

چونکا دینے والی خوفناک کہانیاں  
ماہنامہ

ڈاکٹر  
ڈاکٹر  
کراچی

جنوری 2014

پاک  
سوسائٹی  
ڈاکٹر  
کا  
گھر

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)



عمران قریشی

16

پاگل پن

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والے اندھے میں جنم لینے والی شکستہ دل کی عجیب کہانی

ساجدہ راجا

49

جن کی دوستی

خوف و ہراس کے افق پر جھلک کرئی ایک بہت ہی خوفناک اور دل گرفتہ کہانی

اے وحید

64

رولو کا

موتی پر موتیوں کا لاکہ تھام کی حیرت انگیز اور جانتی کرشمہ سازیں آپ کو کھک کر دیں گی

مدر بخاری

97

ناگن کا خواب

مرمٹلاتے ہی اگلے پڑنے لگے اس حقیقت سے پردہ اٹھانے کیلئے یہ کہانی ضرور پڑھیں

رفعت محمود

43

غیبی طاقت

دل و دماغ کو حیرت اور اعجبے میں ڈالنی ایک عجیب و غریب و گلدازا جھوٹی کہانی

شائستہ سحر

59

تہی دامن

دماغ پر سکتہ طاری کرتی..... لہو..... لرزہ برانعام..... خوشچکاں بھرچکاں حقیقی روداد

احسان سحر

87

دھواں دھواں

دل و دماغ پر حقیقت کا سکہ بیٹھاتی بہت ہی دگلداز اور دلربا سبقت آموز کہانی

راشد نذیر طاہر

105

آئینی لائبریری

ایک جن کی خوفناک دیدہ دلیری جس نے لوگوں کو ابلخت بدعماں کر دیا تھا

خلیل جبار

117

سرگرداں روح

زندگی میں جس طرح لوگ ہمدرد ہوتے ہیں کیا رحمتیں ہمدردی ہیں شہوت کہانی میں ہے

عثمان غنی

149

موت کا سامنا

مطلب پرستی اور پیش پرستی اکثر خوبی رشتوں میں دھاڑ ڈال دیتی ہے ایک پراسرار کہانی

ایس امتیاز احمد

169

آخری قتل

سپر سٹریف و ہراس کے فتنے میں جکڑی ہوئی لرزہ برانعام کرتی عمر زدہ کہانی

ادارہ

200

قوس قزح

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

ایم اے راحت

122

سنہری تابوت

شاہکار کہانیوں کے حلائی لوگوں کے لئے اعجبے میں ڈالنی حیرت انگیز اور تھراٹھرا کہانی

صبار رمضان

159

ناگ منی

دل و دماغ پر خوف و وحشت بیٹھاتی ایک ناقابل یقین اور ناقابل فراموش کہانی

ایم الیاس

176

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگلداز کہانی

سید علی حسن گیلانی

206

کالی دنیا

جاسوسی کرداروں پر مشتمل بدن پر لرزہ طاری کر دینے والی دنیا کی کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈا جیسٹ نورانی آرکیڈ نیو اردو بازار کراچی: 32744391

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے شی پریس تالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM



## قرآن کی باتیں

- ☆ جو شخص نیک اعمال کرے گا مرد ہو یا عورت، اور وہ مومن بھی ہوگا، تو اس کو دنیا میں پاک اور آرام کی زندگی سے زندہ رکھیں گے اور آخرت میں ان کے اعمال کا نہایت اچھا صلہ دیں گے۔ (سورۃ نحل 16 آیت 97)
- ☆ اور جو اس کے روبرو ایماندار ہو کر آئے گا اور عمل بھی نیک کیے ہوں گے تو ایسے لوگوں کے لیے اونچے درجے ہیں یعنی ہمیشہ رہنے کے باغ، جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں ہمیشہ ان میں رہیں گے اور یہ اس شخص کا بدلہ ہے جو پاک ہوا۔ (سورۃ طہ 20 آیت 75 سے 76)
- ☆ جو برے کام کرے گا اس کو بدلہ بھی دیا ہی ملے گا اور جو نیک کام کرے گا، مرد ہو یا عورت اور وہ صاحب ایمان بھی ہوگا، تو ایسے لوگ بہشت میں داخل ہوں گے وہاں ان کو بے شمار رزق ملے گا۔ (سورۃ مومن 40 آیت 40)
- ☆ مومنو! اللہ سے ڈرو اور اس کے پیغمبر پر ایمان لاؤ، وہ تمہیں اپنی رحمت سے دگنا اجر عطا فرمائے گا اور تمہارے لیے روشنی کر دے گا جس میں چلو گے اور تم کو بخش دے گا اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حدید 57 آیت 28)
- ☆ اور جو لوگ ایمان لائے اور نیک عمل کرتے رہے، وہ تمام خلقت سے بہتر ہے ان کا صلہ ان کے ہاں ہمیشہ رہنے کے باغ ہیں، جن کے نیچے نہریں بہہ رہی ہیں ابدالا بادل ان میں رہیں گے اللہ ان سے خوش اور وہ اس سے خوش۔ یہ صلہ اس کے لیے ہے، جو اپنے رب سے ڈرتا ہے۔ (سورۃ بقرہ 98 آیت 7 سے 8)
- ☆ اور ہم نے ہر انسان کے اعمال کو بہ صورت کتاب اس کے گلے میں لٹکا دیا ہے۔ اور قیامت کے روز وہ کتاب اسے نکال دکھائیں گے، جسے وہ کھلا ہوا دیکھے گا۔ کہا جائے گا کہ اپنی کتاب پڑھ لے تو آج اپنا آپ ہی محاسب کافی ہے۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 13 سے 14)
- ☆ تو جس کا اعمال نامہ اس کے واسطے ہاتھ میں دیا جائے گا وہ دوسروں سے کہے گا کہ لیجیے میرا نامہ اعمال پڑھیے مجھے یقین تھا کہ مجھ کو میرا حساب کتاب ضرور ملے گا پس وہ شخص من مانے عیش میں ہوگا جن کے میوے جھکے ہوئے ہوں گے جو عمل تم ایام گزشتہ میں آگے بھیج چکے ہو، اس کے صلے میں مزے سے

کھاؤ اور پیو اور جس کا نامہ اعمال اس کے بائیں ہاتھ میں دیا جائے گا وہ کہے گا اے کاش مجھ کو میرا اعمال نامہ نہ دیا جاتا اور مجھے معلوم نہ ہوتا کہ میرا حساب کیا ہے اے کاش موت ابدالا بادل کے لئے میرا کام تمام کر چکی ہوتی آج میرا مال میرے کچھ بھی کام نہ آیا ہائے میری سلطنت خاک میں مل گئی۔

(سورۃ حاقہ 69 آیت 19 سے 29)

☆ حالانکہ تم پر نگہبان مقرر ہیں عالی قدر تمہاری باتوں کے لکھنے والے جو تم کرتے ہو، وہ اسے جانتے ہیں۔

(سورۃ انفطار 82 آیت 10 سے 12)

☆ تو جس کا نامہ اعمال اس کے واسطے ہاتھ میں دیا جائے گا اس سے حساب آسان لیا جائے گا اور وہ اپنے

گھر والوں میں خوش خوش آئے گا اور جس کا نامہ اعمال اس کی پیٹھ کے پیچھے سے دیا جائے گا وہ موت کو

پکارے گا اور دوزخ میں داخل ہوگا۔ (سورۃ الشقاق 84 آیت 7 سے 12)

☆ اس دن لوگ گروہ گروہ ہو کر آئیں گے تاکہ ان کو ان کے اعمال دکھادیے جائیں تو جس نے ذرہ بھرتی کی ہوگی،

وہ اس کو دیکھ لے گا اور جس نے ذرہ بھرتی کی ہوگی، وہ اسے دیکھ لے گا۔ (سورۃ زلزال 99 آیت 6 سے 7)

☆ اور اگر ایک مدت معین تک ہم ان سے عذاب روک دیں تو کہیں گے کہ کوئی چیز عذاب کو روکے ہوئے

ہے؟ دیکھو جس روز وہ ان پر واقع ہوگا، پھر ٹلنے کا نہیں اور جس چیز کے ساتھ یہ استہزا کیا کرتے ہیں، وہ

ان کو گھیر لے گی اور اگر ہم انسان کو اپنے پاس سے نعمت بخشیں، پھر اس سے اس کو چھین لیں تو ناامید

اور ناشکرا ہو جاتا ہے اور اگر تکلیف پہنچنے کے بعد آسائش کا مزہ چکھائیں تو خوش ہو کر کہتا ہے کہ آہا سب

سختیاں مجھ سے دور ہو گئیں پھر وہ پھولا نہیں سانا اور اکڑنے لگتا ہے۔ (سورۃ حمد 11 آیت 8 سے 10)

☆ اور جو نعمتیں تم کو میسر ہیں، سب اللہ کی طرف سے ہیں پھر جب تم کو کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو اسی کے آگے

چلا تے ہو پھر جب وہ تم سے تکلیف دور کر دیتا ہے تو کچھ لوگ تم میں سے اللہ کے ساتھ شریک کرنے لگتے

ہیں تاکہ جو نعمتیں ہم نے ان کو عطا فرمائی ہیں ان کی ناشکری کریں تو مشرک دنیا میں فائدے اٹھاؤ عنقریب

تم کو اس کا انجام معلوم ہو جائے۔ (سورۃ نحل 16 آیت 53 سے 55)

☆ اور جب لوگوں کو تکلیف پہنچتی ہے تو اپنے رب کو پکارتے اور اسی کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ پھر جب وہ

ان کو اپنی رحمت کا مزا چکھاتا ہے تو ایک فرقہ ان میں سے اپنے رب سے شریک کرنے لگتا ہے تاکہ جو ہم نے

ان کو بخشا ہے اس کی ناشکری کریں۔ سو خیر فائدے اٹھاؤ، عنقریب تم کو اس کا انجام معلوم ہو جائے گا۔

(سورۃ روم 30 آیت 33 سے 34)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکریہ شمع بک ایجنسی کراچی)



**قارئین کرام!** السلام علیکم، آپ سب کو نیا عیسوی سال 2014ء مبارک ہو۔ جبکہ ہم مسلمانوں کا اسلامی سال بھری ہے اور سال کا نیا مہینہ محرم ہے، میں عیسوی سال کی مبارکبادیوں دے رہا ہوں کہ ہمارے ملک کے زیادہ تر لوگ عیسوی سال کا دم بھرتے ہیں۔ کاروبار، لین دین اور دیگر ضروریات اسی سال سے لازم و ملزوم ہیں۔ ہمارے ملک کے زیادہ تر ایسے لوگ ہیں جنہیں اسلامی سال کے 12 مہینوں کے پورے نام تک یاد نہیں۔ لوگ تو لوگ بلکہ زیادہ تو طالب علم تک کو اسلامی مہینوں کے نام یاد نہیں اور یہی پوری قوم کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے بچوں تک کو جنوری سے دسمبر تک کے نام بہ احسن و خوبی یاد رہتے ہیں۔ خیر عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔

دسمبر کا آخری ہفتہ آتے ہی ہر طرف نئے سال کی آمد کا ڈنکا بجنے لگتا ہے، کوئی ہوائی فائرنگ کی تیاری کر رہا ہے تو کوئی آتش بازی کی، میڈیا، ٹی وی چینلوں پر بھی نئے سال کے لئے بہت سے پروگرام منعقد کئے جا رہے ہیں۔ 2013ء ہمیں کیا دکھ اور کیا خوشیاں دے کر گیا، اس پر لوگ تبصرہ کر رہے ہیں مگر کوئی یہ نہیں سوچتا کہ گزشتہ سال میں ہم نے کتنے ایسے کام کئے، کس قدر احکام خداوندی سے انحراف کیا، کتنے لوگوں کا ہم نے دل دکھایا، کتنے لوگوں کا ہم نے حق مارا، نماز روزے کی ادائیگی کی بھی کبھی نہیں، اپنے مال کو ذخیرہ کر کے ناجائز منافع کتنا کمایا۔ تو قارئین کرام، خدا را ان باتوں کو بھول جائیں۔ جو گزر گیا اس کو یاد کرنے کا کیا فائدہ، جو آنے والا وقت ہے اس میں ہم اپنے آپ کو سنواریں ایک نیا عزم اور نیا عہد کریں کہ اب آئندہ ہم سے گزشتہ سال کی طرح کوتاہیاں اور غلطیاں نہیں ہوں گی۔ اگر ہم اچھا نہیں گئے تو ہم کو دیکھ کر دوسرے بھی اچھا بننے کی کوشش کریں گے۔ خود کو ایسا بنالیں کہ اللہ اور رسول کی خوشنودی حاصل ہو۔ عاقبت سنو جائے۔ اپنے ملک کی حفاظت کریں اس کا نام روشن کریں، ہم نیوایز اور دیگر فضولیات میں اس قدر مصروف ہیں کہ ہمیں پتہ بھی نہیں کہ ہمارا ملک ترقی میں کتنا پیچھے رہ گیا ہے۔ اگر ہم آتش بازی اور دیگر معاملات میں بے دریغ پیسے ضائع کر رہے ہیں تو خدا را ایسا نہ کریں بلکہ ان پیسوں سے کسی غریب کا چولہا جلوادیں، اس کے کھانے پینے کا راشن فراہم کریں، ہم زیادہ خوش ہیں تو نماز پڑھ کر دعائیں مانگیں، اپنے لئے قوم کے لئے اور آنے والی نسلوں کے لئے اور یہ بھی دعا کریں کہ آنے والا نیا سال ہمارے لئے خوشیوں کا گہوارہ بن جائے۔ ہماری اپنی زندگی اور ملک میں امن و امان قائم ہو۔ اگر ہم سچے دل سے توبہ کر لیں تو یقیناً جاوے۔ ہم بھی ان سب ملکوں سے آگے نکل جائیں گے جو ممالک ہماری راہ میں روڑے اٹھا رہے ہیں، ہمارے ملک میں دہشت گردی کو ہوا دے رہے ہیں اور خون کی ہولی کی پشت پناہی کر رہے ہیں اور ہم ایک نئے عزم کے ساتھ ایسا سبق پڑھیں کہ ہم خود ان ممالک سے ترقی کرتے ہوئے آگے نکل جائیں گے جو کہ ہم سے بعد میں آزاد ہوئے اور وہ مزید سے مزید ترقی کر رہے ہیں لیکن اس کے لئے آپس کے اتحاد، بھائی چارہ اور نئے حوصلے اور عزم کی ضرورت ہے اور ہمیں اس پر غور کرنا ہے۔

طالب خیریت، خالد علی نیجنگ ایڈیٹر

**بلقیس خان** پشاور سے، السلام علیکم، ماہ دسمبر 2013ء کا شمار 22 تاریخ کو مل گیا۔ سب سے پہلے تمام دوستوں کو پیار بھر اسلام قبول ہو۔ دراصل آپ سب کو بہت مبارکباد ہو کہ آپ سب ڈراموں میں ہر ماہ شرکت کر رہے ہیں۔ قطعاً تحریریں اچھی جاری ہیں۔ پورا ڈراما س ماہ بہترین تھا۔ اپنی کہانی وجود جنات کو دیکھ کر دل خوش ہوئی۔ نئی کہانی کفن جلدی شائع کیجئے گا۔ کیونکہ وجود جنات بہت زیادہ لیت ہو گئی تھی۔ سب دوستوں کی کہانیاں اچھی تھیں۔ زندہ آتما بہت لمبی تحریر تھی۔ پلیز! چاند زیب عباسی صاحب کچھ چھوٹی کہانیاں لکھیں۔ زیادہ طویل کہانی اصل مقصد کو ختم کر دیتی ہے۔ دوسری اہم بات یہ کہ آپ کی کہانیاں زیادہ تر ایک موضوع پر ہوتی ہیں۔ مار دھاڑ، ایکشن اور ہیرو ہیروئن کے درمیان بے پناہ ایک جیسے مسائل، امید ہے آپ اس طرف ضرور توجہ دیں گے۔ ایس جیب، شائستہ سحر، آصفہ سراج، عثمان غنی، ایس امتیاز احمد اور سنے لکھاری بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ مبار رمضان، افطار رمضان، عاصم رمضان انوری جی جلدی کم بیک، سنے لکھنے والوں کو دیکھ ان ڈرامے پلیز احمد نے اچھی نظم لکھی۔ نئی کہانی ڈرک ہاؤس بھی پچھلے مہینے بھیج دی تھی۔ مگر آپ نے نہ خط شائع کیا۔ نہ غزل نہ شعر؟ کیا ڈرک ہاؤس آپ کو ملی ہے؟ کفن جلدی سے شائع کر کے شکریہ کا موقع

ویں۔ وجود جنات شائع کرنے پر ولی شکر گزار ہوں۔ نئی کہانی انوکھا یا شروع کر رکھی ہے۔ جیسے ہی مکمل ہوگی بھیج دوں گی۔

☆ بلقیس صاحبہ: نئی کہانی کفن مل گئی ہے اور بہت جلد شامل اشاعت ہوگی۔ امید ہے چاند زیب عباسی آپ کی باتوں کا بغور جائزہ لیں گے اور اپنی کہانیوں میں نیا چین ضرور لائیں گے اور اکثر قارئین شکایت کرتے ہیں کہ ہمارا خط شائع نہیں ہوا تو کیا میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ آپ کا خط ہم تک نہ پہنچے تو آپ خود ہی انصاف کریں۔ کسی کا بھی کوئی میٹر شائع نہیں ہوتا اگر وہ اچھا ہو تو خاص طور پر ہر حال میں شائع ہوتا ہے۔

**عمرانہ** گوجرانوالہ سے، دسمبر 2013ء کا ڈراما تجسٹ ہاتھ میں آتے ہی دل خوشی سے اچھلنے لگا اور پھر اس وقت خوشی کی انتہا نہ رہی جب میری نظر اپنے خط پر پڑی، آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میرا خط شائع کیا۔ شروع سے آخر تک یعنی پورے شمارے پر سرسری نظر ڈالی تو حیرت آ گیا۔ ابھی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں مگر قوی امید ہے کہ تمام کی تمام ہر ماہ کی طرح اچھی اور دل میں اتر جانے والی یقیناً ہوں گی۔ چاہے پرانے راسخوں یا کہ نئے راسخ ہر ایک کی محنت کہانی کی صورت میں شامل اشاعت ہوتی ہے۔ تمام راسخوں کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے، تینوں سلسلے دار کہانیاں بھی اپنی مثال آپ ہیں اور میں ان راسخوں کو مبارکباد پیش کرتی ہوں جو کہ طویل سے طویل سلسلے لکھ رہے ہیں، میں امید کرتی ہوں کہ میری کہانی آپ شائع کر کے شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔ خیر ڈرک ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ عمرانہ صاحبہ: نئی کہانی پیچھے اور غلوں دل سے خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ویری ویری تھنکس، آپ کی کہانی کچھ زیادہ اصلاح طلب ہے، خیر ہماری کوشش ہوگی آئندہ شمارے میں آپ کی کہانی جلوہ گر ہو۔ اب تو خوش ہیں ناں، مگر آئندہ بھی اپنا تجزیہ نامہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔ Thanks۔

**ردا جمیل** ماموں کالج سے، السلام علیکم کے بعد عرض ہے کہ میں ڈراما تجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں، اس میں شائع کی گئی کہانیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔ سارے راسخ بہت اچھا لکھتے ہیں، مجھے لکھنے کا بچپن سے بہت شوق ہے مگر کیا کروں تعلیم بھی تو ضروری ہے اور میرا لکھنے کا شوق بھی جنون کی حد تک ہے لیکن شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک چھوٹی سی کاوش لکھی ہے۔ امید ہے کہ میری کہانی ضرور شائع کریں گے تاکہ میں آئندہ بھی ڈراما تجسٹ میں لکھتی رہوں۔ ڈراما تجسٹ کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

☆ ردا صاحبہ: ڈراما تجسٹ میں موسٹ ویکم، آپ کی کہانی ملی مگر اصلاح طلب زیادہ ہے، ایک دو کہانیاں اور لکھ کر بھیجیں تاکہ ان میں جو زیادہ اچھی ہوگی وہ شائع کر دی جائے گی اور یوں آپ کی دلچسپی بڑھے گی مگر ڈرک کے موضوع کا خاص خیال رکھئے گا۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے غلوں نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

**آصفہ سراج** لاہور سے، محترم ایڈیٹر صاحب، خیریت کے بعد عافیت کی طالب، دسمبر کا شمارہ ملا سرورق دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ اپنی کہانی دیکھی تو مزید خوشی حاصل ہوئی، کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ مگر امید ہے کہ سب اپنی سابقہ معیار کے مطابق بہت اچھی ہوں گی۔ پرانے تو پرانے مگر نئے راسخ بھی کسی سے کم نہیں کیونکہ محنت اور لگن سے اچھی کہانیاں تخلیق کر رہے ہیں۔ اپنی نئی کہانی ارسال کر رہی ہوں ضرور شائع کیجئے گا۔ اب اگلے شمارے کا بڑی بے مبری سے انتظار ہے۔ تمام راسخوں اور ڈراما تجسٹ سے منسلک ہر ایک کے لئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور سب کو دائمی خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

☆ آصفہ صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ کی کہانی آئی تو ضرور مگر فوس صد فوس کہ بہت لیت اور اب انتظار کے سوا کیا ہو سکتا ہے اگلے ماہ تک، امید ہے آئندہ ذرا جلدی کا خیال رکھتے ہوئے نیا میٹر ارسال کریں گی۔

**عائشہ محمد کاشف** گوجرانوالہ سے، میں ڈراما تجسٹ گزشتہ ایک سال سے پڑھ رہی ہوں، سارے راسخ بہت اچھا لکھتے ہیں اور کہانیاں زیر دست ہوتی ہیں۔ آصفہ سراج کی میں بہت بڑی فین ہوں۔ بلقیس خان، دعا عالم بخاری، صبا محمد اسلم بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ صبا محمد اسلم کی کہانیاں گھریلو اور تھوڑی ڈرامائی ہوتی ہیں جنہیں پڑھنے میں حیرت آتا ہے۔ میری دعا ہے کہ ڈراما تجسٹ مزید ترقی کی طرف گامزن ہو۔ میں اپنی غزل بھیج رہی ہوں، زندگی میں پہلی مرتبہ لکھنے کی ہمت کی ہے۔ امید ہے کہ آپ میری حوصلہ افزائی ضرور کریں گے۔ پلیز امیر سے خط اور غزل کو ردی کی نوکری کی زینت نہ بنائیے گا، میں آپ کی بہت مشکور ہوں گی۔ بہت امید کے ساتھ بھیج رہی ہوں۔



☆ عائشہ صاحبہ: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید آپ مزید کہانیاں لکھیں اور اسی طرح لکھتے لکھتے لوگ لکھاری بن جاتے ہیں، امید ہے آئندہ ماہ بھی آپ خلوص نامہ ضرور ارسال کریں گی۔

**سیدہ بی بی سمل** ایبٹ آباد سے، آداب و تعلیمات، ڈراموں کی اشاعت میرے لئے اعزاز کی بات ہے اور مزید آپ نے میری غزل شائع کر کے حوصلہ افزائی کی۔ نومبر کا شمارہ لیٹ ملا، خط نہ لکھ سکی، مگر دسمبر کا شمارہ وقت پر حاصل کر لیا، دسمبر کے شمارے میں اپنی دوسری غزل نہ دیکھ کر تھوڑی تکلیف ہوئی مگر جبکہ کی اور لکھنے والوں کی زیادتی کا سوچ کر ختم ہوگئی، میں سرورق پر حسین نئی آنکھوں والی دوشیزا کو دیکھ کر حیران ہوگئی، بالکل میری غزلوں کی ہیروئن لگ رہی تھی، خلوط میں بہت سے نئے لکھنے والے شامل تھے۔ رولو کا اور سنہری تابوت میری پسندیدہ کہانیاں ہیں۔ باقی تمام سلسلے بھی آپ رواں کی طرح شائقین کو پیاس مٹانے کے لئے کامیاب مٹی کرتے نظر آئے۔

☆ بی بی سمل صاحبہ: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف اور ڈرڈائجسٹ آپ کو پسند آتا ہے اس کے لئے شکریہ قبول کیجئے۔ چلے پھر حوصلہ افزائی ہوگئی، لہذا اس خوشی میں آپ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجنا بھولنے کا نہیں۔

**رفعت محمود** پٹنہ اور اولپنڈی سے، سلام خلوص، دسمبر کا آخری سال کا آخری پرچہ نظروں سے گزر رہا ہے کی طرح نائل لا جواب تھا اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ قرآنی آیات کا ترجمہ اچھا چل رہا ہے اور لوگ اس سے فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ کہانیوں کا مطالعہ کیا تقریباً سب ہی کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ وہ بھی کیا وقت تھا جب کہانیاں لکھنے کا بے حد شوق ہوتا تھا ہر ماہ کی کہانیاں لکھ لیتے تھے اب تو شوق ہی ختم ہو گیا ہے دل اچاٹ سا ہو گیا ہے بنگالی نے لوگوں کی کمر توڑ دی ہے سب نعرے بوندے کھو گئے ہیں جھوٹ کی دنیا میں سچ کی آواز کو کوئی نہیں سن رہا۔

☆ رفعت صاحب: ڈرڈائجسٹ میں موسٹ ویکم، یہ حقیقت ہے کہ پچھلا وقت بہت اچھا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہم عوام پر اپنا فضل و کرم دے سکے۔ جب کوئی نہیں سنتا تو اللہ ضرور سنتا ہے یہ اس کا وعدہ ہے۔ دیر ہے اندھیر نہیں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم! اس سال کا آخری پرچہ دسمبر 2013ء کا ہے جسے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بارغ بارغ ہو گیا۔ سرورق پہلے سے زیادہ خوب صورت تھا۔ غزل شائع کرنے کا بہت شکریہ۔ اس گزرتے ہوئے سال میں ادارہ کی ہم پر بڑی حمایت تھی جس کے لئے میں بے حد ممنون ہوں۔ ڈرڈائجسٹ پہلے سے زیادہ خوب صورت اور دلکش دکھائی دیتا ہے جو کہ ہمیں مقررہ تاریخ پر مل جاتا ہے اس بار تمام سلسلے اپنی جگہ پر بہتر تھے، مثلاً قرآن کی باتیں، قوس قزح غزلیں بھی خوب سے خوب تر تھیں، آپ کا خلوص ہی ہمیں خط تحریر کرنے پر مائل کرتا ہے۔ ہر کہانی کا اپنا اپنا انداز ہے بہر حال تمام کہانیاں اچھی تھیں، کس کس کی تعریف کروں، اس جاتے ہوئے سال نے ہم کو بہت زخم دیے ہیں جو دکھانے کے قابل نہیں، ہر طرف مایوسی اور تاریکیوں کے گہرے سائے تھے ہر لب خزاں رسیدہ تھے، غم بھی بے شمار طے، خوشی نام کی کوئی شے نہ تھی۔ 2013ء کا جتنا بھی ماتم کیا جائے بہت کم ہے۔ ہر طرف بنگالی اور نفسا نفسی کا عالم ہے۔ غزل ارسال کر رہا ہوں کسی قریبی شمارے میں جبکہ دے دیں۔ آئندہ پرچہ ماہ جنوری 2014ء کا ہوگا، جس کے مطالعے کے لئے دل بہت بے تاب ہوگا۔ ہمیں نئے سال سے بہت سی امیدیں واسطہ ہیں خدا کرے کہ آنے والا سال ہم سب کے لئے خوشیوں اور امن کا گوارہ ثابت ہو۔ تمام قارئین اور تمام اسٹاف کو نئے سال کی مبارکباد دیتا ہوں۔

☆ اسلم صاحب: آپ کو بھی نیا سال مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ترقی و خوشحالی سے نوازے۔ آپ کا خلوص نامہ دل میں اتر جاتا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خوشی بھرا خط ضرور لکھیں گے۔

**شرف الدین جیلانی** ٹنڈوالہ یار سے، ماہ دسمبر کا شمارہ اس وقت لگا ہوں کے سامنے ہے۔ سرورق حسب معمول خوب صورت اور دلکش ہے۔ عشق ناگن کی دوسری قسط بھی دلچسپی سے پھر پڑ گئی۔ اے وحید کی رولو کا، قرآن کی باتیں، شمارہ چاند زب کی آخری صفحات پر کہانی کسی تعریف کی محتاج نہیں۔ قوس قزح کے اشعار خوب پسند آئے، ساتھیوں کے انتخاب پر عشق کراٹھے۔ سنہری تابوت سمجھ سے باہر ہے، آغاز تو اچھا تھا مگر معلوم نہیں راحت صاحب کیا سوچے بیٹھے ہیں۔ پراسرار محبت راجہ باسط مظہر شریف فرمایاں اور مستقل راسخ بھی اپنی کاوشوں کے ساتھ موجود ہیں بہت شکریہ ادارے کا اور ساتھیوں کا بھی شکریہ، ہمیں دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں آپ کے سوال کے جواب میں ہم دوست احباب عزیزوں کی ایک چھوٹی تنظیم ہے ہم اپنی ہر ماہ کی زکوٰۃ صدقہ کی رقم ہر ماہ نکال کر

تقریباً دو سو خاندانوں کو جن کا کمانے والا نہ ہو ہر ماہ ایک ماہ کا راشن مکمل ایک ہزار روپیہ نقد تقسیم کرتے ہیں ان کا سربراہ میرا فرزند ہے اس کے باوجود تک تر واکر بیٹھ گیا۔ اس میں بھی اللہ کی بھلائی ہے۔۔۔۔۔

☆ شرف الدین صاحب: خلوص نامہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی آپ کا اور آپ کے دوست احباب کا عزم دیکھ کر دل بہت خوش ہوا، اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو اور حوصلہ و محنت دے کہ آپ سب اس کا رخ کر اور بہتر طور پر آگے بڑھائیں۔ انسان کے ساتھ کیا جائے گا سب کچھ نہیں رہ جائے گا تو کیوں نہ ہم سب کے راستے کو اپنائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیر ساری خوشیوں سے نوازے۔

**سید عبادت کاظمی** ڈیرہ اسماعیل خان سے، السلام علیکم، امید کرتا ہوں کہ ڈرڈائجسٹ اسٹاف خیر و عافیت سے ہوگا۔ سب سے پہلے تمام راسخ اور ڈر کے تمام اسٹاف کے لئے نیک تمنائیں، میں نے پہلے بھی خط لکھے تھے مگر انہیں شائع نہیں کیا گیا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، پہلے نمبر پر عشق ناگن تھی، دوسرے پر زندہ آتما اور تیسرے نمبر پر امر پریم تھی، باقی تمام راسخ کی کہانیاں زیر دست تھیں۔ میں اپنی کچھ ذاتی شاعری بھیج رہا ہوں۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی خط ارسال کروں گا۔

☆ عبادت صاحب: ڈرڈائجسٹ میں ویکم، اس سے پہلے آپ کا خلوص نامہ موصول نہیں ہوا، چلے حوصلہ افزائی ہوگئی، اب تو خوش ہیں ہاں۔ کہانیوں کی تعریف اور آئندہ بھی خط لکھنے کے لئے شکریہ قبول کیجئے۔

**امین مراد انصاری** کراچی سے، السلام علیکم، دسمبر 2013ء کا شمارہ 25 نومبر کو ملا، خلوط میں اپنا خط شامل پا کر دل خوش ہوا، آپ نے جس خلوص و محبت سے ویکم کہا اس سے میری حوصلہ افزائی ہوئی انشاء اللہ زندگی رہی تو آپ کا اور ہمارا ساتھ ہمیشہ رہے گا۔ ڈرڈائجسٹ کا ابھی ٹھیک سے مطالعہ نہیں کیا ہے فوری خط لکھنا بھی ضروری تھا۔ میری دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ ترقی کے افق پر بھجکے۔

☆ امین مراد صاحب: آپ کی خوشی ہماری خوشی ہے اگر آپ کا خط بروقت آتا رہا تو حوصلہ افزائی ضرور ہوتی رہے گی، امید ہے آپ آئندہ کہانیوں کے متعلق اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار ضرور کریں گے۔

**عثمان غنی پٹارہ** سے، السلام علیکم، امید کرتا ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے، ماہنامہ ڈرڈائجسٹ 23 نومبر کو مارکیٹ سے ملا، نائل بہت زیادہ خوب صورت تھا۔ قسط وار تحریروں میں رولو کا اے دن ہے، سنہری تابوت ابھی ہے، جلدی سلجھائے، عشق ناگن بھی ٹھیک ہے، اپنی کہانی موت کا خط شامل اشاعت دیکھ کر دل کو خوشی ملی، نئی کہانی خوفناک رشتے بھیج رہا ہوں، پلیز! جلدی شائع کر کے شکریہ کا موقع دیجئے گا۔ سب دوستوں کی کہانیاں زیر دست تھیں، خاص کر ایس اقبال نے بہت اچھی کوشش کی۔ سب راسخ کو خوب صورت پیار بھر اسلام قبول ہو۔ محمد عثمان علی، کیا بات ہے ڈرڈائجسٹ کہانی لکھی، اللہ ڈرڈائجسٹ ترقی کی مانند چمکا دیکھنا۔ آمین۔

☆ عثمان صاحب: خوش ہو جائے، موت کا سامنا بھی شائع ہوگئی، ہر اچھی کہانی اپنا مقام خود بنا لیتی ہے، خیر خلوص نامہ بھیجئے اور کہانیوں کی تعریف اور آئندہ ماہ نوازش نامہ کے لئے شکریہ قبول کیجئے۔

**قیصر جمیل** ماسوں کاٹھن سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ ڈرڈائجسٹ کا سارا اسٹاف بالکل خیریت سے ہوگا مجھے ڈر ڈائجسٹ کا بہت انتظار تھا اور پھر آخزل ہی گیا تو بہت خوشی ہوئی، سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں جو کہ بہت اچھی تھیں جنہیں پڑھ کر بہت سی اچھی باتوں کا پتہ چلا اور پھر کہانیاں پڑھیں، اور ان میں سے وجود جنات بہت ہی پرہٹ کہانی رہی اور میں امید کرتا ہوں بلقیس خان آئندہ بھی ایسی ہی کہانی لکھیں گی اور باقی کہانیاں بھی بہت ہی عمدہ تھیں سب راسخ نے بہت ہی اچھا لکھا اور میری سب سے درخواست ہے کہ آئندہ بھی ایسی ہی کہانیاں لکھیں۔ اور امید کرتا ہوں کہ آپ کو ضرور پسند آئیں گی اور میری طرف سے تمام قارئین اور اسٹاف کو سلام، میری دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ حریت ترقی کرے۔

☆ قیصر صاحب: کہانی بھیجئے، رسالے کی پسندیدگی اور کہانیوں کی تعریف کے لئے بہت بہت شکریہ، آپ کی کہانی بہت جلد جلوہ گر ہوگئی، گھبرا گئی نہیں، آئندہ ماہ بھی آپ کے تجزیہ کا انتظار رہے گا۔

**غلام نبی نوری** کھڈیاں خاص سے، السلام علیکم! سب سے پہلے ڈر کے تمام قارئین، معززین، اسٹاف اور دیگر ملے کودل کی اتحاد گہرائیوں سے محبت بھرا پیار اور سلام کے تحفے قبول ہوں۔ امید ہے کہ تمام احباب خیریت سے ہوں گے۔ دراصل میں عرض کرنا



چاہتا تھا کہ میں گزشتہ ماہ کا ڈرنیٹس پڑھ پایا۔ کیونکہ ایک کمرشل آپریشن کے دوران میرے بائیں بازو میں گولی لگ گئی تھی اور میں کافی دن اسپتال میں رہا اب اللہ کے فضل و کرم اور تمام قارئین و دوست احباب کی دعاؤں سے صحت یاب ہو رہا ہوں، میں سب کی دعاؤں کا منتظر ہوں، پلیز! میرے لئے دعا کیجئے گا تاکہ ہم جرم کے خلاف اپنا مشن جاری رکھیں۔ آخر میں شرف الدین صاحب و دیگر سب دوستوں کو سلام۔

☆ غلام نبی صاحب: دل کی اتھاہ گہرائی سے ہمارے اور قارئین کی طرف سے دلی دعائیں، اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور مشن میں کامیابی عطا کرے۔

☆ **شاہد اقبال قادری** حافظ آباد سے، ماہ دسمبر 2013ء کا شمارہ دیکھا بہت ہی اچھا لگا، ہمارے پیارے ڈائجسٹ میں ہر کہانی اپنی مثال آپ ہوتی ہے، تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں مگر وہ لوگ کہانی کا اپنا ہی ایک انداز ہے اور سنا ہے کہ آپ نے رولو کا کتابی شکل میں شائع کیا ہے۔ تو یہ بہت اچھی ہے۔ اور اگر شائع کیا ہے تو ضرور اس کے بارے میں بتائیں اور ماشاء اللہ ڈائجسٹ کا ناسل بھی کافی اچھا تھا۔ میں کافی عرصہ پہلے کچھ رسائل میں کہانیاں لکھ کر شائع کرا چکا ہوں۔ کیا اگر میں کچھ تحریر ارسال کروں تو کیا آپ حوصلہ افزائی کریں گے۔

☆ شاہد اقبال صاحب: ڈرڈائجسٹ میں دیکھ، آپ اپنی کہانی ضرور ارسال کریں اچھی ہوتی تو ضرور اصلاح کر کے شائع کر دی جائیں گی، آپ کی تحریروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ کتابی شکل میں رولو کا کی آٹھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

☆ **ساجد جاوید** نارروال سے، السلام علیکم، سب سے پہلے ڈرڈائجسٹ کے تمام قارئین اور راسخ و اسلاف کو میرا سلام اس بار ڈر ڈائجسٹ 23 تاریخ کو ملنا، خطوط کی محفل میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی شکریہ سب سے پہلے ایم الیاس کی عشق ناگن پڑھی بہت اچھی کہانی ہے اس کے بعد اے وحید کی رولو کا بھی بہت اچھی کہانی ہے اس کے بعد خطرناک مغربیت، شہزادہ چاند زیب عباس کی کہانی پڑھی بہت اچھی لگی۔ اس کے بعد لاش گھر، بھٹی، مردوں کا جنگل، خونی ناگ منی، شراب ابل، خونی درخت، سارے راسخ نے بہت محنت کی ہے اور بہت اچھی کہانیاں لکھ رہے ہیں اس کے بعد غزلوں کی محفل میں اپنی غزل دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ میں خوشی سے ناچنے لگا۔ شکریہ امید ہے آئندہ بھی آپ ہماری حوصلہ افزائی کر کے شکریہ کا موقع دیں گے اور آخر میں میری طرف سے ڈرڈائجسٹ کو دعا کہ یہ ہمیشہ ترقی کرتا رہے اور چلتا رہے ہم سب اس کے لئے لکھتے رہیں۔

☆ ساجد جاوید صاحب: آپ کی خوشی ہماری خوشی پہنچاتے رہیں گے، اگر بر وقت آپ کا خط ملتا رہا تو اگر خط لیت ہوتا ہے تو صرف خط ہی شامل اشاعت ہوتا ہے اور اگر زیادہ لیت ہو تو خط بھی شامل اشاعت نہیں ہوتا، امید ہے آپ ضرور غور فرمائیں گے۔

☆ **ملک فہیم ارشاد ارشاد** فیصل آباد سے، السلام علیکم، نومبر 2013ء کا خوب صورت اور دلکش سرورق کا حامل شمارہ اس وقت میرے ہاتھوں میں ہے سرورق بہت پسند آیا، قرآن کی سبق آموز باتیں پڑھنے کے بعد قارئین کی محفل میں پہنچا، خطوط کی محفل بھی کہانیوں کی طرح دلچسپ ہوتی ہے، کہانیوں میں اس مرتبہ خطرناک مغربیت، بھٹی، مردوں کا جنگل اور شراب ابل پڑھی، دلچسپ اور مزید اچھی، باقی زیر مطالعہ ہیں وہ بھی اچھی ہی ہوں گی، اچھی ہیں اسی لئے تو ڈر کے صفحات کی زینت بنیں، میری کہانی خونی ناگ منی شائع کرنے پر شکریہ قبول کریں، میں نے دو کہانیاں ارسال کر دی ہیں، ایک تو بلا عنوان ہے اس کا اچھا سا نام رکھ دیجئے گا اور تیسری کہانی میں آپ کو اس کے ساتھ ارسال کر رہا ہوں، اندھیرے سے اجالا کا بھی کچھ سوچئے گا جناب۔

☆ فہیم صاحب: اندھیرا اجالا ضرور شائع ہوگی مگر تھوڑا انتظار کریں، دیگر کہانیاں تو چھپ رہی ہیں، نئی کہانی لکھ رہا ہوں کہ پڑھو ہو چکی ہے، اگلے شمارے میں ضرور جلوہ گر ہوگی۔

☆ **اسحاق انجم** کنگن پور سے، السلام علیکم! اپنا شمارہ ڈرڈائجسٹ نے سال کی طرف کا مزن خوب صورت شمارہ ہے۔ سرورق کی طرح کہانیاں بھی خوب ہیں۔ اسی وجہ سے اس کی مانگ میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ خطوط کی محفل سے پتا چل رہا ہے کہ اس میں نئے نئے دوست شامل ہو رہے ہیں! ہم اگر کسی وقت خط نہیں لکھتے تو یہ مت سوچئے گا کہ ہم ڈرڈائجسٹ نہیں پڑھتے، کبھی بھی یہ ہوتا ہے کہ کئی قاری ڈائجسٹ ہمیں اپنے لکھے ہوئے خطوط دے جاتے ہیں یا دیگر اشعار وغیرہ تو ہم ان کو ایک جگہ کھل کر کے آپ کی خدمت میں

ارسال کر دیتے ہیں جسے آپ شامل اشاعت فرماتے ہیں جس کے لئے ان دوستوں کی طرف سے بھی آپ کا شکریہ۔  
☆ اسحاق صاحب: ڈرڈائجسٹ سے آپ کی لگن قابل دید ہے اور ہم آپ کی چاہت سے باخبر ہیں، آئندہ آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں ملے گا، اور اگر خط دیر سے موصول ہوا تو اس کے لئے معذرت۔

☆ **ایمن امتیاز** کراچی سے، السلام علیکم، امید ہے حراج گرامی بخیر ہوگا۔ ماہ رواں کا شمارہ ہمارے سامنے ہے۔ دیدہ زیب ناسل کے ساتھ تمام تر سلیے خوب رہے۔ اسٹوریز اور غزلوں کا انتخاب لاجواب رہا۔ آرٹیکلز لگانے کا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں، پلیز دیکھئے گا۔ مزید ad میٹرز میں۔ ناگ کا انتقام، مراسلے، غزل ارسال خدمت ہیں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور "ڈرڈائجسٹ" کے تمام خوب صورت لکھنے والے راسخ اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوپورز کو دعا سلام۔ پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ امتیاز صاحب: غلوں نامہ، مراسلے، غزل اور کہانی بھیجئے پر بہت بہت شکریہ، آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ کا انتظار رہے گا۔ کھائیں نیکی، خوش رہیں اور اپنا خیال رکھیں۔

☆ **محمد طاہر عباس** شجاع آباد سے، السلام علیکم، امید کرتا ہوں ڈرڈائجسٹ کا پورا اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ ڈرڈائجسٹ کا شمارہ ماہ نومبر کا بہت ہی لٹ ملا۔ دسمبر کا بھی ہم نے پڑھا نہیں۔ تو میر میں سب سے اچھی کہانی بھٹی اور خوفناک مغربیت اچھی لگی اس کے بعد عشق ناگن، خونی درخت، خونی ناگ منی، پراسرار محبت تھیں، میں نے یہ خط دو ماہ پہلے بھیجا تھا لیکن جب ہمارا خط شائع نہیں ہوا تو میں نے دوبارہ نہیں لکھا۔ پھر جب دو ماہ بعد میرا خط شائع ہوا تو میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اب میں یہ خط اس لئے لکھ رہا ہوں کہ آپ کو میری کہانی یاد آجائے اور آپ اسے شائع کر دیں۔ مجھے آپ سے امید ہے کہ میری کہانی آپ کو ضرور پسند آئے گی۔ آخر میں تمام قارئین اور ڈرڈائجسٹ والوں کے لئے دعا کرتے ہیں کہ سب دن دگنی رات چوگنی ترقی کریں۔ (آمین)

☆ محمد طاہر صاحب: جس طرح آپ کا خط شائع ہوا، اسی طرح بہت جلد آپ کی کہانی بھی شائع ہو جائے گی۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی خط لکھنا بھولیں گے نہیں۔

☆ **احسان سحر** میانوالی سے، السلام علیکم، سب سے پہلے تو ڈر کے تمام اسٹاف، ممبرز اور پڑھنے والوں کے لئے ڈمیر ساری دعائیں۔ اللہ پاک آپ سب کو جہاں بھی رکھے، اپنی امان میں رکھے۔ آمین۔ ایک بات آپ سب سے کہنا چاہتا ہوں بلکہ بتانا چاہتا ہوں جو آج تک نہ بتا سکا کہ ڈرڈائجسٹ کی طرح ہماری بھی اکتوبر یعنی 27 اکتوبر کو برتھ ڈے منائی جاتی ہے تو کیسا رہا سر پر اتر بھائی آپ کے لئے نہ ہو لیکن ہمارے لئے تو ہے ناں۔ میں نے اپنے دل کے آگن میں پھولوں کو گار کھا ہے، اس چھوٹے سے گلستان کا مالی بھی اور ناگ بھی میں ہوں، آنسوؤں کا پانی دے کر انہیں پال رہا ہوں، چند ماہ کے اندر یہ خوشبو کے قابل ہو جاتے ہیں، جن کی خوشبو چاہت کے تھپے میں قید کر کے اپنے چاہنے والوں کو بھیجتا ہوں اور ہر ماہ کی طرح ایک بار پھر یہ خوشبو آپ کے اور ہم سب کے گلاب (ڈر) کے لئے حاضر ہے۔ خاکسار کا معمولی تقدیر قبول کریں۔ شکریہ اور سالگرہ کا تحفہ ہماری ہماری طرف سے قبول کریں، پیار کا رشتہ ہمیشہ مضبوط ہوگا۔

☆ احسان صاحب: ہم آپ سے معذرت خواہ ہیں کہ اکتوبر کے شمارہ میں آپ کو سالگرہ کی مبارکباد نہ دے سکے، کیونکہ اکتوبر سالگرہ نمبر میں آپ کی دوسری اسٹوری شائع ہوئی تھی، آئندہ آپ خط یا تجزیہ اسٹوری سے تنہی نہ کیجئے گا۔ ہماری طرف سے سالگرہ کی مبارکباد قبول کریں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈمیر و خوشیوں سے نوازے، ایک مرتبہ پھر معذرت۔

☆☆☆

**نوٹ:** قارئین کرام گزارش ہے کہ اپنی تحریر پر واضح اور صاف الفاظ میں Cell No اور مکمل ایڈریس ضرور لکھیں تاکہ بوقت ضرورت آپ سے رابطہ کیا جاسکے۔ اکثر قارئین آئے دن شکایت کرتے ہیں اور ناراض بھی ہو جاتے ہیں کہ ہمارا خط شائع نہیں ہوا، ہماری غزل یا اشعار شائع نہیں ہوئے، تو ان کی خدمت میں عرض ہے کہ جب خطوط دیر سے آتے ہیں یا پھر اکثر خطوط ملتے ہی نہیں ہیں تو اس کا کیا حل ہے۔ امید ہے ایسے قارئین آئندہ مثبت موج اپنائیں گے۔ شکریہ۔



# پاگل پن

عمران قریشی - کوئٹہ

ایک کمزور ناتوان شخص کے سامنے دیوہیکل پہاڑ جیسے جسامت کا شخص اپنی انگارہ برساتی آنکھوں سے اپنے مدمقابل کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک مدمقابل پر پانی پڑتے ہی مدمقابل نے دیوہیکل کو جنگیوں میں مسل دیا کیوں کر.....

ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والے اندھیرے میں جنم لینے والی شکستہ دل کی عجیب کہانی

**پہلے** پاگل خانہ پھر پاگل بنی اور اب پاگل پن۔ میری تینوں تحریر کردہ کتابیں کامیابی کے ریکارڈ توڑ رہی تھیں۔ اور میرے پاس اب پاگلوں کی نسبت مواد نہ ہونے کے قریب تھا۔ اس کے باوجود بھی میں ایک مزید تحریر پاگلوں کے متعلق لکھنا چاہتا تھا۔ تیسری تحریر کے منظر عام پر آنے کے بعد میرا نام ملک کے نامور لکھارپوں کے اعداد و شمار میں شامل ہو سکتا تھا۔ اس لئے میں پاگلوں کی سیریز کی آخری تحریر پر بہت زیادہ محنت کرنے کے چکر میں تھا۔ اب مجھے ایک ایسی جاندار کہانی کی ضرورت تھی۔ جس پر محنت کر کے میں اسے منظر عام پر لاسکوں۔ اسی خیال کی مناسبت سے میں نے مسکوگی کے پاگل خانے کا رخ کیا۔ وہاں میری ملاقات ایک ایسے پاگل سے ہوئی۔ جس کا نام ڈکی تھا۔ وہ کسی بھی زاویے سے پاگل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کے منہ پر بال پونی کی صورت میں کمر سے کچھ اوپر بندھے ہوئے تھے۔ چہرے کے نقوش پتے اور دلقریب تھے۔ جن میں اداسی کا تاثر نمایاں تھا۔ اس کی سمندر کی نیلاہٹ سے مشابہت رکھتی آنکھیں سوچ میں گہری دکھائی دیتی تھیں۔ میرے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے بعد طویل سانس لیتے ہوئے وہ ہمکلام ہوا۔

”میں ایک معذور اور بھولی بھالی لڑکی تھی۔ میں اس سے ٹوٹ کر محبت کرتا تھا۔ اور کرتا ہوں۔ لیکن خدا کو ہمارا ہمیشہ کے لئے ملنا پسند نہیں تھا۔ اس لئے ہمارے درمیان جدائی کی دراڑ ڈال کر اس نے مجھے ہمیشہ کے لئے یک و تنہا کر دیا۔ میں پہلے بھی پاگل نہیں تھا۔ اور اب بھی پاگل نہیں ہوں۔ لیکن پاگل ہونا چاہتا ہوں۔ اس کے فراق میں..... دھاڑیں مار کر رونا چاہتا ہوں۔ اس کی یاد میں..... خودکشی کرنا چاہتا ہوں۔ صرف ملن کی آس میں۔ میرے خیال میں ایسا سب کچھ ناممکن ہے۔ لیکن میں ناممکن کو ممکن بنانا چاہتا ہوں۔“

مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ میری اور مینگی کی لازوال محبت کو تحریری صورت دینا چاہتے ہیں۔ مجھے بے حاشا خوشی محسوس ہوگی۔ اگر مینگی اور میری محبت ہمیشہ کے لئے کتابی صورت میں امر ہو سکے۔ مہربانی کر کے آپ قلم اٹھائیے اور لکھتے چلے جائیے۔ میں واقعات کی منظر کشی کے لئے تیار ہوں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے ہنکارہ بھرا۔ پھر جیب میں سے قلم اور ڈائری نکال کر تقبلی لگا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھنے لگا۔ ڈکی نے آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا۔ پھر ورد بھرے لہجے میں ہمکلام ہوا۔



”یہ تب کی بات ہے۔ جب میری عمر صرف پندرہ سولہ سال کے لگ بھگ تھی۔ باپ وفات پا چکا تھا۔ یوڑمی ماں میری سرپرست تھی۔ وہ مجھے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اور میں اس کے بغیر سانس لینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن مجھے آج تک اس بات کی سمجھ نہیں آ سکی کہ خدا نے اگر محبت کو تخلیق کیا۔ تب اس کے ساتھ فراق کو کیوں بنایا۔ مجھے تنہائی سے وحشت ہوتی ہے۔ میں تنہا نہیں رہنا چاہتا۔ محبت کی سرزمین پر جینا چاہتا ہوں۔

بہر حال انہی دنوں مجھے یرقان ہو گیا۔ ماں نے مجھے قریبی اسپتال میں داخل کروا دیا۔ وہ دن میں تین دفعہ مجھ سے ملنے اسپتال آتی تھی۔ کھانا مجھے اپنے ہاتھوں سے کھلاتی پھر گھر لوٹ جاتی تھی۔ مجھے اس کا یوں واپس گھر چلے جانا اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن میں اس کی مجبوری کو محسوس کر سکتا تھا۔ ہمارے پاس اسپتال میں رہنے کے لئے اتنی رقم موجود نہیں تھی کہ ہم پرائیویٹ روم کی رقم بھر سکتے، اسی لئے وارڈ میں بیڈ لے کر علاج کروا رہے تھے۔ وارڈ میں عورتوں کا رہنا ممکن نہیں تھا۔ سو مجھے وہاں اکیلا رہنا پڑتا تھا۔

میں اس دن کو بھی کبھی بھی بھلا نہیں پاؤں گا۔ ہفتے کی رات تھی۔ ماں نے مجھے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلایا۔ اس کا چہرہ نہ جانے کیوں مجھے پڑمردہ اور مر جھایا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اس کی طبیعت کے متعلق دریافت کیا۔ لیکن اس نے بات کو ٹال دیا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے مجھے آرام کرنے کی نصیحت کی۔ اور بتایا کہ ”ایک ہفتے کے پیشگی اخراجات کا بل وہ اسپتال کے اکاؤنٹ میں جمع کروا چکی ہے۔ جن میں کھانے پینے کا بل سہرا دل ہے۔“

اس رات رخصت ہونے سے پہلے اس نے مجھے پیار کیا۔ پھر دعا میں دیتی ہوئی رخصت ہوئی۔ دوسرے دن وہ اسپتال نہیں آئی۔ اسپتال والوں نے مجھے ناشتہ اور کھانا دیا۔ میں نے مجھے کے ساتھ ٹرے کو دیوار کی جانب اچھال دیا۔ رات کو بھی والدہ اسپتال نہیں آئیں۔ تب میں نے خاموشی کے ساتھ راہ فرار

اختیار کی۔ بھانگنا مشکل ثابت نہیں ہوا۔ اسپتال میں سیکورٹی نہ ہونے کے برابر تھی۔ مجھے روکنے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔ صبح ہونے کے قریب تھی۔ جب میں گھر میں داخل ہوا۔ گھر کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ بلکہ تالا لگا ہوا تھا۔

میں نے حیرت کے ساتھ تالے کی جانب دیکھا۔ پھر ساتھ ہی موجود ہمسایوں کا دروازہ کھٹکنا دیا۔ یوڑمی عورت نے دروازہ کھولا۔ میرے استفسار پر اس نے مجھے بتایا کہ میری والدہ وفات پا چکی ہیں اور انہیں قریبی قبرستان میں دفن کر دیا گیا ہے۔

میں ایسا سوچنا بھی گناہ کے مترادف تصور کرتا تھا۔ لیکن یوڑمی عورت نے مجھے بازو کے پاس سے تھاما۔ اور قبرستان میں لے جا کر ماں کی قبر کے سامنے کھڑا کر دیا۔ قبر پر کتبہ موجود تھا۔ جس پر ماں کا نام تحریر تھا۔ میں حیران کھڑا قبر کو دیکھ رہا تھا۔ یوڑمی عورت نے مجھے گھر کی چابیاں تھامیں۔ اور قبرستان سے باہر کی جانب چل دی۔ وہ تمام دن میں اپنی ماں کی قبر کے ساتھ لپٹ کر روتے ہوئے گزار دیا۔“

ڈکی کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ پھر وہ چھوٹے بچوں کی طرح ہچکیاں لے کر رونے لگا۔ میں نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا اور پریشان لہجے میں اس سے مخاطب ہو کر اسے تسلیاں دینے کی کوشش کی۔ لیکن وہ خاموش ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ مجھے اپنے دل میں ٹھیس اٹھتی محسوس ہوئی۔ اور اس کے لئے ہمدردانہ جذبے کی لہر بیدار ہونے لگی۔ میں نے آگے بڑھ کر بے اختیار اسے اپنے گلے سے لگالیا۔ وہ ہچکیاں لے کر روتے ہوئے بولے چلا جا رہا تھا۔

”میں ماں کے بنا تنہا اور اکیلا ہو گیا تھا۔ محبت کے ساتھ جدائی کیوں ہوتی ہے؟ جدا ہو کر اکیلے رہنا اذیت ناک سزا کے مترادف ہوتا ہے۔ وہ مر گئی لیکن میں زندہ تھا اور مرنا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ لیکن جدائی کو ختم کرنا میرے اختیار میں تھا۔ میں نے گھر کا رخ کیا۔

کدال اور پلچٹا اٹھایا۔ پھر رات کو ماں کی قبر کو کھود کر اس کی تابوت میں بند لاش کو باہر نکالا اور گھر واپس لے آیا۔“

میں نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر عزم و استقلال کا ایسا سمندر تھا جسے مارنا دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے ایسا کرنا غلط نہ ہو۔ بلکہ ماں کی لاش پر اس کا حق ہمیشہ سے ہو۔ وہ درد بھرے لہجے میں بولا۔

”کیا میں نے کچھ غلط کیا۔ کیا میری تنہائیوں پر اس کا حق نہیں تھا؟ اگر تھا۔ تب اس کی لاش پر بھی میرا حق تھا۔ بہر کیف میں نے اسے کفن سے آزاد کیا۔ اور گھریلو کپڑے پہنانے کے بعد بستر پر لٹا دیا۔ وہ تمام رات میں نے اس کے سر ہانے بیٹھ کر لوریاں گاتے ہوئے گزار دی۔ یہ وہی لوریاں تھیں۔ جو کبھی اپنی زندگی میں وہ مجھے سنایا کرتی تھی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب دروازہ کھٹکنا۔ تب میں نے باہر ہمسائی یوڑمی عورت کو کھڑے ہوئے پایا۔ اس نے ہاتھوں میں ناشتے کی ٹرے پکڑی ہوئی تھی۔ میں نے ٹرے لینے سے انکار کر دیا۔ پھر مطمئن لہجے میں عورت کو بتایا کہ ناشتہ بنانے کے لئے میری ماں واپس گھر میں آ چکی ہے۔ اگر اسے یقین نہیں آتا تو کمرے میں چل کر اسے دیکھ سکتی ہے۔ یوڑمی عورت کی آنکھیں حیرت کے مارے پھٹنے لگیں لیکن وہ سوال جواب کے بغیر خاموشی کے ساتھ میرے پیچھے چلتی ہوئی ماں کے بیڈ روم میں چلی آئی۔ اب کی دفعہ مجھے اپنے پیچھے جینٹے چلانے کی آواز سنائی دی۔ پھر ناشتے کی ٹرے دھماکے کے ساتھ زمین پر گر گئی۔ اور یوڑمی عورت اول فول بکٹی ہوئی کمرے سے باہر کی جانب بھاگ گئی۔

میں بے چین نگاہوں کے ساتھ بیڈ پر لیٹی ہوئی ماں کی جانب دیکھا۔ برتن ٹوٹنے کی آواز سے اسے جاگ جانا چاہئے تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اب بھی کھری نیند سوئی ہوئی تھی۔ میں اسے بیدار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے اس کے سر ہانے بیٹھ کر اسی کے جاگنے کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے یاد آیا کہ یوڑمی عورت کے باہر

جانے کے بعد میں نے دروازے کو اندر سے لاک نہیں کیا تھا۔ ماں ہمیشہ مجھے سمجھاتی تھی۔ ”گھر کے دروازے کو کھلا نہیں چھوڑنا چاہئے۔ چور گھر میں داخل ہو سکتے ہیں۔“

میں اٹھ کر صدر دروازے کی جانب چل دیا۔ دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا اور محلے کے پانچ چھ لوگ گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ ان کے تہہ خطرناک تھے۔ میں نے گھبرا کر کمرے کی جانب بھاگنے کی کوشش کی۔ لیکن انہوں نے مجھے پکڑ لیا اور پاگل قرار دینے کے بعد پاگل خانے بھجوا دیا۔

اگر مرنے کے بعد بھی میں اپنی ماں کی لاش کو ہمراہ رکھنا چاہتا تھا۔ تب کون سی ایسی غیر اخلاقی بات تھی۔ جس کی بنا پر سزا کے طور پر مجھے پاگل خانے بھجوا دیا گیا۔“

ڈکی نے ایک دفعہ پھر ہچکیاں لے کر رونا شروع کر دیا۔ میں نے تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ اور ایک جانب موجود جگ میں سے پانی نکال کر گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس نے گلاس اٹھایا۔ اور غٹا غٹ ایک ہی سانس میں پانی پی گیا۔ پھر ہونٹ پونچھتے ہوئے بولا۔

”پاگل خانے میں اذیت ناک لمحے گزارنے کے بعد مجھے اپنے چودہ طبق روشن ہوتے محسوس ہوئے۔ دماغی طور پر میں اپنے آپ کو پاگل تصور نہیں کرتا تھا۔ اس لئے میرے لحاظ سے یہ جگہ میرے لئے مناسب نہیں تھی۔

پاگل خانے کے ڈاکٹر مجھے رہا کرنے کے لئے رضامند نہیں تھے۔ تب میں نے ایک رات نہایت سوچ بچار کے بعد پاگل خانے سے فرار ہونے کا فیصلہ کیا۔ اکیلا فرار ہونا ممکن نہیں تھا۔ پاگل خانے میں میرے ہمراہ کمرے میں جو ساتھی مقید تھا۔ اس کا نام جوزف تھا۔ وہ سیاہ فام تھا۔ اس کا جسم پہاڑ کی مانند سخت اور ورزشی ہونے کے علاوہ نہایت خوب صورت بھی تھا۔ پاگل ہونے سے پہلے وہ ویٹ لفٹر تھا۔ اس پر وزن اٹھاتے ہوئے اس کا



باؤں لڑکھڑا گیا۔ وہ وزن کو سہارہ نہ سکا۔ اور لڑکھڑاتا ہوا اٹیچ سے نیچے فرش پر جا گرا۔ وزنی راڈ اس کے سر پر آگرا۔ تماشاخیوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے جوزف کے سر کو تیز کی مانند پھٹتے ہوئے اپنی آنکھوں کے ساتھ دیکھا۔ اس کا بھیجا صاف دکھائی دیتا تھا۔ اسپتال میں اس کے دماغ کا آپریشن ہوا اور حیرت انگیز طور پر صحت مند ہو گیا۔ لیکن دماغی صلاحیتوں سے کمزور ہونا چلا گیا۔ اس لئے علاج کے بعد اسے ایک سال کے لئے پاگل خانے منتقل کر دیا گیا۔ حادثے سے پہلے بات بے بات مرنے مارنے کے لئے تیار ہو جانے والا جوزف حادثے کے بعد حقیر کیڑے کی طرح ہر بات بلا چوں و چرا کے ماننے اور چھوٹی موٹی باتوں پر دھاڑیں مار کر رونے والا انسان بن گیا۔ لیکن اس کا پہاڑ کی مانند مضبوط جسم مردہ حیوان کی مانند موجود تھا۔ جسے تھوڑی سی تربیت کے ساتھ دوبارہ استعمال کے قابل بنایا جاسکتا تھا۔

میں نے اسے استعمال کرنے کا ارادہ کیا۔ اور رات کو سونے سے پہلے اسے فرار کے منصوبے کے متعلق بتایا۔ تھوڑی سی دیر کے پس و پیش کے بعد جوزف پاگل خانے سے بھاگنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ جس کمرے میں مجھے اور جوزف کو بند کیا گیا تھا۔ اس کمرے میں کھڑکی کے علاوہ اور فرار کے لئے راستہ مفقود تھا۔ کھڑکی کے آگے سلاخیں لگا کر اسے بند کر دیا گیا تھا۔ میرے خیال کے مطابق صدیوں پرانی زنگ آلود سلاخوں کو جوزف اپنی بے پناہ طاقت کے ذریعے اکھاڑ سکتا تھا۔ ہم نے رات کے تاریک ہونے کا انتظار کیا۔ بارہ بجے کے بعد جب ہر جانب خاموشی طاری ہوتی چلی گئی۔ جب میں نے جوزف کو اشارہ کیا کہ وہ کھڑکی کی سلاخوں پر قسمت آزمائی کے لئے تیار ہو جائے۔

جوزف نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کھڑکی کا رخ کیا اور زور آزمائی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ صدیوں پرانی سلاخیں زنگ آلود ہونے کے باوجود بھی نہایت مضبوط اور پائیدار تھیں۔ آدھے گھنٹے کی سر توڑ کوششوں کے باوجود بھی جوزف اسے ہلا نہ سکا۔ اس کا جسم پیسے

میں شرابور ہو گیا۔ اور زبان حلق سے باہر کو نکلنے لگی۔ لیکن مقصد میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ مجھے جوزف پر بے تحاشا غصہ آنے لگا۔ پہاڑ جیسے جسم کے ہونے کے باوجود بھی وہ ایک معمولی سلاخ کو اکھاڑ نہیں پا رہا تھا۔ اس نے سلاخ کو چھوڑ دیا۔ پھر بے بسی کے عالم میں میری جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”اسے اکھاڑنا ممکن نہیں ہے۔ ہمیں فرار کے لئے کوئی اور ذریعہ تلاش کرنا ہوگا۔“ میں غراتے ہوئے بولا۔ ”تم بالکل وحشی ساڑھی کی مانند جسم رکھنے کے باوجود اس حقیر سلاخ کو اکھاڑ نہیں سکتے۔ تھوہ تمہاری زندگی پر.....“

”میں نے کہہ دیا ناں..... کہ فرار کے لئے کھڑکی کی سلاخیں اکھاڑنا ممکن نہیں ہے۔ تو پھر نہیں ہے۔ مجھے شک نہ کرنا..... میں سونے کے لئے لیٹ رہا ہوں۔“ وہ بات کرنے کے دوران ہی پتنگ پر لیٹ گیا۔ میرے غصے کی انتہا نہیں رہی۔ ہاتھوں کی انگلیاں مٹھی کی صورت میں بچھ گئیں۔ لیکن میں اس سے ٹکرانے کی حماقت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ طاقت میں مجھ سے بہت زیادہ تھا۔ غصے کو دہانا جب میرے اختیار سے باہر ہوتا چلا گیا۔ تب میں نے میز پر رکھے ہوئے پانی سے لہالب بھرے ہوئے جگ کو اٹھالیا۔ اور سوچے سمجھے بغیر اس کے سر پر دے مارا۔ اسٹیل کے بنے ہوئے جگ کو رتی برابر بھی نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن تمام پانی جوزف کے سر پر گرتا چلا گیا۔ اس نے وحشت بھرے انداز میں چیخا چلانا شروع کر دیا۔ چیخنے چلانے کے دوران وہ مین مائس کی مانند سینہ کو پی بھی کئے جا رہا تھا۔ اس کے بعد کمرے میں بھونچال کی کیفیت نمایاں ہوئی۔ کمرے کا مختصر فرنیچر تباہ و برباد ہونے لگا۔ اس نے چار پائی کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ میز کو دروازے پر دے مارا۔ میں بھیگی ملی کی طرح کمرے کے محفوظ کونے میں کھڑا پریشان نگاہوں کے ساتھ اس کو دیکھ رہا تھا۔ کمرے کے تمام سامان کو تھس نہیں کرنے کے بعد جوزف غصہ بھرے انداز میں لوہے کی کھڑکی کی جانب بڑھا۔ مجھے اپنی آنکھیں حیرت کے

مارے پھٹتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ جب اس نے کھڑکی کی سلاخوں کو دونوں ہاتھوں کے ساتھ تھاما۔ پھر ایک ہی جھٹکے میں کھڑکی کو دیوار کے درمیان میں سے اکھاڑ کر کمرے کے درمیان میں پھینک دیا۔ کمرے کے دروازے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھرتاے میں چابی گھومنے کی آواز ابھری۔ میں نے پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر دروازے کی چٹختی اور پڑھادی۔ دروازے کو دھکا لگا۔ پھر حلق قسم کی سرگرمیوں سے ماحول گونجا۔ جوزف کمرے کے درمیان میں کھڑا ہاپ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہارا غصہ ختم ہو گیا ہو۔ تب ہم بھاگنے کے لئے اس خلا کو استعمال کر سکتے ہیں۔ جس کو بنانے کے لئے کچھ دیر پہلے مجھے تمہاری منتیں کرنی پڑی تھیں۔ اور تم اسے اکھاڑنے کے لئے تیار نہیں تھے۔“ جوزف نے سر کو جھٹکا دیا۔ پھر حیرت بھری نگاہوں سے خلا کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”کھڑکی کو کس نے اکھاڑا۔ کیا تم نے ایسا کیا؟“

”میں.....“ میں نے غصیلے لہجے میں جواب دیا۔ کمرے کے دروازے کے باہر اب چیخنے چلانے کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ میں نے جوزف کو بازو کے پاس سے تھاما۔ اور کھینچتا ہوا کھڑکی کے درمیان پیدا ہونے والے خلا کی جانب گھسٹنے لگا۔ خلا میں سے باہر نکلتا دشوار ثابت نہیں ہوا۔ جگہ ہمارے جسموں کے لحاظ سے کافی زیادہ تھی۔ کھڑکی سے باہر پاگل خانے کا پائیں بارغ تھا۔ بارغ کی مختصر دیوار کو پھلانگ کر ہم دونوں فریجی سڑک تک جا پہنچے۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ آگے کہاں جایا جائے۔

مسکو کی کا پاگل خانہ شہر سے کافی ہٹ کر پہاڑی علاقے کے درمیان واقع تھا۔ موسم ایر آلود تھا اور کسی بھی وقت بارش شروع ہو سکتی تھی۔ ہمارے پاس جائے پناہ

کے نام پر ارد گرد بلکہ دور دور تک کوئی بھی جگہ موجود نہیں تھی۔ بجلی بم کے دھماکے کی طرح پہاڑیوں پر گری۔ مختصر وقت کے لئے ماحول روشن ہوا۔ ہمارے سامنے کی جانب سڑک گھوم کر اوپر کی طرف آرہی تھی۔ اور نیچے گہرائی میں سڑک بل کھائی دور تک چلی گئی تھی۔ اس طر کھائی سڑک پر گاڑی کی ہیڈ لائٹس روشن ہوتی پھر اوجھل ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے جوزف کا ہاتھ تھاما۔ اور سڑک کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ جوزف نے کچھ نہ سمجھ آنے والی نگاہوں کے ساتھ میری جانب دیکھا۔ پھر سرگوشیانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا معاملہ ہے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ جو گاڑی اوپر کی جانب آرہی ہے ناں۔ اس میں لفٹ چاہیے۔ وہ ہمیں آسانی کے ساتھ لفٹ نہیں دے گا۔ اس لئے زبردستی لپٹی پڑے گی۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

جوزف نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ گاڑی کی روشنیاں قریب آگئی تھیں۔ وہ پہاڑی جیب تھی۔ جو انسانوں کے بوجھ سے دوہری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ کچھ انسان گاڑی کے دروازے سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اور کچھ جیب کی چھت پر چڑھے چیخنے میں مصروف تھے۔ مجھے اپنے جسم میں مایوسی کی لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ جیب میں لفٹ لینا مشکل تھا۔ وہاں حزیہ کسی کے لئے بھی جگہ دستیاب ہونا ممکن نہیں تھا۔ جیب قریب آگئی۔ انہوں نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ اب نگاہارنا بجائے چلے جا رہے تھے۔ جوزف نے اپنا ہاتھ پھرانے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے اسے حزیہ مضبوطی کے ساتھ تھام لیا۔

جیب میں موجود لوگ صاف دکھائی دینے لگے تھے۔ وہ سب شراب کے نشے میں دھت تھے اور گلا پھاڑ کر کوئی بے ہودہ قسم کا گانا گارہے تھے۔

ہمارے قریب پہنچ کر جیب کے غار چرچائے۔ اور ضدی بچے کی طرح سڑک کے درمیان



کھڑے ہو کر خزانے لگی۔ ڈرائیور ہارن بجانے کے ساتھ ایکسیلیٹر پر پاؤں کا دباؤ بھی بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔ ہم دونوں نے اپنی جگہ سے ہلنے کی کوشش نہیں کی۔ تب شراب میں دھت تمام شرابی گالیاں بکتے ہوئے جب سے نیچے اترنے لگے۔ بارش طوفانی انداز میں برسنے لگی تھی۔ اور ہمیں اپنے پیچھے موجود پاگل خانے کی عمارت کی جانب سے لوگوں کے شور و غل کی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ میں نے پیچھے مڑ کر پاگل خانے کی عمارت کی جانب دیکھا۔ پاگل خانے کے اہلکار باہر نکل کر ہماری جانب دوڑے چلے آ رہے تھے۔

میں نے پریشان نگاہوں کے ساتھ جوزف کی جانب دیکھا۔ وہاں شدید کرب کے تاثرات موجود تھے۔ اس کا متغیر چہرہ اس بات کی عکاسی کر رہا تھا کہ کئی بات اسے پریشان کئے دے رہی ہے۔ بارش کے پانی کی بدولت وہ ہیکے ہوئے ساڑھ کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ میرے خیال کے مطابق بارش کا پانی اسے تنگ کر رہا تھا۔ سوچنے کا مزید موقع میسر نہ آ سکا۔ اس نے دھاڑتے ہوئے سامنے آتے ہوئے دو شرابیوں کو گلے کے پاس سے تھاما اور سڑک کے کنارے موجود کھائی سے نیچے دھکیل دیا۔ دونوں شرابیوں کی چیخوں کی بازگشت کا نئی دیر تک سنائی دیتی رہی۔ پھر خاموشی طاری ہوئی۔ جب سے اترنے والے بھایا شرابی جانی ختم ہو جانے والے کھلونوں کی مانند جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے تھے۔

پاگل خانے کے اہلکار ہمارے قریب پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے شرابیوں کو پہاڑی کھائی سے نیچے گرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے بے خوف و خطر آگے بڑھے چلے آ رہے تھے۔ جوزف نے سب سے آگے والے اہلکار کے سینے پر مکا دے مارا۔ اہلکار کی آنکھیں درد کی شدت کی بدولت پھیلنے لگیں۔ اور وہ سینے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے زمین پر بیٹھ گیا۔ باقی اہلکاروں نے جوزف کے ساتھ لپٹنے کی کوشش کی۔ جوزف نے جسم کو یوں جھٹکا جیسے پانی سے شراب اور جسم کو

پانی سے نجات کے لئے چمڑکا جانا ہے۔ تمام اہلکار خزاں رسیدہ تھوں کی مانند جوزف کے جسم سے دور جا گئے۔ شرابیوں نے گھبرا کر جیب میں گھسنے کی کوشش کی۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک شرابی کے چہرے پر مکا رسید کیا۔ وہ چاروں شانے چیت زمین پر گر گیا۔

میں نے ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور اچھل کر اندر بیٹھ گیا۔

جب اسٹارٹ تھی۔ میں نے اسے گیسٹر میں ڈالا۔ اور کچھ پر سے پاؤں اٹھا دیا۔ جیب جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھی۔ اس مختصر وقت کے دوران جوزف شرابیوں کے علاوہ پاگل خانے کے اہلکاروں کو بھی ادھ موا کر چکا تھا۔ میں نے چلائے ہوئے اسے جیب کے اندر بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ وفادار کتے کی طرح سر اسٹارٹ میں ہلاتے ہوئے جیب کے اندر بیٹھ گیا۔

پانی سے نجات ملتے ہی اس کے اوسان بحال ہونے لگے۔ اور اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے جیب کی سیٹ کے ساتھ سر نکا دیا۔ میں بغور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

میرے خیال کے مطابق پانی کی ٹھنڈک اس کے وجود میں انتشار کا باعث بنتی تھی اور اس کے اعضاء میں پھسل کی سی پھڑک پیدا کر دیتی تھی۔ لیکن پھسل کی مانند اسے پانی کی ٹھنڈک بھائی نہیں تھی بلکہ بے چینی کی شدت میں اضافہ کر دیتی تھی۔ اور وہ مرنے مارنے کے لئے آمادہ ہو جاتا تھا۔

بہر حال جیب پہاڑی سے نیچے سرسبز میدان کی علاقے کی جانب بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ بارش طوفانی انداز اختیار کرنے لگی تھی۔

ڈکی خاموش ہو گیا۔ میرا قلم بھی ایسی ٹرین کی مانند آہستہ ہوتے ہوئے رکنے لگا۔ جس کا ڈیزل اچانک ہی ختم ہو گیا ہو۔

یہاں سے آپ جتنی نے رخ تبدیل کیا۔ اور آپ جتنی کے بجائے واقعات کے مجموعے کی شکل اختیار کرنے لگی۔ گزشتہ چند سطور جو شتر ڈکی کی محبوبہ میکی کا ذکر

شاید آپ کو یاد ہوگا۔ آگے کی تحریر میکی کے وجود کے گرد کھومتی ہے۔

میکی سترہ سال کی نہایت خوب صورت اور دلغریب چہرے کی مالک حسینہ کا نام ہے۔ جو دونوں ہانگوں سے معذور ہونے کے علاوہ نہایت ذہین اور سمجھدار تھی۔ وہ اپنے ہر کام کے لئے اپنی بڑی بہن جولیا کی محتاج تھی۔ جولیا کے فارم ہاؤس میں میکی اور جولیا کے علاوہ تیسرا کوئی بھی وجود موجود نہیں تھا۔ اپنی کم سن اور اپناج بہن کی بدولت جولیا نے تمام عمر شادی نہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ خوب صورت اور طرح دار جولیا کے پیچھے لڑکوں کی ناختم ہونے والی لائن ہر وقت موجود رہتی تھی۔ لیکن وہ سب جولیا کے وجود کو اپنانے کے لئے تو تیار تھے۔ لیکن اس کے ہمراہ میکی کے وجود کو برداشت کرنا ان کے لئے ممکن نہیں تھا۔

سو جولیا پچیس سال کی عمر تک پہنچنے کے باوجود بھی کنواری تھی۔ اپناج بہن کی بدولت اس کی ذمہ داریاں مزید سے مزید تر بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ فارم ہاؤس میں سبزیوں کی کاشت جانوروں کی دیکھ بھال اس کے بعد میکی کے ناختم ہونے والے کام..... جولیا کے پاس فراغت کے لئے وقت نکالنا ممکن نہیں تھا۔ پھر بھی وہ مبروہ شکر کے ساتھ کاموں میں مگن رہتی تھی۔

ان دنوں جولیا کی زندگی میں ایک ایسے لڑکے نے قدم رکھا۔ جو اسٹارٹ اور خوب صورت ہونے کے علاوہ پڑھا لکھا بھی تھا۔ وہ چیچ ٹاؤن کی سبزی مارکیٹ میں اپنے باپ کے ہمراہ آڑھت کا کام کرتا تھا۔ اس لحاظ سے جولیا کے ساتھ اس کا واسطہ پڑتا رہتا تھا۔ کچھ ہی ملاقاتوں کے دوران جولیا نے محسوس کیا کہ جولیا اسے دلچسپی کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ جولیا نے حسب عادت اسے نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ لیکن جولیا موقع محل دیکھ کر اس سے بات چیت کرنے کی کوششیں ضرور کرتا تھا۔ جولیا بات چیت کر لیتی تھی۔ لیکن اسے حد آخر سے آگے نہیں بڑھنے دیتی تھی۔

ان دنوں ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے تفصیلی چیک

اپ کے بعد جولیا کو بتایا کہ ہانگوں کی پیچیدہ آپریشن کی بدولت میکی چلنے پھرنے کے قابل ہو سکتی ہے۔ لیکن آپریشن پر خرچہ زیادہ آ سکتا ہے۔ رقم خیر تھی۔ جولیا کے پاس اتنی رقم موجود نہیں تھی۔ لیکن وہ فارم ہاؤس کی زمین کو گروئی رکھ کر رقم کا بندوبست کر سکتی تھی۔ جون کی کا باپ چھوٹے موٹے سرمایہ کاروں کو رقم ادھار دے کر سود پر وصول کرتا تھا۔ جولیا چیچ ٹاؤن کی سبزی مارکیٹ میں واقع جون کے باپ کی دکان کی جانب چل دی۔ دکان میں جون کا باپ موجود نہیں تھا۔ لیکن جون شراب کے نشے میں دھت کر سی پر بیٹھا تھا۔ اس کا باپ دکان اس کے حوالے کرنے کے بعد قریبی شہر کسی کام سے گیا تھا اور اس کی آمد چند روز تک متوقع نہیں تھی۔ اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جون نے کیش کے دراز سے رقم باہر نکالی۔ اور اپنی پسند کی سرخ واڈ کا شراب کی بوتل خرید کر اوپر نیچے دو تین گلاس حلق میں اغریل لئے۔ اب جولیا کو سامنے کھڑے دیکھ کر اس کی آنکھیں فرط مسرت سے پھٹنے لگیں۔ جولیا اپنی پریشانی میں اتنی کم تھی کہ وہ شراب کی بو اور جون کی مدھوش آنکھوں کو تقریباً نظر انداز کر گئی۔ اس نے جب اپنے آنے کی وجہ بیان کی۔ تب جون نے جولیا کو دکان کے پیچھے موجود اپنے باپ کے مختصر آفس کی جانب آنے کا اشارہ کیا اور خود اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ آفس کی جانب چل دیا۔

جولیا نے پریشانی سے اس کے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کی جانب دیکھا۔ لیکن پھر اس لئے اسے نظر انداز کر دیا کہ اسے جون کے باپ کے ساتھ غرض تھی اور اس کا باپ یقیناً آفس میں موجود تھا۔ وہ اس کی غیر حاضری سے بے خبر تھی۔ ورنہ جون کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ کبھی بھی اس کے ہمراہ اکیلے آفس میں جانے کی حماقت نہ کرتی۔ آفس میں داخل ہوتے ہی جون نے یکدم آگے بڑھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازے کو بند کر کے لاک میں چابی گھوما دی۔ جولیا نے چلانے کی کوشش کی۔ تب جون نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔



اور اسے دھکیلا ہوا صوفے کی جانب کھینچنے لگا۔

ادھر میکی نے تمام دن اپنی بہن جولیا کے انتظار میں بھوکے پیاسے بیٹھے ہوئے گزار دیا۔ رات سر پر آگئی۔ لیکن جولیا واپس نہیں آئی۔ ایسا آج سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ گھر جلدی آنے کی کوشش کرتی تھی۔ وجہ اس کی اپنا ج بہن میکی کا نام مل وجود تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک رات کسی کام میں دیر ہو جانے کی بدولت اسے گھر آنے میں تاخیر ہوئی اور جب اس نے میکی کے کمرے میں قدم رکھا۔ تب اسے اوندھے منہ زمین پر گرے ہوئے پایا۔ اس کے کپڑے پیشاب میں جھٹکے ہوئے تھے۔ اور وہ جولیا سے ناراض تھی۔

اس دن کے بعد جولیا نے دل میں ہکا تھکا کر لیا تھا کہ وہ آئندہ مغرب سے پہلے گھر آنے کی کوشش کرے گی۔ لیکن آج تو جد ہو گئی تھی۔ گھڑی رات کے بارہ بجے کا اعلان کر رہی تھی۔ لیکن جولیا کا نام و نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ میکی نے غصے کے عالم میں اپنے ارد گرد پڑے ہوئے سرہانے اٹھا کر دور پھینک دیے۔ لیکن اس کے غصے کے بڑھتے ہوئے مورال پر کچھ خاص اثر نہیں پڑا۔ تب اس نے گلا چھاڑ کر جولیا کو گولیاں دینی شروع کر دیں۔ وہ جانتی تھی کہ جولیا اپنے پوائے فریڈ کے ساتھ کسی جگہ ہوگی۔ وہ فریڈ پر مدعو ہوگی۔ اسی ڈر نے جولیا کو میکی کے وجود سے بھی غافل کر دیا ہوگا۔ غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ تب میکی نے اپنی بے بسی کو محسوس کرتے ہوئے رونا شروع کر دیا۔ وہ زارہ قطار روتی رہی۔ لیکن اس کی آواز پکار سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔

آدھا گھنٹہ لگا تار روتے رہنے کے بعد میکی پر غنودگی کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اور وہ گہری نیند سو گئی۔ وہ بچپن سے لے کر اب تک ایک ہی خواب متواتر دیکھتی چلی آئی تھی۔ خواب میں وہ ایک بہت بڑے محل میں خوب صورت اور اسمارٹ شہزادے کے ہمراہ سفید کپڑوں میں ملبوس سنڈریلا کی طرح ناچتی پھر رہی ہوتی ہے۔ اس کی دائیں مشین کی مانند چل رہی تھیں۔ لیکن اوپر کا جسم متحرک نہیں ہوتا۔ وہ تقریباً مفلوج تھا۔ شہزادہ

اسے اپنی ہاتھوں میں سمیٹے چابی بھرے کھلونے کی مانند ہال کمرے کے درمیان میں گھومتا پھر رہا تھا۔ اچانک ہی جھٹکے کے ساتھ اس کا بچلا دھڑ بھی مفلوج ہو جاتا ہے۔ اور وہ بے جان لاشے کی مانند شہزادے کے ہاتھوں سے پھسل کر زمین پر چاروں شانے جت ڈھے جاتی ہے۔

میکی کی آنکھ جھٹکے کے ساتھ کھل گئی۔ کمرے کی لائٹ روشن تھی اور گھڑی صبح کے سات بجے کا وقت دے رہی تھی۔ بادلوں کے گرہنے کی آواز سے ماحول گونج رہا تھا۔ آبر آلود موسم اسے خوفزدہ کرتا تھا۔ ایسے موسم میں وہ جولیا کو گھر سے باہر نہیں جانے دیتی تھی۔ لیکن آج جولیا فارم ہاؤس میں موجود نہیں تھی۔ نہ جانے وہ کہاں تھی۔ میکی کو اپنے جسم میں بے چینی کی لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے کروٹ بدلی۔ اور مفلوج جسم کو پٹنگ سے نیچے گرے دیا۔ اسے سردی کا شدید احساس محسوس ہوا۔ لیکن اس نے پرواہ نہیں کی۔ اور جسم کو تھپتھپتے ہوئے پٹنگ کے سامنے میز پر رکھے ہوئے ریڈیو کی جانب سرکنا شروع کر دیا۔ میز زیادہ اونچی نہیں تھی۔ میکی نے آدھے جسم کو اوپر اٹھاتے ہوئے ریڈیو کا بٹن آن کر دیا۔ کمرے کا خاموش ماحول موسیقی کی تیز آواز سے گونجنے لگا۔ وہ تنہائی کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ خاموشی کو ہمیشہ کے لئے کم کر دینا چاہتی تھی۔ جب بھی اس پر تنہائی کا دورہ پڑتا تھا۔ تب ایسے وقت میں ریڈیو بہترین ساتھی کے طور پر اس کا ساتھ دیتا تھا۔

موسیقی اچانک ہی رک گئی۔ تھوڑی دیر خاموشی جاری رہی۔ پھر آواز نس کی آواز سنائی دی۔

محزز سامعین ایک ضروری اعلان سماعت فرمائیں۔ ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ نسکوگی کے پاگل خانے سے دو خطرناک پاگل رات کے بارہ بجے کے بعد فرار ہونے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کا رخ بیچ ٹاؤن قصبے کی جانب ہے۔ وہ پرانی جیب کے ذریعے فرار ہوئے ہیں۔ سامعین سے التماس ہے کہ بڑے ہوئے موسم کے مد نظر حالات کو سامنے رکھتے ہوئے حفاظتی

اقدام کرنے کی تدابیر کر لیں۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کرنے کے علاوہ اگر گرد کے حالات پر کڑی نگاہ رکھنے کی کوشش کریں۔ لیکن سماعت ہوتا ہے۔

کمرے کا ماحول دوبارہ تیز موسیقی کی آواز سے گونجنے لگا۔ میکی نے چونک کر ریڈیو کی جانب دیکھا۔ پھر پھرتی کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر ریڈیو کا بٹن آف کر دیا۔ اس کا جسم سخت سردی کے باوجود بھی پسینے میں نہانے لگا تھا۔ وہ گھر میں اکیلی تھی۔ موسم کے تور خطرناک تھے۔ اور فارم ہاؤس کے ارد گرد پاگل منڈلاتے پھر رہے تھے۔ اس نے جبر جبری لی۔ پھر اپنے جسم کو کمرے سے باہر کی جانب تھپتھپتے لگی۔ وہ جلد از جلد گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے انہیں مقفل کر دینا چاہتی تھی۔ رخ بستہ زمین پر جسم کو کھینٹنا آسان عمل نہیں تھا۔ کمرے میں قالین بچھا ہوا تھا۔ لیکن کمرے سے باہر کی زمین نکلی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے وہ برف کی سل پر اپنے آپ کو تھپتھپتے کی کوشش کر رہی ہو۔

مگر برداشت تو بہر حال کرنا ہی تھا۔ اس لئے وہ کرتی رہی۔ میکی کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ اس کے کمرے کے آگے ریلواری تھی۔ پھر میز صیال نیچے لاؤنج کی جانب جاتی تھیں۔ میز صیوں تک پہنچنے میں خیریت رہی۔ لیکن مفلوج ٹانگوں کے ساتھ اپنے آدھے جسم کی طاقت کو جمع کر کے میز صیوں سے نیچے کی جانب اترنا مشکل ثابت ہوا۔ خیر میکی نے دونوں بازوؤں کی مدد سے میز صیوں کے کنارے کو تھامنے کی کوشش کی۔ تب کنارے اس کے ہاتھوں سے پھسلنے چلے گئے اور وہ آدھی ترچھی ہو کر میز صیوں سے لڑھکتی ہوئی نیچے لاؤنج کے فرش پر جا گری۔ اسے فارم ہاؤس کی دیواریں گھومتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ماتھے سے سے خون بہہ کر چہرے کو رنگین کرنے لگا۔ آنکھوں کے گرد اندھیرا چھانے لگا۔

بے ہوش ہونے سے پہلے اسے آخری احساس یہ ہوا کہ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے کانٹھوں کے پاس سے تھام کر ہوا میں اٹھا لیا۔ اس کے بعد اس کا دماغ ہر

قسم کے احساسات سے عاری ہوتا چلا گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلنے پر میکی نے اپنے آپ کو کمرے میں بند پر لیٹے ہوئے پایا۔ اس کے جسم کے گرد رضائی لپٹی ہوئی تھی اور کمرے کا آتش دان روشن تھا۔ ہارٹ گرج چمک کے ساتھ برس رہی تھی۔ کبھی کبھی کمرے کا ماحول اچانک گرہنے والی بجلی کی بدولت روشن ہو جاتا تھا۔ پھر دوبارہ کھمبے اندھیرے کی صورت میں کمرے پر حاوی ہو جاتا تھا۔ کمرہ خالی تھا۔ وہاں میکی کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں تھا۔ میکی نے سر گھوما کر وال کلاک کی جانب نگاہ دوڑائی۔ صبح کے دس بجتے والے تھے۔ جولیا شاید واپس آگئی تھی۔ اسے اپنے رگ و پے میں غصے کی شدید لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر یک دم سر میں درد ہونے لگا۔ اس نے بے اختیار دونوں ہاتھوں کے ساتھ سر کو تھام لیا۔ سر پر سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اسے بے ہوش ہونے سے پہلے کے آخری لحظات یاد آئے۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اسے دو ہاتھوں نے تھام کر اوپر اٹھایا تھا۔ یقیناً وہ جولیا تھی۔ لیکن اب نہ جانے وہ کہاں تھی۔ اس نے چلاتے ہوئے اسے پکارا۔ جواب میں کسی کے بے سرو پا انداز میں گانے کی آواز سنائی دی۔ آواز مردانہ تھی۔ اس کے بعد دوبارہ خاموشی طاری ہو گئی۔ میکی نے دوبارہ اونچی آواز میں جولیا کو آواز دی۔ اس دفعہ کمرے کے باہر قدموں کی آواز ابھری۔ پھر جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھل گیا اور سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والا خوب صورت اور ہینڈسم ڈکی کمرے میں داخل ہوا۔ میکی کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ ڈکی نے بیڈ کے پاس پہنچ کر کمر کو خم کرتے ہوئے جھک کر سلام کیا۔ پھر نرم گرم لہجے میں بولا۔

”میڈم آپ کا خدمت گار حاضر ہے۔ مجھے حکم دیجئے کہ میں آپ کی خوشنودی کے لئے ایسا کیا کروں۔ جس سے خوش ہو کر آپ کی اور میری دوستی مستحکم ہو سکے۔“

”کون ہو تم.....؟“ میکی نے ہراساں لہجے میں پوچھا۔



”میرا نام ڈکی ہے اور میں مسکوی کے پاگل خانے سے فرار ہونے والا پاگل ہوں۔ آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ مسکوی کے پاگل خانے میں موجود تمام پاگل محنت مند ہو چکے ہیں۔ میں تو پاگل ہی نہیں تھا۔ مجھے زبردستی پاگل خانے میں داخل کروادیا گیا تھا۔“ مسکی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ڈکی کے سراپے کا جائزہ لیا۔

”خوب صورت اور ہینڈسم ڈکی اسے کسی بھی زاویے سے پاگل دکھائی نہیں دیا۔ وہ تو ہالی وڈ کے کسی خوب صورت ہینڈسم ہیرو سے کم دکھائی نہیں دیتا تھا۔ مسکی کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات بکھرنے لگے۔ پھر وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”میری بہن جولیا کل رات سے گھر واپس نہیں آئی نہ جانے وہ کہاں کھو گئی ہے؟“ ڈکی نے مسکراتے چہرے پر اچانک ہی کرب کے تاثرات ابھرنے لگے۔ پھر وہ غم زدہ لہجے میں مسکی کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”نہ جانے محبت کے ساتھ جدائی کیوں ہوتی ہے؟ میں جان سکتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ میرے ساتھ کم و بیش ایسا ہو چکا ہے۔ لیکن تم پریشان نہیں ہونا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر تم یقین جانو تو اس بات سے بھی آگاہی رکھتا ہوں کہ تمہاری بہن اس وقت کہاں ہے؟“

”مسکی نے چونک کر ڈکی کی جانب دیکھتے ہوئے بے چین لہجے میں پوچھا۔

”وہ کہاں ہے؟ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر دور جا چکی ہے۔ میری ذمہ داریوں سے فرار ہو کر..... کب تک وہ مجھے سنبھالتی رہتی۔ اسے ایسا بہت پہلے کر لینا چاہئے تھا۔ ایک اچانک انسان کو کون تمام زندگی سنبھال سکتا ہے۔“

ڈکی بولا۔ ”تمہاری بہن فرار نہیں ہوئی۔ بلکہ محلے والوں کی سازش کا نشانہ بنتے ہوئے قبرستان کی رہائش بن چکی ہوگی۔ تم فکر نہ کرنا۔ میں اور جوزف اسے واپس لے آئیں گے۔ شاید کچھ وقت لگ جائے۔ لیکن

ہم ایسا ضرور کریں گے۔“

”جوزف کون ہے؟ مسکی نے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”میرا پاگل ساتھی..... وہ بہت ہمدرد انسان ہے۔ لیکن غصے کی صورت میں پاگل سائنڈ بن جاتا ہے۔

علاوہ ازیں بے ضرر ہے۔“

”وہ کہاں ہے؟“

”بیچے ٹی وی لائونج میں بیٹھا مار دھاڑے مچا رہا ہے۔“

پھر پور فلم دیکھنے میں مصروف ہے۔ ڈکی نے اسے بتایا۔

”تم چل نہیں سکتی ہو۔ اپناج ہو۔“ مسکی نے سرد آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں..... بچپن میں گاڑی کے حادثے کے دوران اپناج ہو گئی تھی۔ مگر اور ڈیڑی موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ لیکن سبب یہ طور پر گاڑی کی جھجلی سیٹوں پر بیٹھی

میں اور جولیا کسی بھی نقصان سے صاف بچ گئیں۔ سوائے اس کے کہ میری دونوں ٹانگیں تباہ ہو کر رہ گئیں۔

علاج کے بعد ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ ٹانگوں کے آپریشن پر لاگت بے اندازہ آ سکتی ہے۔ اس لئے کچھ عرصہ آپریشن نہ کروایا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں نے آٹھ

سال صبر کیا۔ لیکن اب معاملہ اختیار سے باہر ہونے لگا تھا۔ ہمارے پاس رقم نہیں تھی۔ لیکن فارم ہاؤس کو گروئی

رکھ کر رقم کا بندوبست کیا جاسکتا تھا۔

جولیا نے کوشش شروع کی۔ کل اس نے جون کی آڑھت کی دکان پر اس سے ملنے کا ارادہ ظاہر کیا، وہ

ملنے گئی لیکن واپس نہیں آئی۔ نہ جانے اسے زمین کھا گئی۔ یا آسمان نکل گیا۔ میں تنہائی سے گھبراتی

ہوں۔ اس کے باوجود کل سے تنہا ہوں۔ میں نے چوبیس گھنٹوں سے کچھ نہیں کھایا۔“ آخری الفاظ کی

ادائیگی کے دوران وہ ہچکیاں لے کر رونے لگی۔ ڈکی نے آگے بڑھ کر اس کے آنسوؤں کو پونچھا۔ پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”روؤ مت..... میں اور جوزف جولیا کو واپس لانے کی کوشش کریں گے۔ تمہاری ٹانگوں کے آپریشن

کے لئے رقم کا بندوبست کرنا بھی اب ہم دونوں کی ذمہ داری ہے۔ تم اپنے آپ کو ہر قسم کی پریشانی سے آزاد محسوس کرو۔ میں تمہارے لئے ناشتہ تیار کر کے لاتا ہوں۔ اس کے بعد جو یا کو تلاش کرنے کا لائحہ عمل تیار کریں گے۔“ مسکی نے افسردہ نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھا۔ پھر اپنا سر ہٹکے پر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

ڈکی نے ناشتے سے پہلے مسکی کا ہاتھ منہ دھلایا۔ پھر بچوں کی طرح اس کے کپڑے تبدیل کئے۔ اس کے

بعد ناشتہ کروانے کے دوران مسکی سے جون کی دکان کا ایڈریس معلوم کیا اور جوزف کے ہمراہ جون کی دکان کی

جانب چل دیا۔ جون دکان کے کاؤنٹر پر بیٹھا شراب نوشی میں مصروف تھا۔ جوزف اور ڈکی کی دکان میں

داخل ہوتے دیکھ کر اس نے بوتل کو کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ اور

تھمبی نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھنے لگا۔ ڈکی نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا۔ اور لہجے کو پروقار بناتے

ہوئے بولا۔

”جناب ہماری کزنز جولیا کل صبح آپ کی دکان پر آئی تھی۔ لیکن واپس گھر نہیں پہنچ پائی۔ ہم اس کی تلاش

میں یہاں آئے ہیں۔ میری بانی کر کے آپ ہمیں بتائیے۔ کہ زیادہ یہاں آئی تھی۔ اگر آئی تھی۔ تب پھر

واپس گھر کیوں نہیں پہنچ پائی؟“

جون نے کمال خوب صورتی کے ساتھ اپنے چہرے کے تاثرات چھپاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں

کی جولیا کو نہیں جانتا۔ میرا وقت فضول میں ضائع نہیں کرو۔ اور دکان سے باہر دفاع ہو جاؤ۔ ورنہ پولیس کو

فون کروں گا۔“ اس کی بے جا بدتمیزی پر ڈکی کا چہرہ خون کی مانند سرخ ہونے لگا۔ لیکن وہ اپنے آپ کو

نرمیوں میں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس بات سے آگاہی رکھتا تھا کہ اگر وہ کسی بھی غیر قانونی مسئلے میں ملوث ہوا۔ تب

پولیس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔ اس لئے چل حراجی کے ساتھ کام لیتے ہوئے اس نے خاموشی کے ساتھ باہر نکل جانے میں بہتری جانی۔

دوازے کے پاس پہنچ کر اسے اپنے اکیلے پن کا احساس ہوا۔ جوزف اس کے ہمراہ نہیں تھا۔ ڈکی نے پیچھے مڑ کر جوزف کی جانب دیکھا۔ وہ کاؤنٹر کے پاس کھڑا لپٹائی ہوئی نگاہوں کے ساتھ کاؤنٹر پر پڑی شراب کی بوتل کی جانب دیکھ رہا تھا۔ پھر اس سے پہلے کڑی یا پھر کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا جون اسے روکنے کی کوشش کرتا۔ جوزف نے بھرتی کے ساتھ بوتل کو اٹھایا۔ اور

ڈھکن کھول کر اسے منہ کے ساتھ لگا کر پینا شروع کر دیا۔

جون کا چہرہ غصے کی شدت سے بگڑ کر ایسے گڈے کی صورت اختیار کرنے لگا۔ جسے خدوخال

آگ کی بدولت پھل کر آپس میں چلنے لگے ہوں۔ پھر اس نے جھٹکے کے ساتھ جوزف کے ہاتھ سے شراب

کی بوتل جھینٹی اور دھماکے کے ساتھ اس کے سر پر دے ماری۔ بوتل کی کرچیاں ارد گرد بکھرتی چلی گئیں۔ اور

بوتل کے اندر موجود شراب جوزف کے چہرے کو

تھمبھونے لگی۔

شراب کی ٹھنڈک نے پانی کی تازگی کا کام کیا۔ جوزف کی آنکھیں پہلے حیرت کی بدولت پھلنے لگیں۔

اس کے بعد چہرے کے خدوخال میں تغیر کی کیفیت نمایاں ہوئی۔ غصے کی شدت کی بدولت اس کے ہاتھوں

کی مٹھیاں بھنج گئیں، رگوں میں تناؤ پیدا ہوا اور منہ سے دھاڑے

مشابہت رکھتی ہوئی آواز نمودار ہوئی۔ پھر اس نے بھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر جون کو گردن کے پاس

سے تھاما۔ اور پوری قوت صرف کرتے ہوئے دکان کے

شیشے کے دروازے پر دے مارا۔ شیشہ دھماکے کے ساتھ ٹوٹا اور جون چیخا چلاتا ہوا دکان کے سامنے موجود

تھڑے پر جا گرا۔

بازار میں پھرتے ہوئے لوگوں کے قدم جہاں

تھے وہیں ٹھم گئے۔ وہ حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ

دکان کے سامنے بے سدھ پڑے جون کی جانب دیکھنے

لگے۔ جس کا چہرہ لمحہ بہ لمحہ خون کی بدولت تر ہوتا چلا جا رہا

تھا۔ جوزف وحشی ساٹھ کی مانند جون کی دکان کے فرنیچر



کو تھیں نہیں کرنے لگا۔ اس کا قصہ مکمل عروج پر تھا۔ اور اسے روکنے کی کوشش کرنا حماقت کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں نے آگے بڑھ کر جونی کے بے سدھ پڑے جسم کو تھپتھانے کی کوشش کی۔ پھر ان کی حیرت بھری آوازوں سے بازار کا ماحول گونج اٹھا۔ ”جونی مر چکا ہے۔“

شیشے کی کرچیوں نے اس کی شررگ کو کانٹ کر رکھ دیا تھا۔ جس کی بدولت اس کی موت موقع پر ہی واقع ہو گئی تھی۔ موت کے متعلق معلوم ہونے کے فوراً بعد لوگوں نے موت کی وجہ معلوم کرنے کے لئے دکان میں کھینے کی کوشش کی۔ جوزف نے غصے کی شدت سے دھاڑتے ہوئے دو تین آدمیوں کو گردن کے پاس سے تھما اور کاؤنٹر پر پٹخ دیا۔ دکان کے دروازے کے پاس کھڑے باقی تماشاخیوں میں کھلبلی مچ گئی اور وہ بازار سے باہر مخالف جانب بھاگنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں بازار سنسان ہو گیا۔ دکانوں کے شتر بند ہونے لگے۔ اس اثناء میں جوزف کا غصہ کافی حد تک گم ہو گیا تھا۔ ڈکی نے جیب میں سے دو مال باہر نکالا اور اس کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا۔

”اپنے چہرے کو اچھی طرح صاف کرو۔ اور یہاں سے فوراً سے جیستر فرار ہونے کی کوشش کرو۔ ورنہ مار دھاڑ اور قتل کے کیس میں دھرنے جاؤ گے۔“

جوزف نے فرمانبردار بیچے کی مانند رمال کے ساتھ چہرے کو صاف کیا۔ پھر خاموشی کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھنے لگا۔ ڈکی کی نگاہ دکان کے پیچھے موجود آفس کے دروازے پر لگی ہوئی تھی۔ دروازے کا آدھا حصہ ٹوٹ کر ایک جانب لٹکا ہوا تھا۔ نہ جانے ڈکی کے دل میں کیا ساقی۔ اس نے آگے بڑھ کر آفس کے اندر جھانکا۔ کمرے کے درمیان میں ایک نوجوان لڑکی کی برہنہ لاش صوفے پر پڑی تھی۔ اس کی زبان حلق سے باہر تھی۔ یقیناً اسے گلا دبا کر قتل کیا گیا تھا۔ لڑکی کی شکل و صورت مسکی سے مشابہت رکھتی تھی۔ باہر دور سے پولیس کی گاڑیوں کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ ڈکی نے

کرنٹ لگی ہوئی بلی کی مانند تڑپ کر دکان سے باہر کی جانب دوڑ لگا دی۔ جوزف نے اس کی تھلید کی۔ پولیس کی گاڑیاں ابھی تک بازار میں داخل نہیں ہونے پائی تھیں۔ اس لئے فرار ہونے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ مختلف گلیوں کے اندر سے ہوتے ہوئے مسکی کے فارم ہاؤس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ ان کی منتظر تھی۔

حالات سے آگاہی سے اور اپنی بہن جولیا کی موت کے متعلق معلوم ہو جانے کے بعد مسکی نے بہن کی دروہاک موت کو محسوس کرتے ہوئے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ ڈکی اور جوزف اسے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ دس پندرہ منٹ لگا تار روتے رہنے کے بعد مسکی اچانک ہی خاموش ہو گئی۔ پھر ڈکی کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔

”بیچ ٹاؤن سے کافی دور اور سڑک سے ہٹ کر ایک ٹاؤن چپ ٹاؤن واقع ہے۔ وہاں دارا مختصر لیکن مکمل رہائشی گھر واقع ہے۔ میرے خیال کے مطابق کچھ ہی دیر میں پولیس فارم ہاؤس تک پہنچنے والی ہے۔ اس لئے ہمیں فوراً سے جیستر فارم ہاؤس کو چھوڑ کر چپ ٹاؤن کی جانب روانہ ہو جانا چاہئے۔“ ڈکی نے اثبات میں سر ہلایا۔ لیکن جوزف سوالیہ لہجے میں ہنسا ہوا۔

”بھلا پولیس یہاں تک کیسے پہنچ سکتی ہے؟ ہم نے جونی کی دکان سے فرار ہوتے ہوئے پوری کوشش کی تھی کہ ہمیں فرار ہو کر فارم ہاؤس کی جانب آتے ہوئے کوئی بھی دیکھنے نہ پائے۔“

مسکی بولی۔ ”بے وقوف انسان۔۔۔۔۔ میری بہن جولیا کی لاش جب دکان کے اندر سے دستیاب ہوگی۔ تب وہ پوچھ گچھ کرنے کے لئے فارم ہاؤس کا رخ کریں گے۔ میری تو خیر ہے۔ لیکن تم دونوں نگاہوں میں آ جاؤ گے۔ جولیا کی وفات کے بعد میرے لئے اب تمہارا ممکن نہیں ہے۔ تم دونوں کا ساتھ میرے لئے اہمیت کا حامل ہے۔ اگر ساتھ بھانے کا وعدہ کرو۔“ ڈکی نے جذباتی انداز میں آگے بڑھ کر مسکی کے خوب صورت ہاتھ اپنے ہاتھوں میں

تھم لئے۔ پھر جذباتی لہجے میں بولا۔

”ڈیکٹر میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ مرتے دم تک تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا۔ تمہاری ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرنے کے لئے آخری دم تک کوشش کروں گا۔ تمہاری خوشی کے اوپر اپنی خوشیوں کو قربان کر دوں گا۔“

مسکی نے پرمسرت انداز میں سر کو اقرار میں ہلایا۔ اور دونوں ضروری سامان سمیٹتے لگے۔ دوپہر کے تیس بجنے سے پہلے انہوں نے فارم ہاؤس کو چھوڑ دیا۔ مسکوگی کے پاگل خانے سے اٹھیا کی ہوئی پہاڑی جیب فارم ہاؤس سے کچھ دور موجود درختوں کے جھنڈ میں موجود تھی۔ انہوں نے فرار ہونے کے لئے اسی کا انتخاب کیا۔ آسمان کھلنے لگا تھا۔ اور بادلوں کے مختصر ٹکڑوں کے پیچھے سے سورج جھانک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ بیچ ٹاؤن سے باہر نکلتے ہی انہیں سڑک کے کنارے لگے ہوئے جا بجا پوسٹر دکھائی دیے گئے۔ ڈکی نے ایک مختصر لوہے کے بورڈ کے سامنے گاڑی رولی اور بلند آواز میں پوسٹر کو پڑھنے لگا۔ لکھا ہوا تھا۔

”کروشی دی کرے کا ارد گرد کے تمام ٹاؤنز کو چیلنج۔“

”دنیا کے طاقتور ترین ریسلر کو ہرانے والے انسان کو تمیں ہزار ڈالر کی رقم بطور اعزاز پیش کی جائے گی۔ یاد دہانی کے لئے اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ کروشی دی کرے کو گزشتہ دس سالوں کے دوران کوئی بھی انسان ہرا نہیں پایا۔ ہارنے کی صورت میں تیس ہزار ڈالر کی خطیر رقم کروشی کو دینا ضروری ہے۔“ نیچے فون نمبر اور ملاقات کا ایڈریس درج تھا۔ ڈکی نے ہنکارہ بھرتے ہوئے مسکی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”مسکی ڈیکٹر تمہاری ٹانگوں کے علاج کے لئے رقم کا بندوبست ہونے والا ہے۔ دس سال لگا تار جیتنے والے کروشی کے ہارنے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ اور جیت کی صورت میں تیس ہزار ڈالر کی رقم کے یعنی حقدار ہم ہوں گے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ مسکی ہڑبڑائے

ہوئے لہجے میں بولی۔

”کہیں تم کروشی کے ساتھ کشتی لڑنے کی بات تو نہیں کر رہے ہو۔ وہ پہاڑ نما انسان تمہیں چیر پھاڑ کر رکھ دے گا۔ ایسی حماقت کے متعلق سوچنے کی کوشش بھی نہیں کرنا۔“ ڈکی نے قہقہہ لگاتے ہوئے گاڑی کو گیسٹر میں ڈالا اور مکمل رفتار کے ساتھ سڑک پر بھگانا شروع کر دیا۔ ”مجھے پاگل کہتے نے کا ہے کہ میں کروشی کے ساتھ لڑنے کی حماقت کروں۔ اس کی اور میری جسامت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہمارا جوزف دی کرے کروشی کے ساتھ لڑنے کے لئے کافی ہے۔“ کھجلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے جوزف کے جسم میں تناؤ پیدا ہوا۔ پھر وہ احتجاجی لہجے میں بولا۔

”لیکن مجھے اس کا تجربہ نہیں ہے۔ ویٹ لفٹنگ اور ریسلنگ میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ جس پہاڑ نما انسان کی تصویر پوسٹر پر چسپاں ہے۔ وہ وزن کے لحاظ سے مجھ پر سبقت رکھتا ہے۔ یقیناً مجھے اٹھا کر رنگ سے باہر پھینک دے گا۔“

ڈکی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”رےسلنگ میں وزن کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ حقیقت داؤ بیج کی ہوتی ہے۔ وہ میں تمہیں سکھا دوں گا۔ لیکن انکار کی صورت میں یہ یاد رکھنا کہ اگر میں نے مسکوگی کے پاگل خانے والوں کو تمہاری موجودگی کے متعلق انکار کر دیا۔ پھر تمہیں آئندہ کی تمام زندگی دوبارہ پاگل خانے میں جیتانی ہوگی۔ اور تم اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتے ہو کہ مسکوگی پاگل خانے والے اپنے علاج کا آغاز کرنٹ لگانے کے عمل سے کرتے ہیں۔“ کرنٹ کے نام سے ہی جوزف کے جسم کو دھچکا لگا۔ اور وہ سر کو زور زور سے اثبات میں ہلاتے ہوئے بولا۔

”میں کروشی کے ساتھ کشتی لڑنے کے لئے تیار ہوں۔ اسے یقیناً ہارنا ہوگا۔ اگر نہیں ہارا۔ تب میں اسے زبردستی مسکوگی کے پاگل خانے میں بھجوا کر دوں گا۔“ ڈکی نے مسکراتے ہوئے گاڑی کو کھیتوں کے درمیان جاتی ہوئی سڑک پر موڑ دیا۔ یہ سڑک آگے جا کر



گھومتی ہوئی مختلف ٹاؤنز کے پاس سے گزر کر چیپ ٹاؤن کی جانب جاتی تھی۔ چیپ ٹاؤن باقی ٹاؤنز سے علیحدہ اور کچھ ویران تھا۔ یہاں آبادی تو موجود تھی۔ لیکن دور دور تھی۔ میکی کا گھر دو کمروں کچن اور باتھ روم پر مشتمل تھا۔ گھر کے سامنے اجڑا ہوا لان..... اور لان کے سامنے پودوں کی باڑھ موجود تھی۔ گھر میں ضروریات زندگی کا تمام سامان بمعہ راشن موجود تھا۔ ایب محسوس ہوتا تھا۔ جیسے یہاں رہنے کے لئے میکی اور جولیا آتے رہتے ہوں۔ آسمان ٹھل ٹھل گیا تھا اور چمکیلی دھوپ چمکنے لگی تھی۔

غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ڈکی نے جوزف کو کھانا بنانے کے لئے کہا اور خود میکی کے ہمراہ چیپ میں بیٹھ کر چیپ ٹاؤن کے اکلوتے چرچ کارخ کیا۔ وہ چیپ ٹاؤن کے موجودہ دن کو یادگار دن کی حیثیت کا اختیار دینے کے لئے آج میکی کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھنے کے لئے چرچ آیا تھا۔ ان دو ڈیڑھ دنوں کے دوران وہ میکی کی محبت میں بری طرح گرفتار ہو گیا تھا۔ اور باقی زندگی اس سے جدا ہو کر نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ اس لئے جلد از جلد شادی کر کے اس کی زندگی کے حقوق اپنے نام کے ساتھ محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔

پادری نے ڈکی اور میکی کے ماں باپ کے ناموں کے متعلق دریافت کیا۔ پھر مختصر رسومات کے بعد انہیں شادی کے مقدس بندھن میں باندھ دیا۔ شادی سے فارغ ہونے کے بعد جب دونوں نے گھر کا رخ کیا۔ تب جوزف مزیدار کھانوں کے ساتھ ان کا منتظر تھا۔ گوشت کے روسٹ کئے ہوئے پارچے۔ آلو کے چھیں اور سرخ شراب کے ہمراہ کینڈل ڈنر یادگار دن کے طور پر نمایاں ہوا۔ کھانے کے بعد جوزف ٹی وی اور لاؤنج میں بیٹھ کر ایکشن مووی دیکھنے لگا۔ جبکہ میکی اور ڈکی لاؤنج سے متصل خواب گاہ میں چلے آئے۔ سہاگ رات میں عہد و پیمان ہوئے۔ ساتھ چھینے اور مرنے کی قسمیں کھائی گئیں اس کے بعد جی ٹی مل کر دی گئی۔

صبح ڈکی نے جوزف کو ہمراہ لیا۔ اور چیپ میں بیٹھ کر پوسٹر پر موجود اس ایڈریس کی جانب چل دیا۔ جس کے مطابق جیتنے والے کو تیس ہزار ڈالر کے انعام کا مالک قرار دیا جاسکتا تھا ایڈریس قریبی ٹاؤن کا تھا۔ اور بنگلہ کلرک کمرے میں فارغ بیٹھ کھیاں مار رہا تھا۔ سلام دعا کے بعد جب ڈکی نے آنے کا مقصد بیان کیا۔ تب کلرک اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”کروٹی کے ساتھ مقابلہ کرنے کے لئے آپ کو تیس ہزار ڈالر کی رقم ایڈوائس کے طور پر جمع کروائی ہوگی۔ اگر آپ کروٹی کو ہرا کر مقابلہ جیتنے میں کامیاب ہوئے۔ تب آپ کو ساٹھ ہزار روپے کی رقم انٹرنیٹ دی جائے گی۔ لیکن اگر آپ کروٹی سے مقابلے کے دوران ہار جاتے ہیں۔ تب آپ کی رقم کروٹی کو دے دی جائے گی۔“ ڈکی کے چہرے پر سوچ کی لکیریں نمودار ہوئیں اور وہ پریشان لہجے میں بولا۔

”لیکن ہمارے پاس اتنی رقم موجود نہیں ہے۔ اور ہمیں تیس ہزار جیسی خطیر رقم کی اشد ضرورت بھی ہے۔ تم ہماری مجبوری کو محسوس کرو۔ میری بیوی کی ٹانگوں کے آپریشن کے لئے مجھے رقم درکار ہے۔ اگر رقم دستیاب نہ ہو سکی تو میکی تمام عمر پاپتج رہے گی۔“ کلرک نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”رقم کے علاوہ ایسا ناممکن ہے۔ یہ سب ڈالر کی ٹیم ہے۔ ڈالر نہیں تو پھر مقابلے کے متعلق سوچنے کی کوشش بھی نہیں کرنا۔“

ڈکی ساعت بھرے لہجے میں بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہماری چیپ اور یہاں سے کچھ دور موجود لکڑی کا گھر رقم کے طور پر گروی رکھ لو۔“ کلرک پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولا۔

”تمہارے اندازے کے مطابق کیا چیپ اور مکان کی قیمت تیس ہزار ڈالر کے برابر بن سکتی ہے۔“ ڈکی نے بیچاگی کے عام میں انکار میں سر ہلایا۔ کلرک غصیلے لہجے میں بولا۔

”تب بھلا یہ سودا کیونکر ہو سکتا ہے۔ ایسے ہی



میرا وقت برباد کیا۔ فوراً سے منتشر دفع ہو جاؤ۔“

ڈکی نے بیچاری کے ساتھ اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے جوزف کی جانب دیکھا۔ جوزف نے کانڈھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیوی کی معذوری کو دور کرنے کے لئے میں کروٹی کے ساتھ لڑنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن تمیں ہزار جیسی خطیر رقم کا بندوبست کرنا میرے اختیار سے باہر ہے۔ اس لئے معاف کرنا میرے دوست میں اس معاملے میں مجبور ہوں۔“

ڈکی لاچار قدموں کے ساتھ کرسی سے اٹھ کر کمرے کے دروازے کی جانب چل دیا۔ کلرک جیتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں تمہاری مجبوری کو محسوس کر سکتا ہوں۔ لیکن دور کرنے سے عاری ہوں۔ ہاں راستہ ضرور بتا سکتا ہوں۔ فوراً الونو پر اسٹریٹ نمبر تین کے مکان نمبر تینتیس میں ڈیزی سے مل لو۔ وہ تمہاری مدد کر سکتی ہے۔“

دونوں نے اثبات میں سر ہلایا اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ ڈیزی کا گھر مضافات میں تھا اور نہایت خوب صورت دیدہ زیب۔ صاف ستھرا تھا۔ بیل بجانے پر جس عورت نے دروازہ کھولا وہ کسی بھی اینگل سے پھول سے مشابہت رکھتی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ سیاہ نام بھدی اور کرخت چہرے والی ڈیزی کے چہرے پر خوب صورتی کا نام و نشان نہیں تھا۔ چہرہ سپاٹ اور پتھر کی مانند سخت تھا۔ اس نے سرد لہجے میں دونوں سے مخاطب ہوتے ہوئے آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب ڈکی نے اپنا مسئلہ نہایت دلگداز اور رودینے والے لہجے میں اس کے سامنے بیان کر دیا۔

ڈیزی نے اثبات میں سر ہلایا اور انہیں اپنے پیچھے مکان کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ دروازے کے ساتھ ہی سیٹنگ روم واقع تھا۔ صوفوں پر بیٹھنے کے بعد ڈیزی نے دونوں کے چہروں کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد اطمینان کا طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں رقم دینے کو تیار ہوں۔ ڈکی اور جوزف

کے چہروں پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ انہیں جاننے نہیں سکتے۔ لیکن رقم لگانے کے لئے فوراً آمادہ ہو گئی تھی۔ کچھ عجیب سی بات تھی۔ ڈیزی نے ان کے چہرے کے تاثرات بخوبی پڑھ لیے۔ اس لئے مسکراتے ہوئے بولی۔

”میرے کام کا طریقہ کار مختلف ہے۔ میں تمیں ہزار ڈالر کی رقم لگانے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن بدلے میں بہت کچھ مانگنے کے انگریمنٹ پر بھی تمہیں دستخط کرنے ہوں گے۔ انگریمنٹ کی رو سے اگر تم کروٹی کو ہرانے میں کامیاب ہو جاتے ہو۔ جو کہ ناممکن بات ہے تب تمیں ہزار ڈالر کی رقم میں سے پندرہ ہزار ڈالر میرے ہوں گے۔ ہارنے کی صورت میں جو کہ ایک یقینی امر ہے۔ میری ڈیمانڈ مختلف ہوگی۔“ ڈکی نے پرجسس لہجے میں پوچھا۔

”اور وہ کیا ہوگی؟“ ڈیزی مسکراتے ہوئے پراسرار لہجے میں بولی۔

”ہارنے کی صورت میں میرے تمیں ہزار ڈالر کا حقدار کروٹی بن جائے گا۔ مجھے نقصان اٹھانا پڑے گا۔ اس نقصان کی تلافی کرتے کے لئے تم دونوں کو اپنا ایک ایک گروہ میرے نام کرنا ہوگا۔“

وہ چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گئی۔ ڈکی اور جوزف کے چہرے حیرت کدے کی صورت پیش کر رہے تھے۔ ایسا بھیانک سودا آج سے پہلے ان دونوں کی زندگیوں میں کسی تکمیل نہیں پایا تھا۔

ڈیزی دوبارہ بولنے لگی۔ ”ایک ایک گروہ دینے کی صورت میں تم دونوں کی صحتوں پر کچھ خاص فرق نہیں پڑے گا۔ لیکن مجھے تم پر لگائی ہوئی رقم بمحہ سود واپس مل جائے گی۔ اگر گروہ دینے کے لئے تیار ہو۔ تب ہاں کی صورت میں تم دونوں کو ڈاکٹر جیمز کے کلینک میں جا کر انگریمنٹ پر دستخط کرنے ہوں گے۔ ہارنے کے فوراً بعد تم دونوں کا آپریشن کر دیا جائے گا۔ اچھی طرح سوچ سمجھ کر جواب دینا۔ انگریمنٹ پر سائن کے بعد تم دونوں کے پاس انکار کی گنجائش باقی نہیں بچے گی۔“

ڈکی نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھا۔ جوزف نے سر کو انکار میں ہلاتے ہوئے غیر رضامندی کا اظہار کیا۔ ڈکی جھٹکے کے ساتھ ڈیزی کی جانب مڑا اور آہستہ بلکہ سرگوشیانہ لہجے میں بولا۔

”میں اور جوزف انگریمنٹ پر سائن کرنے کے لئے تیار ہیں۔ لیکن ہار یقیناً کروٹی کی ہوگی۔ اور ہماری جیت سے تمیں اس بات کی مکمل اجازت ہے کہ ہماری جیت کے بعد تم کروٹی کے دونوں گروہ ڈاکٹر جیمز کے ہاتھوں فروخت کر دینا۔ وہ یقیناً ناکارہ ہو چکے ہوں گے۔“

ڈیزی نے مسکراتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا۔ پھر دونوں کا ہاتھ تھامے پہلی دفعہ اسکو مل جانے والے بچوں کی طرح انہیں تقریباً مسیتی ہوئی گھر سے باہر کی جانب چل دی۔ وہ تمام دن نہایت مصروفیت کے عالم میں گزرا۔ انگریمنٹ پر سائن سے پہلے ڈاکٹر جیمز نے دونوں کے گروہوں کا تفصیلی چیک اپ کیا۔ گروہ صحت مند تھے۔ اس کے بعد انگریمنٹ سائن کئے گئے۔ بعد ازاں متا بلے کی ایڈوانس رقم جمع کروائی گئی۔ ان مختصر کاموں کے دوران تمام دن گزر گیا۔ اور رات سر پر آ گئی۔ جوزف اور کروٹی کا مقابلہ ہفتے کی رات ہونا قرار پایا۔ وہ جس رات کی رات تھی۔ اور ہفتے کی رات تک ان کے پاس دونوں باقی بچے تھے۔ جو انہوں نے کھوتے ہوئے گزار دیے۔

سی ایم ہال رقبے کے لحاظ سے زیادہ بڑا نہیں تھا۔ لیکن چونکہ اوپن ہال تھا۔ اس لئے لوگوں کی زیادہ تعداد با آسانی ساکتی تھی۔ سچر ڈسے کی رات جب مقابلے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ ہال کی چھت نہیں تھی۔ اس لئے سر چھپانے کا معقول انتظام بھی نہیں تھا۔

امید تھی کہ لوگوں کی زیادہ تعداد مقابلہ دیکھنے نہیں آئے گی۔ لیکن مقابلہ شروع ہونے سے آدھا گھنٹہ پہلے بارش ختم گئی اور ارد گرد کے گاؤں کے رہائشی جوق در جوق ہال کا رخ کرنے لگے۔ وہ برساتیوں میں

لمبوس تھے۔ اور ہاتھوں میں چھتریاں تھامے ہوئے تھے۔ مقابلے کا اہتمام ہفتے کی رات کو کیا جاتا تھا۔

دوسرے دن چھٹی کی بدولت ہال میں گل دھرنے کی جگہ نہیں پائی جاتی تھی۔ مقابلہ رات دس بجے شروع ہو کر مخالف حریف کی پسپائی کے دورانیے تک طویل تر ہو سکتا تھا۔ ڈکی اور میکی ہال کی سب سے اگلی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ میکی ڈبل چیر پر براجمان تھی۔ جوزف سفید بنیان اور سیاہ پینٹ میں لمبوس ہال کے درمیان میں بنے رنگ کے درمیان میں کھڑا تھا۔ اس کا خوب صورت اور ورزشی جسم لباس میں سے نمایاں تھا۔ لوگ تقریبی نگاہوں سے اس کے جسم کو دیکھ رہے تھے۔ دس بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔ کروٹی کا نام و نشان موجود نہیں تھا۔ کمپیٹر ہاتھوں میں مائیک تھامے آج پر نمودار ہوا۔ اور اس نے اعلان کرنے والے آغاز میں جوزف کا ہاتھ تھاما اور مجھے سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”ہفتے کا نیا مہمان جوزف کون آپ کے سامنے حاضر مقابلہ ہے۔ تمیں ہزار ڈالر کی رقم سی ایم ہال کے اکاؤنٹ میں جوزف کی جانب سے جمع کروائی جا چکی ہے۔ ہارنے کی صورت میں جیتنے والے کھلاڑی کو ہارنے کے طور پر پیش کر دی جائے گی۔ فری اسٹائل کشتی کا مقابلہ کسی بھی حریف کے بے ہوش ہو جانے یا پھر خود ہار مان لینے کے بعد ہوگا۔ ہال میں کسی بھی قسم کے ہتھیار پر مخالفت تھی۔ اس لئے مقابلہ شروع کرنے سے پہلے دونوں حریفوں کی تختی کے ساتھ تلاشی لی جائے گی۔ اب میں دس سال سے متواتر چیمپئن شپ کا اختیار رکھنے والے کروٹی دی گریٹ کو ہال میں بلانے کی اجازت مانگتے ہوئے اعلان کرتا ہوں کہ خدا کسی بھی قسم کے غلط نعروں سے پرہیز کیجئے گا اور دوران ریسٹنگ اخلاق تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہوئے خاموشی کے ساتھ مقابلہ دیکھنے کی گزشتہ روایت کا احترام کیجئے گا۔ تو دل تمام لیجئے، ہال میں گزشتہ دس سال کے ہیرو کا خیر مقدم کرتے ہوئے اسے یہاں آنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ کروٹی دی گریٹ۔“ کمپیٹر اچانک خاموش



ہو گیا۔

”ہال کا ماحول تالیوں کی گونج سے جھنجھٹا اٹھا۔ لوگوں کے چہرے میڑھیوں کے درمیان بنے خارجی جیسے کی جانب کھوم گئے۔ وہاں لپٹل کے اثرات نمایاں تھے۔ لوگ ایک جانب بیٹھے ہوئے راست بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر جیسے بل فائننگ کے دوران دروازہ کھلتے پر خوشخوار ہمیں سنا سنتوں سے دھواں چھوڑتا ہوا نمودار ہوتا ہے۔ کچھ اسی طرح کرکشی نمودار ہوا۔ وہ سرخ بنیان اور سیاہ نکر میں ملیں سیاہ فام تھا۔ ہال ٹھنکریا لے۔ ناک بھدی جس کے سرے پر سونے کا کڑا نصب تھا۔ قد سات کے قریب اور جسم پہاڑ کی مانند ٹھوس اور ورکشی دکھائی دیتا تھا۔ منہ سے غیر انسانی آوازیں نکالتا ہوا وہ رنگ کے درمیان میں آکھڑا ہوا۔ ڈکی اور میکی حیرت بھری نگاہوں سے طاقت کے اس دیو کو دیکھ رہے تھے۔ میکی خواب میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا جوزف اس سات سے فٹے جن کو ہر پائے گا۔ میرے اندازے کے مطابق اگر جوزف کی طرح کے چار اور پہلوان بھی جوزف کے ہمراہ آج پر آجائیں۔ جب بھی کرکشی کو ہر انہیں پائیں گے۔“ ڈکی نے بے چین نگاہوں کے ساتھ آسمان کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”خدا کرے مقابلے کے دوران بارش شروع ہو جائے۔ ایک دفعہ جوزف کا چہرہ پانی سے بھیک گیا۔ تب کرکشی کی طرح کے چار پہلوان اور آج پر آئے۔ جب بھی جوزف کو ہر انہیں پائیں گے۔“

میکی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھا۔ لیکن کچھ کہنے سے پہلے ہی کپیر نے کرکشی کا نام لے کر تعارف کروانا شروع کر دیا۔ کرکشی رنگ کے درمیان میں اپنے بچوں کے بل اٹھل رہا تھا۔ اس کے اچھلنے سے رنگ میں زلزلے کی کیفیت نمایاں ہو رہی تھی۔ ہال میں موجود تمام لوگ کرکشی کے حق میں نعرے لگا رہے تھے۔ جوزف کے چہرے پر پریشانی

کے علاوہ خوف کے تاثرات دکھائی دیتے تھے۔ وہ کرکشی کے پہاڑ نما جسم کے آگے بڑھنے کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ ریفری نے دونوں پہلوانوں کی جامہ تلاشی تفصیل کے ساتھ لی۔ پھر وکیل بجا کر رنگ سے باہر نکل گیا۔ کرکشی نے استہزاء سے نگاہوں سے جوزف کی جانب دیکھا۔ لیکن آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ پہل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جوزف کو پہلے وار کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ جوزف نے سر کو جھٹک کر خوف کی چادر کو اپنے جسم کے اوپر سے کپڑے پھینکتے ہوئے بچوں کے بل اچھلنا شروع کر دیا۔ کرکشی کے بھدے ہونٹوں پر طعنیہ مسکراہٹ نقش کرنے لگی۔ جیسے وہ جوزف کے ہر عمل کے متعلق بخوبی آگاہی رکھتا ہو۔

جوزف نے اچانک ہی چھلانگ لگائی اور بھرپور طاقت کے ساتھ لٹاٹنگ کلک کرکشی کے سینے پر دے ماری۔ اس کے دونوں پاؤں مکمل طاقت کے ساتھ کرکشی کے سینے کے ساتھ ٹکرائے۔ جوزف کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے اس کے پاؤں گوشت پوست کے بجائے پتھر کی سخت چٹان کے ساتھ جا ٹکرائے ہوں۔ اسے اپنے جسم میں جھنجھٹا ہٹ اٹھی محسوس ہوئی اور وہ چاروں شانے چت زمین پر جا گرا۔ کرکشی اپنی جگہ پر جم کر کھڑا تھا۔ اس کا جسم اپنی جگہ سے بل بھی نہیں پایا تھا۔ تمام ہال تالیوں کی گونج سے تھرا اٹھا۔ ناؤ کے تمام لوگ کرکشی کے طرف دار دکھائی دیتے تھے۔ جوزف کی جانب ڈکی اور میکی کے علاوہ شاید اور کوئی بھی نہیں تھا۔

دیر ہی بھی ہال کے ایک کونے میں بیٹھی کرکشی کے جیتنے کی دعا مانگ رہی تھی۔ زمین پر گرے ہی جوزف نے اس پر ہلکے گئے کھلونے کی مانند اٹھل کر دوبارہ کھڑا ہو گیا۔ کرکشی رنگ کے درمیان میں کھڑا ٹکٹکی باندھے جوزف کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں مایوسی کا تاثر تھا۔ شاید وہ جوزف سے زیادہ پھرتی اور طاقت کی توقع باندھے ہوئے تھا۔ لیکن جوزف اس کے معیار پر پورا نہیں اتر پایا تھا۔ جوزف نے دوبارہ حرکت کی۔ اور اب کی دفعہ کرکشی کی داغی ٹانگ کے جوڑ

پر ضرب لگائی۔ وار کار گر ثابت ہوا اور کرکشی کا جسم ایک جانب جھٹکا چلا گیا۔ جوزف نے پھرتی کے ساتھ کھوستے ہوئے اس کی بائیں ٹانگ کے جوڑ پر ضرب لگائی اور وہ اکڑوں پاؤں کے بل بیٹھ گیا۔

ہال میں موجود تماشاخیوں کو سانس سونگھ گیا۔ جوزف کی ہمت بڑھانے کے لئے ڈکی اور میکی نے اس کے حق میں نعرے لگانے شروع کر دیے۔ لیکن پھر جیسے سمندری طوفان اچانک ہی بھرے ہوئے انداز میں نمودار ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح کرکشی بھرے ہوئے انداز میں اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ اس نے جوزف کو گردن کے پاس سے تھاما اور ہوا میں اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ دھماکے کی آواز سے ماحول گونج اٹھا۔ زمین پر گرے ہی جوزف نے اٹھنے کی بھرپور کوشش کی۔ لیکن کرکشی غصے میں بھرے ہوئے انداز میں آگے بڑھا۔ اور اس نے ماہر فلہار کی طرح تمام جسم کی طاقت کو جمع کرتے ہوئے بھرپور ٹھوکر جوزف کے چہرے پر رسید کر دی۔ ڈکی اور میکی نے سہرا کر آنکھیں بند کر لیں۔

ہال میں موجود تماشاخیوں نے گلا پھاڑ کر کرکشی کے حق میں کوئی بے سرائی کا نا شروع کر دیا۔ ڈکی نے ٹھٹکے کے ساتھ آنکھیں کھولیں۔ جوزف رنگ کے درمیان میں چاروں شانے چت زمین پر گرا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا چہرہ بہتے ہوئے خون کی بدولت سرخ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

ریفری کنتی کنتے میں مصروف تھا۔ لیکن جوزف کے جسم میں حرکت کے آثار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ ڈکی نے زور و شور سے بارش ہونے کی دعا مانگنی شروع کر دی۔ جوزف کے جسم پر ٹھنڈے پانی کے مٹی اثرات کے کرشمے ڈکی پہلے دیکھ چکا تھا۔ لیکن بارش ہونا تو دور کی بات تھی۔ آسمان پر موجود بادل بھی تیزی کے ساتھ چھٹنے لگے تھے۔ ریفری چوتھ تک کنتی گن چکا تھا۔ جوزف کے جسم میں حرکت کے آثار نمودار ہوئے۔ اور اس نے جھٹکے کے ساتھ بند آنکھیں کھول دیں۔ پھر خون بہہ جانے سے پیدا ہونے والی نفاہت کے باوجود قدموں

پر کھڑے ہونے کی کوششیں شروع کی۔ ریفری ٹونک کنتی گن پایا تھا۔

جب جوزف لڑکھڑاتے قدموں پر کھڑے ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن ابھی وہ سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ کرکشی نے آگے بڑھ کر اسے اپنے کانڈھے پر اٹھالیا۔ پھر گھما کر دو تین چکر دینے کے بعد اسے رنگ سے باہر تماشاخیوں کے قدموں میں پھینک دیا۔

یہ ڈکی کے مخالف مقام تھا۔ ڈکی اسی انتظار میں تھا۔ اس نے میکی کے پاس رکھی ہوئی پانی کی بوتل اٹھائی۔ اور دوسری جانب زمین پر گرے ہوئے جوزف کے پاس بھاگتا چلا آیا۔ ریفری دوبارہ کنتی گنتی لگا تھا۔ ڈکی نے آگے بڑھ کر پانی سے بھرپور بوتل تمام جوزف کے چہرے پر اٹھل دی۔ جوزف کے بے حس و حرکت پڑے ہوئے جسم میں ارتعاش کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ خون میں بھیسکتے ہوئے چہرے پر پانی کی بو چھاڑی بدولت جو نقش و نگار نمودار ہوئے۔ ان کی بدولت جوزف کا چہرہ نہایت بھیاٹک دکھائی دینے لگا تھا۔

پاؤں پر کھڑے ہوتے ہی جوزف نے شیر کی مانند دھاڑتے ہوئے اپنی سفید بنیان کو پھاڑ کر ایک جانب پھینک دیا۔ پھر چیختے چلاتے ہوئے رنگ کے اندر کی جانب لپکا۔

کرکشی رنگ کے درمیان میں کسی دیو کی مانند کھڑا تھا۔ جوزف نے آگے بڑھ کر اسے کلائی کے پاس سے تھاما۔ اور دھاڑ مارتے ہوئے اس کے بازو کو مخالف جانب موڑنے لگا۔ پہلی دفعہ کرکشی کے چہرے پر تکلیف کے تاثرات نمایاں ہوئے۔ پھر وہ نہایت درد ناک انداز میں چیختے چلاتے ہوئے اپنے بازو کو جوزف کی گرفت سے آزاد کروانے کی کوششیں کرنے لگا۔ لیکن جوزف کی گرفت وقت کے ساتھ ساتھ مضبوط سے مضبوط تر ہونے لگی۔ وہ نہایت بے دردی کے ساتھ بازو کو مخالف جانب مروڑ رہا تھا۔

یکلخت ہال کے سکوت بھرے ماحول میں کڑک







میں داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ منصوبے کے مطابق ڈکی اور میگی کی سیٹیں جدا تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی تھے۔ میگی اور ڈکی میں کوئی بھی بات مشترک نہیں تھی۔ انہوں نے علیحدہ شخصیتوں کے حساب سے سیٹیں بیک کروائی تھیں۔

منصوبے کے مطابق میگی نے ریوٹ کنٹرول سے حرمین وکیل چیئر بھی خریدی۔ اس تمام اخراجات کے پیش نظر محدود تیار یوں کے دوران ان دونوں کا بجٹ بے حد متاثر ہوا۔ اب ان دونوں کے پاس رقم نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ لیکن منصوبہ قابل تعریف تھا۔ اور ان دونوں کو یکا یقین تھا کہ وہ جلد ہی حکومت وقت سے خاطر خواہ رقم سراج کی نیت کے علاوہ پرسکون زندگی کی گزر بسر کے لئے حاصل کر لیں گے۔

جہاز کے مختصر عملے نے میگی کو وکیل چیئر کے ہمراہ خوش آمدید کہا۔ اور جہاز میں اکیلے سفر کرنے کی وجہ دریافت کی۔ تب میگی نے نہایت مصومیت کے ساتھ جواب دیا کہ منزل مقصود پر اس کی بہن اپنے شوہر کے ہمراہ اس کی منتظر ہے۔ اس کے علاوہ فلائٹ کا سفر بھی تنہا نہیں ہے۔ بلکہ بہت سے مسافروں کے ساتھ نہایت دلکش اور اطمینان بخش ثابت ہوگا۔ ایئر ہوسٹس نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ کر کہا اور سب سے اگلی نشست پر خصوصی افراد کی نشست کے ساتھ بیٹھا دیا۔

ڈکی کی سیٹ پچھلے حصے میں تھی۔ اس کے ہمراہ مختصر سفری بیک کے علاوہ اور کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ جہاز میں داخل ہوتے ہی ڈکی کی ٹی بیئر ایک ایسے خبیث بوڑھے کے ساتھ ہوئی۔ جو چیپ ٹاؤن میں اسے جوزف کے ہمراہی ایم ہال میں دیکھ چکا تھا۔ بوڑھے کی یادداشت قابل ستائش تھی۔ اس نے جہاز کے نامناسب ماحول کے درمیان بھی ڈکی کو فوراً پہچان لیا۔ اور زبردستی مصافحہ کرنے کے بعد جوزف کے متعلق دریافت کرنے لگا۔ ڈکی نے بوڑھے کو پچھاننے سے صاف انکار کر دیا۔ اور اسے غلط فہمی سے تشبیہ دیتے ہوئے اپنی سیٹ پر آ بیٹھا لیکن بوڑھا مطمئن نہیں ہوا۔ جہاز کے پرواز کرنے کے

بعد وہ ٹوائٹ جاتے کے بہانے اٹھ کر ڈکی کی جانب چلا آیا۔ اور جھجھکاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مجھے اس بات پر مکمل یقین ہے کہ تم جوزف کے ساتھی ہو۔ لیکن نہ جانے تم کیوں اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہو۔ جو بھی ہے اور جیسا بھی ہے۔ لیکن میں تمہارے منہ سے اقرار کروا کر رہوں گا کہ تم اس کے ساتھی ہو۔“

ڈکی زہر خند لہجے میں بولا۔ ”یہ بے میاں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نا تو کسی جوزف کو جانتا ہوں اور نہ ہی چیپ ٹاؤن میں موجود کردی سے واقف ہوں۔ اگر میں کچھ جانتا ہوں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمہارا دماغ عقرب خراب ہونے والا ہے۔ اور اگر خراب نہیں ہوا تب میں سامنے پڑی ہوئی ٹرے کو تمہارے سر پر مار کر خراب کر دوں گا۔“ بوڑھا قہقہہ لگاتے ہوئے اعلان کرنے والے انداز میں بولا۔

”ناظرین و حضرات آپ کے سامنے اس وقت چیپ ٹاؤن کے موجودہ ریسٹروں میں چیمپین شپ کا اعزاز رکھنے والے ڈکی ڈونلڈ کھڑے ہیں۔ جن کے گزرے نے گزشتہ دس سال سے مسلسل چیمپین شپ کا اعزاز رکھتے والے کردی دی گریٹ کو باصرف ناگ آؤٹ کر کے رکھ دیا۔ بلکہ آپ یقین نہیں کریں گے کہ اس طاقت کے دیوتا کو موت کی گہری واویلوں میں دھکیل دیا۔ پولیس ڈکی اور اس کے ساتھی جوزف کی تلاش میں نہایت مددگار کے ساتھ سرگرداں ہے۔ اگر جہاز کے عملے تک میری آواز پہنچ رہی ہے۔ تو مہربانی کر کے اسے فوراً سے بیشتر گرفتار کر لیا جائے۔“

جہاز کے پرسکون ماحول میں کھلبلی مچتی چلی گئی۔ اس آثناء میں جہاز کے دروازے بند کئے جا چکے تھے۔ اور اڑنے کے لئے رن وے کے مخصوص حصے کی جانب رواں دواں تھا۔ مسافر اپنی سیٹوں پر براجمان تھا۔ ان کے چہرے بوڑھے اور ڈکی کی سیٹوں کی جانب تھے۔ اور وہ نہایت دلچسپی اور انہماک کے ساتھ بوڑھے کی گفتگو سننے میں مصروف تھے۔ جہاز میں سیکورٹی کا انتظام نہایت ناقص اور تقریباً نہ ہونے کے برابر تھا۔

ڈکی نے اپنا ٹکٹ ہی اپنی سیٹ سے کھڑے ہوتے ہوئے بوڑھے شخص کو گردن کے پاس سے تھاما۔ پھر دھکیلتے ہوئے سامنے موجود جہاز کے کاک پٹ کی جانب چل دیا۔ چند منٹ پہلے نو جوانوں نے اپنی سیٹوں سے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن ڈکی نے غراتے ہوئے انہیں خاموشی کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ پھر گھمبیر اور سرد لہجے میں بولا۔

”بوڑھے کی نا تو اس گردن میرے ہاتھوں میں ہے۔ اگر کسی نے بھی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی۔ تب حالات کا ذمہ دار وہی ہوگا۔“ تمام مسافر جھاگ کی مانند واپس بیٹھتے چلے گئے۔

ڈکی بوڑھے کو گردن کے پاس سے تھامے گھسیٹتا ہوا کاک پٹ کی جانب چلنے لگا۔ ابھی وہ کاک پٹ سے کچھ دور تھا کہ کاک پٹ کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا اور سیکورٹی اہلکار کی صورت نمودار ہوئی۔ ڈکی کو سامنے کھڑے دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات نمودار ہوئے۔ پھر اس نے بوڑھے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ڈکی نے اس کے چہرے پر مکمل طاقت کے ساتھ مکار سید کر دیا۔ سیکورٹی اہلکار غوں کی آواز نکالا ہوا مخالف جانب گرتا چلا گیا۔

ڈکی نے بوڑھے شخص کو سیٹوں کے درمیان دھکیلا اور آگے بڑھ کر پیچھے سے اٹھتے ہوئے سیکورٹی اہلکار کے دائیں جانب لٹکتے ہوئے ریوالور پر ہاتھ ڈال دیا۔ چشم زدوں میں ریوالور اس کے ہاتھوں میں موجود تھا۔ پھر اس نے اہلکار کے سینے سے پہلے ہی جھٹکے کے ساتھ کاک پٹ کا دروازہ کھولا۔ اور اندر گھستا چلا گیا۔ وہاں پائلٹ کے علاوہ کو پائلٹ سیٹوں پر براجمان تھا۔ ڈکی نے اندر داخل ہونے کے فوراً بعد دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کرنے کے فوراً بعد لاک کو مخالف جانب گھما کر دروازہ مقفل کر دیا۔ پھر پائلٹ کی جانب ریوالور کا رخ کرتے ہوئے نہایت سرد لہجے میں بولا۔

”طیارہ اغوا ہو چکا ہے۔ جہاز کے مسافروں کے درمیان میرے آدمی اسلحے سے لیس موجود ہیں۔

چوں و چرا کرنے کی صورت میں خون خرابے کے علاوہ کچھ بھی حاصل نہیں ہو پائے گا۔ اس لئے جیسا میں کہتا ہوں۔ خاموشی کے ساتھ دیباہی کرتے چلے جاؤ۔“

کو پائلٹ نے اپنی سیٹ سے کھڑے ہونے کی کوشش کی۔ ڈکی نے ریوالور کا دستہ اس کے چہرے پر دے مارا۔ وہ چیخا ہوا سیٹ پر گر گیا۔ پائلٹ نے بوکھلائے ہوئے انداز میں ڈکی کی جانب دیکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟ جیسا کہو گے۔ میں دیباہی کروں گا۔“ ڈکی نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”فورا سے بیشتر جہاز کو دوبارہ ایئر پورٹ کی عمارت کی جانب لے چلو۔ نیچے اتارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عمارت کے ارد گرد اڑاتے رہنا۔“ پائلٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور جہاز کو موڑنے لگا۔ وائرلیس سیٹ پر کال کی تیل بجتی گئی۔ ٹرمینل میں موجود عملہ جہاز کی غیر متوقع واپسی کی جانکاری کے لئے اصل معاملہ جانتا چاہتا تھا۔ پائلٹ نے بھی نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھا۔ ڈکی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”وائرلیس ریسپونڈ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ دیر بعد میں خود ٹرمینل والوں سے رابطہ کرنے کے بعد بات کا آغاز کروں گا۔ تب تک خاموشی کے ساتھ جہاز کو شہر سے باہر کی جانب اڑائے لے چلو۔“ پائلٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ کو پائلٹ اپنے چہرے کو سہلاتے ہوئے فرنٹ شیشے سے باہر دیکھ رہا تھا۔

دوسری جانب ڈکی کے کاک پٹ میں گھسنے کے بعد نیچے پر گرے ہوئے سیکورٹی اہلکار نے جیب میں ہاتھ ڈال کر متبادل ریوالور کو باہر نکالا۔ پھر کاک پٹ کے دروازے کو دھڑ دھڑانے لگا۔ دروازے کے دوسری جانب خاموشی طاری رہی۔ سیٹوں کے درمیان گرا ہوا بوڑھا شخص بھی اپنے جسم کو سہلاتے ہوئے اٹھنے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ جہاز کے مسافر خوفزدہ نگاہوں کے ساتھ دونوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔



سیکورٹی اہلکار جس کا نام کرشی تھا۔ اس نے پیچھے مڑتے ہوئے بوڑھے شخص سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔  
 ”آپ خیریت سے تو ہیں ناں۔۔۔ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“ بوڑھا کنبی کو سہلاتے ہوئے بولا۔  
 ”کچھ خاص نہیں۔۔۔ لیکن میں اسے اچھی طرح جان گیا ہوں۔ سی ایم ہال سے فرار ہونے والا ڈاکو ہی ہے۔ پولیس اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔“  
 کرشی نے چونک کر بوڑھے کی جانب دیکھا۔  
 پھر پرتجسس لہجے میں پوچھا۔  
 ”یعنی وہ مفروضہ مجرم ہے۔ اور جہاز کو اغوا کر کے ملک سے فرار ہو جانا چاہتا ہے۔“ بوڑھے نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے مزید بتایا۔  
 ”صرف مجرم ہی نہیں بلکہ بے رحم اور سفاک قاتل کا ساتھی بھی ہے۔ حیرانگی کی بات ہے۔ تمہارا تعلق پولیس سے ہے۔ اور تم معاملے سے لائق ہو۔ اس کے ساتھ ہی چیپ ٹاؤ کے سی ایم ہال میں دس سال سے چیمپین شپ کا اعزاز رکھنے والے کرشی کو صرف چندہ منٹ کے قلیل عرصے کے دوران موت کی نیند سلا دیا۔ بعد ازاں اس نے ہال میں گج جانے والی بھگدڑ کے دوران تین مزید انسانوں کی جان لی۔ یہ دونوں ہال سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ پولیس کے ٹکے نے ان دونوں کی گرفتاری پر نا صرف دس ہزار ڈالر کا انعام مقرر کر دیا۔ بلکہ انہیں دیکھتے ہی گولیوں سے شوٹ کر دینے کا حکم بھی جاری کر دیا ہے۔“  
 کرشی کو پولیس کی جانب سے جاری کردہ احکامات یاد آنے لگے۔ جن کے مطابق ڈاکو کو دیکھتے ہی گولی مار دینے کا حکم صادر کیا گیا تھا۔ لیکن تصویروں کی عدم موجودگی کی بدولت صرف مختصر چلے سے آگاہ کرنے کے علاوہ یہ بتایا گیا تھا کہ وہ پاگل خانے سے فرار ہونے والا پاگل ہے۔ جبکہ گرفتاری کے وارنٹ کچھ دن پہلے سب شہروں میں بجوائے جاتے تھے۔ معاملے کی سنگینی کا تعلق اس قتل کے بعد نمایاں ہوا۔ جس میں سابقہ پولیس انسپکٹر جون کی سترہ سالہ لڑکی جلیفری ایم ہال میں گج

جائے والی بھگدڑ کے دوران جوزف کے ہاتھوں ہلاک ہو گئی۔ پولیس ڈپارٹمنٹ موجودہ حادثے کے بعد نہایت تندی کے ساتھ ڈاکو اور جوزف کو تلاش کرنے میں مصروف تھی۔  
 درپردہ ان کی تلاش کا مقصد ڈاکو کو گرفتار کرنا نہیں تھا۔ بلکہ اسے دیکھتے ہی گولی مار کر ہلاک کر دینا تھا۔ یہ وہ مختصر حالات تھے جو تمام پولیس ڈپارٹمنٹ میں موجود ارکان کے لیوین پر گردش کر رہے تھے۔ کرشی ان واقعات سے باخبر تھا۔ اور واقعات کا پیدا کردہ مجرم اس وقت کا ک پٹ میں موجود تھا۔ صرف دروازے کو توڑنے کے بعد اسے گرفتار کر لیا جاتا تھا۔ اس کے بعد کرشی نا صرف دس ہزار ڈالر کی رقم کا حقدار گردانا جاتا۔ بلکہ ترقی کے بعد اچھی پوسٹ کے لئے بھی منتخب کیا جاسکتا تھا۔ اسے اپنے جسم میں موجود خون میں پارے کی گردش کی کیفیت کا احساس ہونے لگا۔ اور عضلات شدت جذبات سے بھڑکنے لگے۔ ریوالور کو ہاتھوں میں تھامے ہوئے اس نے بوڑھے کو سامنے موجود کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر مسافروں پر تنقیدی نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اس کے ساتھ اور کون کون موجود تھا۔ وہ اکیلا جہاز کو پائی جیک کرنے کی کوشش نہیں کر سکتا۔ یقیناً اس کے ساتھی مسافروں کے درمیان موجود ہوں گے۔“  
 بوڑھے نے چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد جواب دیا۔  
 ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ ڈاکو کے ہمراہ جوزف کے علاوہ ایک لڑکی بھی مختصر وقت کے لئے دکھائی دی تھی۔ اور میرے اندازے کے مطابق لڑکی اپنا ج تھی۔ اسے وہیل چیئر پر بیٹھا کر ہال میں لایا گیا تھا۔“ کرشی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے سامنے بیٹھے ہوئے مسافروں کے چہروں پر نگاہ دوڑائی۔ بہت سے مسافروں کے درمیان اسے میکی کی وہیل چیئر ڈھونڈنے میں وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کرشی نے بوڑھے کو ہاتھ کے پاس سے تھاما۔ اور تقریباً گھنٹے ہوئے میکی کی سیٹ کے سامنے لا کھڑا کیا۔ پھر سر د لہجے

میں مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”کیا ڈاکو کی ساتھی لڑکی بھی ہے۔“ بوڑھے نے چند لمحے میکی کے سر پر کا جائزہ لینے کے فوراً بعد پر جوش لہجے میں سراباٹ میں ہلاتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”یقیناً وہ یہی تھی۔ اسے گرفتار کر لو۔“ ابھی بوڑھے کی بات پوری نہیں ہونے پائی تھی کہ میکی نے جھپٹ کر کرشی کے ہاتھوں میں موجود ریوالور پر حملہ کر دیا۔ کرشی کو اس بات کی توقع نہیں تھی۔ اس لئے گھبرا کر پیچھے ہٹ جانے کے علاوہ مزید کچھ نہیں کر پایا۔ ریوالور کو تھامتے ہی میکی نے اس کی نال کارخ کرشی کی جانب کرتے ہوئے تھکسانہ لہجے میں مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”منہ کھڑکیوں کی جانب کر کے خاموشی کے ساتھ سامنے موجود خالی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ ورنہ میں بے دریغ گولی چلا دوں گی۔“ کرشی نے منہ کھڑکیوں کی جانب کرتے ہوئے دو قدم آگے بڑھائے۔ پھر الٹی قاذوی ہوا میں کھاتا ہوا میکی کی وہیل چیئر کے پیچھے آ کھڑا ہوا۔ اسے اس بات کی تربیت دی گئی تھی اور وہ مدد و جگہ میں کسی الٹی قاذوی کھانے کا ماہر تھا۔ میکی کو چند لمحے حالات کو جانچنے میں دشواری پیش آئی۔ اور جب اسے سمجھ آئی۔ جب اس نے سوچے سمجھے بغیر بے دریغ قاذوی شروع کر دی۔ وہیل چیئر کے سامنے کھڑا ہوا بوڑھا شخص بارش کی مانند برستی ہوئی گولیوں کا بدف بٹا۔ اس کے جسم کو دوچھکا لگا۔ اور وہ اچھل کر سامنے موجود سیٹوں کے اوپر جا گرا۔ وہیل چیئر کے پیچھے قدموں کو اٹھ جھٹ کرنے کے فوراً بعد کرشی نے ہاتھ آگے بڑھا کر میکی کے ہاتھوں سے ریوالور جھین لیا۔ تب تک کافی دیر ہو چکی تھی۔ ریوالور ہاتھ میں آتے ہی کرشی نے نفرت بھری نگاہوں سے میکی کی جانب دیکھتے ہوئے نال کا رخ میکی کے جسم کی جانب کرتے ہوئے قاذوی داغ دیا۔  
 ڈاکو کی صورت حال سے لا پرواہ کاک پٹ میں موجود ٹریٹل میں بیٹھی جہاز کی انتظامیہ سے بات چیت کرنے میں مصروف تھا۔ وہ باہر کے حالات سے قطعی

طور پر لاعلم تھا۔ جہاز کے مخصوص بلندی پر پہنچنے کے بعد جب ڈاکو کی ہدایات کے مطابق پائلٹ نے ٹریٹل سے رابطہ قائم کیا۔ تب سرکردہ افراد کے ٹریٹل جن میں پولیس کے ارکان بھی شامل فہرست تھے۔ ڈاکو نے بات چیت کا آغاز یوں کیا۔  
 ”میں مسکو کی کے پاگل خانے سے فرار ہونے والا پاگل ڈاکو آپ سب سے مخاطب ہوں۔ معاف سمجھئے گا۔ حالات کی قسم ٹریٹل نے میرے وجود کو آپ سب کے لئے دوسری کاباعث بنا دیا ہے۔ لیکن میرے عزائم خطرناک نہیں ہیں۔ جہاز کو اغوا کرنے کا مقصد اس کے علاوہ مزید اور کچھ نہیں ہے کہ میں اپنی اپناج بیوی کی محتاجی کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ میرے پاس وسائل نہیں ہیں۔ کہ میں اس کا علاج کر پاؤں۔ پاگل خانے سے فرار ہوئے قیدی سے آپ کیا توقع رکھ سکتے ہیں۔ میں مجبور و لاچار ہوں۔ اپنی بیوی کو بغیر کسی سہارے کے پاؤں پر کھڑا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 باتوں کے دوران اس کی آنکھوں میں آنسو نمودار ہوئے۔ اور وہ رونے لگا۔ ٹریٹل میں موجود افراد اس کی مجبور و لاچار آواز سننے کے علاوہ تصویر دیکھنے سے قطعی قاصر تھے۔ ورنہ وہ اپنے دلوں میں اس کے خلاف نرم گوشہ ضرور محسوس کرتے۔ لیکن آواز کی لاچاری اور مجبوری کو نامحسوس کرتے ہوئے اس وقت ان سے مخاطب شخص صرف ایک ہائی جیکر کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ جس نے جہاز میں موجود تین افراد کی ذمہ داریوں کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ ڈاکو بولے چلا جا رہا تھا۔  
 ”خدا کے واسطے میری مدد کریں۔ مجھے اپنی بیوی کے علاج کے علاوہ مزید اور کچھ نہیں چاہئے۔ بعد از علاج میں جہاز کے تمام مسافروں سے اپنے اس فعل کی بدولت ہونے والی تکلیف دہی کی معافی مانگ لوں گا۔ اور بقایا زندگی ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق پاگل خانے میں علاج کروانے کی بھی حامی بھرتا ہوں۔ لیکن صرف اس وقت جب آپ میرے مطالبے پر نظر ثانی کرنے کے لئے تیار ہوں گے۔“





## غیبی طاقت

رفعت محمود۔ پنڈ ملہورا واپس پٹنڈی

ایک دوشیزہ کی ناقابل یقین، ناقابل فراموش اور دل و دماغ کو مہوت کرتی خوف کے لبائے میں لپٹی ہوئی خوفناک دہشت ناک حیرت ناک رونگٹے کھڑے کرتی لرزیدہ لرزیدہ روداد۔

دل و دماغ کو حیرت اور اچھنبے میں ڈالتی ایک عجیب و غریب دنگداز اچھوتی کہانی

**میری** پیدائش آج سے تیس برس پہلے راولپنڈی کے گاؤں گبراں سیدہ میں ہوئی۔ میرے ابو اسلام آباد کے ایک ویران سے اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے ان کو رہنے کے لئے جو مکان ملا تھا، اس کے گھن میں مٹی قبریں اور پرانے درخت تھے۔ قبروں کو ہموار کر کے درختوں کو ادھر ہی رہنے دیا گیا تھا۔ میری پیدائش کی وقت سے میری امی کے ساتھ میری خالہ رہتی تھیں۔ اور بڑے بھائی بھی ہمارے ساتھ ہی تھے، وہ مکان آسپ زدہ مشہور تھا۔ کسی نے بھی سرکاری ملازم کو یہ بتا کر ہمدردی جتانے کی کوشش نہ کی۔ ایک روز امی سبزی پکارتی تھی۔ امی نے خالہ سے کہا۔ ”آج شہر سے پھلی آجائے تو کتنا مزہ آجائے۔“ امی نے یہ الفاظ ابھی ادا ہی کئے تھے کہ اچانک

”کہانی ختم ہوگئی۔“ وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر کرب کے تاثرات تھے۔ وہ میری جانب دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ میری چمکدار سطح کو گھورتا چلا جا رہا تھا۔ اب کی دفعہ جب وہ بولا۔ جب اس کی آواز کی کپکپاہٹ اس کے جذبات کی عکاسی کر رہی تھی۔

”وہ مرگئی۔ مجھے کرٹ کے جھکے دیئے گئے۔ میں سب کچھ بھولنے لگا۔ لیکن پھر بھی اسے نہیں بھلا پایا۔ وہ مجھے آج بھی یاد ہے۔ اور ہمیشہ یاد رہے گی۔ کل میرا پاگل خانے سے رہائی کا دن ہے۔ میں رہا نہیں ہونا چاہتا۔ باہر میرے لئے تنہائی کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے اور پاگل خانے میں بلا جواز رہنا ممکن نہیں ہے۔ جواز پیدا کرنا میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ لیکن پاگل خانے سے باہر جانا ممکن ہے۔“

آخری الفاظ کی ادائیگی کے ساتھ ہی اس نے میز کی سائیڈ پر پڑے ہوئے شیشے کے جگ کو دونوں ہاتھوں میں تھاما۔ اور میرے کچھ بچنے سے پہلے جگ کو میرے سر پر دے مارا۔ میں نے بچنے کی لاکھ کوشش کی۔ لیکن دار اتنا پھرتی کے ساتھ کیا گیا تھا کہ جگ نہیں پایا۔ میرا تمام چہرہ کا جگ کی کرچیوں کی بدولت خون سے بھینکنے لگا۔ وہ کہتا جا رہا تھا۔

”میرے حسن مجھے معاف کرنا۔ لیکن میں تمہاری دنیا میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ اب میرے پاس جواز موجود ہے کہ میں صحت مند نہیں ہوں۔ اور مزید علاج کی ضرورت ابھی باقی ہے۔ تمہارے سر کے زخم جلد بھر جائیں گے اور شاید یہ زخم تحریر کے دوران تمہیں میری یاد دلاتا رہے گا۔ میں ایسا ہی چاہتا ہوں کہ تم اور تمہارے قارئین مجھے ہمیشہ یاد رکھیں۔ خدا حافظ۔“ بات ختم کرنے سے پہلے ہی وہ کرسی کو چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور میں بے ہوشی کے عالم میں کرسی سے نیچے ڈھے گیا۔



بصورت دیگر میں جہاز میں موجود کسی بھی جیتے جاگتے شخص کی زندگی کی ضمانت دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ اس کا لہجہ فولاد کی مانند سخت ہونے لگا۔ میں سب کچھ جس جس کر دوں گا۔ میرے ہاتھوں میں موجود ریو اور صرف میری انگلی کی جنبش کا منظر ہے۔“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔

باہر گولی چلنے کی آواز سے ماحول گونج اٹھا۔ پھر چند لمحوں بعد میگی کی درو بھری چیخیں سنائی دیں۔ ڈکی نے ہڑبڑا کر کاٹ پٹ کا دروازہ کھولا۔ اور میگی پر بے دریغ فائرنگ کرتے ہوئے کرسی پر فائرنگ شروع کر دی۔ کرسی کے جسم پر لاتعداد گولیوں نے شہد کی مٹیوں کے چھتے کی مانند سوراخ کر دیئے۔ ہر سوراخ سے خون بہہ کر اس کے کپڑوں کو رنگین کرنے لگا۔

میگی زندگی کی آخری سانسیں لے رہی تھی۔ ڈکی نے ہاتھوں میں موجود ریو اور کو ایک جانب پھینکا۔ اور آگے بڑھ کر میگی کے ایک جانب ڈھٹکتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھاما۔ پھر اکڑوں بیٹھتے ہوئے سر کو اپنی گود میں رکھ لیا۔ میگی ڈوبتی ہوئی نگاہوں کے ساتھ ڈکی کی جانب دیکھتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ لیکن پھر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

جہاز کے ماحول میں گھمبیر خاموشی طاری ہوتی چلی گئی۔ اس کے بعد ڈکی کے دھاڑیں مار کر رونے کی آواز سے ماحول گونج اٹھا۔ وہ ہچکیاں لے کر رو رہا تھا۔ جہاز کے مسافر تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے سر جھکا لئے۔ کچھ ہی دیر میں جہاز کو ایئر پورٹ پر واپس اتار لیا گیا۔ پولیس کے اہلکاروں نے جہاز میں داخل ہوتے ہی دھاڑیں مار کر روتے ہوئے ڈکی کے جسم پر گولیاں برسائے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال دیں۔ پھر ایئر پورٹ کے باہر کھڑی پاگل خانے کی دین میں بیٹھانے کے بعد مسکوگی کے پاگل خانے بھجوا دیا گیا۔ جہاں اس کا علاج نئے سرے سے کروانے کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔



اوپر سے ایک تازہ مچھل جس کا وزن کوئی چار کلو ہوگا قریب ہی آن گری۔ سب حیران پریشان ہو گئے، باہر نکل کر دیکھا۔ چھت پر چڑھ کر ہر طرف دیکھا۔ مگر کوئی سراغ نہ مل سکا۔

پھر اکثر امی کو صبح کے وقت جھاڑو دینے کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں اور محسوس ہوتا تھا جیسے گھر میں کوئی چل پھر رہا ہے۔ اس کا ذکر امی نے کئی بار دوسروں سے کیا مگر سب نے اسے وہم قرار دیا۔ ایک روز تو گھر سے اور ہالیاں سب خالی تھیں۔ کوئی تازہ تازہ نہما کر نکل چکا تھا۔ مگر وہ کون تھا ہمارے گھر کا تو کوئی فرد نہ تھا۔

میری پیدائش کے وقت امی بیس روز تک کمرے کے اندر ہی رہیں۔ ایکس دن کے بعد مجھے اور امی کو کمرے سے باہر نکالا گیا۔ تو میں ایک دم چلائی اور تیلی پڑ گئی۔ اور میرا رنگ بھی سیاہ پڑ گیا۔ میں چار پانچ منٹ تک بے ہوش رہی تھی۔ سب نے سمجھا کہ مجھے ہوا لگ گئی ہے مگر بے ہوشی کے یہ دورے مسلسل جاری رہے اور میں ہفتے میں کئی بار بے ہوش ہو جاتی۔

میرا خالہ زاد عاصم جو دس برس کا تھا اور لاہور میں تھا ہم دونوں ایک ہی دن ساتھ ساتھ بے ہوش ہو جاتے۔ میری عمر پانچ سال کی ہو گئی اور عاصم بھی دس سال کا ہو گیا تھا۔ امی ابو نے ہر قسم کے علاج کرائے مگر ڈاکٹروں کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ بیماری کیا ہے۔ اکثر ہم دونوں ایک ہی وقت بے ہوش ہو جاتے پھر مجھے مگر اس سیدہ کے ایک اچھے اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ خدا کے فضل سے میں بہت ذہین تھی۔ میرے پاس اول آنے کے تمام ہی سرٹیفکیٹ موجود ہیں۔ اس وقت کے وزیر تعلیم سے میں نے دوڑ میں اول انعام حاصل کیا تھا۔ میں واحد لڑکی تھی جو دوڑ میں ہمیشہ سب سے آگے ہوتی تھی۔

وقت کے ساتھ ساتھ میں بڑی ہوتی گئی۔ عجیب عجیب واقعات گھر میں ہونے لگے تھے، جس سے گھر والوں کو بھی شک ہونے لگا تھا کہ میرے اندر کوئی اور ہی

طاقت کام کر رہی ہے، اس وقت تک میرے ابو ایک اور اسکول میں آگئے تھے اور راولپنڈی سے پچاس میل دور نور پور کے اسکول میں تھے۔ وہاں اس وقت نہ کوئی پکلی سڑک تھی نہ گاڑی کے لئے کوئی اور راستہ تھا۔ راستے میں بری امام کا جنگل پڑتا تھا۔ جس میں پگڈنڈی کے راستے لوگ آتے جاتے تھے۔ ہم لوگ سید ہونے کی وجہ سے سخت پردہ کرتے تھے۔

ایک دوپہر جب سب لوگ سو رہے تھے میں پچاس میل دور ابو کے پاس نور پور پہنچ گئی۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو حیرت سے رہ گئے۔ ”واہ۔“ وہ حیرانی سے بولے۔ ”بچی تم کدھر سے آئی ہو، اور یہاں کیسے پہنچی ہو۔“

”ابو میں ایک بارات کے ساتھ آئی ہوں۔“

”بارات کہاں ہے؟“ ابو نے پوچھا۔ ”کس کی شادی ہے؟“

”میری پہلی فرحت کی بہن کی۔ اسی کے ساتھ آئی ہوں، وہ لوگ اس طرف پیچھے رہتے ہیں۔“ میں نے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس قدر گرمی اور جس کے باوجود مجھ میں تھکن کے آثار بالکل نہ تھے، میں نے بالکل نئے کپڑے پہنے ہوئے تھے جیسے ابھی ابھی کسی نے نہلا کر پہنائے ہوں۔

”ابو نے دور دور تک دیکھا۔ کوئی آدم زاد نہ تھا۔ میری پریشانی کی انتہا نہ تھی وہ میرے ساتھ درختوں تک آئے۔“

”آپ یہ اسم تین بار پڑھیں۔“ میں نے درختوں کی نیچے والی زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی زمین میں سیڑھیاں چل جائیں گی۔ اس کے نیچے سارے لوگ اور بارات بھی ہے۔“

”تم کس گاڑی پر آئی ہو۔ تمہاری گاڑی کہاں ہے۔“ ابو خوفزدہ ہو کر بولے۔

”میں گاڑی پر نہیں۔ ہوا میں اڑ کر آئی ہوں۔“ میں کھڑے کھڑے ہوا میں بلند ہو سکتی ہوں۔“ میں اوپر اچھلتے ہوئے بولی۔

صبح ابو مجھے گھر لے کر آئے تو سب حیران رہ گئے کہ اتنے تو ہم نے اندر سلا یا تھا یہ وہاں کیسے پہنچ گئی۔ اس بات پر دادا جان بہت پریشان ہوئے تھے۔ میرے دادا جان نے بہت سے فلیٹ بنا رکھے تھے جن میں کئی کرایہ داروں کے علاوہ دوسرے شہروں کے لوگ بھی رہائش کے لئے آتے رہتے تھے جو مری جاتے ہوئے قیام کرتے تھے۔ اور اچھا خاصا کرایہ مل جاتا تھا۔ وقت آہستہ آہستہ رہنماتا رہا۔ میں گھر کا سارا کام جلدی جلدی ختم کر دیتی تھی۔ ”واہ۔“ میری امی اکثر مجھے کہا کرتیں۔ ”بادرچی خانہ صاف کرو۔ برتن دھو دو۔ جتنے برتن الماریوں میں ہیں، انہیں دھو کر صاف کر کے رکھو۔ فرش پر صاف کپڑا لگاؤ۔“

یہ سب کہہ کر امی پڑوس میں نمنب کے گھر چلی جاتیں اور ایک گھنٹے بعد جب وہ واپس آتیں تو سارا کام ختم ہو چکا ہوتا۔ کپڑے استری کر کے میں ٹانگ دیتی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر گھر والے پریشان تھے ان کا کہنا تھا اس کے اندر کوئی جتنا ہی طاقت کام کر رہی۔

پھر ایک روز مجھے ماہر جنات کو دکھایا گیا۔ اس نے مجھے وہ اذیتیں دیں کہ گھر والے میری موت کی دعائیں مانگنے لگے۔ جب انہیں کئی میل سے گھر بلایا جاتا تو میں ہوش میں آ جاتی۔ میری عمر اس وقت چھ سال کی تھی۔ چھ سال کا بچہ اتنا ہوشیار اور چالاک کیسے ہو سکتا ہے، میرے خاندان والے سب حیران تھے ایک روز میری امی کی سونے کی بالیاں جو دادی جان نے انہیں بنا کر دی تھیں گم ہو گئیں، میں نے ذہن میں محسوس کر لیا تھا کہ بالیاں میری ایک قریبی رشتہ دار کے صندوق میں موجود ہیں میرے کہنے پر میری امی ان کے گھر گئیں اور صندوق سے بالیاں نکال لائیں۔

ایک شام میں اسکول کی لڑکیوں کے ساتھ چھتر پارک پنک مٹانے کے لئے گئی۔ وہاں ایک نہر میں گر پڑی اور ڈوب گئی، لڑکیوں نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا، ہر طرف شورا مٹھا اور مجھے چند آدمیوں نے باہر نکالا اور بولے۔ ”لڑکی مر گئی ہے۔“

یہ سب کہہ کر امی پڑوس میں نمنب کے گھر چلی جاتیں اور ایک گھنٹے بعد جب وہ واپس آتیں تو سارا کام ختم ہو چکا ہوتا۔ کپڑے استری کر کے میں ٹانگ دیتی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھ کر گھر والے پریشان تھے ان کا کہنا تھا اس کے اندر کوئی جتنا ہی طاقت کام کر رہی۔

میرے گھر والوں نے سنا تو دھاڑیں مار مار کر سب رونے لگے۔ ماموں اور دادا خاموش بیٹھے آنے جانے والوں کے ساتھ دعا کر رہے تھے۔ جس وقت میں نہر میں ڈوبی تھی اس کے دس منٹ بعد میں اپنے ماموں کے گھر ایٹ آباد میں جا پہنچی تھی۔ وہ سب حیران تھے کہ میں ہزاروں میل کا سفر کر کے یہاں کیسے پہنچ گئی ہوں۔ ریل گاڑی کا اسٹیشن وہاں سے کافی دور تھا۔ اگر میں صبح کے وقت گھر سے چلتی تو بھی چار پانچ گھنٹے کا سفر تھا۔ میرے ماموں کا کہنا تھا کہ میں چھت کے راستے سیڑھیاں اتر کر گھر میں آئی تھی۔

”تمہارے ساتھ کون آیا ہے۔ ابو کہاں ہیں۔ بھائی کدھر ہے؟“ انہوں نے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

چند منٹ تو سب ہی یہی سمجھے کہ وہ لوگ باہر ہوں گے اور مجھے اندر بھیج کر مذاق کر رہے ہیں۔

”ابو اور بھائی تو لاہور گئے ہوئے ہیں۔“ میں نے ان سے کہا۔ ”آپ کا پڑوسی ریاض ملا تھا اس کے حوالے مجھے کر گئے ہیں وہ مجھے یہاں لے آیا ہے۔“

دوسرے دن جب ریاض کی ماں سے پوچھا گیا تو وہ بولی کہ ”میرا بیٹا تو تین دن سے آزا کشمیر گیا ہوا ہے کل آئے گا۔“

دوسرے روز جب ریاض گھر آیا تو اس سے پوچھا گیا تو اس نے صاف انکار کر دیا کہ میں تو اسے لے کر نہیں آیا۔“

اس دن کے بعد میری بے ہوشی کے دورے بڑھتے گئے۔ اب مجھے گھر میں اکیلا نہ چھوڑا جاتا۔ کئی عاملوں نے مجھ پر بڑی سختیاں کیں۔ سخت سردی کے موسم میں ٹھنڈے پانی کے گھڑے میرے اوپر ڈالے جاتے۔ سخت قسم کی ڈھونیاں دی جاتیں۔ میری ناک اور آنکھیں سو جھ جاتیں۔ میرے گرد چاقو سے حصار بنائے جاتے۔ میرا گھرانہ پڑھا لکھا ہونے کے باوجود ہر وہ کام کرنے لگ گیا جس سے میں صحت یاب ہو جاؤں۔ مگر بیماری عاملوں کے نوکلوں سے



زیادہ بڑھ گئی۔ یوں لگتا تھا جیسے مجھ پر اثر انداز نادیدہ ہستی چڑھ گئی ہو۔

وہ جمعرات کا دن تھا۔ فیصل آباد سے ایک عامل صاحب آئے ان کا دور دور تک بہت چڑچا تھا ابو نے سب حالات انہیں بتائے۔

”شاہ صاحب۔“ وہ ابو سے بولے تھے۔ ”کل اپنی بیٹی کو لایئے گا۔ اگر اس پر کسی چیز کا سایہ ہے تو وہ میرے کمرے میں داخل نہیں ہوگی۔ بھانجے کی کوشش کرے گی۔ میرے ساتھ آنکھ ملا کر بات نہیں کرے گی۔ میں جو تعویذ دوں گا وہ نہیں بے گی۔ اور جو جلائے کے تعویذ ہوں گے۔ انہیں سنبھال کر رکھئے گا۔ ورنہ جلائے سے پہلے ہی غائب ہو جائیں گے۔“

ابو دوسرے روز جب مجھے کئی بہانوں سے وہاں لے گئے تو میں اندر نہیں جاتی تھی۔ وہ ہارٹس بزرگ مجھے بڑے پیار سے اندر بلاتے مگر میں نہ جاتی تھی۔ آخر کئی لوگ مجھے پکڑ کر ان کے کمرے میں لے گئے۔ جب میں وہاں گئی، تو میں نے ان سے بات نہ کی، اور نہ ہی ان کی طرف دیکھا، اپنے کے تعویذوں سے بھی میں نے انکار کیا، ان کی باتیں جن کا ذکر انہوں نے کیا تھا سب ٹھیک ٹھیک۔

مجھے وہاں یہ کہہ کر لے جایا گیا کہ تمہاری پھوپھی کی لڑکی رانی کی منگنی ہے اگر وہ یہ نہ کہتے تو میں ہرگز وہاں نہ جاتی اس ہارٹس بزرگ سے مایوس ہو کر ابو نے ڈاکٹروں کو دکھانا شروع کر دیا۔ پابندی سے اچھی خوراک دی جاتی گھمایا جاتا اور رشتہ داروں کے گھر لے جایا جاتا کہ شاید میں ٹھیک ہو جاؤں۔

آخر گجرات کے رہنے والے ایک شاہ صاحب کو بلوایا گیا۔ انہوں نے ایک پیالے کے اندر کچھ لکھ کر دیا جس میں مجھے پانی ڈال کر پلایا جاتا تھا کچھ تعویذ دیئے جو اسی شام میری بے ہوشی کے وقت جلائے گئے۔ شاہ صاحب نے اپنے گرد حصار قائم کر رکھا تھا اور تعویذ پکڑ کر جلا رہے تھے کہ میں نے ایک دم بے ہوشی کی حالت میں چلنا شروع کر دیا۔

سب گھر والے کہتے ہیں کہ میری آنکھیں ابل رہی تھیں، چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا، میں نے وہ شور شراب کیا کہ سب حیران رہ گئے۔

”مجھے مت مارو۔ میں لنگڑا ہو گیا ہوں۔ میں نے تم لوگوں کو کیا دکھ دیا ہے۔“ میں چیختے ہوئے بولی۔ شاہ صاحب نے سوال پوچھا۔ مگر میں نے کوئی جواب نہ دیا۔

پھر میرے گھر والوں کو کہا گیا کہ قرآنی آیات نہ پڑھیں۔ پانی مانگوں تو شراب پلائی جائے، کھانے کو مانگوں تو ثابت پیاز لوہے کا چاقو اور سوگی روٹی دی جائے۔ رات کو گرم لوہا سرہانے رکھا جائے۔

یہ علاج سب سے کامیاب رہا۔ ادھر نہ میں شراب گئی، ادھر مجھے ہوش آ گیا۔ ادھر پیاز منہ میں ڈالا تو آنکھیں کھول دیں۔ آخر کب تک یہ علاج رہتا میری صحت بری طرح گرجی۔ کئی مہینے بیت گئے شاہ صاحب گجرات چلے گئے تھے، ایک دو پہر جب میں بے ہوش تھی میں نے امی کو دیکھ کر آنکھیں کھولیں۔

”امی کھانے کو کچھ ہے مجھے سخت بھوک لگی ہوئی ہے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

امی پیاز لینے گئیں اور پیاز لا کر میرے سامنے رکھ دیئے۔ میں نے غصے سے پیاز زمین پر ڈالے مارے۔

”رابہ۔“ امی غصے سے بولیں۔ ”کیوں تم نے مجھے تنگ کر رکھا ہے۔ کیا چاہتی ہو تم۔“

”میرا نام عبد اللہ ہے۔“ میں ایک دم بولی تھی۔ ”اور میں مگر اس سیدہ کا رہنے والا ہوں۔ اس کی خالہ نے بچے کو نماز کے وقت ایک درخت کے پاس پیٹا کر دیا ہے۔ اس کا اپنا ایک لڑکا بھی ہماری گرفت میں ہے صرف آپ لوگوں کی ہمدردی اور اچھے سلوک کی وجہ سے متاثر ہو کر اسے مارا نہیں۔ اگر ہم چاہیں تو اسے مار سکتے ہیں۔“

”ہماری بیٹی کا کیا قصور ہے۔“ امی نے آہستہ سے کہا۔ ”ہم نے کیا کیا ہے۔“

آپ نے کیا کرنا تھا۔ آپ سب اچھے ہیں۔“ وہ بولا۔

”تم کریم کو جانتے ہو؟“ ابو نے اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ جس نے حاضری کے رجسٹر میں گڑبڑ کی تھی اور چوکیدار کو بھی مارا تھا۔“ یہ ایسی باتیں تھیں جو ابو کے ساتھ ہوئی تھیں یہ سن کر ابو حیران رہ گئے۔

دوسرے دن شاہ صاحب بھی آ گئے۔ انہوں نے آتے ہی میرے گرد حصار قائم کر کے پڑھنا شروع کر دیا میں چیختی چلاتی رہی مگر وہ پڑھتے رہے۔ ”تم اس کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“ شاہ صاحب جلال میں آ کر بولے۔ ”ورنہ مجسم کر دوں گا۔ تم مجھے جانتے نہیں ہو کہ میں کیا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔ ہم اسے چھوڑ کر چارے ہیں۔“

”نہیں۔“ شاہ صاحب غصے سے بولے۔ ”پہلے تم حضرت سلیمان بن داؤد کی قسم کھاؤ۔“

”میں نہیں کھاتا حضرت سلیمان کی قسم۔“ ”تو تیار ہو جاؤ مرنے کے لئے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اچھا۔“ اچھا میں کھاتا ہوں قسم۔ میں اسے چھوڑ دیتا ہوں ہاں۔ جاتے ہوئے کوئی نشانی بھی دیتے جانا سمجھے ہو تم۔“ شاہ صاحب تیز تیز بولے۔ ”وہ گلدان پڑا ہے اسے گراتے جانا۔“

”ویسے تو میں لنگڑا ہو چکا ہوں۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اگر میں اس کے ساتھ رہتا تو ساری عمر اس کو فائدہ پہنچاتا۔“

”جتنا فائدہ تم نے دینا تھا دے چکے ہو۔ اب اس کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“ امی نہ چاہتے ہوئے بھی بول پڑی تھیں۔

”گلدان تو ہوا ہے بھی گر سکتا ہے۔“ ابو بولے۔ ”بچوں کے اسکول کے باہر جو ہسپتال کا درخت

ہے وہ گراؤ تو ہم سمجھیں کہ واقعی تم چلے گئے ہو۔“ ابھی اتنی بات ہوئی تھی کہ گلدان دور سے گرا اور میں نے بھی رونے شروع کر دیا تھا، بے ہوشی کے لڑکے بہت سے لوگ میرے گرد جمع تھے میرے محلے کے لڑکے بھاگے بھاگے آئے اور بتایا کہ اسکول کے باہر جو ہسپتال کا درخت ہے وہ درخت گر گیا ہے۔

وقت کا پیہہ چلتا رہا۔ میں اب اس گھر میں بالکل اجنبی تھی۔ امی کے سوا کسی کو نہ پہچانتی تھی۔ دادا اور تمام گھر والوں سے پردہ کرتی تھی۔ میز صیباں چڑھنا مجھے بالکل نہ آتا تھا میں کھڑی ہو کر زور لگاتی کہ اوپر اٹھ جاؤں، مگر نہ اٹھ سکتی تھی۔ اسکول کی تمام لڑکیاں میرے لئے اجنبی تھیں اور میں کئی کئی گھنٹے بات نہ کرتی۔ ”رابہ۔“ ابو اکثر پوچھتے۔ ”عبد اللہ کہاں ہے وہ کدھر گیا ہے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔“ میں جواب دیتی۔ ”آسانی رنگ کے کپڑوں میں ملبوس کہیں کھو گیا ہے۔ آپ اسے ڈھونڈ لائیے تا میں اس کے ساتھ اوپر اڑ کر تمام مکاناتوں کے اوپر گھوم آؤں گی۔“

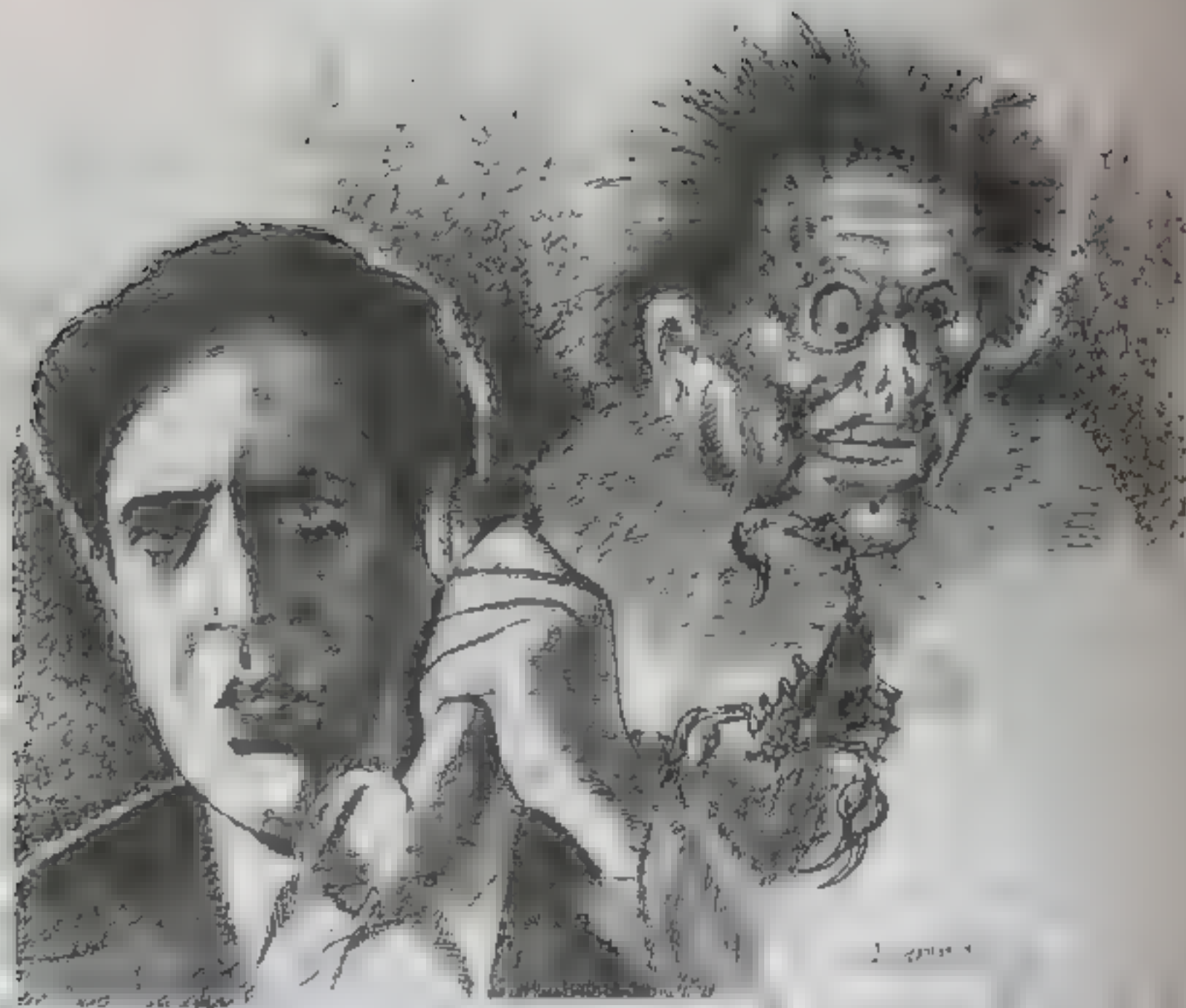
میرے ایک خالو جان ان دنوں کو جرنالہ میں تھے وہ ہمارے گھر آئے۔ خالو جان نے مجھے بہت پیار سے سمجھایا اور مجھے اپنے ساتھ کو جرنالہ چلنے کے لئے کہا۔ پہلے تو میں راضی نہ ہوئی مگر امی کے کہنے پر کو جرنالہ آ گئی، راولپنڈی سے کو جرنالہ آئی تو خالو بولے۔ ”تم خالہ جان کو پہچانتی ہو۔“

”نہیں تو۔“ میں دھیرے سے بولی۔ ”میں نے انہیں آج سے پہلے کبھی دیکھا تک نہیں۔“

”چلو اب دیکھ لو تمہیں دیکھ کر خالہ بہت خوش ہوں گی۔ تمہاری خالہ ہی نے مجھے تمہیں لینے کے لئے بھیجا تھا۔“

تو میرا ذہن اس قدر کمزور ہو چکا تھا کہ کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا میں نے خالہ کو سلام کیا تو وہ مسکرائے لگیں۔ اور میں خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر وہاں میری





## جن کی دوستی

ساجدہ راجا - ہندو اہل سرگودھا

رات کا سفناٹا، قبرستان کا پرہول ماحول اور پھر قبرستان کے برابر میں موجود ایک کمرے میں اچانک کثیف دھواں اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دھواں ایک جن کی شکل اختیار کر گیا پھر اچانک۔۔۔

خوف و ہراس کے افق پر جھلک کر قی ایک بہت ہی خوفناک اور دل گرفتہ کہانی

اپنے بارے میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کچھ تعریف کے قابل تو ہے نہیں چلو جو بھی ہے اب آپ سے کیا پردہ؟ نام میرا جلال الدین ہے نفل بادشاہ جلال الدین اکبر ہرگز نہیں آگے پیچھے کوئی ہے نہیں اور مستقل روزگار کا ذریعہ بھی کوئی نہیں تھا لیکن اب ماشاء اللہ برسر روزگار ہوں اپنا کھانا کھاتا ہوں اور دور دور تک منہ کسی کے کوئی آثار نہیں۔ آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں اپنی آمدن کا ذریعہ کیوں نہیں بنا رہا۔ تو جناب سنے۔ ملک میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اندھا دھند کسی عقید پر قائم ہوتے ہیں، خاص کر ہیری مریدی کے سلسلے میں۔ اب میں یہ تو نہیں کہتا کہ حقیقتاً ہیری مریدی کوئی چکر ہے۔ نعوذ باللہ۔ دنیا میں اولیاء اللہ موجود ہیں، ورنہ کی مریدی دنیا آخرت سنوار دیتی ہے، لیکن میں اپنے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ میں

وقت پر لگا کر اڑتا رہا۔ اب میں نے بی اے کر لیا تھا اور ایک سرکاری اسکول میں ملازمت کر رہی تھی۔ اس روز میرے تایا زاد لاہور سے آئے ہوئے تھے۔ سخت سردیوں کے دن تھے کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا تو میں کھولنے لگی لیکن باہر کوئی بھی نہ تھا۔ واپسی پر چھت سے کیلے کپڑے اتار کر واپس آئی تو سب لوگ حیران تھے ان کے کانوں میں عجیب عجیب آوازیں آرہی تھیں لیکن مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔

”تمہیں آوازیں نہیں آرہی ہیں؟“

”پانکل بھی نہیں۔“ میرا اتنا کہنا تھا کہ میں بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

سب گھروالے میرے گرد جمع ہو گئے جب مجھے ہوش آیا تو سب کہنے لگے۔ ”کیا ہوا تھا؟“

”ہاں نہیں۔ کسی نے زور سے مجھے تھپڑ مارا تھا۔“ میں نے پریشانی سے جواب دیا۔

اس کے بعد میں کئی بار بے ہوش ہوئی۔ ایک بار امی نے عبداللہ سے پوچھا تھا کہ ”تم نے تو قسم کھائی تھی کہ تم دوبارہ نہیں آؤ گے۔“

”ہاں میں نے قسم کھائی تھی۔ مگر اب تو شاہ صاحب فوت ہو گئے ہیں۔ اس لئے میری قسم ختم ہو گئی ہے۔ اب میں شاہ صاحب کی قسم سے آزاد ہو گیا ہوں۔“

اب ان واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں۔ میں کسی جن بھوت کا نام سن کر ہی ڈر جاتی ہوں۔ میری زندگی میں کوئی رونق نہیں رہی ہے۔ ہر رونق بے رونق ہو گئی ہے۔ مجھے اب بھی ایسا لگتا ہے کہ کوئی غیبی طاقت میری مدد کرتی ہے۔ میرا نکاح ارسلان سے ہو چکا تھا اور جلد ہی رخصتی بھی سادہ طریقے سے ہو گئی ہے۔

وقت دیر سے دیر سے گزر رہا ہے، اب عبداللہ ہماری فنی زندگی میں کوئی مداخلت نہیں کرتا، مگر غیبی طاقت اکثر میری مدد کرتی رہتی ہے۔



صحت دن بدن اچھی ہونے لگی۔ مجھ میں پہلی سی وہ تمام باتیں ختم ہو چکی تھیں۔

☆.....☆.....☆

راولپنڈی اوپری کمپ میں جب بارود کے دھماکے ہوئے تھے۔ بارود کا اسٹور پھٹا تھا تو ہر طرف آگ لگی ہوئی تھی۔ سب لوگ بھاگنے میں لگے ہوئے تھے، میرے ابو اسلام آباد گئے ہوئے تھے۔ دادا جان دھماکوں کی آوازیں کر رہے ہوش ہو گئے تھے۔ تمام عمارتیں خالی ہو گئیں۔ دادا جان کو ایک شخص نے آکر امی کے ساتھ ہی اٹھایا اور اپنے پیچھے پیچھے چلنے کو کہا۔

”بہن۔“ وہ شخص بولا۔ ”یہ وقت روٹے دھونے کا نہیں ہے۔ مکان کو چھوڑ دیں اور اپنی جان بچائیں۔ ہم راتوں رات مکان کے اندر سے نکل کر دوسرے شہر پہنچ گئے تھے۔ میں پہچانتی تھی کہ وہ شخص عبداللہ تھا۔ جب ہم دوبارہ اپنے مکان میں آئے تو حیران رہ گئے تھے ہمارا مکان مجرے کے طور پر بن گیا تھا، جب کہ اس پاس کے سارے مکان گرے پڑے تھے۔ ہماری ہر چیز سلامت تھی۔

اس حادثے میں میرے کئی رفیق دار اسکول سے واپس ہی نہ آئے تھے۔ میرا چھوٹا بھائی بھی اسکول گیا تھا۔ وہ زندہ سلامت گھر پہنچ گیا تھا۔ امی نے اس سے پوچھا تو وہ بولا کہ نیلی ٹوپی والا ایک شخص اسے اسکول سے نکال کر گھر چھوڑ گیا تھا۔

اس روز لاہور سے میری خالہ، ثانی، خالہ کی لڑکیاں اور ماموں آئے ہوئے تھے، ہر قسم کے کھانے پکائے گئے تھے۔ کھانا پکا کر فریج میں رکھ کر تالا لگا دیا گیا تھا۔ ہم سب سیر کے لئے شکر پڑیاں جا رہے تھے۔

”راہبہ کو مت لے جائیے گا۔ سیر کے لئے۔ یہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔“ میری خالہ بولیں۔ مگر پھر بھی میں سب کے ساتھ گئی۔ رات کو جب ہم سیر سے واپس آئے اور فریج کھولا تو سارے کھانے غائب تھے، برتن کچن میں صاف پڑے تھے امی یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

☆.....☆.....☆



W. W. PARKS



انشاء اللہ تعالیٰ مال و دولت کا ستارہ مشتری 12 سال کے طویل عرصہ کے بعد اپنے دامن میں لاکھوں خوشیوں لے کر 1 سے 7 ستمبر تک شرف میں آیا تھا۔ یہ نیک وقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عظیم انعام ہے۔ مشتری مال و دولت، مالی وسعت اور خوش نصیبی کا ستارہ ہے۔ اسے ہر 12 سال بعد شرف ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص مالی لحاظ سے انتہائی بد قسمت ہو، ہمیشہ نگر و افلاس میں رہتا ہو، مدتوں سے قرض میں گرفتار ہو، ہر مسئلے میں رکاوٹ ہو، لاشری کا انعام تو مدت سے نہ لگتا ہو، اپنے پرانے دشمن بن گئے ہوں، دن رات کا سکون جاو ہو، ہر کاروبار میں نقصان ہوتا ہو۔ وہ حضرات خیر سے جاگیں اپنے لئے اور اپنے بچوں کے لئے یہ یوں ضرور حاصل کریں، یہ وقت 12 سال کے بعد آتا ہے۔ خدا جانے اگلے 12 سال کس کو نصیب ہوں اپنے چھوٹے بڑے بچوں کے لئے ضرور بنا کر رکھ دوں کہ ان کی قسمت بھی اچھی رہے دنیا کا وہ بڑا خوش قسمت انسان ہوگا جس کے پاس یہ یوں ہوگی اس کا خوش ختی کا دروازہ کھلا رہے گا۔ بذریعہ لاشری یا انعامی باطن یا تجارت سے رقم برسات کی طرح برستی رہے گی۔ غربت خوشحالی میں بدل جائے گی۔ اس یوں کی برکت سے ایسے گھر میں شادی بھی ہو سکتی ہے۔ بے اولاد باجڑے ہوئے گھر آباد ہو جائیں گے۔ اولاد دیرینہ ہوگی وہ صالح و خوش بخت ہوگی۔ اس یوں کو رکھنے سے زندگی پرواز کرتی ہے۔ دشمن غالب نہیں آ سکا۔ عقلی کالاطم شرم ہو جائے گا۔ یوں مشتری رکھنے سے انشاء اللہ تعالیٰ دولت و روپیہ اس طرح کھنچ کر پڑا آتا ہے۔ جیسے منہ طیس کی طرف لوہا۔ دولت مشتری پر عاشق ہوتی ہے۔ اس یوں کو رکھنے سے مدتوں کے قرض سے چھکارا مل جاتا ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے غیبی امداد ملتی رہے گی اور زندگی سکون سے بسر ہوگی۔ بچیوں کی شادی میں رکاوٹ ہے ان لڑکیوں کا رشتہ ضرور اچھے گھرانے میں ہوگا۔ خدا ہمارا ہمارا التجا ہے۔ 12 سال کے بعد وقت ملا ہے اس سے ضرور فائدہ حاصل کریں۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامان ہے سو برس کا پل کی خبر نہیں ہمارے پاس کچھ یوں موجود ہیں آپ حاصل کر سکتے ہیں۔

آپ کا خدا کا: صوفی علی مراد  
0333-3092826-0333-2327650

پہلے جو نیل آیا وہ یہ تھا کہ یہ ضرور مردے ہوں گے جو میرا کچھ مرنے آ رہے ہیں، یہ سوچ کر میرے جسم پر ہشت طاری ہو گئی میں نے بیداروں میں پہنچ کر دروازہ بند کر دیا اور کان باہر کی آوازیں کی طرف لگا دیئے۔ پھر وہی ہوا جس کو سوچ کر میرا خون خشک ہو رہا تھا وہ جو بھی تھے میرے آستانے کے دروازے کو زور زور سے کھٹکھٹانے لگے۔ مجھے لگا موت اب آئی کہ تب آئی۔

”دروازہ بجانے والے کافی مستقل مزاج تھے جب مجھے اور کچھ سمجھ نہ آئی تو میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے چلانا شروع کر دیا اپنے خوف کو کم کرنے کا یہ سب سے آسان راستہ تھا نہ جانے میں کب تک چلانا رہا۔ جب کانوں سے ہاتھ ہٹائے تو ہر طرف سکوت طاری ہو چکا تھا، وہ جو بھی تھے یقیناً وہ بھی میری آوازیں کو سن کر ڈر گئے ہوں گے اور وہاں سے دم دبا کر بھاگے ہوں گے میں نے احتیاطاً دروازہ کھول کر دیکھا باہر بارش کے علاوہ مکمل سکوت تھا۔ میں نے شکر ادا کیا اور سونے کے لئے لیٹ گیا یہ نقشہ بہت کارآمد نکلا میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

دوسرے دن مجھے پتہ چلا کہ رات کو قبرستان میں آنے والے لوگ کسی عورت کو دفنانے آئے تھے جب وہ تدفین کر چکے تو بارش شروع ہو گئی انہیں میرا آستانہ نظر آیا تو وہ پناہ لینے ادھر دوڑے لیکن اندر سے چلانے کی آوازیں سن کر وہ خوف زدہ ہو کر واپس پلٹ گئے۔ مریدوں کے پوچھنے پر میں نے بتایا کہ رات کو ایک سرکش جن کو قابو کیا وہ اسی کی چلانے کی آوازیں تھیں اس لئے میں اٹھ کر دروازہ نہیں کھول سکا اب ان کو کیا بتاتا کہ ؟

اس دن بھی بارش برس رہی تھی جب میں نے کھانا کھانے کے بعد سونے کا فیصلہ کیا جیسے ہی میں سونے کے لئے لیٹا مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرے پیٹ کو گدگدایا ہو۔ پہلے تو میں نے اسے اپنا وہم سمجھا لیکن پھر اس میں شدت آ گئی اور میرے منہ سے ہلکی فادارہ

بارے میں کبھی غور نہیں کیا۔ آج کل تو ٹی وی کا دور ہے اس کے بغیر گزارہ ہی نہیں فارغ دلوں میں مجھے بھی کیبل کا چسکا پڑ گیا تھا، لیکن پیر بننے کے بعد اس عادت کو خیر آباد کہنا پڑا، اب جب الگ مکان ملا تو اس بارے میں غور و فکر کیا تو سمجھا یا کہ اس کے بغیر گزارہ نہیں۔

اب بندہ بشر دنیا میں رہ کر کیسے گناہوں سے خود کو محفوظ رکھے، سو میں نے ایک مرید سے ذکر کر دیا کہ آج کل ملکی حالات خراب ہیں کرنٹ انٹریڈ پر مستقل پروگرامزدیکہ کر میں کچھ وظائف کرنا چاہتا ہوں تاکہ ملکی حالات کچھ حد تک ٹھیک ہو جائیں۔ میرے منہ سے نکل ہوئی بات دوسرے دن ہی پوری ہو گئی۔ وہ بدحواس مرید 21 راتیں کیلین ٹی وی لے کر آ گیا اور کیبل کنکشن بھی لگوا کر دیا۔ میرے تو عیش ہو گئے۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ مجھے قبرستان کی طرف سے کچھ شور کی آوازیں سنائی دیں۔ پہلے تو میں کچھ دیر ڈرتا رہا پھر کچھ بہت کر کے جل جلال تو کا درد کرتے ہوئے باہر آ گیا باہر نکلا تو ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں نے استقبال کیا۔ آسمان کی طرف نظر کی تو وہ بادلوں سے بھرا نظر آیا بارش برسنے میں کچھ ہی دیر تھی میں نے قبرستان کی طرف دیکھا وہاں مجھے کچھ ہیوے نظر آئے، نہ جانے وہ کون تھے اور قبرستان میں آدمی رات کو کیا کر رہے تھے ؟

میں نے زور سے آنکھیں میٹکائیں لیکن پھر بھی مجھے کچھ واضح دکھائی نہ دیا۔ اچانک بجلی اتنے زور سے کڑکی کہ میں اندر تک لڑ گیا اور چھماچھم بارش برسنے لگی، میں بھاگ کر برآمدے میں پہنچا اور پھر مڑ کر قبرستان کی طرف دیکھا وہاں مجھے یہ نظر آیا کہ وہ ہیوے جو میں نے دیکھے تھے اب ان کا رخ میرے آستانے کی طرف ہو گیا تھا اور وہ سب بہت تیزی سے دوڑتے ہوئے آ رہے تھے۔ ساتھ میں کچھ عجیب سی زبان میں اونچا اونچا بولتے ہوئے بھی آ رہے تھے۔ میں ایک دم سے خوف زدہ ہو گیا مجھے سب سے

لیکن میں اس کے سامنے اپنے خوف کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا آخر اپنا بھرم کیسے عزیز نہیں ہوتا خیر میں نے دل کڑا کر کے وہاں رہنے کی ضمانت لی، وہاں ہر چیز کی سہولت موجود تھی بجلی، پانی ایس اور خود کار جزیر اور کچن کا تو کچھ نہ پوچھیں اتنے جدید امداد میں بنی ہوئی تھی کہ میرا دل چاہتا کہ میں سارا دن وہیں بیٹھا رہوں۔ ہر طرح کا سامان اس میں موجود تھا جب بھی مریدوں سے آستانے خالی ہوتا تو میں فوراً سے پشتر کچن کا رخ کرتا فریج انواع و اقسام کی چیزوں سے ہمہ وقت بھر رہا تھا اس لئے مجھے کسی قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی میں نہ ہی ڈشز تیار کرتا رہتا اور مزے سے کھاتا رہتا پھر میں کوئی گنگ میں اتنا ماہر ہو گیا کہ اگر میں پیری والا کام چھوڑ کر کسی ہوٹل کو چلاتا تو میرے ہاتھ کے ڈانٹے کی دھوم مچ جاتی۔

بیڈ روم بھی نہایت خوبصورت انداز میں سجا ہوا تھا اور مریدوں کے بیٹھنے کی جگہ بھی کافی اچھی تھی۔ میرے اس امیر کبیر مرید نے نہایت خوب صورتی سے اس مکان کو بنایا تھا ورنہ یقیناً یہاں الو پول رہے ہوتے۔

میں ہر وقت دل میں اسے دعا میں دیتے نہ تھکتا اور سب سے اچھی بات تو یہ تھی کہ اس مکان نما آستانے کے کاغذات میرے نام پر تھے ورنہ اگر کبھی میرا بھاڑا پھوٹا تو سر چھپانے کو جگہ نہ ملتی اور میرے خیال میں حوالت سے بہتر کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا۔

قبرستان سے خوف جوں کا توں موجود تھا، میں رات کو کبھی کھلے صحن میں نہیں نکلتا کیونکہ دیوار چھوٹی ہونے کی وجہ سے قبرستان کا منظر صاف نظر آتا تھا اور گھپ اندھیری راتیں تو میرا خون خشک کر دیتیں گیدڑوں کی آوازیں میرے دل کو دھلائے دیتی اور میں پسینے پسینے بستر میں دبکا رہتا کبھی کبھی دل چاہتا کہ کسی مرید کو مستقل اپنے ساتھ رکھ لوں لیکن اس صورت میں میری آزادی سلب ہو جاتی اور ہر وقت اپنی جی کا بھرم رکھنا پڑتا اس لئے میں نے اس



چھوٹ پڑا۔ یہ نہیں کون کم بخت تھا جو ہاتھ کو روک بھی نہیں رہا تھا، جب میں ہنسنے ہنسنے دہرا ہوا گیا تب اسے رحم آیا جب ذرا میرے ہوش بحال ہوئے تو میں نے ارد گرد نگاہ دوڑائی لیکن سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہ آیا میں نے جلدی سے اٹھ کر لائٹ روشن کی لیکن پھر بھی مجھے کچھ نظر نہ آیا۔

”کون..... کون گستاخ ہے جو ہم سے نامعقول حرکتیں کر رہا ہے۔؟“ میں نے اپنی آواز کو حتی الامکان گرجدار بنانے کی کوشش کی لیکن پھر بھی خوف ظاہر ہو ہی گیا۔

”جلال الدین۔“ جواب آیا۔

”کون بد بخت جلال الدین.....؟“ میں نے یہ کہیں میں اپنے آپ کو تو گالیاں نہیں دے رہا میری بڑا ہٹ پرکھی کھی کھی کی آواز آئی تو میرا ازلی جلال خود کرایا میں نے کہا۔ ”جو بھی ہوسانے آ کر بات کرو ورنہ میں آگ میں جلا کر بسم کروں گا۔“ لیکن میری بات کا خاک ہی اثر ہوتا اس نے آگے سے یہ گانا گانا شروع کر دیا۔

آگ لے لے آگ دے دے

آگ سے ہے زندگی یہاں

یہ نہیں منحوس نے اتنی اچھی گائیگی کہاں سے کیسی کہ میں تو مسرور ہونے لگا۔ ”آپ کیا سمجھتے؟ نہیں.....؟“ تہایت بھونڈی آواز سے جب میرے سر میں درد ہونے لگا تو میں نے چلا کر کہا۔ ”دفع ہو جاؤ ورنہ میں ابھی لوہے کی سلاخ گرم کر کے لاتا ہوں۔“ اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کوئی ہوائی مخلوق ہے لیکن حیرت انگیز طور پر مجھے ذرا بھی ڈر نہیں لگا لیکن وہ بھی آگے سے ایک نمبر کا ڈھیل تھا میرے سلاخ گرم کر کے لانے کی دھمکی پر کہنے لگا۔

”کیا تمکے بھون کر کھلانے کا ارادہ ہے۔“ اس کی آواز میں شوخی نمایاں تھی۔

”نہیں تمہارا دم بخت تیار کرنا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”اچھا یا راتنا خضہ کیوں کرتے ہو۔ میرا نام ڈر شال ہے اور میں اسی قبرستان میں کبھی کبھارا آتا ہوں میری دنیا تو الگ ہے، لیکن مجھے انسانوں سے بہت پیار ہے اس لئے میں اس دنیا میں آ جاتا ہوں۔ پہلے جب میں ادھر آتا تھا تو یہ ایک ویران سا مکان تھا لیکن اس بار مجھے کافی اچھا اور آباد لگا تو میں ادھر آ گیا اور تمہیں سونے دیکھا اور تمہارے بڑے ہوئے پیٹ کو تو مجھے شرارت سو جی اور میں اپنے ہاتھوں پر کنٹرول نہ کر سکا اور گدگدانے لگا۔“ اپنی بات کے اختتام ہی پر اس نے پھر کھی کھی کر کے ہنسا شروع کر دیا تو میں نے جلدی سے اپنی توند پر ہاتھ پھیرا پھر سائیڈ پر رکھی میض اٹھا کر پھینک لی۔

وہ اور زیادہ ہنسنے لگا تو مجھے مزید خضہ آیا۔ میں نے اسے دفعہ ہونے کا کہا تو فرمانبرداری سے چپ ہو گیا چونکہ وہ مجھے نہر تو کرنے آیا نہیں تھا اس لئے اس کی خاموشی سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ چلا گیا تو میں بھی کلمہ شکر پڑھتے ہوئے لیٹ گیا۔

دوسری صبح میرے لئے خاصی ہنگامہ خیز تھی کیونکہ کچن میں کھانے پینے کی رکھی ہر چیز غائب تھی حتی کہ فریج جو ہر وقت چیزوں سے بھرا رہتا تھا اس وقت خالی میرا منہ چڑا رہا تھا میں سخت حیرت زدہ تھا کہ سب چیزیں کہاں غائب ہو گئیں وہ تو شکر تھا کہ فریج میں ایک عدد انڈا موجود تھا اور تھوڑا سا دودھ بھی پیالی میں تھا۔ ڈبل روٹی کا ایک ٹیس بھی موجود تھا ورنہ میں تو بھوکے پیٹ کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا آلیٹ بنا کے تومس سینکا اور پھر چائے پی کر اس تازہ کارروائی کے بارے میں غور کرنے لگا وہ جو کوئی تھا اتنا عقل مند تو تھا کہ میری بھوک کا بھی انتظام کر کے گیا تھا میرا خیال ابھی تک ڈر شال کی طرف نہیں گیا تھا۔

”کیا یہ کسی بلی کی کارروائی ہے۔“

”نہیں..... نہیں بلی فریج کیسے کھول سکتی ہے اور ہر چیز بھی ویسے ہی قرینے سے پڑی ہوئی تھی جیسے میں رات کو چھوڑ کے گیا تھا۔ پھر وہ کون تھا۔“ ابھی میں

اسی اور جیز بن میں تھا کہ اس منحوس کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”کیا ہوا منکے والے..... پریشان ہو؟“ میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

”تم..... تم ابھی تک گئے نہیں.....؟“

”نہیں..... منکے والے میرا دل یہاں مگ گیا ہے اب تو میں کہیں بھی جانے سے رہا۔“

اس کی آواز پر میرے چودہ طبق روشن ہو گئے کہ موصوف بھی اب یہاں رہیں گے۔

”تم کچن سے کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونے پر پریشان ہو؟ تو میں تمہیں بتا دوں کہ وہ کھانا میں نے کھایا ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے بس بات ایک پلیٹ چاول کی ہو۔

”کیا..... کیا کہا تم نے.....؟ ساری چیزیں تم نے کھالیں.....؟ کیسے کھالیں.....؟“ میں سخت حیرت زدہ تھا۔

”یار منکے والے خیر ان کیوں ہوتے ہو تمہیں معلوم نہیں کہ جنات کتنا زیادہ کھاتے ہیں۔ سچ بتاؤ میرا تو پیٹ بھی نہیں بھرا تھا اور اس سے زیادہ بھی ہوتا تو بھی نہ بچتا۔“ اور میں حیرانی سے آس پاس نگاہیں دوڑائے گیا کیونکہ وہ نظر تو آ نہیں رہا تھا۔

اچانک میں نے غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ بار بار مجھے تو ندوا لے کہ رہا تھا جب میں نے اس بارے میں اس سے پوچھا تو وہ پہلے کھی کھی کر کے ہنسنے لگا جس سے مجھے چڑھوئی تھی پھر بولا۔ ”یار تم نے کبھی اپنے پیٹ پر غور کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی ورنہ تمہیں سمجھ آ جاتا کہ میں تمہیں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں۔؟“ کھی کھی کھی.....

”اچھا اب ہنسا بند کرو اور ادھر سے پھوٹو اب میں تمہیں مزید یہاں برداشت نہیں کر سکتا۔“

لیکن میری اس بات پر اس کا ذرا اثر نہ ہوا اللہ ناک بخت دھمکیاں دینے پر اتر آیا کہ اگر میں نے اسے یہاں نہ رہنے دیا تو وہ سب کو میری اصلیت سے آگاہ کر دے

گا اور پھر میرے ساتھ جو ہو گا وہ سب کو تو بہ کرنے پر مجبور کر دے گا۔“ آئندہ مجھے یہاں سے جانے کے لئے مت کہنا۔“

اور میں نے تو بہ کر لی کہ کبھی اسے یہاں سے جانے کے لئے نہیں کہوں گا۔

”اچھا ابھی ذرا سامنے تو آؤ، میں بھی دیکھوں کہ جن کیسے ہوتے ہیں۔“ میں نے تجس ہو کر کہا تو جواباً کچھ دیر وہ چپ رہا پھر بولا۔

”ٹھیک ہے تو ندوا لے تمہارا اتنا تو حق بنتا ہے۔ بس تم ہنسا مت..... اور دوسروں پر ہنسنے والا خود پر کسی کی ہنسی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“

”اچھا نہیں ہنسوں گا۔“ اور پھر ایک ہیولہ آہستہ سے نمودار ہوا اور جب وہ ٹھوس ٹھوس شکل اختیار کر گیا تو میں نے غور سے دیکھا۔

اچھا خاصا نوجوان تھا لیکن اپنے کانوں اور آنکھوں کی وجہ سے انسانوں سے مختلف لگ رہا تھا۔ میں نے ستائش بھری نگاہوں سے اسے دیکھا، میری نگاہوں کو جب اس نے اپنے پر مرکوز پایا تو اس کے لبوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ دوڑ گئی اور بولا۔

”منکے والے ایسے کیا دیکھ رہے ہو.....؟“

”یار تم تو بہت خوبصورت ہو ایسے ہی شرماء ہے تمہارے اور وہ مزید شرماء گیا۔“

اس دن کے بعد وہ ہر وقت میرے ساتھ رہتا تھا اس کی باتیں بہت مزیدار ہوتی تھیں۔ اب میرا وقت پہلے سے بھی اچھا گزرنے لگا تھا بس کھانے پینے کے معاملے میں بہت مدیدہ تھا، باتیں کرتے کرتے اچانک ہڈوی سے اتر جاتا تھا اور پھر کھانے پر آتا تو کوئی کم چیز اس کی نظر میں نہ تھی ابھی میں بڑا تنگ تھا اس کی شکم خوری کی عادت سے پہلے نہیں اپنی دنیا میں وہ کتنا پکاتے ہوں گے؟ اور کھاتے وقت کیسے پورا پڑتا ہوگا یہی بات جب میں نے ڈر شال سے پوچھی تو اس نے جواب دیا کہ ہر دنیا اور ہر مخلوق کا اپنا طریقہ ہوتا ہے اور یہ خدا ہی ہے جو ہر کسی کا رزق پورا کرتا ہے پہلی بار اس نے کوئی



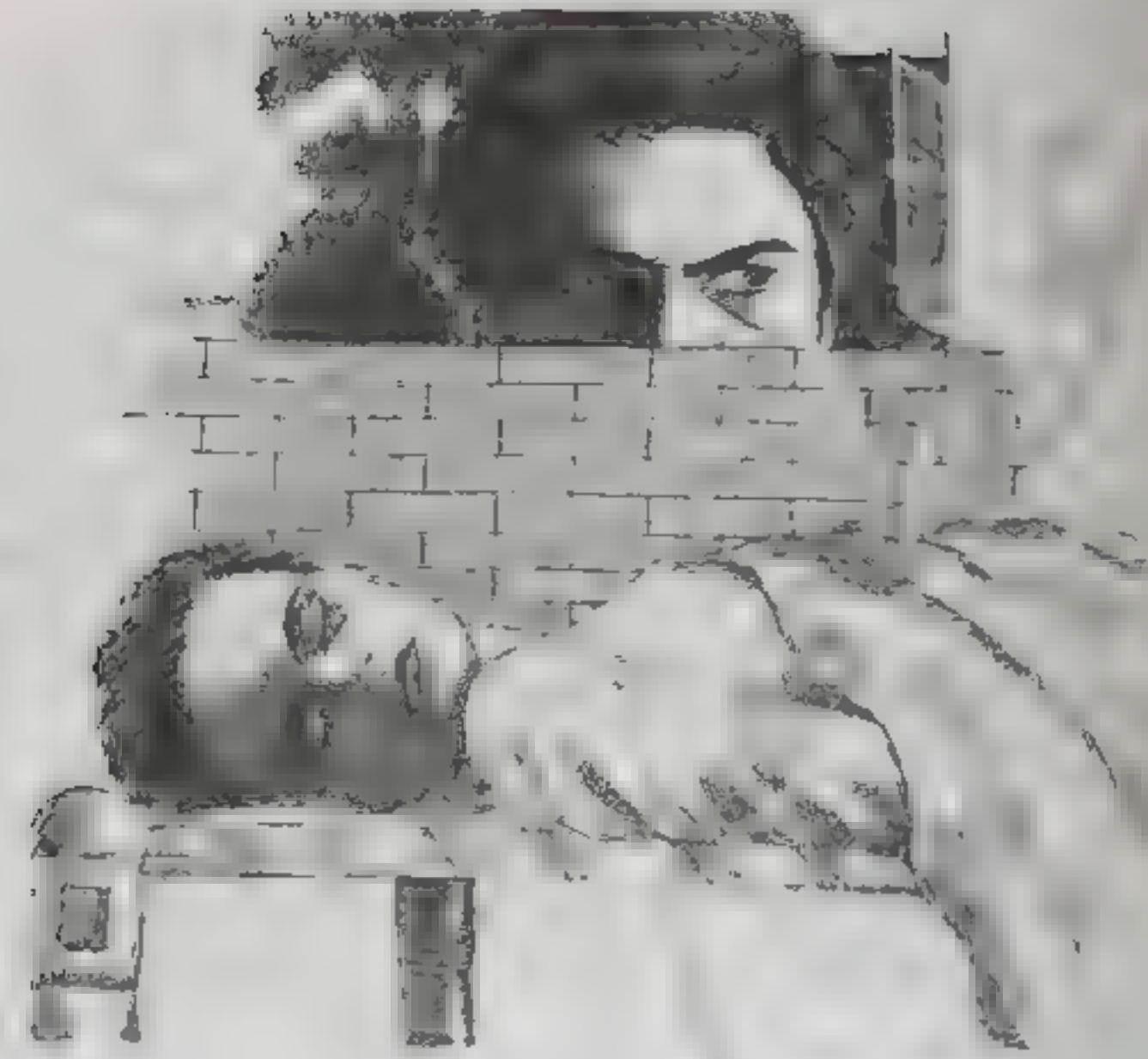
”اچھا یہ بتاؤ۔“ میں نے تمہید پانچتے ہوئے  
 کہا۔ ”تم کب واپس جا رہے ہو؟“ میں نے اس کی  
 دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تو جو ابا دھڑپ کر بولا۔ ”ارے  
 مکے والے تم تو میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہو کھانا کہ جب

سنگریل فرینڈ کے سامنے اپنی بے عزتی کون  
برداشت کر سکتا ہے اسے میں نے کسی نہ کسی طرح  
گھر بھیجا اور خود ہوٹل کے مالک کو یوں چکے دے کر بھاگا  
کہ وہ بے چارہ میری کمر دیکھتا رہ گیا نہ اس لئے نہیں  
کیونکہ میں بھاگ کھڑا ہوا تھا خیر بعد میں اس کم بخت  
نے میری شکایت سردار جن سے کرادی تو مجھ سے جرمانہ

”دیکھا مکے والے کہیں میرا مذاق پسند آیا  
 ناں؟“ اس نے میری ہنسی دیکھ کر شہ پائی اور بولا۔ ”اچھا  
 میں کچھ دیر میں کپڑے اتاروں گا تم وہ دھو دینا اور اپنا  
 کوئی صاف ستھرا سوٹ مجھے دے دو مجھے تو اس سے

ایک دن ایک آدمی میرے پاس آیا وہ بڑا پریشان تھا، میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس سے پریشانی کی وجہ پوچھی وہ کافی امیر کبیر تھا۔ اور جو ذرا انگڑنی پارٹی ہو اس کا تو پھر خصوصی





## تہی دامن

شانستہ سحر - راو لپنڈی

بجی زمین پر کسی اور لاچار جانور کی طرح بے بس ہڈی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں بری طرح سے بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھونسنا ہوا تھا اور وہ خوفزدہ نگاہوں سے جس سمت دیکھ رہی تھی، وہاں اس کی ماں کھڑی تھی۔

دامغ پرستہ ماری کرتی لہلو لہلو لرزہ بر اندام خونچکاں بھونچکاں حقیقی روداد

روتے ہوئے خود کو یوں فوج رہی تھی جیسے اپنا گوشت ہڈیوں سے الگ کر دینا چاہتی ہو۔ وہاں موجود عورتیں بڑی مشکل سے اسے اس عمل سے روک رہی تھیں۔ اسلم کا بھی دل چاہتا تھا کہ وہ بھی پاکیزہ کی طرح خوب روئے، اپنے غم و غصے کا اظہار کرے اور اس خطرناک جنونی قاتل کو بددعا میں دے جس نے اس کی تین کم سن بیٹیوں کو اس سے چھین لیا تھا۔

اس گھر میں جیسے قیامت کا سماں تھا، لوگوں کا ایک بڑا ہجوم گھر کے اندر اور باہر جمع تھا۔ لوگ حیرت و تجسس کے مارے بار بار اندر گھستے چلے آ رہے تھے۔ گھر کا سربراہ اسلم سر پر ہاتھ رکھے ارد گرد سے بے نیاز کسی گھر سے صدمے کا شکار تھا جبکہ دوسرے کمرے سے نسوانی چیخوں کی آوازیں مسلسل بلند ہو رہی تھیں۔ یہ درد ناک اور ہولناک چیخیں اسلم کی بیوی پاکیزہ کی تھیں۔ جو

اور میں حیران رہ گیا کہ میں نے کیا کیا ہے، بعد میں ذر شال نے بتایا کہ یہ سب اس نے میری عزت بچانے کے لئے کیا ہے تو میں اس کا بہت شکر گزار ہوا۔

جیسے ہی میں رات کو سونے کے لئے لیٹا تو وہ آ موجود ہوا خوشی اس کے چہرے پر گویا جم سی گئی تھی آتے ہی خوشی سے بولا۔

”مٹکے والے..... مجھے سردار جن نے معاف کر دیا ہے اور واپس اپنی دنیا میں آنے کی اجازت دے دی ہے میں اب واپس جانے لگا ہوں تاکہ واپس جا کر اپنی گرل فرینڈ کو اپنی بیوی بنا سکوں میری شادی کی تمام تیاریاں بھی مکمل ہیں۔“ اور میں خاموش ہو گیا اس کے جانے کا تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ مجھے لگا وہ اب کبھی مجھے چھوڑ کے نہیں جائے گا۔

”مٹکے والے..... تم اداس ہو گئے؟ مجھے پتہ تھا پارا میں بھی بہت یاد کروں گا تمہیں، تمہیں چھوڑنے کا دکھ تو مجھے بھی ہے لیکن اپنی دنیا اور اپنے لوگوں سے کوئی بھی زیادہ عرصہ دور نہیں رہ سکتا وہ کیا کہتے ہیں جہاں کی اینٹ وہیں پرستے۔ اس لئے مجھے جانا تو ہے ناں.....؟ ویسے تم فکر نہ کرو میں پھر لگا ہوں گا اپنی بیوی کو بھی لے کر آؤں گا تم اپنا کاروبار چلاتے رہو اور ہو سکے تو تم بھی شادی کر لو دیسے تمہارا پیٹ دیکھ کر کوئی لڑکی شادی نہیں کرے گی اس لئے کھایا کم کرو۔“ یہ کہہ کر وہ کھکی کھکی کر کے ہنستا ہوا غائب ہو گیا۔

وہ مجھے بہت یاد آتا ہے کافی عرصہ ہو گیا لیکن وہ مجھ سے ملنے نہیں آیا اپنی بیوی کو لے کر ہو سکتا ہے ابھی شادی کے چکروں میں مصروف ہو۔ اس کی نصیحت پر میں نے عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور کھانا پینا کم کر دیا ہے کیونکہ شادی تو مجھے بھی کرنی ہے اب ساری عمر تنہا تو نہیں گزرے گی۔



خیال رکھنا پڑتا ہے، اس لئے اسے دیکھ کر میرے اندر کا بھرپور خود کو مزید پر جلال بنانے کے چکر میں، شاید میں بہت ہی عجیب لگ رہا ہوں گا لیکن اس وقت تو اپنا رعب قائم کرنا تھا، اس لئے جیسے ہی وہ میرے قریب آ کر بیٹھا تو میں نے اپنی آواز کو پرہیز بنانے کی کوشش میں اتنا اونچا کر لیا کہ پھر جو ہمیں کھانسی شروع ہوئی تو اس پاس کا کچھ ہوش نہ رہا کھانسی کھانسی کر رہا حال ہو گیا۔ مریدین دوڑے دوڑے مجھے اٹھا کر اندر لے گئے اور بیڈ پر لٹا دیا کوئی پانی پلا رہا ہے تو کوئی کچھ.....!

اللہ کر کے کھانسی کا زور ٹوٹا تو اس امیر مرید کا خیال آیا لیکن وہ چاچکا تھا مجھے افسوس نے آ گھیرا کہ پتہ نہیں وہ واپس بھی آئے گا کہ نہیں لیکن دوسرے دن میں حیران رہ گیا جب وہ ڈیروڈ میروندہ رانے سمیت آ موجود ہوا خوشی اس کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

وہ آتے ہی ہمارے قدموں میں جھک گیا اور جن چھوٹے کی کوشش میں سر کے بل زمین پر..... میری ہنسی چھوٹنے والی تھی لیکن اچانک ہمیں خیال آیا کہ ہم تو بھر ہیں چاروٹا چار ہمیں خود کو کنٹرول کرنا پڑا وہ جلدی سے اٹھا اور پھر سے ہمارے قدموں کو ہاتھ لگانے لگا میں نے جلدی سے بھروں کو پیچھے کیا تو وہ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا اور عاجزی سے میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا۔

اس کی ہر حرکت سے عاجزی ظاہر ہو رہی تھی، میرے دل میں خیال آیا کہ یقیناً اسے کوئی فائدہ ہوا ہے اور وہ اسے میرے نام سے منسوب کر رہا ہے۔ ”مرشد محترم آپ کے طفیل میرا بہت بڑا مسئلہ حل ہو گیا ہے اور مجھے اتنا زیادہ منافع ہوا ہے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے میں تو آپ کا اور زیادہ معتقد ہو گیا ہوں راتوں رات آپ نے وہ ٹینڈر میری کمپنی کو دلوا کر مجھے کروڑوں کا فائدہ پہنچایا ہے اللہ آپ کا بھلا کرے۔“



مگر آنسو جیسے آنکھوں میں جم سے گئے تھے دل و دماغ تیسری بیٹی کی موت پر سراپا احتجاج تھے۔ مگر وہ سوائے اشک بہانے کے اور کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔

تقریباً دس سال قبل اس نے پاکیزہ سے شادی کی تھی۔ وہ پاکیزہ کو شادی سے قبل بہت پسند کرتا تھا اور اسے بہت چاہتا تھا۔ خود پاکیزہ بھی اس سے بے حد محبت کرتی تھی۔ دونوں کے خاندان کے بزرگوں نے بغیر کوئی رکاوٹ ڈالے دونوں کو شادی کے بندھن میں باندھ دیا تھا۔ دونوں ہی شادی کی ابتدا میں بہت خوش تھے۔

پاکیزہ بھی کبھی تھی کہ اسلم ساری زندگی اس کے ساتھ یونہی خوش رہے گا مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ جب پاکیزہ کے گھر پہلی بیٹی کی ولادت ہوئی تو اسلم نے کئی دن تک نہ تو بیٹی کی شکل دیکھی اور نہ ہی پاکیزہ سے کوئی بات کی۔ کیونکہ اسلم کو پورا یقین تھا کہ اس کے گھر بیٹے کی پیدائش ہوگی۔ پاکیزہ بے چاری اسلم کے بدلے ہوئے تیر کی وجہ سے سخت پریشان ہوئی مگر پھر کچھ ہی عرصے میں اسلم کا رویہ معمول پر آ گیا۔

پاکیزہ کو جو اسلم کی طرف سے اندھے لائق ہوئے تھے وہ اب دور ہونے لگے تھے۔ پاکیزہ مطمئن ہو چکی تھی لیکن اس کا یہ سکون اور اطمینان زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکا۔ آنے والے چند سالوں میں چار بیٹیوں کی مسلسل پیدائش نے اسلم کو پاکیزہ سے مکمل طور پر دور کر دیا تھا۔ وہ معمولی معمولی باتوں پر پاکیزہ سے لڑنے جھگڑنے لگا تھا اور یہ لڑائی جھگڑے اس قدر خطرناک صورتحال اختیار کر جاتے تھے کہ وہ وحشیانہ تشدد سے بھی نہ کتراتا تھا، سرف پاکیزہ کی ذات ہی اس مار پیٹ اور تشدد کا نشانہ نہ بنتی تھی۔ بلکہ چاروں معصوم بچیاں بھی اسلم کی مار پیٹ کا شکار ہوتی رہتی تھیں۔ پاکیزہ بڑے مہربان اسلم کی ہر قسم غلطی کو برداشت کر دیتی تھی۔

مگر اسلم نے تو ایک دن حد ہی کر دی۔ اس نے اپنے ہی پڑوس میں رہنے والی ایک لڑکی کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا اور اس سے شادی کر لی۔ اس لڑکی کے والدین فوت ہو چکے تھے۔ وہ اپنی بیوہ خالہ کے پاس رہتی

تھی۔ اس لئے اسلم کو اس لڑکی سے شادی کرنے میں کسی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ یہ شادی اس نے اولاد مزید کے حصول کے لئے کی تھی۔

دوسری شادی کے دو تین سال گزر جانے کے باوجود اسلم کی کوئی اولاد نہ ہو سکی تو اس نے تیسری شادی کا فیصلہ کر لیا۔ دوسری بیوی نے بہت شہ چھایا اور احتجاجاً گھر ہی چھوڑ کر چلی گئی۔ پر اسلم کے کان پر جوں تک نہ رہتی۔ وہ بے حس ہو چکا تھا۔

اسے کسی کے جذبات اور احساسات کا کہاں احساس ہوتا، دوسری طرف پاکیزہ کمال برداشت کا نمونہ بن چکی تھی۔ اس پر پہلے ہی ایک سوت کا پہلا ڈٹ چکا تھا۔ وہ تو جیسے کسی گھر بے سندھ کی طرح خاموش تھی مگر اس کے اندر کتنے طوفان ہر اٹھارے تھے۔ وہ خود بھی ان سے بے خبر تھی۔ اسلم نے اپنی فطری ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے تیسری شادی کر لی۔ لیکن جو چیز انہماں کے نصیب میں ہی نہ ہو وہ چاہے لاکھ کوشش کسے اسے حاصل کرنے کی مگر وہ ناکام ہی رہتا ہے۔

تیسری بیوی سے اولاد نہ ہونے پر اسلم نے اسے بھی چھوڑ دیا۔ اب اسلم کو سمجھ جانا چاہیے تھا کہ اسے اپنی ذہن شعور بیوی اور چار معصوم بیٹیوں کی قدر کرنی چاہیے۔ مگر وہ ناشکر انسان اپنی تمام تر محرومیوں کا ذمہ دار پاکیزہ کو ٹھہراتا تھا کیونکہ وہ اسے بیٹا نہ دے پائی تھی۔ مگر جو جاری جاری چار بیٹیوں کی مصورت میں خدا کی رحمتیں اس کی جھولی میں ڈالی تھیں۔ وہ اسلم کو دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

وہ بے قدر دان بچوں کو خواست کہتا تھا۔ شاید اسی بات کی بہت بڑی پکڑ ہوئی تھی خدا کی دی ہوئی رحمتیں جن کو اسلم خواست سمجھتا تھا، ایک ایک کر کے اس کی جھولی سے غائب ہونے لگی تھیں۔

ان بچیوں کی موت طبعی نہ تھی بلکہ اس قدر ہولناک تھی کہ دیکھنے والا دم اور خوف سے لرز اٹھتا تھا۔ تین ماہ کے دوران تین بیٹیوں کی ہولناک موت کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اسلم کی سب سے بڑی بیٹی جس کی عمر نو سال تھی کی لاش کنویں سے ملی تھی۔ یہ کنواں گھر کے صحن میں ہی موجود

تھا جس معصوم بچی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اور منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے کنویں میں پھینک دیا گیا تھا، یوں معصوم بچی کی انتہائی تکلیف، اذیت، موت و داغ ہو چکی تھی۔

اس دردناک واقعے کو بھی ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ اسلم کی دوسری بیٹی بھی اس سفاک قاتل کے ہتھے چڑھ گئی جو کہ پہلے ہی اسلم کی بڑی بیٹی کی جان لے چکا تھا، اس مرتبہ بھی اس بچی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اور منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے درخت کی ایک نیچی شاخ کے ساتھ لٹکا کر پھانسی دی گئی تھی جبکہ اسلم کی تیسری بیٹی کو مارنے کے لئے بھی قاتل نے عجیب طریقہ اختیار کیا تھا۔ بچی کے ہاتھ پاؤں باندھ کر چار پائی کا ایک پایہ اس کی نازک گردن پر رکھ کر اس قدر چار پائی پر وزن ڈالا تھا کہ بچی کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور اس معصوم کی موت واقع ہو گئی تھی۔

پورے گاؤں کے لئے اسلم کی تینوں بیٹیوں کی موت کسی معمر سے کم نہ تھی۔ قاتل کون تھا یہ بات کوئی نہیں جانتا تھا؟ اس کو بھی کسی پر شک نہیں تھا کیونکہ اس کی گاؤں کے ہر آدمی کے ساتھ اچھی دعا سلام تھی اس لئے وہ کسی پر بھی شک نہ کر سکتا تھا۔

اپنے خاندان کے لوگوں کی محبت اور توجہ دیکھ کر وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ان میں سے کوئی اس کی بیٹیوں کا قاتل ہو سکتا ہے۔

عجیب بے بسی کا عالم تھا، قاتل لاپتہ تھا اور پولیس بھی قاتل کو ڈھونڈنے میں بالکل ناکام ہو گئی تھی۔

اسلم اس قدر خوفزدہ ہو چکا تھا کہ بچ جانے والی سب سے چھوٹی بیٹی زریںہ کو ایک بل کے لئے جی خود سے جدا نہیں کرتا تھا۔ مگر پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھا اس لئے اس نے شہر میں شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے اس فیصلے کو عملی جامہ پہناتے ہوئے اس نے شہر میں کرائے پر ایک مکان دیکھا اور اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ اس گھر میں شفٹ ہو گیا۔

اسلم گاؤں میں کھیتی باڑی کا کام کرتا تھا مگر اب شہر آ کر وہ کوئی ایسا کام نہ کر سکتا تھا۔ جس کے اوقات کے دوران وہ زریںہ کو بھی اپنے ساتھ رکھ سکے اس لئے اس نے اپنے گھر میں سبزی کی دکان کھول لی۔ یوں دکان سے آنے

والی آمدنی سے گھر کا خرچ اور کرایہ یا آسانی نکل آتا تھا۔

بظاہر یوں لگتا تھا حالات معمول پر آ چکے ہیں۔ مگر کہیں ایسا اندیشہ اسلم کے دل میں موجود تھا جو اکثر رات کو اس کو گہری نیند سے جگا دیتا تھا اور وہ بے چین ہو کر اپنے پاس سوئی زریںہ کو ٹٹولتا، یہ جاننے کے لئے کہ وہ اس کے پاس ہے بھی کہ نہیں۔

بڑی عجیب بات تھی کہ جو شخص اپنی بیٹیوں کی طرف کد محبت سے دیکھنا گوارہ نہیں کرتا تھا اب یوں اپنی بیٹی کو ساتھ لئے پھرتا جیسے وہ ایک بل کے لئے بھی اسے اپنی آنکھوں سے دور کرے گا تو ہمیشہ کے لئے اسے کھو دے گا۔

وقت انسان کو اس کے کئے کے مطابق اچھا یا برا سبق دیتا ہے، انسان جب بار بار غلطیاں کرنے کے باوجود باز نہیں آتا تو قدرت بھی انسان کو مزید ذلیل دیتی ہے مگر وہ بے وقوف انسان یہ سمجھ نہیں پاتا کہ قدرت کی ذلیل جس قدر طویل ہوتی ہے اس کی پکڑ اسی قدر سخت بھی ہوتی ہے۔ پھر انسان بھانپتا پھرتا ہے کہ کسی طرح اس پکڑ سے محفوظ رہ سکے لیکن وہ کہیں بھی جا چھپے قدرت کی پکڑ سے نہیں بچ سکتا۔

اسلم بھی ماضی میں کی ہوئی غلطیوں کی تلافی کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا، اس کا رویہ پاکیزہ سے بہت اچھا ہو گیا تھا۔ وہ ہر طرح سے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا تھا، پاکیزہ خود بھی اسلم میں روٹنا ہونے والی اس اچانک تبدیلی پر حیران تھی۔ اس کے مرجھائے ہوئے چہرے پر بھی مسکراہٹ بکھرنے لگی تھی۔

اسلم سوچ رہا تھا۔ ”زریںہ کا شہر کے کسی اچھے اسکول میں داخلہ کر دئے گا، اپنی اس بیٹی کو وہ خوب اچھی تعلیم دلوائے گا۔ اگر اس کے نصیب میں بیٹا نہیں تو کیا ہوا وہ اپنی اس بیٹی کی ہی بہت اچھی تربیت کرے کہ اسے ایک تاملناک مستقبل دے سکے۔

مگر اس بے خبر کو یہ معلوم نہ تھا کہ مستقبل کو بانے کے لئے تو زندگی کی ضرورت ہوتی ہے مگر زندگی کی لکیر زریںہ کے ہاتھ سے تیزی سے مٹی چلی جا رہی تھی۔

اسلم اپنی زندگی کو پر سکون بنانے کے لئے خوب ہاتھ پاؤں مار رہا تھا مگر اس سے باوجود اس کا ایک آخری امتحان باقی



تھا جس کی تمام زندگی کا سکون لمبا میٹ کرنے والا تھا۔

ایک رات وہ بہت برا خواب دیکھ کر جاگا تھا۔ وہ خواب اس نے ذریعہ کے متعلق ہی دیکھا تھا۔

اس نے گھبرا کر اپنے پاس سوئی ہوئی ذریعہ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اسے یوں لگا جیسے ذریعہ بستر پر نہیں۔ اس کا دل گویا بند ہونے لگا، اس نے فوراً نیمل یسپ کا ہٹن آن کیا تو اس کا خدشہ یقین میں بدل گیا کیونکہ ذریعہ واقعی بستر پر موجود نہیں تھی۔ تاہم پاکیزہ بھی بستر سے غائب تھی پاکیزہ کی غیر موجودگی اسلام کے لئے اطمینان کا باعث بن گئی تھی اور وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ پاکیزہ ذریعہ کو دواش روم تک لے کر گئی ہوگی۔

وہ پھر سے لیٹ گیا مگر اندر کی بے چینی اس کو مطمئن نہ کر پائی اور وہ کافی دیر تک خالی الذہن ہو کر پاکیزہ اور ذریعہ کی واپسی کا انتظار کرتا رہا مگر کافی وقت گزرنے کے باوجود وہ دونوں واپس نہ آئیں تو اسلام پریشان ہو کر اٹھا اور صحن میں آ گیا۔

بچن کی لائٹ آن تھی جو کہ پاکیزہ کی بچن میں موجودگی کی نشاندہی کر رہی تھی۔ مگر وہ اس وقت وہاں کیا کر رہی تھی؟ یہ بات اسلام کے لئے بھی حیرت کا باعث تھی۔ وہ بچن کی طرف بڑھا مگر یہ جان کر اسے سخت باؤسی اور حیرت ہوئی کہ بچن کا دروازہ اندر سے بند تھا وہ فوراً بچن کی بائیں جانب موجود ایک کڑکی کی طرف بڑھا جس پر مضبوط سلاخیں لگی تھیں، اس کڑکی سے بچن کی اندرونی حالت کا نظارہ آسانی کیا جاسکتا تھا۔

اسلم نے جیسے ہی کڑکی سے جھانکا تو گویا اس کا دماغ چکرا سا گیا کیونکہ اندر کا منظر ایسا غیر یقینی و خراش دہیت ناک اور خوفناک تھا کہ اسلام سے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔

ذریعہ زمین پر کسی لاچار جانور کی طرح بے بس پڑی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں بری طرح سے بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھونسا ہوا تھا۔ اور وہ خوفزدہ نگاہوں سے جس سمت دیکھ رہی تھی، اسلام نے بھی اس کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے وہاں دیکھا تو اس کی حیرت

سے آنکھیں پھٹ گئیں۔

اسلم نے بے ساختہ خود کو گرنے سے بچانے کے لئے دیوار کا سہارا لے لیا اور غیر یقینی انداز سے اس وجود کو دیکھا جو بڑی سفاکی سے چھری تیز کرنے میں مصروف تھا۔ اسلام پوری قوت سے چلایا۔

”پاکیزہ!!“ پاکیزہ نے فوراً سر اٹھا کر اسلام کی طرف دیکھا تو اسلام اس کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی اجنبیت اور سفاکی کو دیکھ کر کانپ اٹھا کیونکہ پاکیزہ کسی خونخوار بھیڑیے کی مانند لگ رہی تھی۔ جو اپنے شکار کو بری طرح سے چیر پھاڑ کر کھدینا چاہتا ہوں۔

پاکیزہ جیسے ہی چھری لے کر ذریعہ کی طرف بڑھی تو اسلام گڑگڑاتے ہوئے بولا۔

”رک جاؤ پاکیزہ! یہ تمہاری بیٹی ہے، اسے کیوں مار رہی ہو؟“

لیکن پاکیزہ نے تو جیسے کچھ سنا ہی نہیں وہ جیسے کوئی بہری ہو چکی تھی۔ اسلام بڑی تیزی سے بچن کے دروازے کی طرف بڑھا اور اسے کھولنے کی کوشش کرنے لگا، اس کوشش میں اس نے دروازے پر لائنیں اور کچے برساتے شروع کر دیے مگر ساتھ ساتھ وہ کڑکی کی طرف بھی چلا جاتا اور ہاتھ جوڑ کر پاکیزہ کو ذریعہ کے قتل سے روکتا رہا۔ مگر پاکیزہ پر کسی بات کا اثر نہ ہوا، اس نے اسلام کے سامنے خوف سے سبھی ہوئی ذریعہ کو سیدھا کیا اور اس معصوم کے گلے پر چھری پھیر دی۔

تیزی سے خون کی ایک دھار نکلی اور پاکیزہ کے وحشت سے گزرتے ہوئے چہرے کمرخ کر گئی۔

اسلم یہ منظر دیکھ کر رُپ اٹھا، وہ مسلسل چیختے ہوئے دیوانگی کے عالم میں اپنا سر کڑکی کی سلاخوں کے ساتھ ٹکراتے لگا مگر پاکیزہ اسلام کی اس حالت سے بے نیاز ہو کر اس وقت تک ذریعہ کے گلے پر چھری چلاتی رہی جب تک ذریعہ کا سر کٹ کر تن سے جدا نہ ہو گیا۔

اسلم کا شور سن کر بیرونی دروازے کے باہر لوگوں کا ایک جھوم جمع ہو گیا تھا۔ وہ مسلسل دروازہ پیٹ رہے تھے اور اندرونی حالات جاننے کے لئے بے چین تھے۔ مگر اسلام کو

کچھ ہوش نہ تھا۔ وہ سلاخوں کے ساتھ سر ٹکرا کر خود کو لہو بہان کر چکا تھا اور سر پکڑ کر چیخ رہا تھا۔

چند لوگ دیوار پر چڑھ گئے مگر کچھ دیر بعد وہاں سے لوگ اٹے اور بچن کا دروازہ کھولنے کے لئے انہوں نے اسے توڑ ڈالا۔

مگر اس وقت تک ذریعہ کا سر کاٹ کر پاکیزہ جلتے ہوئے چلے پھر کھچکی تھی۔ اور خود اپنے بال بونج کر بڑے بھیا تک قہقہے لگا رہی تھی۔ اسلام جو بڑی دیر سے حواس باختہ ہو کر یہ منظر دیکھ رہا تھا وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

کچھ ہی دیر میں وہاں پولیس اور مختلف اخباری رپورٹرز بھی پہنچ چکے تھے۔

مگر ایک سنگی ماں کے ہاتھوں سنگی بیٹی کے قتل نے سب کو غم و حیرت سے ششدر کر دیا تھا، لوگوں کی آنکھیں گویا پتھر ای گئی تھیں، دل غم سے چور ہو گیا تھا۔

پاکیزہ کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا تھا مگر وہ اپنے حواسوں میں ہی نہیں تھی۔ اس کو بار بار غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔

پاکیزہ کو جب تھانے میں ہوش آیا تو اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ اس نے رات کو کس قدر سفاک اور بھیا تک کام کیا تھا۔ اپنی بیٹی ذریعہ کی موت کی اسے کچھ خبر نہ تھی۔ مگر جیسے ہی اسے بتایا گیا کہ اس کی بیٹی قتل ہو چکی ہے اور وہ خود ہی اپنی بیٹی کی قاتل ہے تو اس نے اس قتل سے مسلسل انکار کیا اور وہ ذریعہ کی موت پر یوں روئی کہ کوئی دیکھنے والا یقین ہی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ عورت اپنی بیٹی کی قاتل بھی ہو سکتی ہے؟

پاکیزہ کی حالت دیکھ کر صاف اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی دماغی حالت نارمل نہیں اس لئے اسے ماہر نفسیات کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ دوران علاج مزید بھیا تک اور دل دہلا دینے والے انکشافات ہوئے جن میں ایک دلخراش انکشاف یہ بھی تھا کہ پاکیزہ ہی اپنی پہلے قتل ہونے والی تین بیٹیوں کی قاتل ہے، تا صرف یہ بلکہ وہ ایک خطرناک اور جنونی ذہنی مریضہ بن چکی تھی۔

دوران علاج پاکیزہ نے وہ تمام باتیں کھول کر رکھ دی تھیں جو اس کی اس حالت کا باعث بنی تھیں۔

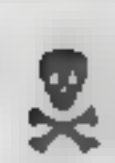
اسلم پاکیزہ سے شدید محبت کرنے کے بعد اچانک

اس سے نفرت کرنے لگا۔ اسے مارنا، بیٹنا ہر وقت ذہنی اور جسمانی لذت میں مبتلا رکھنا اور پھر دوسری اور تیسری شادی کر لینا، یہ تمام زیادتیاں ایسی تھیں جس کا ذمہ دار وہ اسلام اور اپنی چار معصوم بیٹیوں کو سمجھتی تھی۔

وہ دل ہی دل میں کڑھتی تھی، اپنی حالت پر آنسو بہتی تھی مگر بے بس تھی، وہ کسی کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی تھی کیونکہ چاروں معصوم بچیاں اس کا خون تھیں اور اسلام اس کا عجاڑی خدا، وہ ان سب کا برا بھی نہیں چاہ سکتی تھی۔ اسی جلن اسی بغاوت اور اسی بے بسی نے اس کے اندر ایک ایسی عورت کو بیدار کیا جو ڈری ڈری سبھی رہنے والی پاکیزہ کے بالکل برعکس تھی، وہ اس قدر سفاک ہوئی تھی کہ کسی رشتے متعلق کا لحاظ نہ کرتی تھی۔

یہ سفاک عورت جب بھی پاکیزہ میں بیدار ہوتی اسے ہستی کو مٹا دیتی جسے پاکیزہ لاشعوری طور پر اپنی تکلیف کا باعث سمجھتی تھی، اسی انتقام میں اس نے پاکیزہ کی چار بیٹیوں کو قتل کر دیا تھا، پاکیزہ اپنے اندر موجود اس عورت سے بالکل بے خبر تھی۔ وہ نفسیاتی عارضہ جو پاکیزہ کو لاحق ہو چکا تھا اس نے پاکیزہ کی شخصیت کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ پاکیزہ کی گھریلو زندگی کو تیس نہیں کر دیا تھا اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔

پاکیزہ کی ذہنی حالت مزید بگڑ چکی تھی۔ اس لئے پاکیزہ کو پاگل خانے بھیج دیا گیا۔ اور وہ اب تک پاگل خانے میں بے یار و مددگار زیر علاج ہے۔ مگر ڈاکٹر کو یقین نہیں کہ وہ کبھی ٹھیک ہو پائے گی جبکہ اسلام ذریعہ کی لاش لے کر گاؤں آ گیا۔ اور گاؤں میں اپنی بیٹیوں کی قبروں کی دیکھ بھال کرنے لگا تھا، وہ دن رات اپنی بیٹیوں کی قبروں کے پاس بیٹھ کر اپنی کتابوں کی معافی مانگتا رہتا تھا ہر طے والے شخص سے یہی کہتا پھرتا ہے کبھی بیٹیوں کو خوش مت سمجھنا کبھی ان کی ناشکری مت کرنا اور میری طرح نبی دامن رہ جاؤ گے۔ اسلام کی حالت مصلحت خداوندی سے انحراف لوگوں کے لئے مقام عبرت ہے اگر کوئی سمجھے تو۔۔۔





وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دمک کر دیں گی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

شازیہ کی بھری ہوئی روح شاہنواز کو دمک دے کر چلی گئی تھی۔ شاہنواز ڈراسہا اور خوفزدہ حالت میں رولو کا کے پاس آیا چونکہ شازیہ کی روح پہلے ہی رولو کا کو اپنی روداد سنا چکی تھی۔ اور رولو کا بہت غور و فکر کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ ہر صورت شازیہ ہی تصور دار ہے اور اب شاہنواز کو تختہ مشق بنانا ہی ہے اور اگر شازیہ کی روح کو مزید ذمہ لگائی جائے تو بہت سارے لوگ بمعہ شاہنواز کو بھی موت سے ہلکا کر دے گی۔ لہذا رولو کا نے اسی رات شازیہ کی روح کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔ ایک صبح رولو کا سے حکیم وقار یو لے۔ ”وکیل حیدر علی آئے تھے جب انہوں نے اپنی روداد سن لی تو میں حیرت میں پڑ گیا۔ بقول ان کے ایک نو جوان لڑکی تھی، روزی جب وہ جوانی کی دہلیز پر پہنچی تو اپنی مست جوانی کے چکر میں لوگوں کی غیندیں حرام کر دیں وہ معمولی نوکر کی لڑکی تھی مگر اس کی مست جوانی کے باعث اگر یہ کشتہ بھی لٹو ہو گیا اور پھر ایک وقت آیا کہ کشتہ نے اس سے شادی کر لی اور پھر کشتہ اپنی جان سے گیا اور کشتہ کا سارا بینک بینکس روزی لے ہاتھ لگا۔ پھر تو روزی عمر رسیدہ لوگوں کو پھانسی پھانسی کر شادی کرنے لگی اور ہر مرتبہ اس کا شادی شدہ شوہر کوئی نہ کوئی بوز سا ہوتا۔ چند ماہ بعد ہی بوز سا شوہر دنیا سے ہار جاتا اور اس طرح کی ساری دولت روزی کے ہسے میں آ جاتی۔ خیر وکیل صاحب اس کے چکر میں پڑ گئے اور روزی کی دولت پر ہاتھ صاف کرنے کا سوچا اور وکیل صاحب کو یہ لگ گیا کہ روزی کی جوانی کا اصل راز کوئی عمل ہے اور اس عمل کے ذریعے روزی کی جوانی برقرار ہے۔ اور عمل بتانے والا یا عمل کا محقق ایک مندو دھوبی غولوتھا۔ پھر ایسا اتفاق ہوا کہ چند ماہ پہلے غولو کا انتقال ہو گیا تو روزی بھی اپنی جوانی سے ہاتھ دھو بیٹھی اور اپنی جان سے گئی، لیکن روزی کے مرنے سے پہلے وکیل صاحب اس کی ساری دولت و جائیداد پر قابض ہو چکے تھے اور اب وکیل صاحب اپنے حال سے بے حال ہیں۔ یہ سن کر میں واقعی حیران ہوا ہوں کہ کیا کوئی کسی عمل سے اپنی جوتی برقرار رکھ سکتا ہے۔“ حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا بولا۔ ”یہ حقیقت ہے، کتاب کہ ایک سال یا جادو گر اپنی جتنی قوت کو اتنا قوی کر لیتا ہے، اور پھر وہ جو چاہتا ہے ہوتا ہے اب میں آپ کو ایک آسان مثال سے سمجھا تا ہوں۔

(اب آگے پڑھیں)

### رولو کا کی بات سن کر حکیم وقار یو لے۔

”حکیم کامل اس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی زندگی کا زیادہ تر دار و مدار انسان کی اندرونی یا خفی قوت پر موقوف ہے یعنی کہ انسان کی چھٹی حس جتنی زیادہ طاقتور ہوگی وہ انسان اتنا ہی مضبوط ذہن کا مالک ہوگا۔ یا پھر ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ کسی انسان کا تصور بھی جتنا قوی ہوگا وہ اسی قدر خفی قوت پر قادر ہوگا۔“

حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا بولا۔ ”بالکل یہی بات ہے، جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ایک شخص چاہے نوری یا ناری عمل کرتا ہے وہ 41 دن کا عمل شروع کرتا ہے اور ٹھیک 41 دن پورے ہوتے ہی وہ

اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ عمل کے دوران اس عامل کا کام یہ ہوتا ہے کہ کسی بھی چھائی کی جگہ بیٹھ کر کوئی عمل پڑھتے ہوئے اپنے ذہن کو ایک نقطہ پر مرکوز کر لیتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ اس شخص کا ذہن قوی ہوتا چلا جاتا ہے۔

کچھ لوگ 41 دن کے بجائے 90 دن کا عمل کرتے ہیں یا پھر 120 دن کا یا پھر ایک طویل مدت کا بھی عمل کرتے ہیں اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

حکیم صاحب آپ نے اکثر عام زندگی میں بھی دیکھا ہوگا کہ ایک نو جوان کسی لڑکی سے یا پھر کوئی

خار  
2000



لڑکی کسی نوجوان کے عشق میں گرفتار ہو جاتی ہے تو یہ کیا چکر ہے؟

دراصل ہوتا یہ ہے کہ دونوں فریق میں سے پہلے ایک اپنے محبوب کا تصور کرتا ہے اور وہ تصور ایسا ہوتا ہے کہ اچھے بیٹھے، چلتے پھرتے، سوتے جاگتے وہ اپنے محبوب کا تصور کرتا رہتا ہے لہذا اس صورت سے اس کے دماغ سے برقی لہریں متواتر خارج ہو کر اس کے محبوب تک پہنچتی رہتی ہیں اور پھر کسی وقت ایسا آتا ہے کہ کسی بھی صورت سے اس کے محبوب کو اس کی چاہت کا علم ہوتے ہی وہ بھی اس کے عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے اور وہ اپنے چاہنے والے کی خواہش کا دم بھرنے لگتا ہے۔

کبھی کبھی دونوں کی چاہت میں اس قدر پینچل آ جاتی ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی ایک ہل کی بھی جدائی برداشت نہیں کر پاتے، اور اگر کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کر دیا جاتا ہے یا پھر دونوں کسی بھی وجہ سے ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں تو وہ ایک دوسرے کی جدائی برداشت نہ کرتے ہوئے اپنی جان تک سے ہاتھ دجو بیٹھتے ہیں۔

حکیم وقار اب میں ایک عمل کے متعلق بتاتا ہوں اور یہ بالکل حقیقت ہے، ہمزاد کو قابو کرنے کا عمل۔

سب سے پہلے عامل اپنے دماغ میں پختہ یقین کر لیتا ہے کہ میں نے اپنے ہمزاد کو قابو کرنا ہے تو وہ اس کی تیاری شروع کر دیتا ہے لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ کسی پہنچے ہوئے استاد کی رہنمائی حاصل ہو، ورنہ استاد کی رہنمائی کے بغیر ہمزاد کو قابو کرنے والا عامل جانی نقصان بھی اٹھا سکتا ہے۔

استاد کی رہنمائی یوں ضروری ہے کہ استاد اپنے شاگرد کو اس عمل کے متعلق پوری تفصیل بتاتا رہتا ہے اور اس طرح شاگرد ذہنی طور پر تمام حالات کے لئے تیار ہوتا ہے اور پھر شاگرد یہ بھی سمجھتا ہے کہ میرے استاد کی مدد میرے ساتھ ہے۔ اب شاگرد استاد کے حکم کے مطابق کسی بہت ہی شہا کمرے کا

انتخاب کرتا ہے، وہ جگہ اس قدر تنہائی کی ہوتی ہے کہ جیسے ہلکا سا بھی شور نہ سنائی دیتا ہو بلکہ یہاں تک کہ کمرے میں چٹکے بھی نہ ہوں۔ کیونکہ چٹکے کے چلنے کی آواز سے ذہن منتشر ہو جاتا ہے۔ استاد عمل کے الفاظ بتاتا ہے جسے شاگرد اذہر یاد کر لیتا ہے اس کے بعد شاگرد اس تنہا کمرے میں ایک قد آور آئینہ دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہے۔ پھر رات میں ایک مقررہ وقت پر شاگرد اپنی پشت پر ایک بڑا سا تیل کا چراغ روشن کرتا ہے، چراغ میں ارغلی کا تیل ہوتا ہے۔

شاگرد اپنے کپڑے اتار کر اور ایک لنگوٹی پہن کر آئینہ کے سامنے بیٹھ جاتا ہے اور آئینے پر اپنی نظریں مرکوز کر دیتا ہے۔ منہ ہی منہ میں عمل کے الفاظ پڑھتا رہتا ہے۔ شاگرد کا ذہن ایک نقطے پر مرکوز ہوتا ہے۔ شاگرد اپنے دماغ میں یہ سوچ بیٹھا لیتا ہے اور تصور کرتا ہے کہ آئینہ میں سے اب میرا ہمزاد باہر نکل کر مجھ سے ہمکلام ہوگا۔ شاگرد روزانہ یہ عمل ایک مقررہ وقت تک کرتا ہے۔ پشت پر چراغ جلنے سے شاگرد کا کس آئینہ میں واضح نظر آتا ہے۔

اور پھر وقت مقررہ پر یعنی اکتالیسویں رات حقیقت میں عامل کا ہمزاد آئینہ میں سے باہر نکل کر ہمکلام ہوتا ہے۔ عمل کے دوران عامل ہمیشہ ایک مضبوط حصار میں بیٹھا ہوتا ہے۔

ہمزاد سے عہد و پیمان ہونے کے بعد وہ ہمزاد عامل کے طالع ہوتا ہے اور عامل کے حکم کا پابند ہو کر عامل کی باتوں پر عمل کرتے ہوئے عامل کا بتایا ہوا کام کرتا ہے۔

ہمزاد کے طالع ہونے کے بعد اب عامل پر فرض ہوتا ہے کہ ہمزاد سے قول قرار کے مطابق اچھے کام کرائے اور خاص طور پر عامل یہ خیال رکھے کہ ہمزاد نے غیر شرعی اور احکام خداوندی کے خلاف کوئی کام نہ لے، ورنہ ہمزاد عامل سے نفرت کرنے لگتا ہے اور موقع کی تلاش میں رہتا ہے اور جب عامل کی کوئی کمزوری اس

کے ہاتھ لگ جاتی ہے تو عامل کو نقصان پہنچا دیتا ہے۔ ہمزاد کو قابو کرنے کے معاملے میں یہ ضروری ہوتا ہے کہ یکسوئی کے ساتھ عمل کیا جائے۔ کیونکہ اگر عامل کا ذہن ایک نقطے پر مرکوز نہیں ہوگا تو کسی صورت بھی ہمزاد قابو میں نہیں آئے گا۔ اور پھر اس طرح عامل ذہنی خلفشار کا شکار ہو جاتا ہے۔

عمل کے دوران عامل پر یہ بھی فرض ہوتا ہے کہ عامل زیادہ لوگوں سے نہ ملے بلکہ زیادہ تر اکیلے رہے اور جب زیادہ اہم ہو تو اس صورت میں لوگوں سے بات چیت کرے۔ ایسا یوں ہے کہ زیادہ لوگوں سے ملنے سے عامل کے ذہن میں لوگوں کی باتیں گڈمڈ ہو کر رہ جاتی ہیں اور عمل کے دوران یکسوئی پیدا نہیں ہوتی بلکہ ذہن منتشر رہتا ہے۔

جادو ٹونا، عمل عملیات، ٹیلی پتھی، پٹا ٹوم اور مراقبہ، ان تمام چیزوں کا تعلق صرف اور صرف مضبوط تصور سے ہی ہے۔ جب ایک انسان کا تصور بہت زیادہ طاقتور ہو جاتا ہے تو وہ انسان اپنے ذہن میں جو کچھ بھی سوچتا ہے وہ عملی صورت میں سامنے آ جاتا ہے۔

کبھی کبھار تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک انسان یہاں بیٹھا ہے اور تصور میں دوسری جگہ کا سوچتے ہی وہ انسان دوسری جگہ پہنچ جاتا ہے۔

یہ دنیا جب سے بنی ہے تو اس کے ہر دور میں ہر قوم، ہر مذہب، ہر زبان کے لوگوں میں جادو ٹونا اور عمل عملیات کا چکر رہا ہے اور جب تک دنیا رہے گی اس وقت تک یہ چکر چلتا رہے گا۔

دراصل عمل عملیات میں کچھ مخفی قوتیں در پردہ ہوتی ہیں اور جب انسان اپنے عمل اور یکسوئی کے ذریعہ ان قوتوں کو مسخر کر لیتا ہے تو وہ قوتیں اس عامل کے طالع ہو کر اس کا حکم مانتی ہیں۔

ایک انسان ہزاروں میل دور بیٹھا ہوتا ہے اور ٹیلی فون میں ہزاروں میل دور کی خبر جان لیتا ہے بلکہ ہزاروں میل دور کیا ہو رہا ہے وہ من و عن اس کے سامنے آ جاتا ہے۔

بلکہ گزرے ہوئے حالات اور آنے والے واقعات کے متعلق بھی عامل باخبر ہو جاتا ہے اور لوگوں کو ان کے حالات سے باخبر کر دیتا ہے۔ دنیا میں بڑے بڑے جادوگر آئے اور چلے گئے۔ ان تمام جادوگروں میں سامری جادوگر کا نام نمایاں ہے۔ بے شمار مخفی قوتیں اس کے طالع تھیں، وہ جادو پر عبور رکھتا تھا۔

خیر عمل عملیات کا یہ سلسلہ چلا رہا ہے۔ عمل کے شیدائی اور شوقین عمل سیکھتے رہیں گے۔ مخفی اور نادیدہ قوتوں کو مسخر کرتے رہیں گے۔ دنیا میں ایک سے بڑھ کر ایک عامل موجود ہے جو کہ اپنے عمل سے لوگوں کو حیران کر دیتا ہے۔ "رولو کا یہاں تک بول کر خاموش ہو گیا۔

"جی حکیم صاحب آپ بالکل صحیح فرما رہے ہیں، آپ کی باتیں میرے دل و دماغ میں بیٹھ گئی ہیں اور آج آپ کی مفصل باتیں سن کر میں بھی جادو ٹونے اور عمل عملیات کا قائل ہو گیا ہوں، نادیدہ قوتوں کی موجودگی اس دنیا میں ہے اور اکثر لوگ ان پر قابو پاتے رہتے ہیں، اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں کہ عمل کسی کی میراث نہیں بلکہ عمل عملیات دنیا کے ہر مذہب اور ہر زبان میں موجود ہے، اس کے طریقے الگ الگ ہیں اور ان پر جو محنت کرتا ہے اس کا پھل ملتا ہے۔

اور ہاں ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ حکیم کامل یہ بتائیں کہ کیا میں بھی کوئی عمل سیکھ سکتا ہوں اس کا شوق میرے دماغ میں بھی سراپا ہوا ہے۔" حکیم وقار بولے۔

حکیم وقار کی بات سن کر رولو کا مسکرایا اور پھر بولا۔ "حکیم صاحب! آپ پر مطلب کی ذمہ داریاں کیا کم ہیں، آپ کس قدر اپنی ذمہ داریوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں، رات ہو یا دن بہت ہی کم وقت بلکہ وقت ہی نہیں ملتا کہ آپ مطلب سے دور رہیں، ہر وقت آپ دواؤں اور مریضوں میں اور جڑی بوٹیوں کے چکر میں الجھے رہتے ہیں۔



ابھی میں آپ کے گوش گزار کر چکا ہوں کہ عمل کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے کہ عامل اپنے آپ کو دنیاوی الجھنوں سے الگ کر لے، عامل کا ذہن ہر وقت ہلکا اور دباؤ سے پاک رہے، عامل لوگوں سے الگ رہے، گوشہ نشینی اختیار کرے، زیادہ سے زیادہ اپنے پیٹ کو نہ بھرے اس لئے کہ زیادہ کھانے سے غنودگی آتی ہے اور پھر عمل میں خلل پڑ سکتا ہے، عمل کے دوران چاک و چوبند اور حاضر و ماوراء رہنا پڑتا ہے۔

استاد کی بتائی ہوئی باتوں پر مکمل عمل کرنا پڑتا ہے۔ جب تک عمل کی مدت پوری نہیں ہو جاتی، عامل اس وقت تک اپنے آپ کو دنیاوی کاموں اور الجھاؤ سے دور رکھتا ہے، اگر عامل دنیا داری میں لگا رہے گا تو کبھی بھی عمل پر مکمل توجہ نہیں دے سکتا، اور جب بالکل عمل کی جانب متوجہ نہیں ہوگا تو عمل میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

میں اپنے ایک ساتھی کا واقعہ سناتا ہوں جو کہ بعد رہا کہ استاد اسے کسی عمل میں کامیاب کرائیں، وہ دنیا داری میں لگا رہتا چاہتا تھا اور عمل میں کامیاب بھی ہونا چاہتا تھا۔ ایک دن استادناجھے موڈ میں تھے۔ انہوں نے اس کی بات مان لی اور ایک عمل کے متعلق بتا دیا کہ وہ عمل شروع کر دے۔ استاد نے عمل کے تمام اونچ نیچ سے باخبر کر دیا۔ استاد کی باتیں سننے کے بعد وہ بہت خوش ہوا اور عمل کے لئے کمر بستہ ہو گیا اور وقت مقررہ پر رات کی تنہائی میں عمل شروع کر دیا۔ استاد اس کی طرف سے غافل نہیں تھے اس کی تمام خبریں رکھتے تھے۔

اس کا نام مناشا تھا۔ خیر مناشا نے عمل شروع کر دیا۔ ایک دن دو دن اور پھر اس طرح عمل کے دن بڑھتے رہے، استاد نے اسے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ عمل کے دوران بہت سے ناقابل یقین اور ناقابل فراموش منظر رونما ہونگے۔ جن سے تم نے ڈرنا نہیں، بلکہ تمام خوفناک وحشت ناک اور وحشت ناک مناظر صرف اور صرف ڈرانے تک موقوف رہیں گے۔ چونکہ تم ایک مضبوط حصار میں رہو گے تو اس عمل کی ناویدہ

قوتیں تمہیں کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکیں گی بلکہ ان قوتوں کا سارا چکر یہ ہوگا کہ تم عمل میں کامیابی نہ حاصل کر سکو اور عمل چھوڑ دو۔“

خیر مناشا دل لگا کر عمل کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھا کہ عمل احسن طریقے سے جاری و ساری ہے۔ رات میں عمل کرتا اور دن بھر دنیا داری کے کاموں میں لگا رہتا اور یہی نہیں بلکہ دن بھر دوست یاروں میں بھی مست رہتا۔ تیس بائیس دن کے بعد ہی بقول اس کے، ہلکے پھلکے ذراؤں نے مناظر ظاہر ہونا شروع ہو گئے تھے۔ خیر اتنا تیس دن خیر و خوبی سے گزر گئے۔ چالیسویں کی رات وہ عمل میں مصروف تھا اور روزانہ کی طرح عمل پڑھ رہا تھا کہ اچانک اسے نظر آیا کہ دس سال کا ایک کالا بچہ جھٹی چپ اپنی ماں کے ساتھ اسی کی جانب آ رہا ہے۔

جب دونوں ماں بیٹے کچھ قریب آ گئے تو بچہ بے قرار طریقے سے اپنی ماں سے بولا۔ ”اماں..... اماں مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے اور بھوک اتنی ہے کہ اب مجھ سے برداشت سے باہر ہو رہی ہے۔ مجھے کھانا چاہیے۔“

بچے کی بات سن کر ماں نے بغور بچے کو دیکھا۔ اتنی دیر میں ایک موٹا سا کالا بکرا، ان کے قریب سے گزرنے لگا۔ بکرے کو دیکھ کر جھٹ ماں بولی۔ ”ارے بھوک لگی ہے تو اس بکرے کو پکڑ اور اپنی بھوک مٹالے۔“

یہ سننا تھا کہ بچہ چیزی سے بکرے کی جانب بڑھا اور پھر ایک ناقابل یقین منظر مناشا کے سامنے تھا۔

بچے نے ہلکے جھپکتے ہی بکرے کو چیر پھاڑ دیا اور مزے مزے سے بکرے کا سارا گوشت کھا گیا اور ساتھ ہی ساری ہڈیاں بھی چبا گیا۔

مناشا جو کہ اپنے عمل میں مصروف تھا اپنی نظروں کے سامنے وہ منظر دیکھ کر سہم گیا اور اس کے رونقٹے کھڑے ہو گئے۔ لیکن پھر اس نے اپنا دل مضبوط کیا اور عمل پڑھنے لگا۔

چند منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ پھر بچے کی

آواز سنائی دی۔ ”اماں اماں۔ مجھے ابھی بھی بھوک لگی ہے، بکرا کھ کر میرا پیٹ بھر نہیں۔“

یہ سن کر بچے کی ماں نے غصے سے بچے کی طرف دیکھا اور کڑک دار آواز میں بولی۔ ”وہ دیکھ سامنے تیل کھڑا ہے۔ جالے کھالے تیرا پیٹ بھر جائے گا۔“

بچے نے سامنے دیکھا تو واقعی ایک بہت ہی نحیم شحم تیل کھڑا تھا۔ تیل اپنی جگہ کھڑا تھا جو کہ مناشا کو بھی نظر آیا۔

بچہ فوراً تیل کی جانب لپکا اور تیل کے قریب جاتے ہی تلا بازی کھائی اور تیل کے دونوں سینک پکڑ کر جو جھٹکا دیا تو تیل چاروں شانے چٹ نیچے گر پڑا۔ بچے نے بجلی کی تیزی سے تیل کے گردن پر اپنا منہ مارا اور چشم زدن میں تیل کا زرخروہ اوجیز کر رکھ دیا۔ تیل بہت اچھلا کودا مگر بچے کی گرفت ناقابل یقین تھی۔

اور پھر دیکھتے ہی وہ نو دس سال کا بچہ تیل کو ہڑپ کر گیا۔ سارا گوشت اور ساری ہڈیاں تک اس نے پیٹ میں اتار لیں۔ بچہ جو بھی کر رہا تھا وہ سب کچھ مناشا کو واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنا عمل پڑھنے میں مصروف ہی رہا۔

بچہ خوش خوش اپنی ماں کے پاس آ گیا تو اس کی ماں نے پوچھا۔ ”ارے اب تو تیرا پیٹ بھر گیا ہوگا۔“

یہ سن کر بچہ پھر بولا۔ ”ارے اماں..... میں تو ابھی بھی بھوکا ہوں..... پیٹ ابھی پورا نہیں بھرا..... کوئی اور پائے کرنا پڑے گا۔ بھوک سے تو میرا چلنا بھی دو بھر ہو رہا ہے۔“

یہ سن کر پھر اس کی ماں بولی۔ ”تیرا پیٹ نہیں بھرا تو اب مجھے کھائے گا۔ دیکھ وہ سامنے تیرا باپ آ رہا ہے، اب تو اسے ہی کھالے تاکہ تیرا پیٹ بھر جائے۔“

استنے میں نظر آیا کہ ایک بہت ہی موٹا شخص کسی درخت کے تنے کی جسامت کا جھومتا ہوا آ رہا ہے۔ جب وہ ذرا قریب آیا تو وہ بچہ جو کہ اپنی ماں کے قریب بہت ہی محصور بنا کھڑا تھا۔ بجلی کی سی تیزی سے اس شخص کی طرف لپکا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص کا خون

کھڑا ہوا۔ اس کے بعد بڑی رغبت سے اس شخص کا سارا گوشت ہڈی سمیت چٹ کر گیا۔

یہ سارا منظر مناشا کو بخوبی نظر آ رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ عمل میں مصروف رہا۔

ایسا کرنے کے بعد بچہ اپنی ماں کے پاس آیا تو ماں نے پوچھا۔ ”باپ کو کھانے کے بعد اب تو تیرا پیٹ بھر گیا ہوگا؟“

ماں کی بات سن کر بچہ بہت ہی بڑھال طریقے سے بولا۔ ”ارے اماں..... کیا بتاؤں ابھی بھی میرا پیٹ خالی ہے۔“ ابھی بھی بھوک باقی ہے۔“

یہ سن کر ماں بولی۔ ”اب تو میرے بس سے باہر ہے کہ میں تجھے کچھ اور کھلاؤں..... چپ چاپ میرے ساتھ آگے کوچل..... جہاں ہم جا رہے ہیں۔ وہیں چل کر میں تیرے لئے اور کوئی بندوبست کروں گی، یہاں تو ممکن نہیں۔“

ماں کی بات سن کر بچہ بولا۔ ”اماں..... بھوک کی وجہ سے میرا آگے کو چلنا بہت مشکل ہے۔ بغیر مزید کچھ کھائے میں آگے نہیں چل سکتا۔ میری بھوک کے لئے تجھے کوئی نہ کوئی بندوبست تو کرنا ہی پڑے گا۔ ورنہ میں یہیں بیٹھا رہوں گا۔“

یہ سن کر ماں نے بچے کے سر پر ہلکا سا چپٹ مارا اور بولی۔ ”تیری بھوک تو میری سمجھ سے باہر ہے..... خیر میں کچھ کرتی ہوں۔“ اور پھر بچے کی ماں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

پھر وہ بولی۔ ”چل ایک اپائے اور ہو سکتا ہے اور یہ آخری اپائے ہے۔ اس کے بعد تیری بھوک کے لئے میں کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“

دیکھ وہ سامنے عامل بیٹھا ہے اور مزے مزے سے اپنا عمل پڑھ رہا ہے جا اور جا کر اسے کھالے۔ شاید ایسا کرنے سے تیری بھوک ختم ہو جائے۔“

یہ سننا تھا کہ مناشا کے رونقٹے کھڑے ہو گئے، اس کے بدن کے مساموں سے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے باہر کو آنے لگے۔



ماں کی بات سن کر بچے نے بغور مناشا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اماں..... یہ ٹھیک رہے گا..... میں جا رہا ہوں .. اور اسے کھا کر آتا ہوں۔“ یہ بولتے ہی بچے نے مناشا کی طرف دوڑ لگا دی۔

بچہ مناشا کے قریب پہنچا ہی تھا کہ مناشا جھٹ سے اٹھا اور حصار سے باہر دوڑ لگا دی۔ دوڑتے دوڑتے مناشا کا دماغ ایک دم بھک سے ہو گیا۔ دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ وہ خوف اور ڈر کی وجہ سے سہم چکا تھا۔ اس کے جسم پر کچلی طاری ہو چکی تھی۔

مناشا کا عمل ادھورا رہ گیا تھا۔ اور اسے عمل سے روکنا ہی اس بچہ اور اس کی ماں کا سارا حربہ تھا کیونکہ اصل میں وہ اس عمل کا موکل تھا جو کہ بچے کے روپ میں آیا تھا۔ مناشا سر پٹ دوڑتا ہوا استاد کے آستانے پر آیا اور دھڑام سے استاد کے سامنے فرش پر گر پڑا۔

مناشا کو اس حالت میں دیکھ کر استاد سمجھ گئے کہ اس کے ساتھ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ خیر استاد نے جو بھی کرنا تھا، اس کے ساتھ کیا تو کہیں جا کر اس کے حواس درست ہوئے، ایک طویل عرصہ تک اس کا ذہنی توازن ڈالواں ڈول رہا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ نارمل حالت میں آیا۔ اس کے بعد استاد نے اس پر حکم صادر کر دیا کہ عمل کرنا تمہارے بس کی بات نہیں۔

حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کیا اس عمل کے موکل نے مناشا کے دماغ کو تہہ بالا کر دیا تھا؟“ یہ سن کر رولو کا مسکرایا اور بولا۔ ”جی نہیں۔“

دراصل کسی بھی عمل کا موکل، حیر، محافظ یا جن جنات، عامل پر براہ راست حملہ نہیں کرتے اور نہ ہی اسے نقصان پہنچاتے ہیں بلکہ موکل ایسے ایسے خوفناک اور جان لیوا مناظر عامل کے سامنے لاتے ہیں تاکہ عامل خوف اور ڈر کی وجہ سے عمل کو ادھورا چھوڑ دے اور بچی ہوتا بھی ہے کہ خوفناک اور ڈراؤنے مناظر دیکھ کر عامل بھاگ کھڑا ہوتا ہے اور پھر اس عامل کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ عامل اس قدر دہشت زدہ ہو جاتا ہے کہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اس کا دماغ نارمل نہیں ہوتا۔

یا پھر کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ خوف کی وجہ سے عامل کی موت واقع ہو جاتی ہے اور لوگ سمجھتے ہیں کہ عمل کے موکل یا محافظ نے عامل کی جان لے لی۔

جہاں تک جان جانے کی بات ہے تو میں ایک اور واقعہ سنا ہوں جس میں عامل اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

واقعہ یوں ہے کہ ایک شاگرد نے اپنے استاد سے ضد کی کہ استاد اسے کوئی بڑا عمل بتادیں تاکہ وہ شاگرد بھی ایک بڑا عامل بن جائے۔

استاد بہت پہنچے ہوئے تھے اکثر شاگرد کی بات کو ٹال جاتے اور سمجھاتے کہ ”بھئی جب ایسا وقت آئے گا اور جب میں مناسب سمجھوں گا کہ تم عمل کے قابل ہو گئے ہو تو میں تمہیں کوئی بڑا عمل اپنی سرپرستی میں کروادوں گا۔ لیکن فی الحال تم میں کسی بڑے عمل کو سہارنے کی طاقت نہیں ہے۔ تم اندرونی طور پر فی الحال کم ہمت ہو۔ لہذا وقت کا انتظار کرو۔“

یہ سن کر شاگرد طیش میں آ گیا مگر اس نے اپنا طیش استاد پر ظاہر نہیں ہونے دیا، اس کے بعد دن بدن وہ شاگرد استاد کی خدمت میں حاضر ہونا کم کرنا گیا۔ ایک دن استاد نے پوچھا۔ ”بھئی کیا بات ہے لگتا ہے کہ آج کل تم کچھ زیادہ ہی مصروف رہنے لگے ہو۔“

استاد کی بات سن کر شاگرد بولا۔ ”استاد جی! دراصل آج کل کچھ گھریلو مصروفیات زیادہ ہو گئی ہیں اور پھر کیتوں میں بھی کام بڑھ گیا ہے، میں بہت کوشش کرنا ہوں کہ روزانہ آپ کی خدمت میں حاضری دوں مگر حکم کی وجہ سے گھر میں قدم رکھتے ہی غم حال ہو جاتا ہوں اور پھر چار پائی کا ہو کر رہ جاتا ہوں۔“

شاگرد کی بات سن کر استاد مسکرائے گئے پھر دہ ہوئے۔ ”بھئی ایک تو مصروفیات ہوتی ہیں اور ایک ایسا ہوتا ہے کہ انسان خود کو زیادہ مصروف تصور کرنے لگتا ہے، زیادہ حکم اپنے اوپر سوار نہ ہونے دیا کرو، اگر انسان اپنے اوپر زیادہ حکم سوار کر لیتا ہے تو پھر اس کا۔“ اور استاد نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

استاد کی بات سن کر شاگرد بولا۔ ”استاد جی آپ کی باتوں پر ضرور عمل کروں گا، اور خوش و خرم رہنے کے لئے تمام طریقے پر عمل کروں گا۔ اچھا اب میں چلا ہوں، پھر آپ کی خدمت میں حاضری دوں گا، آپ میرے لئے دعا ضرور کیجئے گا۔“ یہ بول کر شاگرد نے استاد سے مصافحہ کیا اور واپس چلا گیا اور پھر استاد نے وقت کے ساتھ اس شاگرد کو اپنے ذہن سے الگ کر دیا اور ایک وقت آیا کہ وہ شاگرد استاد کے پاس آیا بالکل چھوڑ دیا۔

اس گاؤں سے ہٹ کر دوسرے گاؤں میں ایک حیر صاحب تھے جو کہ نیم حکیم خطرہ جان تھے۔ انہوں نے اپنی مشہوری بہت کر رکھی تھی۔ وہ شاگرد، ان کے پاس پہنچا اور پھر اس کا ان حیر کے پاس آنا جانا زیادہ ہونے لگا۔

وقت کے ساتھ ساتھ شاگرد، حیر سے زیادہ بے تکلف ہو گیا اور پھر ایک دن شاگرد نے اپنے پرانے استاد کی ساری باتیں بتادیں کہ استاد نے میری خواہش کا احترام نہیں کیا۔ استاد نے مجھے کم ہمت، ناکارہ اور نامکمل قرار دے کر الگ کر دیا، جبکہ میں بہت ہمت والا اور اس قابل ہوں کہ بڑے سے بڑا عمل چٹکیوں میں کر لیتا ہوں، مجھے تو لگتا ہے کہ استاد خود ہی مکمل نہیں ہیں، ورنہ مجھے مایوس نہ ہونا پڑتا۔“

شاگرد کی بات سن کر حیر نے فرمایا۔ ”بھئی تم واقعی بہت ہمت والے اور طاقت کے مالک ہو، میں نے تمہیں اندرونی طور پر جانچ لیا ہے کہ تم بڑے سے بڑا عمل بغیر خوف کے کر سکتے ہو، خیر تم گھبراؤ نہیں میں بہت جلد ایک بہت ہی بڑا اور جلدی کا عمل بتادوں گا، اس عمل کی کامیابی کے بعد تمہارے جوڑ کا کوئی بھی عامل نہیں ہوگا، بلکہ عمل کے میدان میں تم خود ایک استاد بن جاؤ گے۔“

حیر کی بات سن کر شاگرد بولا۔ ”استاد کب تک میں یہ عمل کر سکوں گا۔“ شاگرد کی بات سن کر حیر ہنسا اور بولا۔ ”بھئی

بات یہ ہے کہ پہلے تم میرے بچے شاگرد یعنی مرید تو بن جاؤ، تمہیں یہ بھی پتہ ہوگا کہ مرید یا شاگرد بننے کے لئے کیا کرنا پڑتا ہے۔ پکا شاگرد بننے ہی آنے والے تھے چاند سے عمل کرنا شروع کر دوں گا۔“

حیر کی بات سن کر شاگرد مسکرایا اور حیر کا ہاتھ چومنے لگا پھر بولا۔ ”استاد جی! بہت جلد میں آپ کا پکا شاگرد بننے کے لئے مطلوبہ چیزیں لے آؤں گا تاکہ لوگوں کو بھی پتہ لگ جائے کہ میں واقعی آپ کا پکا شاگرد ہوں۔“

شاگرد کی بات سن کر حیر مسکرائے اور کہا۔ ”بھئی زیادہ دیر نہ کرنا کیونکہ دس دن بعد نیا چاند طلوع ہو جائے گا اور پھر تیرے چاند میں ہی تم نے عمل شروع کرنا ہے۔“ حیر کی بات سن کر شاگرد کی باغیس کھل گئیں، وہ اتنا خوش ہوا کہ اچھٹلنے کودنے لگا، اس کے دل میں فوراً آیا کہ خواہ تو اس میں نے اپنا وقت ضائع کیا، مابعد استاد کے پاس اور پھر استاد جی نے بھی دل کھول کر مجھے لارے لپے میں رکھا اور ایک طویل مدت تک اپنی خدمت کرائی۔

اور یہ حیر صاحب کتنے اچھے اور پہنچے ہوئے ہیں کہ ایک قلیل مدت میں ہی مجھے مرید بنا کر عمل میں کامیابی دلوا دیں گے۔

اب تو بلا ناغہ وہ شاگرد تھے استاد کی خدمت میں آنے جانے لگا اور ایک دن بولا۔ ”استاد جی جیسے ہی نیا چاند ہوگا میں ساری استادی شاگردی کی چیزیں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر دوں گا۔ اب کچھ سوچنے کا نہیں۔“

شاگرد کی باتیں سن کر حیر صاحب نے کہا۔ ”تم میرے بہت اچھے شاگرد بنو گے، تمہیں دیکھ کر میرا دل شاد باغ ہو جاتا ہے۔ میری بھی خواہش ہے کہ تم جلد از جلد اپنا عمل شروع کر دو، کیونکہ جس کام کی نیت کر لی جائے وہ کام جلد از جلد ہو جانا چاہئے۔ بلکہ میں تو تمہارے لئے یہ الفاظ استعمال کر رہا ہوں کہ تم بہت ہی لائق اور فرمانبردار میرے شاگرد ہو۔“



اور پھر ایک ایک دن کر کے وقت گزرتا رہا اور وہ دن بھی آ گیا جس شام نیا چاند طلوع ہوا۔ نئے چاند کو دیکھ کر شاگرد اچھٹے لگا اس کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور پھر صبح ہوتے ہی اپنے استاد کے لئے کپڑے، کپڑی اور تمام دیگر چیزیں خریدنے لگا۔

ایک دو دن میں اس نے ساری چیزیں خرید لیں۔ اور پھر خوشی خوشی ان تمام چیزوں کو لے کر استاد کی خدمت میں ہمدردی کے ساتھ پیش کیا۔

شاگرد کی لائی ہوئی ساری چیزیں دیکھ کر استاد کا دل خوش ہو گیا اور پھر فوراً اٹھ کر استاد نے شاگرد کو گلے لگایا اور اپنے ہاتھ سے شاگرد کو مٹھائی کھلائی۔

یہی نہیں بلکہ آستانے میں موجود تمام لوگوں کو مٹھائی کھلائی گئی۔ سب نے نئے شاگرد کی خوب خوب تعریف کی اور شاگرد کی خوشی دیدنی تھی۔

استاد کے لئے شاگرد نے اچھی خاصی رقم خرچ کر ڈالی تھی اور پھر ساتھ ہی اس نے تمام چیزوں کے علاوہ اچھے خاصے روپے بھی نذرانے کے طور پر دیئے تھے۔

خیر شاگرد خوشی خوشی اپنے گھر واپس آیا، وہ رات شاگرد کے لئے بڑی اہم تھی خوشی کے مارنے شاگرد کو نیند آ کے نہیں دے رہی تھی۔ خیر بڑی تک و دو کے بعد وہ خواب کی وادی میں کھو گیا۔ اس نے خواب میں دیکھا۔

وہ اپنے استاد کے سامنے سر جھکائے بیٹھا ہے۔ استاد اسے کچھ سمجھا رہے ہیں اور وہ خوشی خوشی اپنا سر ہلاتا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ استاد کے پاس سے اٹھا اور اپنے گھر آ گیا۔ رات ہوئی تو اس نے اپنے کمرے میں ایک چھوٹی سی دری بچھا کر اس پر بیٹھا اور استاد کے بتائے ہوئے عمل کو پڑھنا شروع کر دیا۔

ایک دن دو دن اور پھر اسی طرح کر کے مطلوبہ دن آ گیا۔ شاگرد کو اپنا عمل کامیاب ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شاگرد اپنے عمل میں کامیاب ہو گیا۔

شاگرد ایک بہت کامیاب عامل بن گیا تھا۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ شاگرد اتنا بڑا عامل بن گیا تھا کہ چٹکیوں میں وہ لوگوں کا مسئلہ حل کرنے لگا۔ اسے اچھے برے کی تمیز نہ رہی تھی۔

اس کے پاس لوگ آتے اور سجدہ ریز ہوتے اس کے قدموں میں ضروریات زندگی کی چیزیں کا ڈھیر لگا دیتے۔

شاگرد اس قدر آگے پہنچا تھا کہ ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ وہ جہاں چاہتا پلک جھپکتے ہی پہنچ جاتا۔ جو چاہتا وہ کرتا، پھر آہستہ آہستہ وہ مغرور سے مغرور تر ہوتا چلا گیا۔

وہ شاگرد ایک دن اپنے سابقہ استاد کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ استاد جی سر جھکائے کسی سوچ میں غرق تھے۔ ان کو دیکھتے ہی شاگرد طنز پر ہنسی سنا اور بولا۔

”استاد جی آپ کا شاگرد!! کیا آپ اپنے کامیاب شاگرد کو اس کی کامیابی پر مبارکباد نہیں دیں گے۔ استاد جی دیکھتے ہیں ایک مکمل اور پہنچا ہوا عامل بن گیا ہوں۔“

آپ تو میرا صرف وقت برباد کرتے رہے تھے، آپ نے میری قدر نہ کی، آپ نے میرے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہ کیا۔ لہذا مجھے کسی اور کے پاس جانا پڑا۔

آپ مجھے بخور دیکھیں کہ نئے استاد نے مجھے کس قدر کامیاب اور پہنچا ہوا عامل بنا دیا ہے۔ مجھ میں اتنی قوت آ گئی ہے کہ میں جو چاہے کر سکتا ہوں۔“

شاگرد طنز پر ہنسی ہنسنے لگا۔ اور پھر بولا۔

”آپ مجھے گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہیں، اگر میں چاہوں تو چٹکی بجاتے ہی آپ کو غائب کر دوں کہ آپ کا نشان تک نہ ملے۔“

اور پھر اچانک شاگرد کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سینے میں شرمسار تھا۔ اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ دل کی حالت بہت غیر معمولی تھی۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ چکے تھے، جسم کا ہر اعضاء تکلیف سے دوچار تھا۔ پیاس کی وجہ سے حلق خشک ہو چکا تھا۔ کبھی آنکھیں کھل جاتیں تو پھر فوراً ہی بند ہو جاتیں، وہ بالکل بھی اپنے حواس میں نہ تھا، سانس کے اندر باہر ہونے کی وجہ سے اس کا سینہ بالشت بھراٹھ اور چپک رہا تھا۔

کوئی دو ڈھائی گھنٹے تک اس کی حالت مابقی بے آب کی طرح رہی۔ اسے کسی پل جھن آ کے نہیں دے رہا تھا۔

خیر وہ ہانپتے کانپتے لرزتے قدموں کے ساتھ اٹھا اور پاس پڑے گھرے سے چار گلاس پانی چڑھا گیا۔ پانی پینے کے بعد اسے ذرا سا سکون ملا تو وہ سوچنے لگا۔ ”میں نے یہ کیسا خواب دیکھ لیا۔ لگتا ہے سابق استاد جی مجھ سے جتنے لگے ہیں اور میرے متعلق بے سری باتیں سوچنے لگے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ میں نے ایسا خواب دیکھا ہے۔ لہذا ہر صورت میں مجھے ان کے سامنے نہیں جانا چاہیے اور میں اس خواب کا ذکر اپنے نئے استاد سے بھی نہیں کروں گا۔ ورنہ استاد جی سوچیں گے اور بولیں گے۔“ لگتا ہے تم اب بھی اپنے استاد کو ذہن میں رکھتے ہو۔“

خیر صبح ہوتے ہوتے اس کی حالت قدرے منسبیل چل گئی۔ اس نے اپنے دل و دماغ کو بہت تسلی دی۔ مگر پھر بار بار اس کے دماغ میں آتا کہ ”میں نے ایسا خواب کیوں دیکھا اور پھر آخر میں، میں اڑتا ہوا ٹھوس پتھر پر پھاڑ پڑا کیوں؟“

خیر وقت گزرتا رہا اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب نئے استاد نے اس شاگرد کو ایک عمل بتا دیا اور ہر طرح سے سمجھا دیا، اور پھر یہ بھی بولا۔ ”اپنا دل مضبوط کر کے عمل کرنا، ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر ڈر گئے تو ماری ذمہ داری تم پر ہوگی۔ مضبوط دل و دماغ سے ہی انسان کامیاب ہوتا ہے۔“

خیر وہ دن بھی آ گیا جس شام نیا چاند طلوع ہوا۔ نئے چاند کو دیکھ کر شاگرد اچھٹے لگا اس کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اور پھر صبح ہوتے ہی اپنے استاد کے لئے کپڑے، کپڑی اور تمام دیگر چیزیں خریدنے لگا۔

ایک دو دن میں اس نے ساری چیزیں خرید لیں۔ اور پھر خوشی خوشی ان تمام چیزوں کو لے کر استاد کی خدمت میں ہمدردی کے ساتھ پیش کیا۔

شاگرد کی لائی ہوئی ساری چیزیں دیکھ کر استاد کا دل خوش ہو گیا اور پھر فوراً اٹھ کر استاد نے شاگرد کو گلے لگایا اور اپنے ہاتھ سے شاگرد کو مٹھائی کھلائی۔

یہی نہیں بلکہ آستانے میں موجود تمام لوگوں کو مٹھائی کھلائی گئی۔ سب نے نئے شاگرد کی خوب خوب تعریف کی اور شاگرد کی خوشی دیدنی تھی۔

استاد کی باتیں سن کر شاگرد دس ہلاتا رہا اور بولا۔

”استاد جی اب فکر نہ کریں آپ کا کام مکمل بتاتا تھا، میں نے عمل زبانی یاد کر لیا، اب ساری ذمہ داری میری ہے، میں ویسے بھی بہت مضبوط دل و دماغ کا ہوں اور میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے کہ میں ضرور کامیابی حاصل کر لوں گا، پھر میں سابقہ استاد کے پاس ضرور جاؤں گا۔“ استاد نے اس کی پیشہ پر ہنسی دی اور وہ اپنے گھر واپس آ گیا اور دوسرا دن گزار کر جب رات آئی تو وہ عمل پڑھنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اور پھر استاد کے بتائے ہوئے وقت پر عمل پڑھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ وہ عمل پڑھتا رہا اور وقت مقررہ پر عمل کی تعداد پوری کر کے اٹھ گیا۔ وہ بہت خوش تھا کہ اس نے پہلے روز کا عمل مکمل کر لیا تھا۔

دوسری رات، تیسری رات اور پھر اس طرح اس نے بیس راتیں گزار لیں۔ وہ کامیابی کے ساتھ اپنا عمل کرتا رہا تھا۔

نوٹ: ”قارئین کرام! میں آپ سب کے کوشش گزار کرتا ہوں کہ جب کوئی بھی عامل 41 دن کا عمل کرتا ہے تو شروع شروع کے بیس بائیس دن بغیر کسی خوف و خطر کے گزر جاتے ہیں اور عامل اپنی کامیابی پر خوش ہوتا ہے۔“

بیس بائیس راتیں گزرنے کے بعد اس عامل کے موکل یا موکلان کے جسم میں ہلکی سی پیش محسوس ہوتی ہے تو اس عمل کے موکل کو سوچنا پڑتا ہے کہ لگتا ہے کوئی عامل مجھے مسخر کرنے کے لئے عمل کر رہا ہے۔ اس کے بعد جوں جوں مزید راتیں گزرتی ہیں تو موکل کے جسم کو تیز سے تیز تر پیش لگنے لگتی ہے۔ لہذا وہ عامل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور پھر طرح طرح کے ڈراؤنے مناظر دکھلا کر یا پھر مختلف خوفناک ڈراؤنی شکل میں عامل کو ڈراتا ہے کہ ڈر اور خوف سے بدحواس ہو کر عمل ترک کر دے۔

تو قارئین کرام! جو عامل بے استادی ہوتا ہے۔ استاد کامل نہیں ہوتا یا پہنچا ہوا نہیں ہوتا تو وہ شاگرد یقیناً

دار Digest 73 January 2014

دار Digest 72 January 2014



اپنا دینی یا جانی نقصان کر بیٹھتا ہے اور جب استاد کامل ہوتا ہے تو اپنی طاقت اور قوت سے اپنے شاگرد کی خبر رکھتا ہے اور پھر ہر روز رات میں آنے والے ڈراؤنے مناظر یا پھر موکل کے خوفناک شکل اختیار کرنے کے بارے میں بتاتا رہتا ہے لہذا شاگرد وحشی طور پر تیار رہتا ہے کہ استاد کے کہنے کے مطابق ایسا بھی ہوتا ہے جو کہ خوفناک منظر وہ عمل کے دوران رات میں دیکھتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ استاد اپنے شاگرد کی پوری پوری خبر گیری رکھتا ہے اور پوشیدہ طور پر استاد اپنی خفیہ پوشیدہ طاقتوں کو شاگرد کے ارد گرد لگائے رکھتا ہے کہ شاگرد کسی خوفناک شکل یا منظر کو دیکھ کر بدحواس نہ ہو جائے اور پھر حصار سے باہر نہ نکل پڑے۔

بچے ہوئے کامل استاد کی پوشیدہ اور نادیدہ ہستیاں شاگرد کی حفاظت کرتی ہیں اور کبھی کبھی تو استاد کی باتیں بھی خوفناک منظر دیکھتے وقت شاگرد کو سنائی دیتی ہیں اور پھر استاد کی آواز سن کر شاگرد بے خوف ہو کر تسکین حاصل جاتا ہے اور حصار میں غیر رہتا ہے۔

مگر نیم حکیم خطرہ جان استاد اپنے شاگرد کی کوئی بھی حفاظت نہیں کرتا اور نہ ہی اپنے شاگرد کی کوئی خبر رکھتا ہے اور نہ ہی روز پیش آنے والے حالات کے متعلق اپنے شاگرد کو کچھ بتاتا ہے، کیونکہ استاد کو خود کچھ پتہ نہیں ہوتا اور پھر ایسی صورت میں ایسے استاد کے شاگرد اپنا دینی توازن کھو بیٹھتے یا پھر کبھی کبھی اپنی جان بھی گنوا بیٹھتے ہیں۔

خیر میں ہائیں راتیں گزرنے کے بعد اس نے شاگرد کے سامنے جگہ بھلے ڈراؤنے مناظر آنے لگے۔ کبھی کبھار شیر ببر، سانپ بچھو، خونخوار رچھ اور لومڑی اور دیگر اسی قسم کے خوفناک اور خونخوار مناظر نظر آنے لگے تھے۔

چونکہ شاگرد واقعی بہت دل گردے والا تھا اور ویسے بھی وہ اپنے سابقہ استاد کے پاس بیٹھ کر عمل اور عملیات کے متعلق حالات و واقعات سننا رہتا تھا لہذا اسے پتہ تھا کہ عمل کے دوران ایسا بھی ہوتا ہے۔

سچے استاد نے اسے کوئی بہت زیادہ مضبوط حصار بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ شاگرد روزانہ کمزور حصار کر کے عمل شروع کر دیتا تھا۔

چھبیسویں رات آئی اور شاگرد عمل پڑھنے بیٹھ گیا۔ جب وہ آدمی عمل کے دوران پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ہلکی ہوا چلنے لگی ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہلکی ہوا نے طوفان کی شکل اختیار کر لی اور پھر یہی نہیں طوفان کے ساتھ ناقابل یقین بارش شروع ہو گئی۔ چرند پرند اور درندے چیخ و پکار اور چنگھاڑنے لگے، ان کی آواز اذیت سے دو چار ہو کر چاروں طرف گونجنے لگی۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کے گاؤں کے لوگ اور پھر اس کے رشتہ دار بھائی بہن ماں باپ طوفان میں بے یار و مددگار ”بچو، بچو“ کرتے ہوئے چیخ رہے ہیں۔ اور پھر وہ سب چیختے چلاتے اس کے قریب آ گئے اور اپنی مدد کے لئے اس سے التجا کرنے لگے کہ اتنے میں اس کا عمل پورا ہو چکا تھا کہ اچانک وہ منظر غائب ہو گیا۔

ستائیسویں کی رات آئی۔ شاگرد حسب معمول تیار ہو کر عمل پڑھنے میں مشغول ہو گیا اور جب آدمی داخل پڑھا چکا تو اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا میدان ہے ہر طرف چیخ و پکار کا بازار گرم ہے۔ بے شمار لوگوں کو اذیت سے دو چار کیا جا رہا ہے۔ پھر اسے نظر آیا کہ سو ڈیڑھ سو کے قریب ایک قطار میں لوگ بیٹھے ہیں ان کے گلے میں لوہے کے کڑے ہیں اور ان کڑوں میں زنجیر موجود ہے، اور ہاتھ میں جھکڑیاں بھی ہیں، وہ اذیت سے بلبلارہے ہیں۔

اتنے میں دائیں بائیں سے چند کچھ شیم کالا بھنگ ٹائپ بندے آئے اور ان لوگوں کو دیکھ کر قہقہہ لگانے لگے، ان لوگوں میں سے جو سب سے زیادہ سونا تھا وہ بولا۔ ”تم لوگ عامل بننا چاہتے تھے اور عمل کرو، میں تم لوگوں کا وہ حشر کروں گا کہ تاریخ تھرا جائے گی، ایسے خوفناک اور اذیت ناک سزا سے دو چار کر دوں گا کہ دیکھنے والے اپنا دل پکڑ کر بیٹھ جائیں گے۔“

دوستو! اب دیر نہ کرو اور ان کی جو سزاتجویز کی



## جھوٹ

ایک صاحب اپنے ایک دوست کو بتا رہے تھے۔ مغربی ملکوں کی عدالتوں میں اب جھوٹ پکڑنے والا آلہ استعمال ہونے لگا ہے۔ جب کوئی شخص جھوٹ بولنا شروع کرتا ہے۔ تو یہ آلہ فوراً یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ دوست بولا تو اس میں کمال کی کیا بات ہے یہ کام تو میری بیوی بھی کر دکھاتی ہے۔

(محمد ظیل بھٹی۔ گلاسکو اسکاٹ لینڈ)

ماس کھینچا اور پھر رات میں عمل کے دوران نظر آنے والی ساری حقیقت استاد کو سنادی۔ جسے سن کر استاد چند منٹ تک گردن جھکائے بیٹھے رہے پھر مسکراتے ہوئے بولے۔ ”اس میں گھبرانے والی کوئی بات نہیں، اکثر عمل کے دوران ایسا ہوتا ہے کبھی کبھار تو اس سے بھی زیادہ خونی اور خطرناک مناظر آتے ہیں، لیکن ان مناظر اور ڈراؤنی شکلوں سے بالکل بھی نہیں ڈرنا چاہئے۔ تم بے فکر ہو کر اپنا عمل جاری رکھو، بہت سارے دن بیت گئے اب تو بہت ہی تھوڑے دن رہ گئے ہیں۔ تم بہت جلد کامیابی حاصل کر لو گے، اس وقت تم میرے ہونہار شاگرد میں شمار ہو گئے۔“

استاد کی باتیں سن کر جھٹ شاگرد بولا۔ ”استاد جی ایک بات پوچھوں؟“

”ارے بھائی ایک کیا تم بہت ساری باتیں پوچھ سکتے ہو۔“ استاد نے کہا۔

”استاد جی! آپ جب عامل بنے تھے تو کیا عمل کے دوران ایسے ہی خطرناک اور خوفناک ڈراؤنے مناظر نظر آتے تھے؟“ شاگرد نے پوچھا۔

شاگرد کا سوال سن کر استاد جی مستحضر رہ گئے کہ آج اس نے کیا سوال کر ڈالا۔ کیونکہ استاد جی خود تو کسی عمل سے نا بلند تھے، انہوں نے کبھی کوئی بھی عمل نہیں

میں ایک فلک شکاف اور گونجدار آواز گونجی، آواز کی پرجوش آواز دار تھی کہ جیسے کان کے پردے پھٹ جائیں۔ اب وقت ختم ہوا، بج جانے والے دھوکوں اور مصروف عمل عامل کو زنجیروں میں جکڑ دیا جائے، ان کی سزا پر عمل ہوگا۔“

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پورا میدان بالکل صاف ہو گیا۔ اب سے چند لمحے پہلے جو اذیت اور آدھ نفس کا بازار گرم تھا وہ غائب ہو چکا تھا۔ اتنی دیر میں شاگرد اپنا عمل ختم کر چکا تھا۔ عمل ختم کرنے کے بعد بھی وہ شاگرد کافی دیر تک حصار میں ہی بیٹھا رہا۔ اس پر ابھی بھی لرزہ طاری تھا۔ وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ خیر کافی دیر بعد اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے حصار سے باہر آ کر کئی گلاس پانی کے پئے اور پھر بستر پر لیٹ کر ماضی، حال اور مستقبل کے تانے بانے میں الجھتا چلا گیا۔

آج صبح سویرے وہ جلدی جاگا نہیں بلکہ بے سہمہ بستر پر ہی پڑا رہا، اس کے گہروالے آج اس کی حالت کے پیش نظر اچھے میں تھے کہ ہر روز تو یہ علی الصبح ہی اٹھ جاتا تھا۔ لیکن ہو سکا ہے کہ یہ بہت زیادہ شخص کی وجہ سے نیند میں پڑا ہے۔ اور پھر کسی نے اسے جگایا نہیں۔ وہ سوتا رہا پھر اپنی مرضی سے اٹھا، نو بجے کے قریب۔ ہاتھ منہ دھویا اور پھر تیار ہو کر استاد سے ملنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ استاد کے آستانے پر پہنچا تو لوگوں کی بھیڑ لگی پڑی تھی۔

اس نے استاد سے مصافحہ کیا اور استاد کے اشارہ کرنے پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ دوپہر تک لوگوں کی بھیڑ چھٹ گئی تو پھر وہ استاد کے قریب آیا۔

استاد نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا اور بولے۔ ”بھئی کیا بات ہے آج تمہارے چہرے کا رنگ اڑا ہوا ہے کی گہروالوں نے کچھ بولا ہے یا طبیعت ٹھیک نہیں۔“

استاد کی بات سن کر اس نے ایک بہت لمبا

میں جکڑے پڑے تھے خوف سے ان کی آنکھیں جیسے باہر کو ابل رہی تھیں اور یہی نہیں بلکہ ان پر لرزہ طاری ہو چکا تھا جس کی وجہ سے وہ قہر قہر کانپ رہے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص کو آ رہے سے چیر دیا گیا۔

اب عامل کے جسم کے رد گئے آہستہ آہستہ کھڑے ہونے لگے تھے، اس کی آنکھیں سامنے کو لگی پڑی تھیں اور وہ وحشت زدہ نگاہوں سے اس شخص کو دیکھ رہا تھا۔ جسے بڑی بے دردی سے دو حصوں میں لکڑی کی طرح چیر دیا گیا تھا۔

اس کے بعد تیسرے شخص کو کھینچتے ہوئے لایا گیا اور پھر اس کی دونوں ٹانگوں میں موٹا رما باندھ دیا گیا اس کے بعد کئی لوگوں نے دونوں ٹانگے میں بندھے سے سے کو پکڑ کر مخالف سمت میں کھینچنے لگے، رما کھینچنے سے اس بندھے ہوئے شخص کی دونوں ٹانگیں پھیلنے لگیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس شخص کو دو حصوں میں درمیان سے چیر دیا گیا۔

اذیت پانے والوں کے جسم سے خون فوارے کی طرح بہہ رہا تھا اور اس جگہ کی زمین خون سے جیسے جل تھل ہو چکی تھی۔ زنجیر میں جکڑے ہوئے لوگوں پر حقیقت میں کچکی طاری ہو چکی تھی اور کئی تو اپنی جگہ خوف سے بے ہوش ہو چکے تھے۔

اتنے میں اذیت دینے والوں میں سے ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ ”ارے اس طرف بھی تو دیکھو سامنے ایک عامل بیٹھا عمل پڑھ رہا ہے۔ اس سے پہلے تو اس پر ہماری نظریں نہ پڑیں ورنہ سب سے پہلے جہت ناک انجام سے دو چار کر دیتے۔ خیر اب بھی کچھ بکڑا نہیں، چلو اب اسے لا کر اسے جہت کا نشان بنادیتے ہیں۔“

اور پھر وہ لوگ اس شاگرد کی طرف بڑھے جو کہ اپنے عمل میں مصروف تھا۔ بڑی تیزی سے وہ لوگ شاگرد کی طرف بڑھنے لگے اور پھر اس کے بہت قریب پہنچ گئے وہ سب بڑی بھیانک قہقہہ لگا رہے تھے، ان کی آنکھیں سرخ ہو کر جیسے انگارہ برسا رہی تھیں کہ اتنے

گئی ہے اس پر فوراً عمل شروع کر دو۔“ یہ سننا تھا کہ اس کے سامنے آگے بڑھے اور قطار میں زنجیروں سے جکڑے ہوئے تین بندوں کو بالوں سے پکڑ کر کھڑا کیا اور ان تینوں کو بڑی بے دردی سے کھینچتے ہوئے ایک طرف کولے جانے لگے۔

اذیت دینے والوں کا ہر عمل اور ہر حرکت عمل کرنے والے شاگرد کو واضح نظر آ رہا تھا۔ مگر وہ مضبوط دل کے ساتھ اپنے عمل میں مصروف تھا، اس کے دماغ میں یہ بات تھی کہ عمل کے دوران، عمل کے موکلان طرح طرح کے خوفناک اور ناقابل یقین ڈراؤنے مناظر دکھا کر عامل کو خوفزدہ کرتے ہیں تاکہ عامل اپنا عمل ترک کر دے اور حصار سے باہر نکل جائے، اور ایسا کرنے سے عامل کا عمل فوراً باطل ہو جاتا ہے۔

خیر ان لوگوں نے ان تینوں کو لے جا کر ایک طرف کھڑا کر دیا، پھر حکم کے مطابق ایک کو کھڑا کر کے اس کے دونوں ہاتھوں میں موٹی موٹی ٹیلیں ٹھوک دی گئیں۔ جس سے عامل کی فلک شکاف جھینچیں قرب و جوار کو دھلانے لگیں اور خون کا فوارہ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ چکا تھا۔

دوسرے کو انہوں نے الٹا کر کے دونوں ٹانگیں باندھ کر لٹکا دیا، جسے لٹکایا گیا تھا اس کے جسم پر کپڑا نہ ہونے کے برابر تھا۔ اتنی دیر میں وہ بندے ایک طرف سے ایک بہت بڑا لکڑی چیرنے کا آرا لے ہوئے نمودار ہوئے، اور اذیت دینے والے کئی اس جگہ کھڑے تھے ان میں سے سب سے زیادہ موٹا شخص جو کہ شاید ان کا افسر یا سردار معلوم ہوتا تھا وہ بولا۔ ”اب تمہیں عمل کرنے کا نتیجہ بھگتنا پڑے گا، اور تمہیں دیکھ کر شاید ہی اب کوئی عمل کرے۔“

جو وہ بندے آرا لے کھڑے تھے انہوں نے آرا سیدھا کیا اور اس الٹے لٹکے ہوئے شخص کو دونوں ٹانگوں کے درمیان سے کاٹنا شروع کر دیا۔ اذیت اور تکلیف سے اس شخص کی چھین زمین و آسمان کو ہلانے لگیں۔ میدان میں موجود دوسرے لوگ جو کہ زنجیروں



کیا تھا، کیونکہ وہ کسی چنبھے ہوئے استاد کے شاگرد نہیں تھے۔ اندرونی طور پر استاد جی بہت ڈر پوک تھے اور اس بزدلی کے باعث انہوں نے کسی کسی عمل کے مطابق سوچا تک نہیں تھا۔ وہ تو بس ادب پر دکھاوے کے لئے ہیرین بیٹھے تھے اور کئی شعبہ بازی کی وجہ سے لوگ انہیں ہیر مانتے تھے۔

استاد جی زیر لب مسکرائے اور بولے۔ ”عمل کے دوران سب کے ساتھ ایسا ہوتا ہے اور اچھے شاگرد استاد سے ایسے سوالات نہیں کرتے۔ میری بات سمجھ گئے ناں۔“

”جی استاد جی! آپ نے ٹھیک کہا۔“ شاگرد اب استاد سے اور کیا پوچھتا، تھوڑی دیر تک وہ آستانے میں استاد کے پاس بیٹھا رہا، ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر وہ بولا۔ ”اچھا استاد جی اب میں چلتا ہوں، پھر ملاقات ہوگی۔“

استاد میں استاد بولے۔ ”پتر آج تو تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ، آج تمہیں کھانا کھا کر جانا پڑے گا، اور ہاں ایک بات اور یاد رکھنا عمل مکمل ہونے کے بعد قاعدہ قانون کے مطابق میرے لئے کپڑے کا جوڑا اور دیگر چیزوں کے ساتھ ساتھ ایک ایک کا بھی انتظام کرنا پڑتا ہے۔“

استاد کی بات سن کر شاگرد پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا دماغ جھنجھٹا کر رہ گیا کیونکہ استاد نے اپنے جوڑے اور دیگر لوازمات کے ساتھ دیگر کی بات کر دی تھی۔

خودا ذکر ہا شاگرد کے منہ سے صرف اتنا نکلا۔ ”جی استاد جی۔“

”پتر میں لوگوں کو بتاؤں گا کہ تم میرے واحد فرمانبردار اور ہونہار شاگرد ہو۔ میں تم پر فخر کروں گا اور تم ہی میرا نام روشن کرو گے، کیوں ٹھیک ہے ناں۔“ استاد نے کہا۔

”اچھا استاد جی اب میں چلتا ہوں۔ رب راکھا۔“ یہ بول کر شاگرد نے استاد سے مصافحہ کیا۔ اور

واپس چلا آیا۔

آج شاگرد کچھ زیادہ ہی چپ چاپ تھا، اسے دیکھ کر گھر والے پریشان ہو گئے۔ ”پتر آج کیا بات ہے تم کچھ زیادہ الجھے الجھے سے لگ رہے ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ اگر طبیعت ٹھیک نہیں تو چاکر حکیم صاحب سے دوائے آؤ۔ تمہارے بابا آج جلدی کمیت پر چلے گئے، بول رہے تھے کہ آج کام زیادہ ہے۔ صداقت اگر جلدی اٹھ جائے تو میرے پاس بھیج دینا۔ مگر تم تو آج دیر سے اٹھے اور پھر استاد جی کے پاس چلے گئے، اب تو وقت ہے نہیں کہ تم بابا کے پاس جاسکو، تھوڑی دیر میں وہ خود ہی آ جائیں گے، خیر کوئی بات نہیں میں ان سے کہہ دوں گی کہ آج تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لئے تم گئے نہیں، ویسے پتر تم اپنا خیال رکھا کرو اور کوشش کرو کہ بابا کا ہاتھ بچاؤ۔ جوان پتر پر فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے باپ کا بوجھ اٹھائے۔ میری بات سمجھ گئے ناں۔“ ماں نے بولا۔

”جی ماں جی، اب آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“ صداقت نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔ اس نے گھر والوں کے ساتھ کھانا کھایا، چند باتیں کیں اور پھر گھر والوں کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

اور وقت مقررہ پر اپنا عمل پڑھنے کے لئے بیٹھ گیا۔

آج عمل کا تیسواں دن تھا۔ جب عمل پڑھتے پڑھتے درمیان میں پہنچا تو اچانک اس کے سامنے ایک میدان کا منظر ظاہر ہوا۔ میدان بہت بڑا تھا۔ کوئی پہاڑی علاقہ لگتا تھا اور ساتھ ہی ارد گرد گھٹا جنگل بھی تھا۔

اتنے میں اسے جنگل میں کان پہاڑ دہنے والی چٹکھاڑ سنائی دی۔ کوئی بہت ہی خوبی اور خطرناک جانور لگتا تھا۔ چٹکھاڑ اتنی تیز تھی کہ جب اس کے کان کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے اور پھر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کیونکہ ایک نہیں بلکہ بہت سارے ڈائنا سوریس جیسے ہاتھی سے مشابہہ جانور جنگل

سے نمودار ہوئے۔

اس میدان میں بے شمار لوگ بھی تھے۔ ان جانوروں کے منہ سے آگ کی لپٹیں بھی نکل رہی تھیں۔ وہ سارے جانور میدان میں موجود لوگوں کی طرف لپکے اور پھر انہوں نے لوگوں کو قتل اجل بنانا شروع کر دیا۔ وہ اپنے خوبی چیزوں میں لوگوں کو جکڑتے اور دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں کو اپنے حلق کے راستے پیٹ میں اتار لیتے۔ پورے میدان میں قیامت کا منظر تھا۔ میدان میں لوگوں کی چیخ و پکار اور خوبی جانوروں کی چٹکھاڑیں کان پہاڑ رہی تھیں کہ اتنے میں ایک اور دل دہلائی فلک شکاف کان میں پھٹلا سیسہ اتارتی گونجدار آواز سنائی دی۔

آواز اتنی تیز اور گونجدار تھی کہ میدان میں موجود لوگوں اور خوبی جانوروں کی نگاہیں اس سمت اٹھ گئیں جس طرف سے وہ قیامت خیز آواز آرہی تھی۔

عمل صداقت اپنی جگہ ڈرا سہا بیٹھا عمل میں مصروف تھا۔

اچانک ایک دیو ہیکل پہاڑ سے اونچا جسامت میں دو ہاتھیوں کے برابر ایک شخص نمودار ہوا۔ وہ شخص اتنا نیم نیم اور پہاڑ جیسا تھا کہ وہ جہاں بھی قدم رکھتا تو ایک فٹ زمین میں گڑھا پڑ جاتا۔ اس نے لوگوں کو اپنے قدموں تلے روندنا شروع کر دیا اور پھر بھی نہیں وہ ہاتھی مشابہہ جانوروں کو گردن یا ٹانگوں سے پکڑتا اور ان کی گردن مردز کر یا پھر ان کی ٹانگیں چیر کر اپنے ہاتھ سے بہت دور اچھال دیتا۔

اس شخص کا خوبی کھیل زور و شور سے جاری تھا۔ جانوروں کی کوشش تھی کہ حملہ کر کے اس شخص کا خاتمہ کر دیں، جانور بڑی تیزی سے اس شخص کی طرف لپکے مگر وہ شخص اپنے وجود پر حملہ ہونے سے پہلے ان جانوروں کا تپا پانچاں کر دیتا۔

پورا میدان خون سے جل تھل ہو گیا تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان ڈائنا سوریس سے مشابہہ جانوروں کا ایک ایک کر کے خاتمہ ہو گیا۔

ایسا لگتا تھا کہ وہ دیو ہیکل پہاڑ جسامت والا شخص جنونی ہو گیا ہو۔ پھر وہ ایک بہت ہی موٹے درخت کی طرف بڑھا اور اس نے اس درخت کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر جڑ سے اکھاڑ لیا۔

درخت کا اس کے ہاتھ میں آتے ہی اس نے پورے کا پورا درخت، میدان میں موجود لوگوں پر پھینک دیا۔ درخت کا لوگوں پر گرنا تھا کہ لوگ کیڑے کوڑے کی طرح فلک شکاف چیزوں کے ساتھ مرنے لگے۔ منظر اتنا ہمایا تک اور خوبی تھا کہ شاید ہی دنیا میں کسی نے تصور میں بھی سوچا ہوگا۔

پھر جب اس شخص نے پورے میدان میں اپنی نظر گھمائی تو پورا میدان کسی بھی ذی روح سے خالی تھا۔ یہ دیکھ کر اس نے ایک فلک شکاف آواز خارج کی اور جب اس کی نظر میدان کے ایک کونے میں بیٹھا عمل پڑھتے صداقت پر پڑی تو وہ جیسے الجھے میں پڑ گیا۔ اس کے جنون میں اضافہ ہو گیا۔

وہ بڑی تیزی سے صداقت کی طرف بڑھا اور قریب پہنچ کر بولا۔ ”ارے تو کیسے زندہ بچ گیا۔ میں تو تیرا کچھ نکال دوں گا۔ تو گھبرا نہیں میں تیرا وہ حشر کروں گا کہ آئندہ کوئی بھی عامل تیرے جیسا عمل نہیں کرے گا۔ ٹھہر جا میں تیرا حشر نشر کرتا ہوں۔“ یہ بول کر وہ پہاڑ کی جانب دوڑ پڑا۔

اس شخص کی چٹکھاڑی آواز سن کر صداقت کی سٹی گم ہو گئی۔ اس کے جسم کے سارے رونگٹے کھڑے ہو گئے جسم کے تمام مساموں نے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے اگلنا شروع کر دیئے۔ پورے وجود پر جیسے لرزہ طاری ہو گیا۔

آنکھوں سے جیسے بھاپ سی نکلنے لگی۔ اس کی حیرت سے پھٹی پھٹی آنکھیں جیسے یک تک ہو کر سامنے مرکوز ہو گئی تھیں، اب اس کے منہ سے عمل کے الفاظ ایک ایک کر نکل رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس کا گلاب بند ہوا کہ تب وہ بار بار تھوک نکلنے لگا۔ اس کی کوشش تھی کہ اس کی اندرونی حالت اعتدال پر آ جائے مگر خوف



اسے اپنے گھٹنے میں جکڑ چکا تھا۔

اس نے دیکھا کہ اس دیویدکل شخص نے پہاڑ سے نیچے پڑا ہوا ایک کٹی ٹن وزنی پتھر آسانی سے اٹھالیا اور پھر پلٹ کر اس کی طرف دوڑنے لگا۔ وزنی پتھر کو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں سر کے اوپر اٹھا رکھا تھا۔

وہ قریب سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا اور پھر پلٹ جھپکتے میں وہ صداقت کے قریب پہنچ کر بولا۔ ”اب جو کسی صورت بھی نہیں بچ سکتا، میں تیرا وجود ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مٹا دیتا ہوں، تیرا وجود مٹی جیسا ہو کر ہوا میں اڑ جائے گا۔ دیکھ پھر۔۔۔“ اور یہ بولتے ہی اس نے کٹی ٹن وزنی پتھر صداقت پر دے مارا۔

چشمِ دون میں صداقت نے جست لگائی اور حصار سے باہر نکل گیا۔

حصار سے باہر نکلنا تھا کہ اچانک تورا کر نیچے کمرے کے فرش پر گر پڑا۔ اب صداقت بے سدھ ہو چکا تھا۔ اس میں زندگی کی رقی باقی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں خوف کی حالت میں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ صداقت کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی تھی۔

صبح کا سورج طلوع ہوا، صداقت اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا، کئی گھنٹے ہو گئے مگر صداقت کی کوئی آواز بھی باہر نہ سنائی دی۔ دس بجے کے قریب اس کی ماں جب کمرے میں گئی تو صداقت پر نظر پڑتے ہی ایک فلک شگاف چیخ ماری۔

ماں کی چیخ سن کر دیگر بچے جس میں بہن بھائی شامل تھے وہ سب کے سب جب کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ صداقت کمرے کے درمیان اوندھے منہ بے سدھ پڑا تھا۔ اور ماں دروازے کے قریب بے ہوش پڑی تھی۔

بچوں نے وہ سب دیکھ کر رونا دھونا اور شور مچانا شروع کر دیا۔ بچوں کے رونے کی آواز سن کر پاس پڑوس کے لوگ دوڑتے ہوئے آئے۔ کمرے میں دونوں بے سدھ تھے۔ عورتوں نے صداقت کی ماں پر پانی کے چھینٹے مارے اور کوشش کی تو صداقت کی ماں کو

ہوش آ گیا۔ مگر صداقت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکا تھا۔

جب لوگوں نے صداقت کو سیدھا کیا تو حیران رہ گئے کیونکہ صداقت کی ناک اور منہ سے گاڑھا گاڑھا خون نکل کر ارد گرد بھا پڑا تھا۔ یعنی صداقت کا دل بیٹے کے اندر پھٹ گیا تھا۔

عمل کے دوران دوڑائی شکل اور خوفناک منظر دیکھ کر صداقت بدحواس ہوا، اور اتنا ڈرا کہ خوف سے اس کا دل پھٹ گیا، اور وہ اپنی جان سے گیا۔

صداقت کے متعلق اس کے گھر والوں کو صرف اتنا معلوم تھا کہ صداقت کسی استاد کے پاس جا کر اللہ رسول کی باتیں سنتا ہے اور قرآن کی تعلیم بھی لیتا ہے اس سے آگے کا انہیں معلوم نہ تھا کہ وہ کوئی عمل بھی کر رہا ہے۔ وہ گھر والوں سے چھپ چھپا کر جلدی عمل کرنے لگا تھا۔

اس لئے کہا گیا ہے کہ والدین کو اپنی اولاد پر کڑی نظر رکھنی چاہئے کہ ان کی اولاد کس رنگ میں چل پھر رہی ہے اور پھر اولاد پر بھی فرض ہے کہ اپنے والدین کو اپنی سرگرمیوں سے باخبر رکھے تاکہ کسی بھی پریشانی کے وقت والدین اسے سنبھال لیں۔ ”رہو کا یہاں تک بول کر خاموش ہو گیا۔

حکیم وقار رولو کا کی باتیں سن کر بولے۔ ”حکیم صاحب آپ نے بہت جامع معلومات فراہم کی اور جہاں تک میرے دماغ میں آیا ہے کہ عمل عملیات ہر کسی کے بس کی بات نہیں اور یہ بھی میرے مشاہدے میں آیا ہے کہ کام سے جی چرانے والے اکثر نوجوان جو بڑے بوزھوں کی محفل میں بیٹھتے ہیں اور جب عمل عملیات کی بات ہوتی ہے تو وہ اپنے ذہن میں عمل کرنے کی باتیں بیٹھا لیتے ہیں۔

ان کی یہ خواہش جڑ پکڑ جاتی ہے کہ میں بھی عمل کر کے کسی موکل کو قابو میں کر لوں گا اور پھر اس موکل سے اپنی خواہشات کے مطابق کام لوں گا۔ اس میں جانا ہی کیا ہے ارے صرف اور صرف اکٹالیس راتوں کا عمل

ہی تو ہے۔

اور پھر نوجوان یا عمر میں پختہ لوگ بازار میں موجود کمپنوں سے مدد لینے یا پھر نیم حکیم خطرہ جان استاد یا بچہ صاحب کے چکر میں پڑ کر اپنی زندگی کو اجیرن کر لیتے ہیں۔“

”حکیم صاحب بالکل سبکی بات ہے، بچے ہوئے عامل یا استاد اپنے اس شاگرد پر محنت کرتے ہیں۔ جو واقعی کسی عمل کا محفل ہوتا ہے۔ استاد اس شاگرد کو ہر طرح یعنی اندرونی بیرونی دونوں حالتوں میں پرکھتا ہے۔ عمل کرانے سے پہلے شاگرد کو عمل کے متعلق مفصل بتاتا رہتا ہے، شاگرد کے ذہن کو مضبوط سے مضبوط تر کرتا رہتا ہے۔

بچے ہوئے استاد ہمیشہ اپنے شاگرد کو شروع سے لے کر چلتے ہیں جیسے کہ جب ایک بچہ مدر سے مل جاتا ہے تو استاد اس بچے کو سب سے پہلے ”الف، ب سے سبق دینا شروع کرتا ہے۔ یہی حالت عملیات کی بھی ہے۔ عملیات کے مطابق استاد کی تعلیم شاگرد کے دل میں بیٹھتی چلی جاتی ہے۔ ایک اچھا اور ہونہار شاگرد استاد کی باتوں کو ذہن میں بیٹھا تا چلا جاتا ہے۔

استاد اپنے شاگرد کے متعلق جانتا ہے کہ میرے فلاں شاگرد یا فلاں مرید میں کس قدر شعور ہے، کس قدر گہرائی ہے، شاگرد یا مرید کسی عمل کے وزن کو سہار سکتا ہے یا پھر شاگرد میں عمل کی گرمی برداشت کرنے کی سکت ہے بھی کر نہیں۔

اور جب استاد اپنے شاگرد یا مرید کی طرف سے بالکل مطمئن ہو جاتا ہے اور پھر استاد اپنے شاگرد کو باطنی طور پر بھی قول لیتا ہے تو پھر استاد شاگرد سے شروع شروع میں آسان بلکا پھلکا عمل کرانا شروع کر دیتا ہے۔

اس طرح چھوٹے چھوٹے عمل سے شاگرد میں تپش آتی چلی جاتی ہے اور پھر یہی نہیں بلکہ روزانہ چھائی تپش آنے والے حالات سے استاد اپنے شاگرد کو باخبر بھی رکھتا ہے یعنی یہ بتایا جاتا ہے کہ ”اب یہ مرحلہ آنے والا ہے، ایسے مناظر دیکھنے کو ملیں گے، ایسی ایسی

ڈراؤنی شکلیں سامنے آئیں گی ایسے ایسے الفاظ سننے کو ملیں گے، لیکن تم نے کسی صورت بھی گھبرانا نہیں ہے کیونکہ تمام دلچراش اور خوفناک مناظر، وحشت ناک اور وحشت ناک شکلیں صرف اور صرف خوفزدہ کرنے والی ہوں گی۔

تم میرے بتائے ہوئے مضبوط حصار میں موجود رہتے ہو، اور وہ حصار اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ کوئی بھی ناپیدہ قوت اس حصار میں داخل نہیں ہو سکتی بلکہ جو کچھ بھی ہو گا وہ حصار کے باہر ہی باہر صرف ڈرانے کی حد تک ہوتا ہے۔

اور ویسے بھی خوف کھانے کی قطعی ضرورت نہیں کیونکہ میں ہر پل ہر لمحہ تمہاری پشت پر ہوتا ہوں۔ یا پھر میں عمل کے دوران تم پر نظر رکھتا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ میری بھی ناپیدہ قوتیں تمہاری حفاظت پر مامور رہتی ہیں۔ تم اپنے دل سے خوف کو نکال کر عمل میں مشغول ہوا کرو۔ عمل کے دوران یہ خیال رکھا کرو کہ کوئی بھی ڈراؤنی مخلوق تمہارا بال تک بیک نہیں کر سکتی۔“

اب حکیم صاحب آپ خود بتائیں جب ایک بچہ یا استاد اپنے شاگرد کو ایسی ایسی باتیں بتاتا کر اس کا دل و دماغ مضبوط کرتا ہے تو شاگرد کیوں کر ڈرے گا۔

عمل کرنے والے شاگرد کو جب پہلے سے پتہ ہے کہ میرے سامنے عمل کے دوران جتنی بھی ڈراؤنی ناقابل یقین شکلیں آئیں گی یا پھر جو بھی وحشت ناک مناظر آئیں گے وہ سب کے سب چند لمحے کے لئے ہوں گے اور صرف خوفزدہ کرنے کے لئے تو یقیناً شاگرد اندرونی طور پر ہامت ہوتا ہے۔

اور پھر جب استاد یہ بھی کہتا ہے کہ جتنا گھبرانے کی قطعی ضرورت نہیں کیونکہ میں اور میری ناپیدہ قوتیں ہر پل تمہارے ساتھ ہوتی ہیں۔“ تو شاگرد ویسے ہی مضبوط سے مضبوط تر ہو جاتا ہے۔ شاگرد بے خوف و خطر عمل پڑھنے میں مشغول رہتا ہے اور جب اس کے سامنے خوفناک مناظر آتے ہیں تو وہ اندرونی طور پر مسکراتا بھی ہے کہ یہ چیزیں خواہ خواہ اپنا وقت ضائع



کر رہی ہیں۔

اور پھر جوں جوں عمل کے دن بڑھتے رہتے ہیں شاگرد کا دل اندرونی طور پر پختہ ہوتا چلا جاتا ہے استاد کی عزت و حرمت اس کے نزدیک بڑھتی رہتی ہے اور شاگرد عملی میدان میں سرپٹ دوڑنا رہتا ہے۔

عمل کے دوران جب وہ چیزیں اسے ڈراتی ہیں تو اسے اور بھی مزہ آتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ ”ارے تم سب مجھے کیا ڈرا پاؤ گے، میرے پیچھے تو میرے استاد کا مضبوط ہاتھ ہے، میرے استاد تم لوگوں کا تیا پانچاں کر دیں گے۔“

اور وہ شاگرد احسن طریقے سے دل کی مضبوطی سے عمل کے پورے اسکا لیس دن پورے کر لیتا ہے۔ اور پھر استاد کے سمجھانے اور بتانے پر کہ جب عمل کا موکل اصل شکل میں حاضر ہوگا اور بات کرنے میں خود پہل کرے گا تو شاگرد کس طرح موکل سے بات کرے گا۔ اور پھر کس طرح اور کن الفاظ میں قول و قرار کرے گا، اور موکل سے اپنی بات اور کلام کے لئے کن شرائط پر کس طرح بات کرے گا۔

لہذا عامل اپنے استاد کے بتائے ہوئے طور طریقے سے موکل سے شرائط طے کر کے عمل میں کامیاب ہو جاتا ہے اور پھر وہ عامل موکل سے یہ بھی معلوم کرتا ہے کہ وہ کون سے الفاظ ہوں گے یا پھر وہ کون سا طریقہ ہوگا جس کے ذریعہ میں تمہیں اپنے سامنے حاضر کروں گا۔

عامل کی بات سن کر موکل عامل کو وہ طریقہ بتا دیتا ہے جس کے ذریعہ عامل اسے حاضر کیا کرے گا، بلکہ عمل میں یہ بھی طے ہوتا ہے کہ ”اے موکل میں تمہیں اتنے سالوں کے لئے اپنا معمول بنارہا ہوں، اور اتنے سال پورے ہوتے ہی تم میری طرف سے آزاد ہو گے۔“

لیکن ایک بات یہ بھی قابل دید ہے کہ اگر عامل موکل سے کہتا ہے کہ میں تمہیں دس، بیس یا پھر اس سے زیادہ سالوں کے لئے اپنا پابند کرتا ہوں تو موکل اس مدت پر راضی نہیں ہوتا یعنی عامل کی جتنے سالوں کی

زندگی ہوتی ہے اس سے آگے کے سال کے لئے موکل کسی صورت بھی راضی نہیں ہوتا۔ اگر عامل کی زندگی پندرہ سال باقی ہے تو موکل کبھی بھی پندرہ سال سے زیادہ پر عامل کا پابند رہنا قبول نہیں کرے گا۔

لہذا عامل کو سمجھ لینا چاہئے کہ میں پندرہ سال سے زیادہ زندہ نہیں رہوں گا۔

”واہ جی حکیم صاحب! آپ نے بہت خوب بات کہی۔ کیا موکل کو یا اس عامل کے ہمزاد کو پتہ ہوتا ہے کہ عامل کی زندگی کتنے سال کی ہے؟“

”جی! موکل یا ہمزاد کو پتہ ہوتا ہے کہ عامل کی زندگی کے کتنے سال باقی ہیں۔“ رولوکا بولا۔ ”اور ہاں میں ایک بات آپ کو اور۔۔۔۔۔۔“ کہ رولوکا کی بات ادھوری رہ گئی۔

مطلب کا ایک ملازم کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ ”حکیم صاحب ایک وکیل تشریف لائے ہیں اور آپ سے ضرور ملنا چاہتے ہیں۔“

یہ سن کر حکیم وقار رولوکا سے بولے۔ ”حکیم صاحب میں نے جن صاحب کے لئے آپ سے ذکر کیا تھا اور جنہوں نے اپنی روداد سنائی تھی وہی روزی والی بات۔۔۔۔۔۔“

”ارے ہاں یاد آیا۔۔۔۔۔۔ آپ نے سنایا تھا۔“ رولوکا بولا۔ چلے انہیں بلا لیں ان سے بھی بات کر لیتے ہیں۔“

یہ سن کر حکیم وقار ملازم سے مخاطب ہوئے۔

”میں تم اندر لے آؤ، ان سے مل لیتے ہیں۔“

حکیم وقار کی بات سن کر ملازم چلا گیا اور چند منٹ بعد واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک صاحب تھے۔ وائٹ شرٹ اور کالی پیٹ کٹ پہنے ہوئے۔ ملازم ان صاحب کو اندر چھوڑ کر واپس چلا گیا۔

آنے والے صاحب نے خوشدلی سے حکیم وقار اور رولوکا سے مصافحہ کیا اور حکیم وقار کے کرسی کی طرف اشارہ کرنے پر وہ سامنے موجود کرسی پر بیٹھ گئے۔ جب وہ بیٹھ گئے تو حکیم وقار نے کہا۔ ”وکیل صاحب اور

سائیں کیا حال ہیں کیسی طبیعت ہے؟“

یہ سن کر وہ بولے۔ ”حکیم صاحب طبیعت تو ٹھیک ہے مگر دل دماغ میں بے چینی بہت بڑھ گئی ہے، رات ہو یا دن سکون کو ترس گیا ہوں۔ نہ جانے ایسا کیا ہو گیا ہے کہ میرا سکون مجھ سے دور ہوتا جا رہا ہے۔“

اس کے بعد حکیم وقار نے وکیل سے رولوکا کا تعارف کرایا۔ ”وکیل صاحب یہ ہیں میرے بھائی حکیم کمال۔ یہ روحانی علاج کرتے ہیں اور آپ کو تو پتہ ہے کہ میں جڑی بوٹیوں سے جسمانی علاج کرتا ہوں۔“ اور حکیم وقار تو رولوکا کا وکیل سے عاتبانہ تعارف کرا ہی چکے تھے۔

رولوکا کی نظریں وکیل پر مرکوز تھیں۔ حکیم وقار وکیل سے باتیں کرتے رہے، اس وقت وکیل صاحب واقعی شکل سے بہت زیادہ پریشان حال اور گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ چہرہ فنی ہو رہا تھا اور آنکھوں میں خوف نمایاں تھا۔

”وکیل صاحب! کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ اندرونی طور پر خوفزدہ رہتے ہوں۔“ رولوکا بولا۔ ”میں اندازہ کر رہا ہوں کہ جیسے آپ ڈرے ڈرے سے سبے سبے رہتے ہوں، کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے کورٹ میں کسی ایسے کیس کی دکارت کی ہو جو کہ آپ کے ضمیر کے خلاف ہو اور یہ کورٹ پکھری میں اکثر ہوتا ہے کہ وکیل صاحبان کبھی کبھار اپنے ضمیر کے خلاف قدم اٹھاتے ہیں۔“

جو دکھا زیادہ مضبوط دل اور حساس نہیں ہوتے۔ وہ تو کسی بھی جائز اور ناجائز کو بخیر و خوبی منشا دیتے ہیں اور جو زیادہ باضمیر اور حساس طبیعت کے مالک ہوتے ہیں وہ غلط کیس کی ایک تو بھڑکی نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو اپنے ضمیر کے زیادہ خلاف قدم نہیں اٹھاتے۔“

”حکیم صاحب! میری تو اکثر کوشش ہوتی ہے کہ میں اپنے ضمیر کے خلاف کوئی سنگین قدم نہ اٹھاؤں، مگر یہ پیشہ ایسا ہے کہ کہیں نہ کہیں بھول چوک ہو جاتی ہے اور کیس کو شروع کرتے وقت پتہ نہیں چلتا کہ یہ

آگے چل کر کیا رخ اختیار کرے گا۔“ وکیل نے ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر ادا کیا۔

رولوکا بولا۔ ”وکیل صاحب آپ اپنے ذہن پر زور ڈالیں کہ کہیں آپ نے کسی کے ساتھ کسی کیس کے معاملے میں زیادتی تو نہیں کی، آپ نے اپنے موکل کا دل بہت زیادہ دکھایا ہو اور آپ ضمیر کے کچوکے لگانے پر بچھتا رہے ہوں۔“

پھر رولوکا حکیم وقار کی جانب متوجہ ہوا اور بولا۔ ”حکیم صاحب اب آپ ذرا ان کے دل کی دھڑکن اور جسمانی چیک اپ کریں کہ کوئی ذہنی یا اعصابی بیماری تو لاحق نہیں ہو رہی یا ہو چکی ہو، آپ ذرا ہار پک جینی سے بچ چک کریں۔“

رولوکا کی بات سن کر حکیم وقار بولے۔ ”وکیل صاحب آپ اپنی نبض دکھائیں، میں چیک کرتا ہوں۔“ یہ بول کر حکیم وقار نے وکیل کے ہاتھ کی نبض پر اپنی انگلی رکھ دی۔ حکیم وقار اپنا سر جھکائے نبض پر غور کرتے رہے۔ اس درمیان تینوں پر خاموشی طاری تھی۔

اس درمیان کئی مرتبہ حکیم وقار نے اپنے سر کو ہلکا سا ہلایا اور پھر سر کو اوپر نیچے جنبش دیتے رہے۔ پھر کوئی دو ڈھائی منٹ بعد نبض پر سے اپنی انگلی ہٹائی اور بولے۔ ”وکیل صاحب یہ حقیقت ہے کہ آپ کے دل کی دھڑکن اپنے احتمال سے کافی زیادہ تیز ہے اور میری معلومات کے مطابق کوئی نہ کوئی کام ایسا ہوا ہے جو کہ آپ کے ضمیر کے خلاف ہے اور آپ اسی کے باعث خوفزدہ ہو گئے ہیں۔“

پھر رولوکا بولا۔ ”وکیل صاحب! اچھا یہ بتائیں کہ آپ کورات میں زیادہ بے چینی ہوتی ہے یا دن میں۔“

رولوکا کی بات سن کر وکیل نے اپنے سر پر اپنا سیدھا ہاتھ مارا اور پھر کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”حکیم صاحب رات میں بے چینی اور بے سکونی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور چلی جاتی ہے اور پھر میں نیند کے لئے رات بھر جیسے



ترچا رہتا ہوں۔

سب سے زیادہ میری بے چینی یوں بڑھ جاتی ہے کہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ کوئی میرے کمرے میں موجود ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس ہستی کی سانس لینے کی آواز تک سنائی دیتی ہے۔ جب میں زیادہ پریشان ہو جاتا ہوں تو میں بول پڑتا ہوں۔ کون ہے اگر کوئی ہے تو سامنے آئے۔ مگر میری بچی سی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ جاتی ہے۔

پوری رات میں اس نادیہ وجود کو اپنے کمرے میں محسوس کرتا ہوں اور پھر یہ ہوتا ہے کہ جب میں کمرے سے باہر نکلتا ہوں تو وہ نادیہ وجود میرے ساتھ چلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن دن میں ایسا کم ہوتا ہے لیکن ہوتا ضرور ہے۔

وکیل کی بات سن کر حکیم وقار بولے۔ ”وکیل صاحب! آپ گھبراہٹ میں نہیں کچھ دوائیں دیتا ہوں۔ آپ برائے مہربانی رات کا کھانا کھانے کے بعد جب آپ یہ سمجھیں کہ اب کوئی کام نہیں صرف سونا ہے، اس وقت آپ یہ دوا کھالیا کریں۔ دوا کھانے کے چند منٹ بعد ہی آپ کو گہری نیند آ جائے گی اور آپ اس طرح پوری رات سکون سے سو جائیں گے۔

وکیل صاحب! اپنے دماغ سے ٹینش بالکل نکال دیں، میرے خیال میں کچھ زیادہ ہی اعصابی تناؤ ہے۔ چند دن میں آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔

”جی بہت مہربانی آپ دو دوائے دیں۔ میں وقت مقررہ پر دوا کھالیا کروں گا۔“ وکیل نے کہا۔

پھر رولو کا بولا۔ ”پھر بھی اگر آرام نہ آئے تو تشریف لے آئیے گا، آپ ہم سے کون سا دور رہتے ہیں۔ دلی شہر میں آپ کی رہائش کوئی دور نہیں۔“

اس کے بعد حکیم وقار نے ایک کاغذ کی پرچی پر ایک نسخہ لکھا اور گھنٹی بجائی تو ایک ملازم فوراً حاضر ہوا تو حکیم صاحب نے اسے پرچی دی اور بولے۔ ”مختار جلدی سے یہ نسخہ بنوا کر لاؤ۔“

یہ سنتے ہی ملازم پرچی لے کر فوراً واپس چلا گیا

اور پھر چند منٹ بعد ہی واپس آ گیا اس کے ہاتھ میں ایک پڑی تھی جس میں چند چھوٹی چھوٹی پڑیاں تھیں۔ حکیم وقار نے ملازم کے ہاتھ سے پڑیاں اور کھول کر دیکھا پھر گویا ہوئے۔ ”وکیل صاحب یہ پانچ پڑیاں ہیں۔ آپ روزانہ رات میں ایک پائی سے کھا لیجئے گا۔ چھٹے روز آ کر آپ اپنی کیفیت بتائیے گا۔ اور اگر زیادہ تکلیف یا بے چینی محسوس کریں تو پھر جب جی چاہے آ سکتے ہیں۔“

وکیل نے حکیم وقار کے ہاتھ سے دواؤں کی پڑیاں لی اور اپنی جیب میں رکھ لی۔ پھر بولے۔ ”حکیم صاحب کتنے رہے ہوئے؟“

یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”جب آپ دوبارہ آئیں گے تو میں روپے لوں گا، اسے آپ رکھ لیں اور خوش خوشی جائیں۔“

وکیل صاحب نے رولو کا اور حکیم وقار سے مصافحہ کیا اور کمرے سے نکل گئے۔

وکیل کے جانے کے بعد رولو کا بولا۔ ”حکیم صاحب مجھے یہ معاملہ ہوئی لگتا ہے یعنی کوئی بدروح پیچھے لگ گئی ہے اور وہ کھل کر سامنے نہیں آ رہی، فی الحال اس کا خشاء ہے کہ وکیل کا چین سکون برباد ہو جائے، پل بل اور لہو لہو چین سکون کے لئے ترے۔“

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بھگتی ہوئی رو میں اپنے مطلوب کو ہر اسان زیادہ کرتی ہیں۔ وہ اپنے مطلوب کو تھکا تھکا کر بھگان کرتی ہیں اور ایسا کرنے میں انہیں کچھ زیادہ ہی حرا آتا ہے۔ ایسا کرنے سے ان کا مطلوب بے چینی کا شکار ہو جاتا ہے اور سب سے پہلے یہی ہوتا ہے یعنی اس کی نیند اچاٹ کر دی جاتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ نیند بھی انسانی زندگی کے لئے نعمت خداوندی ہے۔ جب کسی انسان کی نیند بالکل اچاٹ ہو جاتی ہے تو وہ انسان مانتی ہے آپ ہو جاتا ہے۔ ایک دو دن تو نیند نہ آنے کی اذیت برداشت کر لیتا ہے مگر جب وقت زیادہ بڑھ جاتا ہے تو انسان کی بے چینی عروج پر پہنچ جاتی ہے۔

اس لئے اکثر رو میں یا دیگر نادیہ قوتیں سب سے پہلے نیند کو ختم کر دیتی ہیں، درمیان کچھ وکیل صاحب کے ساتھ شروع ہو چکا ہے۔ اور جہاں تک میرا دماغ کہتا ہے کہ اب وقت کے ساتھ ساتھ نیند نہ آنے اور بے چینی میں مزید اضافہ ہوتا چلا جائے گا اور بہت جلد وکیل صاحب پریشان ہو کر یہاں تشریف لائیں گے۔

میں نے یہ بھی اندازہ لگایا ہے کہ وکیل صاحب دروغ گوئی سے کام لے رہے ہیں، کوئی نہ کوئی ایسا معاملہ ان کے ہاتھ یا ان کی ذات سے منسلک ضرور ہے جس میں یہ براہ راست ملوث ہیں۔ یا تو انہوں نے کسی زندہ انسان کے ساتھ کچھ ناجائز کیا ہے اور ان کے ایسا کرنے سے وہ بے گناہ معصوم شخص اپنی جان گنوا بیٹھا ہے یا پھر ان کی کسی خاموش غلطی کی وجہ سے کوئی بھگتی روح یا کوئی اور نادیہ قوت ان کے پیچھے پڑ گئی ہے۔

جب وہ آپ سے گفتگو تھے تو میری نظریں ان پر ہی مرکوز تھیں۔ میں نے بہت واضح اور بخور ان کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ اندرونی طور پر کچھ زیادہ ہی خوفزدہ اور سہم گئے ہیں، میں تو میرے آیا تھا کہ میں کھل کر ان سے باتیں کر دوں مگر جب میں نے دیکھا کہ وہ ہم سے اصل حقیقت چھپا رہے ہیں تو میں نے یہ ہی سوچا کہ چھپیں دیکھتے ہیں کہ آپ ہم سے کب تک اصل حقیقت اور پوشیدہ راز چھپاتے ہیں۔ بہر حال آپ کو چند دن میں بتانا ہی پڑے گا۔

میرے دل میں یہ بھی آیا کہ میں اپنے طور پر غائب کی حالت میں ان کی رہائش گاہ تک جاؤں اور وہ بھی رات میں مگر فی الحال میں نے اپنا ارادہ بدل دیا کہ جب تک وکیل صاحب خود نہیں کھل جاتے۔ اس وقت تک میں ان کے خفی حالات میں مداخلت نہیں کروں گا۔

حکیم صاحب یہ کتاب بڑا ظلم اور زیادتی ہے کہ ایک شخص جرم کرتا ہے اور پھر کس خوبی سے اپنے جرم پر پردہ ڈالتا ہے جبکہ اس کا خمیر اسے کچھ کے بھی لگاتا ہے۔ اپنی

خود غرضی اور مفاد پرستی میں وہ اس قدر آگے بڑھ جاتا ہے کہ کسی کی جان لینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اور جب کسی بھی تہانے چاہے وہ معاملہ دنیا ماننے والے ہی کی طرف سے کیوں نہ سامنے آئے اس پر سختی شروع ہو جاتی ہے تو وہ اپنے آپ کو معصوم اور بے گناہ تصور کرتا ہے۔ دوسروں کے سامنے۔

پھر وہ ظالم شخص دنیا کے خالق و مالک کے سامنے یا پھر اپنے سے طاقتور کے سامنے آہ و زاری کرتے ہوئے گڑ گڑانے لگتا ہے اور زمین پر سر ٹپک کر معافیاں مانگتا ہے۔

لیکن وہی شخص جب کسی پر ظلم کر رہا تھا تو اس کے سامنے بھی مظلوم اس کے آگے گڑ گڑاتے ہوئے یقیناً معافی کا طلبکار تھا۔ مگر ظالم نے اس پر رحم نہیں کھایا اور مظلوم کی ہستی مٹا کر رکھ دی، اسے نیست و نابود کر کے رکھ دیا بلکہ اس کی زندگی ختم کر دی۔“

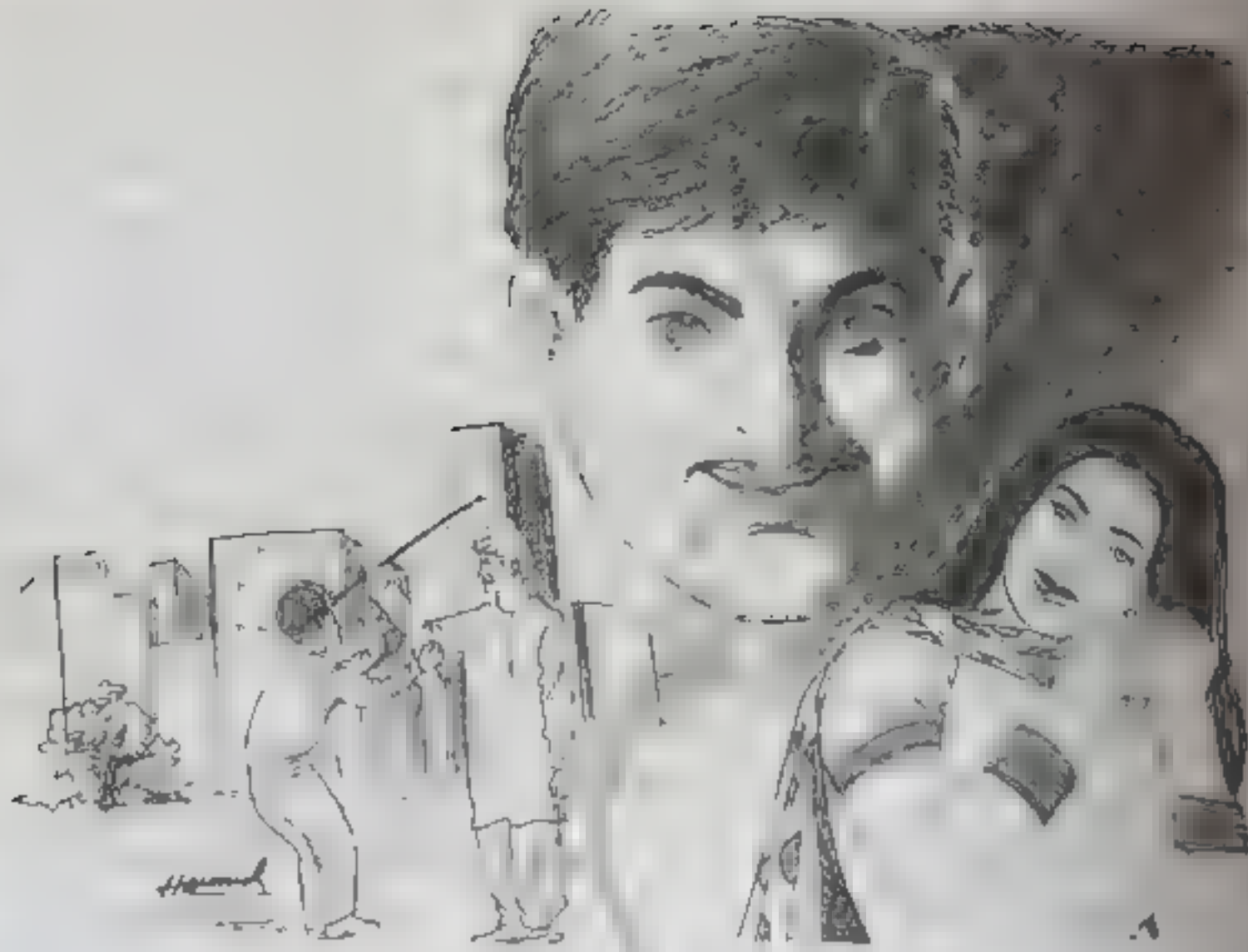
رولو کا کی یہ باتیں سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب آپ بالکل صحیح فرما رہے ہیں یہ تمام باتیں سونے فیصد حقیقت پر مبنی ہیں اور کوئی ان سے انحراف نہیں کر سکتا۔“

پھر رولو کا بولا۔ ”ایسا ہی کچھ وکیل صاحب نے کیا ہے۔ یقیناً خود غرضی اور مفاد پرستی میں انہوں نے بے رحمی سے اس پر ظلم کر دیا ہے مگر یہ اپنی زبان کھولنا نہیں چاہ رہے ہیں۔ کیونکہ اکثر کورٹ میں ایک وکیل یہ جانتے ہوئے کہ فلاں شخص مجرم ہے قائل ہے، ڈاکو ہے، زانی ہے، لٹیرا ہے، اس نے خون کی ندیاں بہا دی ہیں۔“

مگر پھر بھی وہ وکیل قانونی طریقے سے یہ ثابت کرنے کی سر توڑ کوشش کرتا ہے کہ میرا موکل بالکل بے گناہ ہے اور اس نے یہ جرم نہیں کیا، یا جو جرم ہوا ہے اس میں اس کا ہاتھ کسی صورت شامل نہیں۔

اور بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ مجرم اگر اثر و رسوخ والا یا پھر پیسے والا ہے تو مخالف جو کہ کمزور ہے اور حق پر ہے اسے سزا کا مستحق قرار دیا جاتا ہے اور اس





## دھواں دھواں

احسان بحر-میانوالی

ایک ایسے نوجوان کی حقیقی روداد جس نے اپنے ضمیر کا کھانا نہیں مانا اور بھیسانک ماحول کا گرویدہ ہو کر اپنے چاہنے والوں کو کف افسوس ملتا جھوڑ کر خود اپنی زندگی کو زندہ درگور کر لیا۔

دل و دماغ پر حقیقت کا سکہ بیٹھاتی بہت ہی دلگداز اور دلفریب سبق آموز کہانی

میری یہ حالت ہے کہ لوگ مجھے پاگل سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن میں پاگل نہیں ہوں اور نہ ہی میرے مزاج میں کبھی تشدد کا عنصر رہا تھا، لیکن اب میں واقعی پھر بے ہوش ہوئے پاگل کی طرح ہو گیا ہوں۔ میں اب بیساکھی کے ذریعے چلا کرتا ہوں کیونکہ میری ایک ٹانگ نہیں ہے۔ جبکہ کسی زمانے میں بالکل صحت مند اور چاق و چوبند تھا۔ خدا نے سب کچھ دے رکھا تھا۔

سارے اعضا تندرست اور سلامت تھے۔ میری اس کہانی میں ہو سکتا ہے کوئی بہت بڑا پہلو نہ ہو۔ ایک بہت ہی معمولی سی بات نے میری زندگی کو حیرت کا نمونہ بنا دیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے اس میں کسی بہت بڑی کہانی کا عنصر نہ ہو لیکن اتنا ضرور ہے کہ میری یہ کہانی بہت سوں کی آنکھیں کھول دینے کے لئے بہت ہے۔ ہو سکتا ہے اس ملک کے لاکھوں کڑوڑوں لوگوں کو کوئی سبق مل جاتا۔

اب تو ایسا بھی ہونے لگا تھا کہ ان کے سامنے سے ایک سایہ سا گزر جاتا۔ یا پھر جب وہ چلتے تو ایک سایہ کبھی دائیں اور کبھی بائیں ان کے ساتھ چلتا ہوا نظر آتا مگر جب وہ بغور اس طرف دیکھتے تو وہ سایہ تیزی سے غائب ہو جاتا۔

ایک دن کمرۂ عدالت میں وہ جج کے سامنے دلائل دے رہے تھے کہ اچانک پول اٹھے اور وہ بھی اونچی آواز میں۔ ”کون ہو تم؟ مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو، جو کوئی بھی ہو میرے سامنے آؤ، ورنہ میں۔۔۔“ اور ان کی بات ادھوری رہ گئی۔

کمرۂ عدالت میں ہر کوئی انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ سب کی نظریں ان پر مرکوز ہو گئی تھیں ان کا مخالف وکیل بولا۔ ”حیدر علی آپ کیا اول فول بک رہے ہیں۔“ اسے میں جج کی آواز سنائی دی۔ ”حیدر علی لگا ہے آج آپ ذاتی طور پر بہت زیادہ ڈسٹرب ہیں۔ یہ اچانک آپ کو کیا ہو گیا، آپ کس سے مخاطب ہیں؟“ اور پھر کمرۂ عدالت میں لوگوں کے بلند قہقہے گونجنے لگے۔

وکیل صاحب کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی ان کا چہرہ پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔ ان کے منہ سے نکلا۔ ”اوہ! مائی گاڈ!“ اور پھر یہ بولتے ہی وہ دھڑم سے اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

وکیل صاحب کی غیر ہوتی حالت کے پیش نظر جج نے کیس کے دوسرے دن کی تاریخ دے دی۔ ایک ایک کر کے سارے لوگ کمرۂ عدالت سے وکیل صاحب کو بغور دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ چٹنے منہ اتنی باتیں۔ طرح طرح کی چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں۔ مگر وکیل صاحب اپنی کرسی پر بیٹھے جیسے کاٹھ کے الو میں چپکے تھے۔

اچانک وکیل صاحب کے کان کے نزدیک نسوانی آواز کی سرگوشی سنائی دی۔ ”وکیل حیدر علی کیا ہو گیا؟“

(جاری ہے)

طرح ایک بے گناہ، حق پر رہنے والا، طاقتوروں کے ظلم کا شکار ہونے والا ہجر گردان دیا جاتا ہے۔ اور ایسا ہونے میں صرف اور صرف پیسہ اپنا کام کرتا ہے اور اسلئے چپے کا نام ہے۔ ”رشوت۔“

گواہی دینے والوں کو ڈرایا دھمکایا جاتا ہے۔ چشم دید گواہوں کو خرید لیا جاتا ہے یا پھر جبر و زیادتی سے ان کا منہ بند کر دیا جاتا ہے اور اگر گواہی دینے والا اپنے فیملے پر ڈنٹا رہتا ہے تو پھر اسے اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا پڑتا ہے۔ ”رولو کا یہاں تک پول کرنا موش ہو گیا۔“

”جی حکیم صاحب ایسا ہی ہوتا ہے، پیسے والے اکثر ایسا ہی کر دیتے ہیں۔“ حکیم وقار نے کہا۔ ”حکیم صاحب مجھے پکا یقین ہے کہ وکیل صاحب بھی اپنے جرم کا اعتراف ضرور کریں گے اور پھر اسی صورت ان کی جان چھوٹے گی۔“ رولو کا بولا۔

ادھر وکیل صاحب کی رات دن ان کے لئے جہنم بن گئی تھی۔ حکیم وقار نے انہیں ذاتی سکون اور نیند کی دوا دی تھی۔ وکیل صاحب نے وہ دوا کھائی اور چند منٹ میں ہی ان پر غنودگی طاری ہونے لگی تو بستر پر لیٹ کر نیند کی آغوش میں چلے جاتے۔

مگر یہ کیا وہ اچانک ہڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھے کیونکہ ان کے ہاتھ پاؤں یا پھر پیٹھ میں کوئی ٹوکیلی کیل چبھتی ہوئی محسوس ہوتی اور پھر دردناک تار تار ہوتا کہ وہ اٹھ بیٹھتے۔ کمرے کی لائٹ جلا کر بستر پر دیکھتے یا بستر کو ٹوٹے تو بستر پر کوئی ایسی ٹوکیلی کیل نہ ملتی۔ اور یہی نہیں بلکہ جس جگہ کیل چبھتی تھی اس جگہ کوئی نشان تک نہیں ہوتا تھا۔

ان کے ساتھ جو نادیدہ ہستی ایسا کر رہی تھی وہ اتنی ظالم بھی نہ تھی۔ وہ وکیل صاحب کو مچھ ہونے سے پہلے صرف دو گھنٹے ایسے دیتی تھی کہ وکیل اپنی نیند پوری کریں۔

مگر صرف دو گھنٹے میں کیا ہو سکتا تھا۔ رات بھر کا جاگا ہوا وہ بھی تکلیف میں تڑپتے ہوئے بھلا اس کی نیند کہاں پوری ہو سکتی تھی۔



میں یہ بتا رہا تھا کہ لوگ مجھے پاگل سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور مجھے پاگل سمجھنے کی وجہ یہ ہے کہ میں پان اور سگریٹ کی دکانوں پر حملہ کر دیتا ہوں۔

میں چونکہ ایک پیر سے لنگڑا ہوں اس لئے میرے حملے میں زیادہ شدت تو نہیں ہوتی پھر بھی اچھا خاصا نقصان تو کر ہی دیتا ہوں۔ ایسی دکانوں کی طرف پتھر پھینکنا شروع کر دیتا ہوں، جس کی وجہ سے دکان کی چیزیں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں اور لوگ زخمی بھی ہو جاتے ہیں اپنی اس عادت کی وجہ سے کئی بار میری اچھی خاصی ٹھکانی بھی ہو چکی ہے۔ اس کہانی کی ابتدا بہت دنوں پہلے ہوتی ہے۔

میں آٹھویں جماعت پاس کر کے جس اسکول میں داخل ہوا وہ شہر کا اچھا اسکول تھا۔ وہاں امیر گھرانوں کے لڑکے پڑھنے آیا کرتے تھے۔ میرے والدین بھی کچھ کم نہیں تھے۔ اس لئے انہوں نے مجھے اتنے مہنگے اسکول میں داخلہ دلوا دیا تھا۔ میں بھی دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھل مل گیا تھا۔ مجھ سے بڑے دو بھائی تھے جو کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ ہمارے گھر میں کئی کمرے تھے۔ ہم تینوں بھائیوں کے لئے تین الگ الگ کمرے تھے۔ ایک بہن بھی اس کے لئے بھی ایک کمرہ تھا۔ یہ میں اس لئے تیار ہا ہوں کہ میری کہانی کوئی مفلسی یا ناداری کی کہانی نہیں ہے بلکہ اس کا سلسلہ کچھ اور ہی ہے۔

میں اپنے دونوں بھائیوں سے بہت زیادہ مرغوب تھا، کیونکہ وہ بڑے ہو چکے تھے، اور کالج جایا کرتے تھے، اور مجھے کالج کے بارے میں ڈھیری باتیں بتایا کرتے تھے۔ آج انہوں نے یہ کیا، آج فلاں سے ملاقات ہوتی۔ آج فلاں لڑکی سے بات چیت ہوتی وغیرہ، وغیرہ۔ اور میں ان کی باتیں حیرت اور رشک سے سن کر رہتا تھا۔ میرے گھر کا ماحول بہت مذہبی اور پابند قسم کا تھا۔ والد صاحب پان تک نہ کھایا کرتے تھے۔ سگریٹ تو بہت دور کی بات ہے جبکہ میرے دونوں بھائی چھپ چھپ کر سگریٹ پیا کرتے تھے۔ اس کا پتہ مجھے اس طرح چلا کہ ایک دن میں بغیر دستک دیئے اکبر بھائی

کے کمرے میں داخل ہوا تو اشعر بھائی بھی وہیں موجود تھے اور وہ دونوں سگریٹ پی رہے تھے۔ پورا کمرہ سگریٹ کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ "ہوں۔ تو آپ دونوں سگریٹ پیتے ہیں؟" میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"میرے اچھے بھائی۔" اکبر بھائی نے جدی سے ایک 500 کا نوٹ میری جیب میں ٹھونس دیا بغیر رشوت۔ "خدا کے لئے کسی سے کچھ مت کہنا۔ ورنہ ہماری شامت آ جائے گی۔"

"ٹھیک ہے۔" میں ایک کمال بے نیازی سے بولا۔ "میں کسی سے نہیں کہوں گا۔ لیکن یہ روپے اکثر ملتے رہنے چاہئیں۔"

"بد معاش کہیں کا۔" اشعر بھائی ہنس پڑے۔ اس کے بعد وہ دونوں سگریٹ نوشی کے معاملے میں مجھ سے فری ہو گئے، یعنی میرے سامنے پیا کرتے اور کبھی کبھی مجھ سے سگریٹ منگو لیا کرتے تھے اور یہ کئی ایسی بری بات بھی نہیں تھی۔ ہمارے یہاں کے بہت سے لوگ سگریٹ پیا کرتے تھے۔ اگر اکبر بھائی اور اشعر بھائی بھی پی رہے تھے تو ان میں کون سی بری بات ہو گئی۔

"آٹھویں تک میں جس اسکول میں تھا وہاں کا ماحول بہت گھٹا، گھٹا سا تھا۔ کسی قسم کی آزادی نہیں تھی۔ استاد بہت سختی کیا کرتے تھے۔ لیکن نویں میں جب آزادی ملی اور کچھ بدلا بدلا سا محسوس ہوا جہاں میں نے داخلہ لیا تھا وہاں کا ماحول پہلے والے ماحول سے مختلف تھا۔ یہاں آزادی تھی کیونکہ اکثر لڑکے گاڑیوں پر آیا کرتے تھے۔ ان کا ماحول مختلف تھا۔ ان کے انداز مختلف تھے۔ بہت جلد لڑکوں کے ایک گروپ کے ساتھ میری دوستی ہو گئی۔ وہ سب کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھنے والے لڑکے تھے اور وہ بھی سگریٹ نوشی کیا کرتے تھے۔

ایک دن بریک ٹائم میں انہوں نے مجھے بھی گھیر لیا۔ اس وقت ہم سب اسکول کی عمارت سے کچھ

فاصلے پر ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے گروپ میں ایک لڑکا ارشد جیلانی تھا۔ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ کا ایک پکٹ نکالتے ہوئے کہا۔ "یار جلدی سے ایک آدھ سگریٹ ہی ہو جائے اور آج تو احسان بھی ہمارا ساتھ دے گا۔"

"نہیں بھئی۔" میں نے اپنے کانوں پر ہاتھ لگا دیا۔ "میں تو نہیں پیوں گا یہ اچھی چیز نہیں ہے۔" "کون کہتا ہے یہ اچھی چیز نہیں ہے؟"

"میرے بھائی کہتے ہیں۔"

"تو کیا تمہارے بھائی سگریٹ نہیں پیتے؟" میرے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ میرے دونوں بھائی تو سگریٹ پیتے بھی تھے۔ دوستوں نے پھر اصرار کیا اور میں نے سگریٹ کا ایک کش لگا ہی لیا۔ پہلی بار زندگی میں سگریٹ پی تھی۔ کچھ عجیب سا ذائقہ تھا۔ پورے سینے میں جیسے جلن سی بھر گئی تھی۔ اتنی زور کی کھانسی آئی جیسے آنکھیں باہر نکل پڑیں گی۔ میرے دوست میری حالت دیکھ دیکھ کر ہنس رہے تھے اور مجھے ابکانی آ رہی تھی۔ بہر حال یہ میری ابتدا تھی۔ ابتدا ہمیشہ دشا رہی ہوا کرتی ہے۔ چاہے وہ کسی بھی کام کی ہو، کسی بھی چیز کی ہو۔ اس کے بعد تو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں نے باقاعدہ سگریٹ نوشی شروع کر دی۔ دوستوں کے حلقے بڑھتے چلے گئے۔ زندگی ستر کرتی رہی کیونکہ زندگی کا کام بھی یہی ہوتا ہے۔ وہ کسی ایک مقام پر ساکن نہیں رہتی۔

میں نے کالج کی تعلیم بھی ختم کر لی۔ اس دوران ان میں بہت سے نشیب و فراز آئے۔ والدین کا انتقال ہو گیا۔ میں نے ایک دفتر میں اچھی سی ملازمت حاصل کر لی اور وہیں شائستہ سے میری ملاقات ہوئی۔ شائستہ ایک خوب صورت باشعور، اور پڑھی لکھی لڑکی تھی، اس سے گھریلو حالات کچھ ٹھیک نہیں تھے، اس لئے اس نے ملازمت اختیار کر لی تھی۔ میں نے پہلی بار جب اس سے ملازمت کا سبب دریافت کیا تو اس نے بڑی صاف گوئی سے جواب دیا۔ "سیدھی سی بات ہے، میٹرے

گھریلو حالات اس قابل نہیں ہیں۔ اس لیے میں ملازمت کر رہی ہوں۔"

"میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "مبارکباد۔" وہ یو کھلا گئی۔ "کس بات کی مبارکباد۔" یہی کہ آپ نے یہ نہیں کہا کہ میں تو بس دیسے شوقیہ ملازمت کر رہی ہوں ورنہ میرے گھر میں سب کچھ ہے۔ "اوہ۔" اس نے طویل سانس لی۔ "مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ جو صورت حال ہے وہ بتادی۔"

ایک دوسرے کے قریب آنے کے تو بہانے ہوا کرتے ہیں۔ ہم دونوں بھی اس ملاقات کے بہانے ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔ ہم دونوں کے حالات چونکے ایک جیسے تھے۔ اس لئے ہماری خوشیاں اور ہمارے دکھ بھی۔ لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ ہماری ان خوشیوں اور دکھوں کے عقب میں ایک آسیب بھی کھڑا ہوا ہے۔ ایسا آسیب جو ہم دونوں کی محبت پر اپنا سایہ ڈالنا چاہتا ہے

وہ آسیب اس فرم کا پاس زمان خان تھا۔ اس نے ایک دن مجھے اپنے دفتر میں بلا کر تنگھے انداز میں کہا۔ "میں نے سنا ہے کہ تم آج کل شائستہ کے ساتھ بہت دیکھے جا رہے ہو؟"

"جی جناب۔" میں نے اپنی گردن جھکانی۔ "وہ بات یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں۔"

"بہت خوب۔" اس نے ایک ہنکاری لی۔ "لیکن شاید تمہیں یہ نہیں معلوم کہ میں نے بہت پہلے شائستہ کو اپنے لئے پسند کر لیا تھا۔" "کیا۔" میں نے اس شخص کو حیرت سے دیکھا۔ جس کے نقوش دھندلانے لگے تھے۔ بال سفید ہو گئے تھے۔ تو عدا کے کوٹلی ہوئی تھی اور وہ شخص کشتی بے پاکی سے شائستہ کو پسند کرنے کی بات کر رہا تھا۔ کس لئے صرف اس لئے کہ اس کے پاس بے پناہ دولت تھی۔ وہ ایک بہت بڑی فرم کا مالک تھا۔



## رولو کا

### پراسرار قوتوں کا مالک

مکمل اور طویل ترین داستان حیرت

کتابی شکل میں دستیاب ہے۔

قسط نمبر 47 سے قسط نمبر 58 تک

قسط نمبر 59 سے قسط نمبر 70 تک

تحریر: اے وحید قیمت فی کتاب = 150/-

نادیدہ قوتوں کی زور آزمائی، کالی دنیا کی بددلوں

کی شرانگیزی، جنات کی دیدہ دلیریاں، خونی

آتماؤں کی تجیر انگیز اور حیرت انگیز ماقابل

فراموش ہاتھ پائی اور اس کے علاوہ دیگر بہت سے

خونچکاں بھونچکاں معرکہ جیسے پڑھ کر پڑھنے

والے مبہوت اور انگشت بندھاں رہ جائیں گے

اور طویل ترین عرصہ تک یہ تمام کہانیاں ذہن کے

پردے پر جھللاتی رہیں گی۔

ڈار ڈائجسٹ کی پیشکش

کتاب مارکیٹ لیوار دو بازار کراچی

Ph: 32744391

لوگوں کو اس فعل سے روکنے کا کام تو بنیادی طور پر محکمہ  
جنگلات کا تھا لیکن اس لئے روانہ کیا گیا تھا کہ ہم اپنے  
طور پر سمجھانے کی کوشش کریں اور لوگوں کو یہ بتائیں کہ  
درخت ہماری زندگی ہیں، ہماری دنیا اور ہمارے ماحول  
کو خوشگوار رکھتے ہیں۔ ہم ان ہی کے ذریعے اپنی  
سانسوں میں توانائی حاصل کرتے ہیں۔

ہمارا یہ سفر بہت خوشگوار تھا۔ وہ ملازمت اب  
ہمیں پنک کی طرح محظوم ہو رہی تھی۔ ایک سرسبز  
پہاڑی علاقے میں ہمیں ایک کوارٹر بھی مہیا کر دیا گیا۔  
ہم کئی ماہ تک اس علاقے میں رہے۔ پھر واپس آ گئے۔  
اور ہمیں ہمارے یہاں نوید کی آمد ہوئی۔ ہمارا پہلا بیٹا  
اس کی پیدائش ہمارے لئے خوشی کی وہ انتہائی جس کے  
حصول کے لئے شاید میں نے اور شائستہ نے ایک  
دوسرے کے لئے محبت کی تھی۔ اور ایک دوسرے کو  
حاصل کر لیا تھا۔ لیکن نوید اپنے ساتھ ایک پریشانی بھی  
لايا تھا۔ اس پریشانی کا احساس اس کی پیدائش کے بعد  
ہی ہو گیا تھا۔ وہ سانس کا مریض تھا۔ خدا کی پناہ، جب  
وہ ننھی سی جان سانس لینے کی جدوجہد میں ہاتھ پاؤں  
مارنے لگی تو ہم تڑپ کر رہ جاتے تھے، کئی بار آنکھیں  
کے لئے اسے اسپتال بھی لے جانا پڑا۔ ڈاکٹروں کا یہ  
کہنا تھا کہ فوری طور پر اس مرض کا کوئی علاج نہیں ہے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مریض بہتر ہونے لگا ہے  
لیکن کب تک، یہ بات وہ خود نہیں بتا سکتے، نوید کو عارضی  
طور پر دوائیں استعمال کرائی جاتی رہیں لیکن اس کی یہ  
بیماری نہیں گئی۔ وقت گزرتا ہی گیا لیکن اس پر بیماری کے  
حملے جاری رہے۔ فرق بس یہ تھا کہ پہلے یہ حملے مہینے  
میں دو تین بار ہوا کرتے تھے لیکن اب یہ ایک آدھ بار  
ہوئے لیکن ہر بار اسے علاج کے لئے اسپتال لے جانا  
پڑتا۔ جہاں آلات کے ذریعے اس کی سانسوں کا سلسلہ  
بھی آ کر دیا جاتا۔ ہم دونوں اس کی وجہ سے ہر وقت سولی  
پر نلتے رہتے تھے۔ اس کی نشوونما بھی دوسرے بچوں  
سے کم تھی۔ وہ بہت کمزور تھا۔ جب وہ تین سال کا ہوا تو  
ایک دن اس کی حالت بہت خراب ہو گئی۔ ہم اسے فوری

اشہار کے بارے میں بتایا تو وہ بھی میرے ساتھ چلے گئے  
تیار ہو گئی۔ ہم مقررہ پتے پر پہنچ گئے۔ وہاں جا کر معلوم  
ہوا کہ وہ کوئی بین الاقوامی ادارہ ہے۔ جو لوگوں میں  
ماحولیات کا شعور بیدار کرنے کے لئے پوری دنیا میں کام  
کر رہا ہے اور اس ادارے کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے  
جو لوگوں میں ماحول کے بارے میں شعور پیدا کر سکیں۔

انٹرویو کے بعد ہم دونوں کو معقول تنخواہوں پر  
ملازمت دی گئی۔ یہ ملازمت بہت ہی دلچسپ ثابت  
ہوئی۔ ہم ماحول کی گندگی کے خلاف پوسٹر تیار کرتے۔  
ڈاکو میٹری فلمیں بناتے۔ لٹریچر شائع کرتے۔ لوگوں کو  
درخت لگانے کی تلقین کرتے۔ پودے فراہم کرتے۔  
شور اور دھواں پیدا کرنے والی گاڑیوں کے خلاف مہم کا  
آغاز کرتے، غرضیکہ یہ بہت دلچسپ کام تھا، ہم نے اس  
کام میں اتنا محنت و محنت لگا دیا کہ یہ ریسرچ ورک بھی تھا،  
ہم ایک فلم کی طرح کام کرتے تھے ایک دلچسپ لیکن  
بری بات یہ تھی کہ خود تو لوگوں کو ماحول کی آلودگی کے  
بارے میں پتہ چل کر رہا تھا، لیکن دوسری طرف میری  
سگریٹ نوشی بدستور جاری تھی۔ شائستہ بھی کئی بار مجھ  
سے کہہ چکی تھی کہ میں سگریٹ جینی بند کر دوں۔ اپنی یہ  
عادت ترک کر دوں۔ لیکن سگریٹ کے سامنے میری  
قوت ارادی دھری کی دھری رہ جاتی تھی۔

اب ہم دونوں کے ایک ہو جانے کی راہ میں کوئی  
رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ ہم ہر ماہ اچھی خاصی رقم حاصل  
کر لیتے تھے۔ اس لئے ہم نے شادی کر لی۔ شادی  
بہت ٹھیک ٹھاک انداز میں ہوتی تھی۔ حالات ایسے بھی  
نہیں تھے کہ یہ کہا جائے دونوں طرف سے دل کے  
ارمان نکالے گئے۔ بہر حال اتنا ضرور تھا کہ سب کچھ  
مناسب انداز سے ہو گیا تھا۔ شادی کے چند ماہ بعد بھی  
مجھے اور شائستہ کو محکمہ کی طرف سے ان علاقوں کی طرف  
جانے کے لئے کہا گیا جہاں ناجائز طور پر درختوں کی  
کٹائی ہو کر تھی۔ میں اپنے ادارے کو محکمہ بھی کہا کرتا  
تھا۔ شائستہ سے شادی کے بعد بھی ملازمت کا سلسلہ  
جاری رکھا۔ درختوں سے محروم ہونے والے علاقوں میں

اور ہم دونوں اس کے ملازم۔  
"فرض کریں سر، اگر میں شائستہ کو چھوڑنا پسند نہ  
کروں تو پھر.....؟" تو پھر تم اپنے آپ کو ٹوکری سے  
پر خاست سمجھو۔" اس نے کہا۔ اور میں نے ٹوکری چھوڑ  
دی۔ صرف میں نے ہی نہیں بلکہ شائستہ بھی اس فرم سے  
نکل آئی تھی۔ ہاس نے اسے روکنے کی بھی بہت کوشش  
کی لیکن وہ کہاں روکنے والی تھی۔ اس نے تو اپنے دکھ سکھ  
مجھ سے وابستہ کر لئے تھے۔ جہاں میں وہاں وہ۔ اب  
چونکہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے تھے۔ ہم  
نے ذہنی طور پر ایک دوسرے کو قبول کر لیا تھا۔ اپنی زندگی  
ایک دوسرے کا نام کر دی، اس لئے میں نے اپنے  
دونوں بھائیوں اور بھابیوں سے بھی شائستہ کو ملوایا تھا۔  
انہوں نے بھی ابے پسند کر لیا تھا۔ اسی طرح میں بھی  
شائستہ کے گھر والوں سے مل چکا تھا اور انہوں نے بھی  
مجھے قبول کر لیا تھا۔ یعنی اب ہم دونوں کے راستے میں  
کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ صرف اس بات کی دیر تھی کہ ہمیں  
کوئی اچھی سی ملازمت مل جائے۔ اس کے بعد دوسرے  
مراحل طے ہوں۔ شائستہ ملازمت کرنا چاہتی تھی۔ اس  
نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ شادی کے بعد بھی وہ  
ملازمت جاری رکھے گی اور مجھے اس پر کوئی اعتراض بھی  
نہیں تھا، لیکن سوال یہ تھا کہ ملازمت کہاں ملے۔ اس  
دور میں تو ملازمتیں عنقا ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر ایک دن  
ایک اخبار کے ایک اشتہار نے میری توجہ اپنی جانب  
مبذول کر لی۔ وہ اشتہار کچھ اس طرح تھا۔

"آئیے اس دنیا کو بچائیں۔" اس کے نیچے  
عبارت کچھ یوں تھی۔ "آپ کی یہ خوب صورت، حسین  
اور شاداب دنیا آلودگی کے زہر اور دھواں سے جو جھل  
ہے۔ اور زہر آلود ہوتی جا رہی ہے۔ ہم لوگوں کو ماحول  
کی صفائی کا احساس دلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ  
خدمت خلق بھی ہے۔ اور ملازمت بھی۔ اگر آپ خود کو  
اس فریضے کا اہل سمجھتے ہیں تو فوری طور پر ہم سے رابطہ  
قائم کریں۔"

پھر پتہ درج تھا۔ میں نے جب شائستہ کو اس



طور پر اسپتال لے گئے۔ جہاں آکسیجن کے بعد اس کی حالت مستحکم ہو گئی تھی لیکن اسپتال کے ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا کہ فوری طور پر اس بچے کو شہر سے دور لے جاؤ۔

”لیکن ہم اسے جلد کہاں لے جاسکتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا روزگار تو شہر میں ہے۔“

”آپ کوئی متبادل بندوبست بھی کر سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ شہری زندگی بچے پر بری طرح اثر انداز ہو رہی ہے۔ یہاں ہواؤں میں بھی زہر موجود ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ اسے ایسی جگہ لے جائیں جہاں کم از کم ہوا تو زہر آلود نہ ہو۔“ شہر کو چھوڑنا ہمارے لئے آسان نہیں تھا۔ یہاں ہمارا روزگار تھا۔ ہمارے وسائل تھے لیکن اپنے بچے اپنے تخت جگر کے لئے ہمیں ہر حال میں یہاں سے نہیں اور جانا تھا تاکہ اس کی زندگی بچائی جاسکے اس سلسلے میں ایک بار پھر ہمارے ادارے نے ہمارے ساتھ تعاون کیا اور ہمیں ایک ایسے چھوٹے سے علاقے کی طرف بھیج دیا جہاں سستی توانائی کا ایک پلانٹ لگایا جا رہا تھا۔ ہمیں اس علاقے میں رہنے کے لئے ایک چھوٹا گھر بھی مل گیا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ یہاں کی زندگی بہت دلفریب تھی۔ صاف ستھری فضا، پر خلوص لوگ، دریا کا بہت ہوا پانی، یہاں آکر زندگی کا پورا معمول ہی تبدیل ہوتا ہو، محسوس ہونے لگا اور یہ تبدیلی بہت مناسب تھی۔ پندرہ دنوں کے بعد نوید بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن ہمیں کیا معلوم تھا کہ ہم اس کا مرض شہر سے یہاں بھی لے آئے ہیں۔ ایک دن پھر اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سستی توانائی کا جو پلانٹ یہاں پر لگایا جا رہا تھا۔ وہ ہمارے گھر سے زیادہ قاصطے پر نہیں تھا اور ایک ڈاکٹر بھی وہاں ہوا کرتا تھا، ڈاکٹر زیدی نام تھا ان کا، ہم فوری طور پر نوید کو لے کر ڈاکٹر زیدی کے پاس پہنچ گئے۔ ان کے پاس ایسے موقعوں کے لئے ضروری آلات موجود تھے۔ جن کی مدد سے انہوں نے نوید کو سنبھال لیا۔

”ہم تو اس کی طرف سے مایوس ہو گئے تھے

ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ یہاں آنے کے بہت دنوں بعد اس کو وہ بارہ دورا پڑا ہے۔“ میں آپ کی ایک بات یادوں۔“ ڈاکٹر زیدی میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا بیٹا کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ یہ کیوں ٹھیک نہیں ہو سکتے۔“ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”آپ چاہیں اسے سوئٹزر لینڈ بھی لے جائیں اس کی بیماری اس کے ساتھ رہے گی اور اس کی بیماری آپ ہیں۔“ ڈاکٹر نے میری طرف اشارہ کیا۔

”جی۔“ میں نے حیرت سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔ ”میں اس کی بیماری ہوں، یہ کیسی بات کی آپ نے۔“

”جی ہاں، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں، آپ کی سگریٹ نوشی اس کو اچھا نہیں ہونے دے گی۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”سگریٹ صرف بچے والوں کو ہی نقصان نہیں پہنچاتی بلکہ آس پاس کے لوگوں کو بھی بری طرح متاثر کرتی ہے، خاص طور پر ان بچوں کو جو سانس کے مریض ہوں۔ جیسے آپ کا یہ بچہ ہے۔ آپ اگر اس کی زندگی کے خواہش مند ہیں تو آپ کو یہ عادت چھوڑنی ہوگی۔“

اس وقت میں نے اپنے آپ کو ایسا مجرم سمجھا کہ جو خود اپنے ہاتھوں سے اولاد کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ماحولیات سے متعلق ایک ادارے میں رہنے کے باوجود اس طرف میرا کبھی دھیان نہیں گیا۔ یہ احساس ہی نہیں ہوسکا کہ میں دوسروں کو تو نصیحت کرتا رہتا ہوں کہ فضائی آلودگی سے دور رہیں اور خود سگریٹ کے دھوئیں کے ذریعے فضا میں زہر پھیلاتا رہتا تھا۔ گھر والے آتے تو شائستہ بہت خفا خفا سی تھیں۔ ”سن یہ تم نے؟“ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”اب تم خود ہی فیملی کو گھمبیر اپنی اولاد عزیز ہے یا سگریٹ، تم اپنے آپ کو تو سگریٹ کے ذریعے تباہ کر رہے ہو۔ اب کم از کم اس مصوم پر تو رحم کرو۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ”مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔“

”کیسی بات کرتی ہو شائستہ۔“ میں نے پتا

سے اس کا ہاتھ قلم لیا۔ ”کیا نوید میرا بیٹا نہیں۔ تم دیکھ لیتے میں اس کی خاطر سگریٹ پر لعنت بھیج دوں گا۔“ میں نے کہہ کر دیا تھا لیکن یہ فیصلہ شاید اتنا آسان نہیں تھا۔ سگریٹ کا دھواں اور اس کا لکڑیوں رکوں میں خون کی طرح شل ہو چکا تھا۔ سگریٹ ترک کرنا میرے لئے آسان نہیں ہو رہا تھا۔ اس دن احساس ہوا کہ وہ لوگ کتنی زبردست قوت ارادی کے مالک ہو کرتے ہیں جو ذرا سی دیر میں ذرا سی بات پر سگریٹ چھوڑ دیتے ہیں اور پھر اس کو کبھی منہ نہیں لگاتے۔ میرا تو یہ حال تھا کہ ایک ہی رات میرے لئے قیامت بن گئی۔ پورا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ بل کھارہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے میں ادھورا رہ گیا ہوں، کوئی ایسی چیز مجھ سے گم ہو گئی ہے جو میرے وجود کا لازمی حصہ تھی اور جس کے بغیر زندگی شاید ادھوری رہ جاتی ہے۔ میں اس ٹوٹ پھوٹ کی کیفیت کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنے اسکول کا وہ پہلا دن یاد آ رہا تھا۔ جب میں نے دوستوں کے کہنے پر پہلی مرتبہ سگریٹ پی تھی۔ وہ پہلا دن اور آج کا دن یہ سلسلہ پھر دراز ہی ہوتا چلا گیا۔ ایک سگریٹ، دو سگریٹ، ایک پیکٹ اور اب میں روزانہ کم از کم تین پیکٹ ختم کرتا تھا۔ مجھے خود بھی پیسے دن سے احساس کر لینا چاہئے تھا کہ سگریٹ کا دھواں بچوں کے لئے مضر ہو جاتا ہے جو سانس کے مریض ہوں۔ یہ میری بد قسمتی کہ میں نے اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ بہر حال وہ ایک رات میں نے سگریٹ کے بغیر گزار لی۔ دوسرے دن میں نے شائستہ سے کہا۔

”مبارک ہو کہ میں نے رات بھر سگریٹ نہیں پی۔“ لیکن رات بھر نوید بے حال رہا ہے۔“

”کیا مطلب کیا اب بھی۔“

”کیسی بات کرتے ہو۔ تم نے ایک رات کے لئے سگریٹ چھوڑ دی تو کیا ایک رات میں وہ ٹھیک ہو جائے گا اس کی بیماری تو برسوں کی ہے۔“

”تو پھر اس کی طبیعت خراب تھی تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ میں نے جان بوجھ کر تمہیں آواز نہیں

دی۔ کیونکہ میں یہ دیکھ رہی تھی کہ تم بہت زیادہ بے قرار ہو رہے ہو۔“

”وہ اب کیا ہے۔“

”فی الحال تو سو رہا ہے۔“ میں نے سگریٹ تو چھوڑ دی لیکن مرض نے نوید کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اس پر دورے پڑتے رہے۔ ڈاکٹر کا یہ کہنا تھا کہ یہ موذی مرض اس کے وجود کا حصہ بن گیا ہے۔ اور اس میں بہتری کے آثار برسوں بعد نمودار ہوں گے۔ لیکن نوید میں بھی بہتری کے آثار نمودار نہیں ہو سکے۔ شاید اس نے بھی اپنی صحت یابی کو اتنا متوقع ہی نہیں دیا کہ وہ کسی دن اس کے پاس آتے اور اس سے کہہ کر نوید اب تم بالکل ٹھیک ہو چکے ہو، اب تمہاری سانس نہیں اکٹریں گی۔ اب تم سانس لینے کے لئے پانی سے باہر آتی ہوئی مچھلی کی طرح ہاتھ پیر نہیں مارو گے۔ شاباش کچھ دن اور تھوڑی سی ہمت کر لو۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔

لیکن شاید نوید کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ ٹھیک ہونے کا۔ وہ مجھے سبق دینا چاہتا تھا کہ ابو آپ تو دنیا بھر میں ”آلودگی آلودگی“ کا شور مچاتے پھر رہے ہیں لیکن خود آپ نے کبھی سگریٹ نہیں چھوڑی، اس لئے آپ کو پریشان کرنے کے لئے آپ کو اداس کرنے کے لئے میں یہ دنیا چھوڑ رہا ہوں۔ آپ میرے کھلونوں کو پھینک دیجئے گا ابو، ورنہ آپ کو میری یاد آتی رہے گی، اور اس نے دنیا چھوڑ دی، میرے نوید نے ہمیشہ کے لئے ایک رات اس پر سانس کا شدید دورہ پڑا۔ ہم اسے فوری طبی امداد کے لئے ڈاکٹر کے پاس بھی نہیں لے جاسکے اور اس نے دم توڑ دیا۔ وہ مجھے اور شائستہ کو بڑا چھوڑ کر ایک ایسی دنیا میں چلا گیا تھا جہاں سے کبھی واپسی نہیں ہوا کرتی۔ اب اس علاقے کی تفصیل کیا بتائی جائے، بس دنیا ہی تباہ ہو گئی تھی، ہمارے پاس ایک ہی تو خوشی تھی اور اب وہ خوشی بھی ہمارے پاس نہیں تھی، ہم اس طرح تباہ ہو گئے تھے، جیسے ہمیں کسی برقانی علاقے میں لے جا کر چھوڑ دیا گیا ہو۔ جہاں بے رحم سرد ہواؤں کی سنسانہٹ کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔ ہم اس کے بغیر تباہ



ہو کر رہ گئے۔۔۔۔۔ ہم اتار دئے کہ ہمارے آنسو بھی خشک ہوئے۔۔۔۔۔ دلا سادینے کے لئے خاندان کے بہت سے لوگ چلے آتے تھے۔ اپنے طور پر ہر ایک نے ہمدردی کا اظہار کیا۔۔۔۔۔

اس بات کا احساس دلایا کہ ہم برواقعی قیامت گزر چکی ہے۔۔۔۔۔ لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سب باتیں ہوتی رہیں اور ہم نے انہیں دکھانے کے لئے اپنے آنسو پونچھ لئے، اپنی زندگی کی طرف لوٹ کر آنے کی کوشش کرتے رہے۔۔۔۔۔ جواب بے کار کی زندگی مظلوم ہو رہی تھی۔ ایک رات شائستہ میرے ہاتھ میں سگریٹ کا پیکٹ دیکھ کر بھڑک اٹھی۔

”یہ کیا تم پھر سگریٹ لے آئے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے ایک اداس مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں پھر سگریٹ پینے لگا ہوں۔“

”لیکن کیوں۔۔۔۔۔ اب کیوں سگریٹ پی رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ تم نے تو سگریٹ چھوڑ دی تھی۔“ شائستہ میں نے جس کے لئے سگریٹ چھوڑ دی تھی۔۔۔۔۔ جب وہ ہی نہیں رہا تو پھر کیا فائدہ۔ اب چاہے سگریٹ پیوں یا نہ پیوں اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”کیا پاگل ہو گئے ہو۔۔۔۔۔“ جب ایک بیری عادت کو ترک کر ہی چکے ہو تو پھر کیوں اسے منہ لگا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے لئے دنیا ختم ہو گئی ہے، کیا ابھی میں دنیا میں نہیں ہوں؟“ یہ درست ہے کہ شائستہ ابھی بھی میرے ساتھ ہے۔ اس کی محبت مجھے حاصل تھی۔ اس کا حسن ابھی میلا نہیں ہوا اور اس کی شادابی برقرار تھی اور کوئی اور ہوتا تو اس کے لئے بہت کچھ کر گزرتا۔ لیکن میرا تو دل ہی اچاٹ ہو گیا تھا۔ نوید کی موت نے مجھے ہر لحاظ سے بے حس کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی تھی جب میں نے اتنے دنوں بعد دوسری بار سگریٹ نوشی شروع کی تو اس کا لطف کچھ اور ہی محسوس ہو رہا تھا اور اس میں کچھ اور ہی حرا آ رہا تھا۔ اس لئے شائستہ کے اصرار کے باوجود میں سگریٹ پیتا رہا

اب چونکہ اس گاؤں میں رہنے کا کوئی گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس لئے ہم دوبارہ شہر میں آ گئے۔ شہروں میں آلودگی کے خلاف ایک نئی مہم کا آغاز ہوا تھا۔ یہ مہم گاڑیوں کے شور اور دھواں کے خلاف تھی۔ ہماری چونکہ ملازمت بھی اسی قسم کی تھی اس لئے ہم شور کے ساتھ اس مہم میں شامل ہو گئے۔ ہم نے ایک اچھا سا مکان کرائے پر لے لیا۔ زندگی بظاہر سہل ہو رہی تھی۔ لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ ایک اور عفریت بڑی تیز رفتاری سے اپنے پورے بھیمانک وجود کے ساتھ ہماری طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ ہم اپنے نوید کو بھلا نہیں سکتے تھے۔۔۔۔۔ اولاد بھلائے جانے کے لئے نہیں ہوتی۔ چاہے وہ ہو یا نہ ہو۔ ہم اسے سینے سے لگائے رہتے ہیں۔ نوید کی یادیں ہم سے چٹنی ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ ہم ان یادوں کو اپنے ساتھ سلایا کرتے اور صبح کا آغاز بھی اس کی یادوں سے ہوا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک دن وہ عفریت جھپٹ پڑا، جو شاید اسی انتظار میں چھپا ہوا تھا، ایک دن دفتر میں مجھے اپنے ایک پیڑ میں شدید تکلیف کا احساس ہوا، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے میرے پیڑ کو مروڑ کر رکھ دیا ہو۔ شائستہ سے تذکرہ کیا تو اس نے باہر سے دو چار گولیاں منگوادیں۔۔۔۔۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر ہم لوگ اس قسم کا علاج کرنے کے بعد بھول جاتے ہیں کہ ہمارے ساتھ کیا گزری ہوگی۔ کچھ دنوں بعد ایک رات پھر اسی درد نے حملہ کیا۔ اس بار اس کی نوعیت شدید تھی۔ میں بری طرح چیخ رہا تھا، تڑپ رہا تھا، شائستہ سے جتنی مدد اور ہوسکتی تھی۔ وہ کر رہی تھی۔ لیکن وہ بھی اس سلسلے میں کیا کر سکتی تھی۔ یہی طے پایا کہ صبح اٹھ کر کسی ڈاکٹر کو ضرور دکھایا جائے۔ خورشید عالم ایک اچھے ڈاکٹر تھے۔ مجھ سے اچھی طرح واقف بھی تھے۔ ہم دونوں کے درمیان ماحولیات کے موضوع پر گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ انہوں نے میرا معائنہ کیا۔ بہت سی معلومات حاصل کی۔ پھر مشورہ دیا کہ میں اس سلسلے میں کسی اسپیشلسٹ سے رجوع کروں۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے

”کیا پھر کا درد کوئی ایسی خطرناک چیز ہے جن کے لئے کسی بہر کی خدمات حاصل کی جائیں۔“

”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ ڈاکٹر خورشید نے بتایا۔ ”ویسے آپ چیک اپ کرالیں تو بہتر ہے۔ خدا کرے کہ میرا شبہ غلط ثابت ہو۔“ میں کچھ سمجھ نہیں سکا تھا، شائستہ بھی یہ سب سن کر پریشان سی ہو رہی تھی۔ پھر میں درد تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر اپنی تسلی کے لئے کسی بہر اسپیشلسٹ کی طرف رجوع کرنے کا کہا۔ جس میں وقت لے کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے بھی بڑی سنجیدگی اور دلچسپی سے میرا معائنہ کیا۔ پھر خون ٹیسٹ پورین اور نہ جانے کیا کیا۔ چار دنوں کے بعد ٹیسٹ کے نتائج ملنے والے تھے۔ لیکن ان چار دنوں میں قیامت گزر گئی تھی۔ بہر کی تکلیف تھی کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی، بلکہ اس میں رضامند ہونا جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نے میرے اس پیڑ کو میرے وجود سے الگ کر دیا ہو۔ تڑپتے تڑپتے ساری رات گزر جاتی تھی۔ لیکن جب میں ساری رپورٹس لے کر اس ماہر سرجن کے پاس پہنچا تو اس کی پیشانی پر گہری لکیریں نمودار ہوئیں۔ وہ بہت ہی زیادہ سنجیدہ دکھائی دینے لگا۔ ”فہریت تو ہے نا ڈاکٹر صاحب۔“ شائستہ نے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے انہیں؟“

”ہم عام طور پر مریض کو اس مہلک مرض کے بارے میں بتایا نہیں کرتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”لیکن میں اس لئے بتا رہا ہوں کہ آپ لوگ ذہنی طور پر یہ صدمہ برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔“

”کیسا صدمہ۔۔۔۔۔؟“ میرا دل زور زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ ”کیا ہوا ہے مجھے۔۔۔۔۔؟“

”برجر ڈیزیز۔“ ڈاکٹر نے میری طرف دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”برجر ڈیزیز۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ کیا ہوتا ہے، میں نے تو کبھی اس بیماری کا نام نہیں سنا۔“ یہ بہت بڑی بد قسمتی کی بات ہے کہ ہمارے ملک کے زیادہ تر لوگ اس بیماری سے نا آشنا

ہیں۔ اس بیماری کا ایک سبب سگریٹ نوشی بھی ہے۔“

”سگریٹ نوشی۔“ جی ہاں۔۔۔۔۔ کوئین کی ایک خاص مقدار لوگوں میں جم کر رگوں کو خشک کر دیتی ہے۔ جسم میں کسی وجہ سے خون کی روانی بالکل بند ہو جاتی ہے۔ اسے برجر ڈیزیز کہا جاتا ہے۔ یہ سگریٹ نوشی کا مہلک ترین اثر ہے۔“

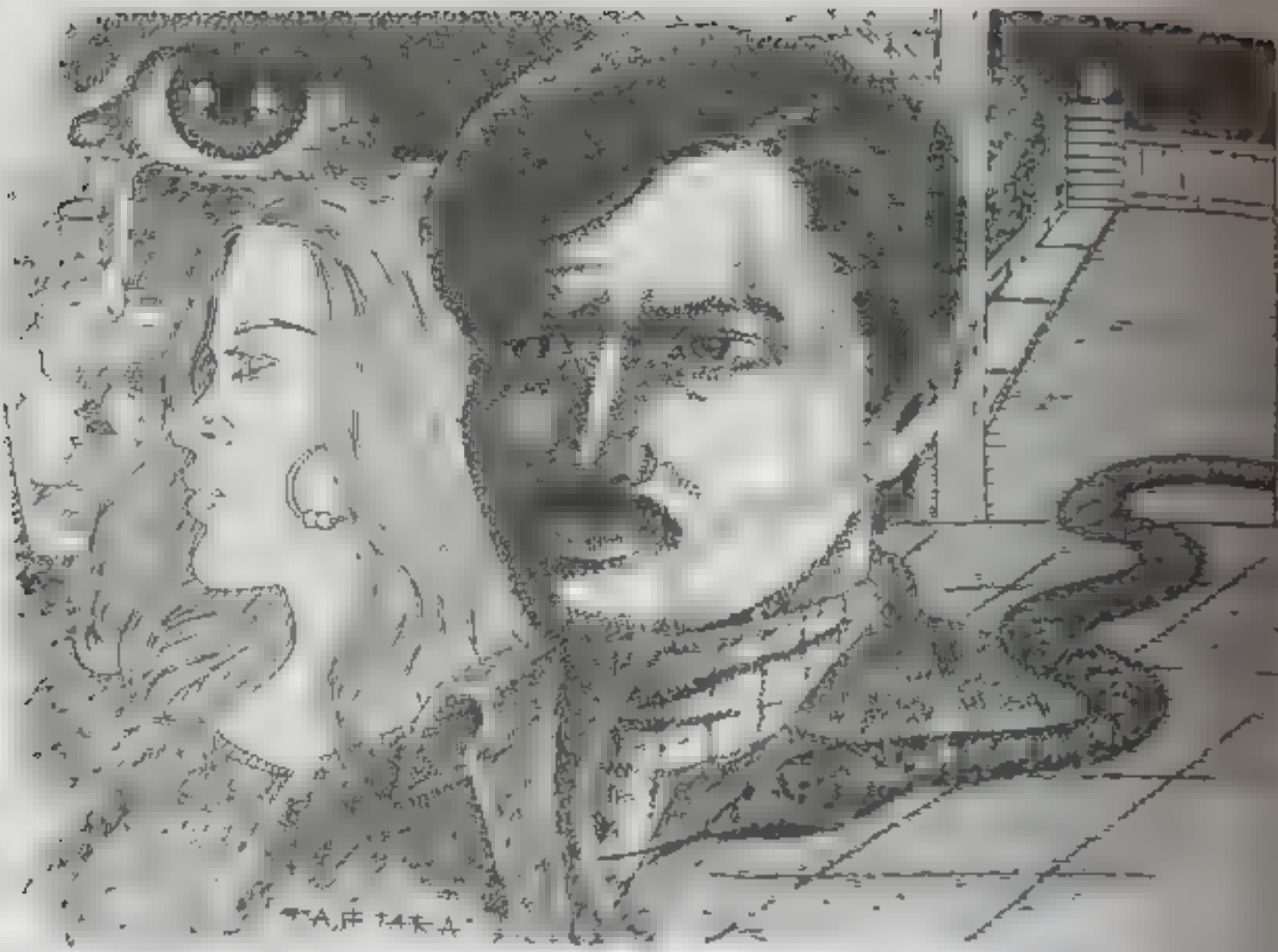
”خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ تو اس کا علاج کیا ہے ڈاکٹر صاحب۔“ شائستہ نے پوچھا۔ ”صرف ایک علاج ہے۔۔۔۔۔ اور وہ یہ کہ ٹانگ کاٹ دی جاتی ہے۔“ ”کیا۔“ یہ سن کر مجھے غش سا آ گیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ اتنی سی بات پر ٹانگ کاٹ دی جاتی ہے۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے۔ احسان صاحب۔ اگر بروقت ٹانگ نہیں کاٹی گئی تو پورے جسم کی رگیں سوکھتی چلی جائیں گی اور انسان کی موت ہی اس کا واحد راستہ ہوتی ہے۔ احسان صاحب یا تو آپ اپنی ٹانگ سے محرومی برداشت کر لیں۔ یا پھر ایک کرب آمیز موت کے لئے تیار ہو جائیں۔ میں نے آپ کو صاف صاف بتا دیا ہے۔ اب آپ دنیا کے کسی بھی ڈاکٹر کے پاس چلے جائیں۔ وہ وہی بتائے گا جو میں بتا چکا ہوں۔“

یہ کیسی بے رحم اور تباہ کن حقیقت تھی۔۔۔۔۔ کتنی بھیمانک بات۔۔۔۔۔ بات کہاں سے شروع ہوتی تھی۔۔۔۔۔ سگریٹ نوشی اور اس کا انجام کیا ہونے والا تھا۔۔۔۔۔ اپنی ایک ٹانگ سے محرومی۔۔۔۔۔ بے شمار خوشیوں سے محرومی۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ میں کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ یہ کیسی بیماری تھی جو سگریٹ نوشی کے ذریعے رونما ہوا کرتی تھی۔ کتنے لوگ اس بارے میں جانتے ہوں گے، اور مجھے علم بھی اس وقت ہوا جب میں اس مرض کا شکار ہو گیا۔ میں نے اور شائستہ نے اپنی تسلی کے لئے کچھ اور ڈاکٹروں سے بھی رجوع کیا اور سب کا ایک ہی جواب تھا کہ میں اس بیماری کا شکار ہو چکا ہوں اور انی ایک ٹانگ سے محروم ہونا پڑ گا۔ اس دوران تکلیف مگی کہ





## ناگن کا خواب

مدثر بخاری - شہر سلطان

وہ بہت خوبصورت تھی اس کی خوبصورتی بے مثال تھی حسن و دلکشی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی جو بھی اس کی طرف دیکھتا تو وہ اس کی من موہنی صورت میں جیسے کھوسا جاتا لیکن جب اس کی حقیقت کھلی تو۔

سرموڈاتے ہی اوسلے پڑنے لگے اس حقیقت سے پردہ اٹھانے کیلئے یہ کہانی ضرور پڑھیں

جسے ہم خوشبو کا سفر کہہ سکتے ہیں۔ محبت لفظ سے آشنا لوگ خوشبو کے سفر کی اصطلاح کو بھی اچھی طرح سمجھتے ہوں گے عشق کا بھوت ہم پر بھی سوار ہوا اور ایسا ہوا کہ آج تک اترنے کا نام نہیں لے سکا۔

وہ ایک تھرڈ کلاس ڈبہ تھا جس میں دنیا جہان کے عجیب عجیب طرح کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے بھیڑ بکریوں کی مانند اوپر تے سوار تھے۔ ان میں قسمت کا مارا

۵۹ حقیقت میں خوبصورت اور سراپا حسین تھی!

چہرے پر اس قدر اطمینان اور سکون میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ کاروباری سلسلے میں اکثر میرا وقت غریب گزرتا۔ کبھی ریل گاڑی کی فرسٹ کلاس یا ٹرین میں۔ کبھی بس کے زوردار جھٹکوں کو سہنا پڑتا تو کبھی ہوائی جہاز کے مزے بھی لوٹنے کو ملتے مگر اب کی بارہم سفر در پیش تھا وہ خاصا دلچسپ تھا۔ کیونکہ یہ وہ سفر تھا

بھی اپنا راستہ الگ کر لیا۔ کیونکہ اب اس کا اور میرا اور میل بھی نہیں رہا تھا۔ وہ ایک صحت مند توانا اور خوش صورت عورت تھی۔ جبکہ میں ایک ایسا مریض تھا جو بیساکھی کے سہارے چلا کرتا تھا۔ لہذا وہ میرے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔ اسے بہت طویل سفر طے کرنا تھا۔ کسی اور کے ساتھ کسی اور انداز میں

اس نے مجھ سے کہا تھا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ ہم نے ایک دوسرے سے محبت کی ہے۔ ایک دوسرے کے آنسو اپنی اپنی آنکھ میں محسوس کئے ہیں لیکن تم نے شاید محبت ایک چم سے کی ہے اور وہ ہے سگریٹ۔ اس کے سامنے کسی اور کی اہمیت۔ کوئی حقیقت نہیں ہے اور اب تو ہم اس مہم پر آگئے ہیں کہ تمہیں اپنے طور پر زندگی گزارنی ہے اور مجھے اپنے طور پر۔“

اور بھی بہت سی باتیں تھیں۔ مختصر یہ کہ اس نے مجھ سے طلاق حاصل کر لی تھی اور میں نے اسے آزاد کر دیا کیونکہ میں اس کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا اور اب میں تنہا زندگی گزارنے والا ایسا جوانی انسان ہوں جو سگریٹ کی دکانوں پر پتھر مارتا رہتا ہوں۔

میں اپنی اس کہانی کے ذریعے تمام لوگوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں، اس کہانی کی ابتداء کس قدر معمولی انداز سے ہوئی تھی۔ سگریٹ نوشی جو اس ملک کے لاکھوں کڑوڑوں افراد کیا کرتے ہیں لیکن شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ اس عادت کے عقب میں ایک بیماری چھپی ہوئی ہے اور جس کو یہ ایک بار لگ جائے اس کے وجود کے حصے ہو جاتے ہیں۔ اس کی ٹانگ کاٹ دی جاتی ہے اور اس کی شائستہ اس کو چھوڑ کر کہیں اور چلی جاتی ہے۔

میں اپنے جنون کی کیفیت میں کھوتا رہا ہوں۔ کاش ہمارے ملک کے خاص کرنو جوانوں کو اس حساس ہو جائے کہ اچھی زندگی ایک بار ملتی ہے اور بہت ہی پیاری ہے۔ اسے دھواں دھواں نہ کریں۔

برہمچاری چلی جا رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ درد کا ایک سیلاب کا امنڈ چلا آرہا ہے اور ہلا خرمیں نے ایک دن ڈاکٹروں سے کہہ دیا کہ مجھے اس درد سے نجات دلانے کے لئے میری ٹانگ کاٹ کر پھینک دیں، بہت پرانی کہات ہے کہ اب بچھٹائے کیا ہوتے ہیں جب چڑیا چک گئی کہیت۔ میری ٹانگ کاٹ دی گئی اور اب میں نے سگریٹ سے بھی توبہ کر لی تھی۔ لیکن اب کیا فائدہ تھا۔ میں تو ایک ناکارہ اور بے مصرف انسان ہی ہو چکا تھا۔ ٹانگ کٹ جانے۔ اسپتال میں رہنے۔ وہاں سے گھر آنے۔ شائستہ کی چیخ پکار۔ اس کے آنسو۔ خود میرے آنسو۔ خشک ہو جانا۔ یہ سب زنجیر کی کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے مربوط ہو گئے تھے۔ اس کا سلسلہ نوید کی موت سے شروع ہوا تھا اور اس کا انجام یہ ہوا تھا لیکن نہیں۔۔۔۔۔

یہ انجام کہاں تھا۔ ابھی تو اس کہانی کا ایک موڑ باقی رہ گیا ہے۔۔۔۔۔

دنیا کی ہر کہانی اپنے قطعی انجام تک پہنچ ہی جاتی ہے۔ میری اس کہانی کا ایک اور موڑ بھی میرے انتظار میں تھا۔ خوشیاں اس طرح ہی روٹھا کرتی ہیں۔ قدم جب لڑکھڑا جائیں تو چال خود بخود لڑکھڑا جاتی ہے۔ ان کے روٹھنے کے انداز مختلف ہوا کرتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی بار اپنا سامان سمیٹ کر رخصت ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ آہستہ آہستہ گھر سے جایا کرتی ہیں۔ تاکہ دکھوں کو برداشت کرنے والے کی موت واقع ہو جائے۔ میری خوشیاں بھی قسطوں میں جاری تھیں۔

نوید گیا۔ پھر ایک ٹانگ سے محروم ہوا اور اس کے بعد شائستہ نے اپنا راستہ الگ کر لیا۔

ہاں یہ دن بھی دیکھنا تھا، پتہ نہیں حقیقت اتنی بے رحم کیوں ہوتی ہے انسان جس سے محبت کرتا ہے، اس کے پورے وجود کو صحیح سالم دیکھنا چاہتا ہے اور اگر اس کے محبوب میں ٹوٹ پھوٹ واقع ہو جائے تو آہستہ آہستہ اس کی محبت بھی رخصت ہو جاتی ہے۔ شائستہ نے







اس حسین و جمیل و شیرہ کی دلفریب مسکراہٹ کی جلی  
سی آہٹ پر ہمارا دل کچھ یوں حڑکا کہ پختی پہ پختی کھل  
ہوگئی..... دل کی کیفیت کچھ عجیب بے قرار ہوگئی..... ہم نے  
اپنی آنکھوں سے اس و شیرہ کے سر لپا کو چاہت بھری نگاہوں  
سے دیکھا تو دل میں خلیا جینی والے لالہ پودے ٹٹے لگے۔  
”جناپ..... میرے بابا لکھنؤ میں ڈپٹی کلکٹر  
تھے۔ اس کو دماغی کینسر تھا، پر بابا کو پیار بڑا تھا۔ عشق کیا

”حقیقت تو یہ ہے کہ میں خودکشی کرنے جارہی ہوں۔ مجھ سے نہ تو کوئی بیاہ کرے گا اور نہ ہی کوئی تجھ محبت۔ جب کوئی ہے ہی نہیں تو مرجانا ہی بہتر ہے۔ اپنی عزت بچ کر پیٹ بھرنے سے بہتر غیرت کی موت ہی اچھی۔ روز روز سے مرنے سے بہتر ہے کہ ایک بار ہی مر جاؤں۔“ آواز میں دنیا جہان کا کرب پنہاں تھا۔ جواب بھی خاصا چونکا دینے والا تھا۔

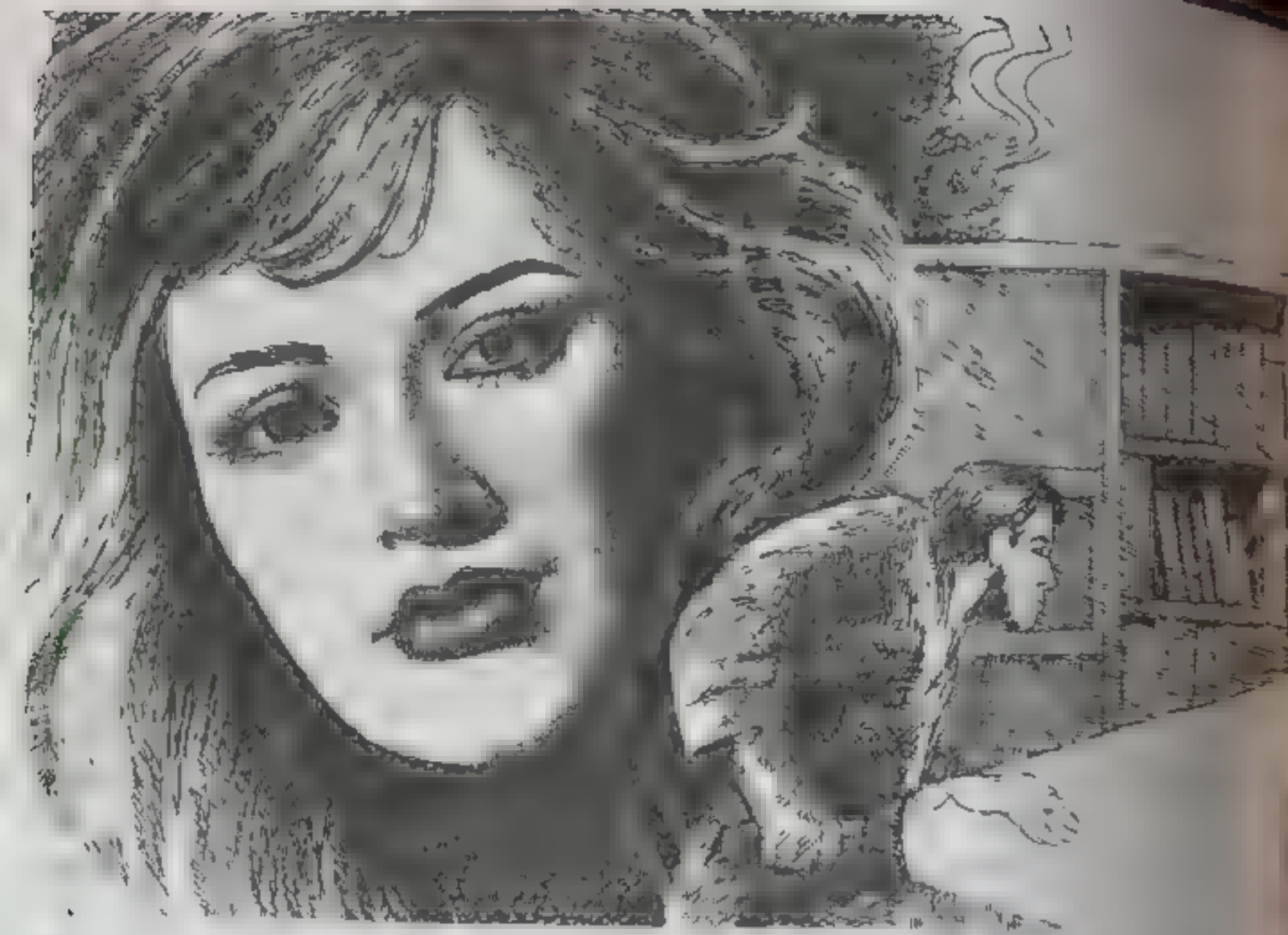
"وہ جی... اگر مجھے اپنی رہائش گاہ تک لے  
چلیں... اور چند دنوں تک مجھے اپنے گھر پہنچا دیں  
تو مشکور ہوں گی۔ تب تک میں اپنے لئے کوئی جا ب  
دھونڈ لوں گی! پلیز! میری بات درمست سمجھیے گا۔"  
"ہائیں...؟ وہ مارا...! اپنی رہائش گاہ میں ایک  
لاڑکی کا ہمارے ساتھ رہنا ایک چیلنج سے کم نہ تھا..... مگر یہی  
گھر فائدہ... لبا کی ڈانٹ سے تو بچپن کے عادی تھے...  
بہرحال کسی ایسے غیرے کو تو توں پرانا انکا دینے سے بھی  
کر بڑ نہ کریں گے۔ اگر اس محترمہ کو اپنی حویلی کے آئین تک  
بھی لے گیا تو پتہ نہیں ہمارے ساتھ کیا حشر ہوگا۔ میری  
ترغیب... یونی ایک ہو جائے گی.... نزعہ علی روح الگ ہو کر لیا  
کی تصویروں والی پٹری میں قید ہو کر ساری زندگی معافی مانگتی  
رہے گی۔ نہ بابائے... مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی۔"

میں تھوڑا شک میں پڑ گیا ... کیونکہ ایک خاص چیز جو میں نے محسوس کی تھی وہ خاصی دہشت ناک تھی۔ جب بھی میں نے خدا کا نام لیا تھا اس لڑکی کے چہرے پر تکلیف کے آثار ابھرے تھے۔ پھیکا پڑنا چہرہ۔ چہرے کی بدلتی کیفیت۔۔۔ جیسے اس نام سے اسے چڑھو۔۔۔ اور اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ آخرت میں دعا بھلا کیسے ہوتی ہے اس









## آسیبی لائبریری

راشد نذیر طاہر

بزرگ نے جیسے ہی قرآنی آیات کا ورد شروع کیا تو چند منٹ بعد ہی سامنے بے سندہ اور بے ہوش ہڈی دوشیزہ کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر وہ غراتے ہوئے اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھر اس کی غراہٹ تھی۔۔۔۔۔

ایک جن کی خوفناک دیدہ دلیری جس نے لوگوں کو انکشت بدنداں کر دیا تھا

یہ حقیقت تھی کہ الیاس صاحب کی اتنی گنجائش نہیں تھی کہ راحیلہ اپنی تعلیم جاری رکھ پاتی۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی بیٹی کی اس خواہش کو مد نظر رکھا اور یوں راحیلہ نے کالج میں داخلہ لے لیا۔ خود راحیلہ بھی مائل اور سمجھدار تھی، لیکن جو کچھ اس نے سہا ہوا تھا، اس سوچ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کم از کم اسٹریٹری اے تک تعلیم حاصل کرنا ضروری تھی۔ اس کی کول نامی ایک سہیلی تھی، جو ایک کمپنی میں ایڈورٹائزنگ کی جاب کرتی تھی اور اس کی معقول آمدنی سے اپنے پورے گھر کی کفالت با آسانی کر رہی تھی۔ کول نے ہی اسے یہ راہ دکھائی تھی کہ اگر راحیلہ اسٹریٹنگ تعلیم حاصل کر لیتی ہے تو اسے اپنی کمپنی میں ملازمت دلواوے گی۔

خواب میں خود بھی دیکھ چکا تھا۔ لیکن خواب اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔

☆ ☆ ☆  
گھر میں ایک عجیب سرائیکی لہجہ پر اسرارہندہ آواز آئی تھی وہ شام کا وقت تھا۔ مناعل اور روبی کا کمرہ دوسری منزل پر تھا۔ لیکن آج کل مناعل بچہ چاہی کے ساتھ رہتی تھی اس پر ایک گہرا خوف چھایا ہوا تھا ایک ٹرانس والی حالت تھی۔ آج رات میں نے اس راز کو جاننے کے لئے کمرے کی تیاری کر لی تھی روبی کی غیر موجودگی میں، میں نے اس کے کمرے میں ویڈیو کیمرہ ایڈجسٹ کر دیا تھا۔ اس کام میں مجھے غلط فہمی پڑا۔  
ویسے چند دن سے روبی میرے سامنے بہت کم آتی تھی۔

دوسری صبح روبی گھر سے غائب تھی۔ اچانک روبی کی گمشدگی نے سب کو حیران کر دیا۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ملا۔ اندر کوئی موجود نہ تھا۔ حویلی چھان ماری لیکن کہیں نظر نہ آئی۔  
میں ویڈیو ریکارڈ لے آیا۔

کیپچرڈ سہلے نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔  
بیرونی کا کمرہ تھا اچانک دروازہ کھلا۔ روبی اندر داخل ہوئی پھر وہ واش روم میں چلی گئی، واپسی پر ایک ٹی باہر نکل آئی جس کا لوہا پرکا دھڑاکن کا تھا۔  
بالکل ایسا ہی خواب میں نے دیکھا تھا۔

اب ثابت ہو چکا تھا کہ روبی ایک ٹانگن تھی، جو اپنی اصلیت بدل کر ہمارے گھر آن بسی تھی، یہ تو اچھا ہوا کہ گھر سے نکل گئی تھی ورنہ اگر میری دلہن بن جاتی تو زندگی بھر ؟

آج میرے دوست بچے ہیں یہ تو شکر ہے کہ لاس کو اپنی بھانجی پسند آگئی۔  
آج میں سوچتا ہوں کہ اگر روبی کی حقیقت سامنے نہ آتی تو میری زندگی کس عذاب میں گزرتی۔



اماں بی نے لبا کو اپنی پسند سے آگاہ کر دیا، اماں نے بھی اس فیصلے کو سہلہ مناعل اور روبی کی دوستی بھی عروج پر تھی مناعل کچھ کچھ ہنگامی ہٹ کا شکار تھی۔ بچانے ایسا کیا راز تھا جس نے مناعل کو پر اسرار طور پر خاموش رکھا ہوا تھا، وہ کچھ بول نہیں رہی تھی، بہر حال کچھ نہ کچھ ایسا ضرور تھا جو میرے سمیت سب کے لئے مسئلہ بنا ہوا تھا۔

”بھائی... روبی جو نظر آتی ہے وہ ویسی ہے نہیں۔“

”لیکن کیسے؟ میں سمجھا نہیں۔“  
”وہ مجھے انسان نظر نہیں آتی۔“

”حیرت ہے وہ انسان تو ہے۔ سارے طہر طریقے انسانوں جیسے ہیں۔“

”لیکن آپ مجھے کچھ مزید وقت دیں میں آپ کو پروف دوں گی۔“ وہ بولی۔

مناعل تم کسی ماہر نفسیات سے اپنا چیک اپ کرو۔  
تمہارا دماغ شاید کچھ الجھا ہوا ہے۔

”نہیں بھائی۔۔۔۔۔ میں یہ سب کچھ ثابت کر دوں گی۔“

”لو کہ۔۔۔۔۔ ایک ہفتہ ہے میں انتظار کروں گا۔“  
☆ ☆ ☆

مناعل کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا اس وقت وہ میرے کمرے میں بھاگ کر آئی تھی۔

”وہ... روبی...!“ مناعل صرف اتنا بول سکی تھی۔ تھوڑے ہی وقت میں اس پر بے ہوشی کا دورہ پڑ گیا۔

میں اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگا۔ پانی کے چھینٹے مارنے پر بھی ہوش میں نہ آئی۔

کافی دیر بعد مناعل ہوش میں آئی تو اس کا دماغی توازن ان پیلنس لگا ہوا ہو سکتی باتیں کرنے لگی۔

”وہ ملی... سانپ... وہ انسان نہیں ہے۔ وہ سانپ ہے۔ ٹانگن ہے۔“ وہ خوف میں باتیں کر رہی تھی۔

”مجھے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔“  
مناعل کا اشارہ روبی کی طرف تھا، ملی لوٹا گن کا



یہی سب کچھ سوچ کر راحیلہ نے اپنے والد پر زور دیا تھا کہ وہ اپنی پڑھائی جاری رکھنا چاہتی ہے۔

الیاس صاحب چار سال سے ایک پرائیویٹ کمپنی میں معمولی کلرک کی جاب کر رہے تھے۔ جن کی تنخواہ سے یہ مشکل گھر کا خرچہ چل رہا تھا۔

اس سے قبل ان کا اپنا معقول کاروبار تھا، لیکن حالات کے پیش نظر ان کا کاموں بدن شائبہ ہونا چلا گیا۔ آخر کار انہوں نے مایوس ہو کر دوکان کو تالا لگا دیا اور ملازمت کی طرف متوجہ ہو گئے۔

راحیلہ نے اپنی والدہ کے چہرے کے تاثرات بھانپ لئے تھے، چنانچہ جب وہ کالج میں داخلے کا فارم بھر کر آئی تو اس نے اپنی ماں سے کہا۔

”امی..... میں جانتی ہوں کہ آپ میرے کالج میں داخلہ لینے پر خوش نہیں ہیں۔“

”انسی کوئی بات نہیں ہے راحیلہ.....“ فیروزہ بیگم نے جلدی سے کہا۔ ”بس..... حالات اب ایسے ہیں کہ ایک ایک روپیہ بھاری ہے۔“

”آپ ہانکل فکر مت کریں۔“ راحیلہ مسکرائی۔ ”میں حالات ہی بدلنے کے لئے کالج جاری ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ فیروزہ بیگم اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ ”میں تمہاری بات سمجھتی نہیں۔“

”انٹر کرنے کے بعد میں..... جاب کروں گی۔“ راحیلہ نے ڈرامائی انداز میں انکشاف کیا۔ ”اسی لئے میں نے کالج میں داخلہ لیا ہے۔“

”کیا.....؟؟؟ ان کا منہ کھل گیا۔

حیرت سے وہ اپنی بیٹی کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو تم تو کوری کرو گی؟“

”اس میں بری بات کون سی ہے۔“ راحیلہ نے جواب دیا۔ ”اس دور میں تو ہر دوسری لڑکی جاب کر رہی ہے۔ اور اکثر لڑکیاں تو شوق میں آ کر جاب کرتی ہیں۔ میں تو ضرورت کے تحت کروں گی تاکہ گھر میں آمدنی کا ذریعہ بن جائے۔“

”تمہارے ابو کبھی راضی نہ ہوں گے۔“ فیروزہ بولیں۔ ”بلکہ تمہاری باتیں سن کر انہیں دکھ ہوگا۔“

”کچھ نہیں ہوگا امی۔“ وہ ہاتھ جھٹک کر بولی۔

”اور میں ان کو راضی کر لوں گی۔“ آپ فکر مت کریں۔ اور اپنی بتائیں۔ کیا آپ میری بات سے اتفاق کرتی ہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“ وہ بولیں۔ ”میں کبھی بھی تم کو باہر نکل کر کام کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

”لیکن کیوں امی؟“ اس نے جرح کی۔

”اس میں کیا برائی ہے؟“

”اس میں برائی کے سوا اور ہے کیا؟ لڑکی کا قدم جب گھر سے باہر نکل جاتا ہے تو وہ آزاد ہو جاتی ہے۔ پھر اس کا سڑ کر دیکھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ پھر وہ وہی کرتی ہے جو دل میں آتا ہے۔“

”آپ جس کی بات کر رہی ہیں وہ نا سمجھ ہو گی۔“ راحیلہ مسکرائی۔ ”لیکن میں ایک سمجھدار لڑکی ہوں اور آپ کو مل کو بھی دیکھیں۔ وہ بھی تو کتنے سالوں سے اپنا گھر چلا رہی ہے۔ اور اس میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

فیروزہ خاموش ہی رہیں، وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی تھیں، عین اسی وقت راحیلہ نے ان کے گلے میں اپنی بانٹیں ڈال دیں۔

”پیاری امی..... آپ فکر مت کریں میں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ جس سے آپ کو یا ابو کو شرمندگی ہو۔“ پروس !!

☆.....☆.....☆

کالج میں سب سے پہلے اس کی جان پہچان سعدیہ سے ہوئی تھی۔

اور اس کی وجہ بھی یہی تھی کہ سعدیہ ایک شوخ و سنگ اور شرارتوں بھری باتونی لڑکی تھی۔

راحیلہ اور سعدیہ جلد ہی ایک دوسرے کی دوست بن گئیں۔ اور کھل مل گئیں۔

سعدیہ کی عادت تھی کہ وہ خوب پٹر پٹر بولتی تھی اور

اس کے ساتھ راحیلہ کا اچھا وقت گزر جاتا تھا۔ دوسری کلاس فیلوؤں سے راحیلہ اتنی کلوز نہیں ہو سکی تھی۔

ایک دن ایک اہم مضمون کی تیاری کے لئے ان لوگوں نے کالج کی لائبریری کا رخ کیا۔

کلاس کی ایک اور لڑکی روجی بھی ان کے ساتھ تھی۔

تینوں لائبریری میں داخل ہوئیں اور راحیلہ نے روجی کے ساتھ مضمون کے مطابق کتابوں کی تلاش شروع کر دی۔

سعدیہ کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس کام میں قطعی دلچسپی نہیں لے رہی تھی۔

اس نے ایک میگزین اٹھایا اور کرسی پر دراز ہو کر اس کے صفحہ الٹ پلٹ کرنے لگی۔

”کیا تم کو مضمون نہیں لکھتا؟“ راحیلہ نے ہانک لگائی۔ ”تم بھی آ جاؤ نا۔“

”میں خود ہی لکھ لوں گی۔“ اس نے گویا کبھی اڑائی۔ ”اتنی معلومات تو ہے مجھے۔“

اس کا جواب سن کر روجی زیراب مسکرائی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ذہن میں آنے والے کسی جملے کو اس نے مشکل سے ضبط کیا ہو۔

سعدیہ نے اس بات کو محسوس کیا اور اسے گھور کر رہ گئی۔ پھر وہ سر جھٹک کر دوبارہ میگزین میں مشغول ہو گئی تھی۔

تھوڑی دیر میں ہی روجی اور راحیلہ منتخب کتابیں نکال چکی تھیں۔ اب انہیں لوٹس بنانا تھے۔

عین اس وقت سعدیہ اٹھ کر ان دونوں کے قریب آ گئی۔

”ایک بات معلوم ہے تم لوگوں کو.....؟“ سعدیہ نے کہا۔

”کون سی بات.....؟“ راحیلہ نے سر اٹھایا۔

”چھوڑو۔“ سعدیہ بولی۔ ”تم لوگ خواہ مخواہ ڈر جاؤ گی۔“

”اوہو۔“ ایسی بھی کیا بات ہے؟“ راحیلہ

نہیں کر بولی۔ ”کوئی نئی سوچیں ہو گی تم کو.....“

”نئی نہیں..... بہت پرانی سوچیں ہے۔“ سعدیہ کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔ ”میں تو تم سے کافی پہلے اس کالج میں آئی تھی، اسی دوران مجھے اس بات کا پتہ چلا تھا کہ.....“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔

”کیوں سسٹنس پھیلا رہی ہیں.....؟“ روجی نے بھی زبان کھول دی۔ ”ایسی کون سی بات تم کو معلوم ہو گئی ہے.....؟“

”سنو۔ تم لوگ.....“ سعدیہ کا انداز سرگوشیانہ تھا۔ ”اس لائبریری کا رخ کم ہی لوگ کرتے ہیں..... میں بھی یہاں بس تم لوگوں کی وجہ سے آ گئی ہوں۔ ورنہ میں یہاں ہرگز نہ آتی۔“

”لیکن کیوں.....؟“ راحیلہ نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ.....“ سعدیہ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”اس لائبریری میں اثرات ہیں..... اور..... یہ آسیب زدہ ہے۔“

یہ سن کر دونوں اس کی شکل دیکھنے لگیں، لیکن سعدیہ کے چہرے پر دور دور تک شوخی یا مذاق کا عنصر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”میں سچ بول رہی ہوں.....“ سعدیہ پھر بولی۔ ”لوگ کہتے ہیں کہ یہاں عجیب و غریب قسم کی آوازیں گونجتی ہیں اور رات کے وقت تو اکثر راہ چلتے لوگوں کو یہاں روٹنی اور متحرک سائے دکھائی دیتے ہیں۔“

”یہ کیا مذاق ہے سعدیہ.....؟“ راحیلہ نے منہ بنایا۔ ”کیوں ہم لوگوں کو ڈرا رہی ہو؟“

”یہ نہ مذاق ہے اور نہ میں ڈرا رہی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”اگر تم لوگوں کو میری بات پر یقین نہیں آتا تو تم یہاں کے اسٹاف وغیرہ سے معلوم کر لو۔“

”چلو بھی۔“ روجی اپنا رجسٹر ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”نکلو یہاں سے..... مجھے تو ویسے ہی ان چیزوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“



یعنی اسی وقت لاہوری کا دروازہ کھلا اور سفید رنگ کے بے داغ سوٹ میں ایک انتہائی اسارٹ نو جوان اندر داخل ہوا۔ خاص طور پر راحیلہ کی نظریں اس پر جم ہی گئی تھیں۔ وہ ان دونوں کو نہ دیکھ سکی۔

خود راحیلہ نے بھی محسوس کیا کہ وہ نو جوان اسے ہی دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ پھر اس نے اپنی نظریں ہٹائیں اور ایک جانب چل دیا۔ اس کا رخ کتابوں کی دوسری سائیڈ والی شیف کی طرف تھا۔

”چلو بھئی“ سعدیہ بھی اٹھتے ہوئے بولی۔  
”میرے خیال سے لاہوری بند ہونے والی ہے۔۔۔ ارے۔۔۔ کالج ٹائم بھی ختم ہو گیا۔ چلو اٹھو جلدی کرو“

☆ ☆ ☆

دوسرے دن کلاس میں لاہوری کا تذکرہ ہوا تو سعدیہ کی بات سچ نکلی۔

یہ حقیقت تھی کہ لاہوری کا ایک حصہ عرصہ دراز سے اسرار و رموز میں لپٹا ہوا تھا اور اب اکثریت وہاں کا رخ کرنے سے کتراتے تھی۔ کبھی کوئی جانی نقصان تو پیش نہیں آیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہاں دکھائی دینے والے پراسرار سائے اور عجیب قسم کی آوازوں کے باعث ڈر اور خوف پھیل چکا تھا۔

اب تو راحیلہ نے بھی تہیہ کر لیا تھا کہ وہاں کا کبھی رخ نہیں کرے گی کیونکہ یہ سب باتیں ایک معقول قسم کے اردو کے لیکچرار نے بتائی تھیں۔

کالج کا ٹائم ختم ہوا تو وہ حسب معمول سعدیہ کے ساتھ بس اسٹاپ کی طرف روانہ ہو گئی۔

دونوں باتوں میں محو ہو کر جلد ہی بس اسٹاپ تک پہنچیں۔ اتفاق سے اسی وقت سعدیہ کی مطلوبہ ویگن نمودار ہوئی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ دیا اور راحیلہ سے مخاطب ہوئی۔

”اچھا بھئی۔۔۔ زعمی رہی تو کل ملاقات ہوگی میں تو چلی“

”ٹھیک ہے۔“ راحیلہ مسکرائی اور سعدیہ تھیں قدم اٹھاتی ہوئی ویگن میں سوار ہو گئی۔

اب راحیلہ تنہا تھی۔ یوں تو اسٹاپ پر کانٹ کی اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ دو چار لوگ بھی کھڑے تھے۔ لیکن راحیلہ کا ان میں سے واقف کار کوئی نہیں تھا۔

اب اسے اپنی مطلوبہ بس کا انتظار تھا۔ آج گرمی شدت کی تھی اور دھوپ میں تمازت تھی۔

”بیک کنڈھے پر ڈال کر اس نے ایک رجسٹر کو سر پر رکھ لیا تھا، یہ شاید دھوپ سے بچنے کی ایک کوشش تھی۔

یعنی اسی وقت راحیلہ کو احساس ہوا جیسے کوئی اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا ہو۔

وہ بے ساختہ گھومی اور پھر جھجک کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے برابر میں وہی نو جوان کھڑا تھا جو گزشتہ دن لاہوری میں دکھائی دیا تھا۔ جب راحیلہ وغیرہ مضمون لکھنے کے لئے وہاں گئی تھیں۔

اس وقت وہ راحیلہ کی جانب ہی متوجہ تھا، اور اس کے ہونٹوں پر ایک دلچسپ مسکراہٹ قفس کر رہی تھی۔

یعنی اسی وقت راحیلہ کی بس آگئی، اور کچھ سوچے سمجھے بغیر وہ بس کی جانب چل پڑی۔

البتہ اس کے ذہن میں ایک الجھن ضرور تھی۔ بس کے پائیدان پہ چڑھنے کے بعد اس نے ایک بارگی پلٹ کر دیکھا۔

وہ نو جوان اب بھی اس کی جانب متوجہ تھا۔ اور پھر یوں لگا جیسے اس کی مسکراہٹ بس کے ساتھ ساتھ اس کا تعاقب کر رہی ہو۔

راحیلہ نے سر کو جھٹکا اور آگے بڑھ گئی۔ بس کی رفتار میں اب تیزی آ چکی تھی۔

دوسرے دن وہ کالج میں سعدیہ کو یہ بات بتائے بغیر نہ رہ سکی۔ پہلے تو سعدیہ چپ چاپ سنی رہی۔ پھر اس کی آنکھوں میں شرارت کی چمک لہرانے لگی۔

”اوہ بولی بی! شاید اس کو پہلی نظر کی محبت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم نے ان صاحب کو کل کہاں دیکھا تھا۔۔۔؟“

”کیا مطلب؟“ راحیلہ چونکی۔

”کس بات کا مطلب بتاؤ؟“ سعدیہ نے بھی اس کی نقل دیکھی۔

”بھئی میں نے ابھی تم کو بتایا تو ہے کہ وہی لڑکا تھا جو کل ہم لوگوں کے سامنے لاہوری میں آیا تھا۔“

”لاہوری میں۔۔۔؟“ سعدیہ کا ہچکاچکا ہوا تھا۔

”تم کب کی بات کر رہی ہو؟“

”کیا تمہاری یادداشت اتنی خراب ہے۔۔۔؟“ راحیلہ بھنائی گئی۔ ”ارے جب ہم لوگ نوٹس بنارہے تھے، تم نے اور روجی نے بھی اسے دیکھا تھا۔“

”ان میں یہ بحث ہو رہی تھی اور پھر روجی بھی شامل ہو گئی۔ خود اسے بھی راحیلہ کی بات پر تعجب ہوا، اس کے منہ سے نکلا۔

”جب تک ہم لوگ نوٹس بناتے رہے، لاہوری میں چوہے کا بچہ بھی نہیں آیا تھا۔ تم نے کوئی خواب دیکھا ہے۔“

اس کی بات سن کر راحیلہ سناٹے میں آگئی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ سعدیہ مذاق کر رہی ہے لیکن روجی نے بھی وہی بات کی تھی۔

یہ کس طرح ممکن تھا کہ ایک شخص کو راحیلہ نے دیکھا ہو اور وہ دوسروں کی نظروں میں نہ آسکا ہو۔!

ایسا اس وقت ممکن ہوتا ہے جب کوئی مجمع ہو۔ لوگوں کی بھیڑ ہو اور کوئی لمبی قطار ہو۔ ایسی جگہوں پر کسی کا نظروں میں نہ آنا یا اوجھل ہو جانا ممکن ہے۔ لیکن جہاں صرف 3 افراد ہوں۔ وہاں کسی چوتھے شخص کی آمد سے کیسے بے خبر ہاجا سکتا ہے؟؟؟

جیسے جیسے راحیلہ اس بارے میں سوچ رہی تھی اس کی الجھن میں اضافہ ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی یہ بات سعدیہ اور روجی کے ذہن سے محو ہو گئی۔ لیکن راحیلہ کو وہ رہ کر اس واقعے کا خیال آ رہا تھا۔

آج بھی کالج سے چھٹی کے وقت وہ اور سعدیہ

حسب معمول اسٹاپ تک آئیں۔

سعدیہ اپنی ویگن میں سوار ہوئی اور راحیلہ اپنے روٹ کی بس میں۔ آج تلاش کے باوجود وہ نو جوان راحیلہ کو دکھائی نہیں دیا تھا۔

اپنے علاقے کے بس اسٹاپ پر وہ اتر گئی۔ سامنے والی گلی میں داخل ہونے کے بعد آخری کونے میں سیدھے ہاتھ والا گھر راحیلہ کا تھا۔ وہ جیسے ہی گلی میں جانے لگی۔ سامنے لگے ہوئے پھل کے گھنے درخت کے نیچے اسے وہی نو جوان کھڑا دکھائی دیا۔

آج بھی اس کے لیوں پر وہی مسکراہٹ تھی اس پر نظر پڑتے ہی ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ راحیلہ کے جسم کے مساموں سے پھوٹ پڑا۔

اس کے قدم من من بھر کے ہو گئے۔ ایک انچ بھی آگے قدم بڑھانا اس کے لئے دو بھر تھا۔

دھنکا نو جوان نے اسے گھور کر دیکھا اور ایک دم ہی پلٹ کر قدم اٹھانے لگا۔ گویا وہ کہیں جا رہا تھا۔

اور پھر راحیلہ اسے پشت سے دیکھتے ہوئے گلی میں داخل ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

گھر میں داخل ہونے کے بعد اس نے ایک طویل سانس لی۔ وہ راستے بھر مڑ مڑ کر دیکھتی رہی تھی۔ لیکن وہ نو جوان اسے پھر دکھائی نہیں دیا تھا۔

”آخروہ کون ہے؟ کیا جانتا ہے؟“ پہلے وہ کالج کے بس اسٹاپ تک آیا تھا۔ لیکن آج۔۔۔ وہ اس کے محلے میں پہنچ گیا تھا۔ آخر کیوں؟

پورا دن وہ گھر میں سوچ میں گم رہی، کئی بار فیروزہ بیگم نے اسے ٹوکا، لیکن وہ بات کو اڑا گئی اور صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”کوئی بات تو ضرور ہے!“ فیروزہ بیگم نے سر ہلا کر اسے گھورا تھا۔ ”مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں معلوم ہو رہی۔ کل تم کالج نہ جانا۔ آرام کرو گھر میں۔“

راحیلہ نے ان کی بات سن کر سر ہلا دیا۔ وہ خود بھی



یہی سوچ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

رات کے نہ جانے کس پہر اچانک ہی اس کی نیند اچاٹ ہو گئی۔

وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کمرے کی لائٹ روشن کر کے اپنے پتنگ پر سوتی تھی۔

چند لمحے تک تو وہ سوچتی رہی کہ خند کھلنے کی وجہ کیا تھی؟ کوئی عجیب سا خواب یا پھر کوئی آہٹ؟

ایک عجیب سے احساس نے اسے گھیر لیا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی، دروازہ بند ستور بند تھا۔

اور پھر جیسے ہی اس نے چادر ہٹائی تو وہ چونک اٹھی..... چادر کے نیچے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ پڑا تھا۔

”یہ کاغذ یہاں کیسے آیا.....؟ ہو سکتا ہے میرے رجسٹر میں سے گرا ہو.....!“ اس نے سوچا۔

راحیلہ نے کاغذ اٹھا لیا اور اس کی تہہ کھول دی۔ وہ ایک خط نما مضمون تھا جو انتہائی خوب صورت الفاظ میں لکھا ہوا تھا، ایک مسکون خوشبو کاغذ سے اٹھ رہی تھی۔

جیسے جیسے راحیلہ وہ خط پڑھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں حیرت کے دیے روشن ہوتے جا رہے تھے۔

لکھا تھا۔

”جان تمنا! مجھے تمہارے نام سے کوئی غرض نہیں ہے..... بس تم میری تمنا ہو..... میری زندگی ہو.....

تم کو دیکھتے ہی میں دل و جان سے تم پر قربان ہو گیا ہوں اور تم سے ملنا چاہتا ہوں کل تم کالج کی

لابریری میں مجھ سے ضرور ملو۔ جس طرح میں نے تم تک رسائی حاصل کی ہے اور پھر یہ خط تم تک پہنچایا

ہے..... میں خود بھی تم تک پہنچ سکتا تھا..... لیکن یہ اخلاق سے گری ہوئی بات ہے۔ میں تم سے اسی لابریری میں

ملنا اور تم سے بات کرنا چاہتا ہوں..... مجھے یقین ہے کہ تم ضرور آؤ گی۔ ضرور آؤ گی۔

فقط تمہیں چاہئے والا

”قاف“

زور سے دھڑک رہا تھا۔

اس کا ذہن خلاؤں میں بھٹکنے لگا۔ نیند اس کی آنکھوں سے بہت دور جا چکی تھی، پھر کافی کوشش کے بعد

رات کو نہ جانے کب وہ دوبارہ سو گئی، صبح اپنے معمول کے مطابق اس کی آنکھ کھل گئی۔

اس نے خط کو دوبارہ پڑھنا چاہا، لیکن وہ اب تھا کہاں.....؟ راحیلہ نے سارا کمرہ چھان مارا، لیکن اسے

خط نہ ملا۔

راحیلہ نے باتھ روم میں جا بکھی، اس نے غسل کیا اور کالج کا یونیفارم پہن لیا۔

اب اس کا رخ بچن کی طرف تھا، جہاں اس کی والدہ فیروزہ بیگم صفائی وغیرہ میں مصروف تھیں۔

الیاس صاحب تو صبح سات بجے ہی گھر سے نکل جاتے تھے، ان کے جانے کے بعد وہ بچن میں ہی مصروف رہتی تھیں اور پھر راحیلہ کو کالج کے لئے اس کے ٹائم پر

جگا دیتی تھیں۔

راحیلہ کو کالج کے لباس میں دیکھ کر انہوں نے بے ساختہ کہا۔

”ارے..... تم آج کالج جا رہی ہو.....؟“

”جی امی.....“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کیوں.....؟ تمہاری طبیعت تو خراب ہے..... میں نے تو تم سے کہا تھا کہ آج کی چٹھی کر لینا.....“

”نہیں امی..... میں چٹھی نہیں کر رہی..... میں ٹھیک ہوں..... آپ بے فکر رہیں..... لائیں مجھے ناشتہ دے دیں۔“

یہ کہہ کر راحیلہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ فیروزہ بیگم نے ایک نظر اس پر ڈالی اور کچھ کہے بغیر ناشتہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

نہ جانے کیوں ایک ہلکی سی مسکراہٹ راحیلہ کے ہونٹوں پر قہقہے کرنے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

راحیلہ اور سعدیہ کے ساتھ ساتھ اب روجی بھی اس گروپ میں شامل ہو چکی تھی۔

گویا اب ایک اچھے دوست کا اضافہ ہو چکا تھا، چنانچہ روجی بھی ان کے ساتھ ہی نشست پر بیٹھ رہی تھی۔

راحیلہ آج چپ چپ سی تھی۔ سعدیہ نے ایک بار لڑکا تو اس نے کہا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے.....“

”اوہو..... طبیعت اداس ہے؟“ سعدیہ کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”کوئی یاد آ رہا ہے کیا؟“

”کون؟“ راحیلہ بے ساختہ چونک اٹھی۔

”ارے تم تو اسپرنگ جیسے اچھلی ہو..... میں نے تو یومی کہہ دیا تھا.....“ سعدیہ نے ہنس کر کہا۔

”کل تمہاری ملاقات جن صاحب سے ہوئی تھی۔ ان کا ہی خیال آ گیا تھا مجھے.....“

”چلو ہٹو“ راحیلہ نے اسے ٹھوکا دیا۔ ”تم تو بس اپنی سیدھی باتیں کرتی ہو۔“

”دوبارہ اس سے ملاقات ہوئی.....؟“ سعدیہ نے اس کی بات نظر انداز کر کے سرگوشی کی۔

”نہیں“ راحیلہ نے فنی میں سر ہلایا۔

”دل چھوٹا مت کرو۔“ سعدیہ نے اسے پککا۔

”جئے گی۔“

روحی ان کی باتیں سن رہی تھی وہ ہنس پڑی اور پھر بولی۔

”تم تو بے چاری کے پیچھے ہی پڑ گئی ہو“

”میں کہاں پیچھے پڑی ہوں.....“ سعدیہ نے طویل سانس لی۔

”پیچھے تو کوئی اور پڑا ہے..... اور وہ بھی ہاتھ دھو کے“

اسی اثنا میں ہیریڈ شروع ہو گیا چند ہی لمحوں میں اردو کے لیکچرار کلاس میں آنے والے تھے۔ سب اپنی تالیفوں میں مصروف ہو گئے۔

یعنی اسی وقت راحیلہ سب کی نظر بچا کر کلاس روم سے نکل گئی، اب اس کا رخ لابریری کی طرف تھا۔

آج اردو کے لیکچرار نے بڑی دلچسپ باتیں کی تھیں، سب ہی محو تھے، جب وہ کلاس روم سے چلے گئے تو اچانک ہی سعدیہ کو راحیلہ کا خیال آیا۔

”ارے..... یہ راحیلہ کہاں چلی گئی؟“

”ہاں یار..... مجھے بھی اس بات کا خیال آیا ہے..... میرے خیال سے راحیلہ کافی دیر سے ہم لوگوں کے ساتھ نہیں ہے۔“

”وہ ہے کہاں.....؟“ سعدیہ کے لہجے میں حیرت تھی۔

”بکھی وہ اس طرح نہیں جاتی.....“

”میرا خیال ہے کہ اچانک ہی اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔“ روجی نے کہا۔

”اور وہ اٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔“

”اب ایسی بھی ایمر جنسی کیا.....!“ سعدیہ نے کہا۔

”کم از کم ہم لوگوں کو بتا کر جاتی“

”ہاں..... یہ بات تو ہے..... روجی سوچ میں گم تھی۔“

”کیا تم کو راحیلہ کا گھر معلوم ہے.....؟“

”نہیں..... کبھی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوئی۔“

”اگر اس کا گھر معلوم ہوتا تو خیریت پوچھ لیتے..... خیر..... اب کیا ہو سکتا ہے۔“ روجی نے طویل سانس لی۔

اور پھر واقعی تمام وقت میں انہیں راحیلہ کی شکل دکھائی نہ دی، اب انہیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی ہے۔

☆.....☆.....☆

کالج کے چوکیدار کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا، اور یہ حیران ہونے والی بات بھی تھی۔

کالج ٹائم ختم ہوئے تقریباً 2 گھنٹے گزر چکے تھے تمام طالبات تو روانہ ہوئی چکی تھیں کالج کا اسٹاف بھی اپنا آفس ورک سمیٹ کر رخصت ہو چکا تھا۔

ایسے میں کالج کے اندرونی حصے سے ایک لڑکی کا یونیفارم میں برآمد ہونا اور گیٹ کی طرف قدم بڑھانا اور کافی اچنبھے کی بات تھی۔

وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا..... لڑکی قریب آ رہی تھی..... اس کے کندھے پر بیگ تھا اور اس نے چادر منہ پر اس طرح ڈھانپ رکھی تھی کہ چہرہ صاف دکھائی نہیں



دیر ہاتھا۔

اب وہ دروازے کے قریب آ چکی تھی، چونکہ کیدار اپنیشن ہو کر کھڑا ہوا۔ ساتھ ہی اس نے کڑک دار آواز میں پوچھا۔

”اوتے۔ کون ہوتا ہے؟“

لڑکی نے جواب دینے کے بجائے ایک ہاتھ بلند کر دیا۔

”چنانچہ۔“

ایک زمانے دار آواز گونجی۔ یہ تھپڑا تھپڑا تھا کہ چونکہ کیدار دوسری طرف الٹ کر گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔

لڑکی نے اس پر ایک نظر ڈالی اور آرام سے چلتی ہوئی کیٹ سے باہر نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

فیروزہ بیگم کا دل اچھل کر حلق میں آ رہا تھا، طرح طرح کے دوسوں نے ان کے ذہن کو گرفت میں لے رکھا تھا۔

راحیلہ ڈھالی بچے تک ہر صورت میں کالج سے آ جایا کرتی تھی، لیکن آج ساڑھے چار بجے تھے اور اس کا دور دور تک پتا نہیں تھا۔

”یا مالک۔۔۔۔۔؟“ وہ ہاتھوں کو رگڑ کر بار بار دہرائی تھیں۔ ”میری بچی کہاں رہ گئی۔ میری بچی کو اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔۔۔۔۔؟“

”آخر کار 5 بجے کے قریب دروازے پر دستک ہوئی۔ فیروزہ بیگم دوڑ کر دروازے پر چھٹیں۔

انہوں نے دروازہ کھولا سامنے راحیلہ کھڑی تھی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ سانس بھی پھولا ہوا دکھائی دیا۔

”کہاں تھیں تم؟ کہاں رہ گئی تھیں؟“

”اندازے آئے دیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے آہستگی سے کہا۔ انہوں نے اسے راستہ دے دیا۔ وہ غور سے راحیلہ کو دیکھ رہی تھیں۔

راحیلہ محسن میں آ کر پلنگ پر خاموشی سے سر جھکا

کر بیٹھ گئی۔ فیروزہ بیگم اس کے قریب آ گئیں اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”ارے امی۔۔۔۔۔؟“ وہ بھنسی گئی۔ ”میں کہیں تفریح کرنے توڑی گئی تھی۔“

کالج میں میری طبیعت خراب ہو گئی تھی اس لئے میں ایک دوست کے گھر جا کر بیٹھ گئی تھی اس کا نام سعدیہ ہے، اور وہ میرے ساتھ کلاس میں ہی پڑھتی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔؟“ فیروزہ بیگم کے منہ سے نکلا۔ ”تو یہ بات تھی۔۔۔۔۔ لیکن حالات ایسے ہیں کہ میرا ذہن ہر طرف بٹک رہا تھا۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، آج چھٹی کر لو۔ لیکن تم نے میری بات نہیں مانی۔ اب تم ہفت بھر گھر میں آرام کرو گی اور پھر جاؤ گی کالج۔۔۔۔۔؟“

”تم نے کچھ کھایا پیا بھی۔۔۔۔۔؟“ کھانا گرم کروں تمہارے لئے۔“

دوسرے دن بھی فیروزہ بیگم نے بڑی مشکل سے اسے کالج جانے سے روکا تھا وہ آج بھی بھند تھی کہ اسے کالج جانا ہے۔

”پڑی رہو گھر میں۔۔۔۔۔؟“ فیروزہ بیگم کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے کالج کے چکر کاٹنے کی۔۔۔۔۔ خدا خواست کچھ ہو گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے تمہاری طبیعت مجھے ابھی بھی ٹھیک نہیں لگ رہی۔ شام کو شعیب ڈاکٹر سے دوا لینے چلنا۔“

”میں ٹھیک ہوں امی۔۔۔۔۔؟“ وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں کالج جاؤں گی۔“

یہ سن کر انہیں غصا گیا اور وہ بولیں۔

”آج آنے دو تمہارے باپ کو۔ میں بات کرتی ہوں۔۔۔۔۔ کہ تمہاری لڑکی کو اپنی جان کی بالکل پروا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس پر کالج کی دھن سوار ہے۔“

راحیلہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گئی۔ پھر اس نے جیسے تیسے ناشتہ کیا اور اپنے کمرے میں آ کر دھپ سے بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر نمودار ہو گئی، ساتھ ہی اس نے دیر سے کہا۔

”میرے قاف۔ میری زندگی کہاں ہو۔۔۔۔۔؟“

چہرے پر چھانے والے عجیب سے تاثرات نے اس کا چہرہ ہی بدل دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

کالج میں اس نامعلوم لڑکی کا واقعہ کافی مشہور ہوا تھا، ایک سوالیہ نشان گردش کر رہا تھا کہ وہ کون لڑکی ہو سکتی ہے جو اتنی طاقت رکھتی ہو کہ چونکہ کیدار جیسا ٹھنڈا بندہ اس کا تھپڑ کھا کر بے ہوش ہو جاتے۔

ادھر سعدیہ اور راجیہ کی فکر تھی۔ آج قیصر ان گزر رہا تھا اور راحیلہ لاپتہ تھی۔

”کیا اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔۔۔۔۔؟ یا کوئی اور مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ کئی سوالات ان دونوں کے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

آج سعدیہ نے ٹھان رکھی تھی کہ وہ راحیلہ کے گھر ضرور جائے گی۔

”کہاں سرنگراؤ گی؟“ راجیہ نے اسے گھورا۔

”اس کا گھر کہاں معلوم ہے تمہیں۔۔۔۔۔؟“

”میں اسے پاتال سے بھی نکال لاؤں گی۔۔۔۔۔؟“ سعدیہ تن کر اپنے مخصوص انداز میں بولی۔ ”تم فکر مت کرو۔ میں آفس سے اس بات کا پتا نکالوں گی۔۔۔۔۔ اور آج ہر صورت میں ہم دونوں اس کے گھر جائیں گے۔“

اور پھر یہی ہوا۔ سعدیہ اپنی بات کی کچی نکلی، اس نے راحیلہ کا پتا معلوم کر لیا اور جلدی کالج سے نکل کھڑی ہو گئی۔

راحیلہ کا گھر ڈھونڈنے میں انہیں زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ فیروزہ بیگم نے ہی گھر کا دروازہ کھولا تھا۔ اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ سعدیہ

اور پھر یہی ہوا۔ سعدیہ اپنی بات کی کچی نکلی، اس نے راحیلہ کا پتا معلوم کر لیا اور جلدی کالج سے نکل کھڑی ہو گئی۔

راحیلہ کا گھر ڈھونڈنے میں انہیں زیادہ مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ فیروزہ بیگم نے ہی گھر کا دروازہ کھولا تھا۔ اور سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ سعدیہ

جلدی سے آگے بڑھ کر بولی۔

”آئی۔۔۔۔۔؟“ ہم راحیلہ کے کالج میں پڑھتی ہیں اور اس کی دوست ہیں۔ میرا نام سعدیہ ہے اور یہ راجیہ ہے۔

”اوہ۔۔۔۔۔؟“ اچھا۔۔۔۔۔ اس دن راحیلہ کی طبیعت خراب ہوئی تھی تو وہ تمہارے ہی ساتھ تھی۔“ وہ جلدی سے بولیں۔

”جی۔۔۔۔۔؟“ سعدیہ نے حیرت سے ان کی شکل دیکھی۔

”آؤ۔۔۔۔۔؟“ تم لوگ اندر تو آ جاؤ۔۔۔۔۔؟“

یہ کہہ کر انہوں نے راستہ دیا۔

”راحیلہ کہاں ہے۔۔۔۔۔؟“ راجیہ نے پوچھا۔

”وہ تو تین دن سے اپنے کمرے میں ہی پڑی ہے بیٹا۔“ فیروزہ بیگم کے لہجے میں تشویش تھی۔ ”تھوڑا بہت کھانا کھانے نکلتی ہے اور دوبارہ اپنے کمرے میں گھس جاتی ہے۔۔۔۔۔ نہ بات نہ چیت۔ دوا لینے بھی نہیں جاتی۔ اب تو اس کے ابو بھی پریشان ہو گئے ہیں۔“

صبح بھی کام کے لئے نکلے ہیں تو اسی کا پوچھ رہے تھے۔

”میں ابھی اس کا دماغ درست کرتی ہوں۔“ سعدیہ نے چٹکی بجائی۔ ”آپ بالکل فکر مت کریں۔۔۔۔۔؟“

اب وہ دونوں راحیلہ کے کمرے کے سامنے پہنچ چکی تھیں۔ سعدیہ نے اسے آواز دی۔

”راحیلہ۔۔۔۔۔؟“ راحیلہ۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔۔۔؟ ہم آئے ہیں۔۔۔۔۔؟“

دوسری جانب خاموشی رہی، پھر سعدیہ نے آگے بڑھ کر دروازے کو دھکا دیا۔۔۔۔۔ وہ کھلتا چلا گیا۔

”وہ شاید سو رہی ہوگی۔۔۔۔۔؟“ راجیہ کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔۔۔۔۔؟“ فیروزہ بیگم بولیں۔

اور پھر وہ لوگ کمرے میں داخل ہو گئیں۔ دانی جانب راحیلہ کا پلنگ موجود تھا۔ جیسے ہی ان کی نظر پلنگ پر پڑی۔



آنکھوں میں حیرت اور خوف دوڑ گیا۔ فیروزہ بیگم کی توجہ ہی نکل گئی تھی۔

خود روجی اور سحر یہی حالت بھی ان سے مختلف نہیں تھی۔

راحیلہ پنک کے وسط میں آلتی پالتی مارے ہوئے بیٹھی تھی۔ اس کی جھکی ہوئی گردن مل رہی تھی اور سر کے لمبے بال چہرے سے ہوتے ہوئے گود میں بکھرے ہوئے تھے۔

اس وقت راحیلہ وحشت کی ایک مکمل تصویر دکھائی دے رہی تھیں۔

”یہ... یہ... اسے کیا ہو گیا۔“ روجی ہٹکائی۔

”راحیلہ راحیلہ میری بیٹی۔“ فیروزہ بیگم اس کی طرف چبھٹیں۔ جیسے ہی انہوں نے راحیلہ کے بازو تھامے، وہ کسی کئے ہوئے مہیتر کی طرح پنک پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

سب نے انتھک کوشش شروع کر دی کہ راحیلہ کو ہوش آ جائے مگر راحیلہ کی پراسرار جذبہ ہوش ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

فیروزہ بیگم نے ہر طرح کے جتن کرائے تھے۔

لیکن سب بے سود۔

”آئی... چلیں... راحیلہ کو اسپتال لے کر چلتے ہیں۔“ سحر یہ نے کہا۔

”ہاں بیٹا۔“ فیروزہ بیگم کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”میں اس کے باپ کو خبر کرتی ہوں۔ تم لوگ یہاں بیٹھو۔“

ان کے جانے کے بعد روجی نے بے ہوش راحیلہ پر ایک نظر ڈالی اور آہستہ سے بولی۔

”یہ اسپتال کا کیس نہیں ہے۔ راحیلہ کسی اوپری جھپٹے میں آ گئی ہے۔“

سحر یہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں میرے ابو ایک بابا صاحب کے آستانے پر آتے جاتے رہتے ہیں۔ اور وہ اکثر اثرات اور جنات وغیرہ کے متعلق بتاتے رہتے ہیں۔ راحیلہ کسی کے زیر اثر آ چکی ہے۔“

”تو تم ڈرائے دے رہی ہو۔“ سحر یہ نے ترجمی آنکھوں سے بے حس و حرکت ہونے کی طرف دیکھا۔

روجی نے کوئی جواب نہ دیا۔ کمرے میں عجیب سی خاموشی چھا گئی۔ ایسی خاموشی۔ جو کچھ کہہ رہی تھی۔ کچھ سمجھا رہی تھی۔

تھوڑی دیر گزری تھی کہ الیاس صاحب اور فیروزہ بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔

راستے میں الیاس صاحب کو ان کی بیگم نے صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا، یہی وجہ تھی کہ ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔

انہوں نے راحیلہ کو ہلا جلا کر دیکھا۔ عین اس وقت روجی بول اٹھی۔

”آپ لوگ پہلے میری بات سن لیں۔ میں جانتی ہوں کہ راحیلہ کو کیا ہوا ہے۔“

☆.....☆.....☆

بابا عاقل کا آستانہ ایسے علاقے میں تھا، جہاں شہری حدود کا آخری حصہ دکھائی دینے لگتا تھا۔

دائیں جانب ایک قبرستان تھا، جس سے ان کے گھر کی دیوار متصل تھی۔ ان کا گھر بغیر پلاسٹر کی ہوئی اینٹوں سے بنا ہوا تھا۔

عاقل بابا کے کہنے پر راحیلہ کو ٹیکسی سے نکالنے کے بعد الیاس صاحب نے کندھے پر ڈالا اور بابا کے مخصوص کمرے میں لانے کے بعد چٹائی پر لٹا دیا۔

فیروزہ بیگم نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اس کے کپڑے درست کئے اور پھر وہ روجی اور سحر یہ کے ساتھ اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

راحیلہ اب تک بے ہوش تھی۔ عاقل بابا نے اٹھ کر وضو کیا اور ایک ورد کرنے کے بعد راحیلہ کی طرف

موجہ ہو گئے۔

”کب سے یہ حالت ہے۔“ ان کی دھیمی اور بیٹھی آواز کمرے میں گونجی۔

”صبح سے۔“ فیروزہ بیگم کا لہجہ روندھا ہوا تھا۔

”یہ تو اپنے کمرے میں بند تھی۔ اس کی سہیلیاں آئیں تو ہم لوگ کمرے میں گئے۔ نہ جانے کب سے یہ اس حال میں رہی ہوگی۔“

”2 دن سے۔“ عاقل بابا کی سرسراہٹ آواز آئی۔ ”یہ دو دن سے اس حال میں ہے۔“

”دو دن سے۔“ فیروزہ بیگم نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں۔“ ان کا جواب تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے راحیلہ کی بند آنکھوں کو انگوٹھے کی مدد سے کھولا اور پھر ایک طویل سانس لے کر انہوں نے راحیلہ کے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

ساتھ ہی انہوں نے پڑھائی شروع کر دی۔ تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ راحیلہ کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ یک جہت سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس کی آنکھیں لال سرخ تھیں اور ان شعلہ بار آنکھوں سے وہ عاقل بابا کو گھور رہی تھی۔

عاقل بابا کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ انہوں نے اپنی پڑھائی جاری رکھی۔

”خفا راحیلہ ہماری مردانہ آواز میں غرائی۔“

”چھوڑ دے مجھے چھوڑ دے۔“ راحیلہ کے ساتھ آنے والے تھوک نکل کر رہ گئے۔ یہ بات تو وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ راحیلہ اس طرح بھی کسی کو مخاطب کر سکتی ہے۔

عاقل بابا کی مسکراہٹ قائم رہی اور پڑھائی بھی۔ انہوں نے راحیلہ پر کوئی توجہ نہیں کی۔

اب راحیلہ کھل رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کے منہ سے نکلا:

”مجھے چھوڑ دے۔“

گا۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔“ عاقل بابا کی آواز میں اب کی بار کافی رعب تھا۔

ان کی مسکراہٹ بھی اب معدوم ہو چکی تھی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔“

راحیلہ غرائی۔

”بس۔۔۔۔۔ تو میں تجھے بھی نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔۔۔“

اب ان کے ورد میں تیزی آ چکی تھی۔ راحیلہ کی تڑپ بڑھ گئی۔ اس کا پورا جسم جھپکولے کھارہا تھا۔

آخر کار راحیلہ کے منہ سے روتی ہوئی آواز نکلی۔ ”نہ۔۔۔۔۔ عالم۔۔۔۔۔ میں لڑکی کو آزاد کر رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”مت چھوڑ اسے۔ میں ایسے ہی تجھے جلا کر ختم کر دوں گا۔“ فکرت کر۔۔۔۔۔

عاقل بابا بولے۔

”اسی ڈر سے تو جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“ راحیلہ کراہ کر بولی۔ ”ورنہ میں اسے نہ چھوڑتا۔۔۔۔۔“

”تو کہاں سے اس پر سوار ہوا تھا۔؟“

”کانج۔۔۔۔۔ سے۔“ آواز آئی۔

روحی نے معنی خیز نظروں سے سحر یہ کی طرف دیکھا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ کیا اب کانج ہی جائے گا۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے حضرت سلیمان کی قسم۔۔۔۔۔ میں واپس اپنے دیس جاؤں گا۔۔۔۔۔“

”رہنے دے۔۔۔۔۔ میں تجھے جلا رہا ہوں۔۔۔۔۔“ عاقل بابا بولے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“

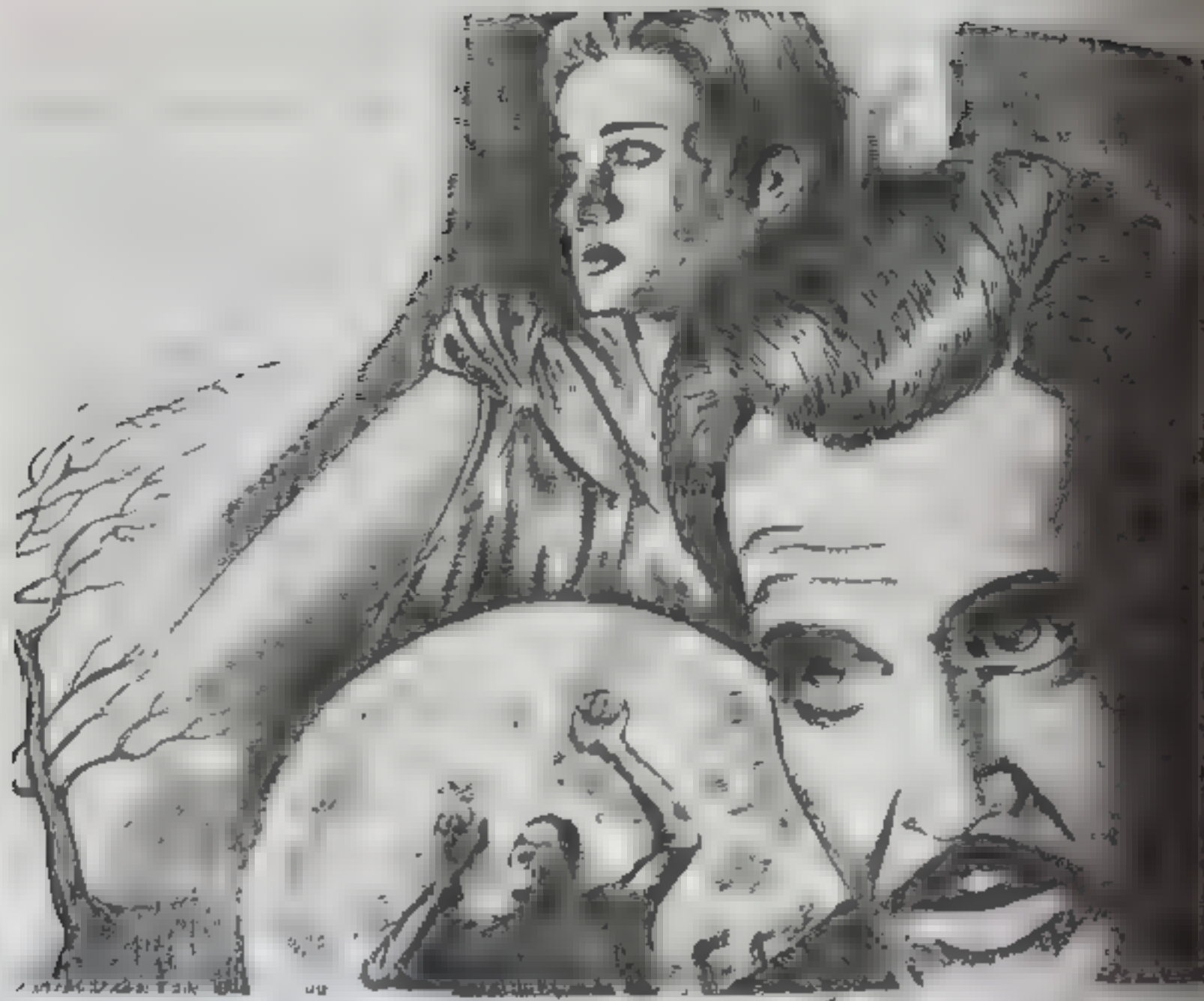
عین اسی وقت راحیلہ لہرا کر فرش پر گری اور ایک بار پھر بے حس و حرکت ہو گئی۔

عاقل بابا نے ایک طویل سانس لی اور معنی خیز انداز میں سر ہلانے لگے۔

☆.....☆.....☆

راحیلہ کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ جلدی سے اٹھ کر





## سرگرداں روح

خلیل جبار - حیدر آباد

اخبار میں نوجوان کی کفن میں لپٹی ہوئی تصویر چھپی تھی۔ وہ دو سال قبل مرجکا تھا مگر یہ کیا، وہ تو اتر سے اجنبی سے ملتا رہا اور یہی نہیں بلکہ وہ اجنبی کے کام بھی کرتا رہا، آخر یہ سب کیا تھا، کہانی پڑھ کر دیکھیں۔

زندگی میں جس طرح لوگ ہمدرد ہوتے ہیں کیا روحیں بھی ہمدرد ہوتی ہیں۔ ثبوت کہانی میں ہے

وقت تیزی سے بیت رہا تھا اور کاشف کا پتا نہیں تھا، مجھے راولپنڈی پہنچ کر ٹرین پکڑنا تھی۔ اگر میں ذرا سی بھی تاخیر کرتا تو ٹرین نکل جاتی اور مجبوراً مجھے پھر کسی کوچ میں سفر کرنا پڑتا۔ کوچ کے سفر کے مقابلے میں مجھے ٹرین کا سفر اچھا لگتا ہے کیونکہ ٹرین میں آدمی سکون سے بیٹھ جاتا ہے۔ چل پھر بھی لیتا ہے ایک طرح سے ٹرین کا ڈبہ کمرے کی مانند محسوس ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں

آج مجھے یہاں سے روانہ ہونا تھا اور کاشف ابھی تک میرے پاس نہیں آیا تھا، شاید کوئی اور موقع ہوتا تو میں کسی دوسرے کا انتظار نہ کرتا۔ کاشف نے دو ماہ تک میرا جتنا خیال رکھا اس کا تقاضا یہی تھا کہ میں اس سے جاتے ہوئے مل کر ضرور جاؤں گا، ورنہ وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا کہ کیسا بے مردت شخص تھا جاتے ہوئے مل کر بھی نہیں گیا۔

”میں نے ریت کو ابو سے کافی دیر راحیلہ کے موضوع پر بات کی تھی۔“ روجی نے کہا شروع کیا۔ ”راحیلہ پر قاف نامی ایک جن سوار ہو گیا تھا۔“

”قاف۔۔۔؟“ سعدیہ نے حیرت سے دہرایا۔ ”ہاں۔۔۔ اور وہ اس دن راحیلہ کو وہاں دکھائی دیا تھا۔ جب ہم لوگ ٹوش بنانے وہاں گئے تھے۔“ روجی نے بتایا۔ ”اور جس دن اچانک راحیلہ غائب ہوئی تھی۔“ اس وقت گھر نہیں گئی تھی بلکہ لائبریری میں تھی۔

”اوہ۔۔۔“ سعدیہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔۔۔ اسی دن سے اس جن نے راحیلہ کو اپنے حصار میں جکڑ لیا تھا۔۔۔ وہ اس پر عاشق ہو گیا تھا۔۔۔ اسی لئے راحیلہ ہم لوگوں سے نظر بچا کر لائبریری میں چلی گئی تھی۔ یہ بھی اس کے حق میں بھڑکا کہ کل از وقت اس کا علاج ہو گیا۔۔۔ ورنہ وقت گزرنے کے ساتھ وہ جن راحیلہ پر مضبوطی سے حاوی ہو جاتا اور اسے اتارنے میں عاقل بابا کو وقت کا سامنا ہو سکتا تھا۔“

”ہوں۔۔۔“ سعدیہ نے ایک طویل سانس لی۔ ”تو کیا وہ جن اب بھی لائبریری میں ہی ہوگا۔“ ”نہیں۔۔۔“ روجی مسکرائی۔ ”اسے عاقل بابا نے اس کی دنیا میں واپس بھجوا دیا ہے۔ کالج کے چوکیدار کو تھپڑ مارنے والی ہستی بھی راحیلہ ہی تھی۔“ ”اوہ۔۔۔“ سعدیہ چونکی۔

”ہاں۔۔۔ وہ کام بھی جن کا ہی تھا۔ خیر۔۔۔ اب تو۔۔۔ یہ کہانی ختم ہو چکی ہے۔ لو بھئی۔ تم تو آرام سے بیٹھی ہوئی ہو۔“ کچھ کھاؤ پیو بھی۔ پھر چن رہے راحیلہ کے گھر اسے ایک نئی زندگی ملی ہے مبارکباد دو دیں اسے۔“

سعدیہ نے بے خیالی کے سے علم میں سر ہلایا اور سوسوں کی پلیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔



بیٹھ گئی۔۔۔ وہ اپنے پلنگ پر ہی موجود تھی اور اس کے سامنے کرسیوں پر فیروزہ بیگم اور الیاس صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

راحیلہ کو ہوش میں آنادیکھ کر دونوں کے چہروں پر رونقیں دوڑ گئیں۔ راحیلہ اب ان کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔ ”ارے۔۔۔ آپ دونوں کب سے یہاں بیٹھے ہیں۔“

”ابھی آئے تھے۔۔۔“ فیروزہ بیگم جلدی سے بولیں۔ ”آج تمہارے ابو بھی جلدی گھر آ گئے تھے۔ ہم نے سوچا کہ تمہارے ساتھ ہی شام کی چائے پیس گے۔ ہم نے تمہارے جاگنے کا انتظار کر رہے تھے۔“ ”اے۔۔۔ تو آپ لوگ مجھے اٹھالیتے۔۔۔“ راحیلہ کا انداز بالکل نارمل تھا۔ ”انتظار کیوں کر رہے تھے۔“

”شکر ہے مالک تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ الیاس صاحب چھت کی طرف دیکھ کر بڑبڑائے۔ راحیلہ اٹھی اور باتھ روم کی طرف چلی گئی۔ الیاس صاحب اب اپنی بیگم کی طرف گھومے اور دھیرے سے بولے۔

”جلدی سے چائے پلا دو۔۔۔ پھر میں جا کر ضرور نیاز کا انتظام کرتا ہوں۔۔۔ ہماری بیٹی اب ٹھیک ہو گئی ہے۔“

فیروزہ بیگم کے چہرے پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو بھی تیرنے لگے تھے۔

ادھر سعدیہ اور روجی کو راحیلہ کی صحت یابی کی اطلاع مل چکی تھی۔ چنانچہ دوسرے دن انہوں نے کالج کا ناغہ کیا اور سعدیہ نے روجی کے گھر کا رخ کیا تاکہ دونوں مل کر راحیلہ کے گھر جاسکیں۔

روجی اور اس کی والدہ نے بڑے جوش سے لہک کر سعدیہ کو خوش آمدید کہا۔

بھر میز پر ہلکا ہلکا ناشتہ لگانے کے بعد روجی سعدیہ کے برابر آکر بیٹھ گئی۔



کوچ میں آدمی غصے کر بیٹھتا ہے۔ اپنی مرضی سے مل جل، چل پھر بھی نہیں سکتا۔

”میں بنیادی طور پر ایک کاروباری شخص ہوں۔ میرا ذہن ہر وقت کاروبار سے متعلق سوچتا رہتا ہے۔ اسی بنا پر میں اپنے کاروباری ساتھیوں کے مقابلے میں بہت آگے ہوں۔ میرا کاروبار بہت پھیلا ہوا ہے ہر وقت کاروبار کے متعلق سوچتے رہنے سے میں بیمار نہ لگا ہوں۔ ڈاکٹر نے میری بیماری کو دیکھتے ہوئے مشورہ دیا تھا کہ میں دو ماہ کے لئے کاروبار سے دور ہو کر کسی پر نفا مقام پر جا کر رہوں۔ میری سمجھ میں یہی آیا کہ بجائے میں کسی باہر ملک میں جاؤں اپنے ملک کے پر نفا مقام مری میں جا کر رہوں۔ میں ہوٹل کے بجائے کسی گھر میں رہنا زیادہ پسند کرتا ہوں، اتفاق سے ایک چھوٹا بنگلہ نما گھر مجھے مل گیا۔

میں بہت خوش ہوا کہ اس بھانے مجھے گھر کا سا ماحول ملے گا۔ کوئی ڈسٹرب بھی نہیں کرے گا۔ اپنی مرضی سے سونا اور اٹھنا۔ بڑھنے کو میں ڈیر ساری کتابیں لے آیا تھا۔ جو مجھے تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیں گی اور میرا ساتھی بن کر ساتھ دیں گی۔

میرا ارادہ تھا کہ میں ایک ماہ یہاں قیام کروں گا لیکن دو ماہ گزر گئے اور وقت کا احساس ہی نہیں ہوا۔ سچ پوچھو تو میرا یہاں اچھا وقت گزرنے میں کچھ ہاتھ کاشف کا بھی ہے۔ وہ اگر یہاں نہ ہوتا تو میرے لئے ایک ماہ گزارنا بہت مشکل ہوتا۔ کاشف کی مصوم حرکتیں اور بھولے پن کی باتوں سے میرا دل بہل جاتا تھا۔ کچھ وقت کو میں بھی خود کو بچہ تصور کرنے لگتا تھا اور کاشف سے ایسی باتیں کرنے لگتا کہ وہ بھی میری باتوں کو سن کر زوردار قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ وہ میرا خیال اس طرح رکھتا تھا کہ جیسے وہ حقیقی معنوں میں میرا بیٹا ہو۔ مجھے بھی اس سے اتنی ہی محبت ہو گئی تھی کہ جیسے اپنے بیٹے سے ہو گئی ہو۔

ان دو ماہ میں میری بیماری اس طرح سے غائب ہو گئی تھی کہ جیسے کبھی بیمار ہی نہیں ہوا تھا۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے اس بنگلے نما گھر میں آئے ہوئے دوسرا دن تھا سخت سردی تھی، کمرے کو گرم رکھنے کے لئے آتش دان کے کونے ختم ہو گئے تھے اور میری اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ باہر جا کر کونے لے آؤں ایسے میں یہ سوچ کر گھر سے باہر نکل آیا۔ شاید باہر سے سوکھی لکڑی کی ٹہنیاں مل جائیں تاکہ کچھ وقت گزر جائے اور سردی کی شدت کم ہو جائے پر میں پھر کونے لے آؤں گا۔ کونے کی دکان یہاں سے بہت دور تھی۔ میں عمر کے اس حصے میں تھا جب کم سردی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ میں ابھی ادھر ادھر نظریں دوڑا رہا تھا کہ ایک دن سال لڑکے پر نظر پڑی۔ وہ بھی میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ اپنی طرف متوجہ پا کر میرے پاس آیا۔

”کیا بات ہے آپ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“ وہ بولا۔

”ہاں بیٹا میرے آتش دان کے کونے ختم ہو گئے ہیں اور مجھے سردی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”بس اتنی سی بات ہے میں ابھی کونے لا کر دے دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ لو پیسے ذرا جلدی سے کونے لے آؤ۔“ میں نے کچھ رقم اس کی طرف بڑھائی۔

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو میں کبھی اس طرح کسی اجنبی لڑکے کو رقم نہ دیتا۔ کسی اجنبی لڑکے کا کیا پتا کہ وہ پیسے لے کر فوچکر ہو جائے۔ سخت سردی کی بنا پر میں اس پر اعتماد کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”پیسے دینے کی ضرورت نہیں ہے میں ابھی اپنے چچا کے گھر سے کونے لے آتا ہوں۔ جب آپ دکان سے کونے لے آئیں تو پھر مجھے ان کو نکالوں کے بدلے کونے دے دیتا۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ میں یہ کہتے ہوئے کمرے میں آ گیا۔ ابھی مجھے چند منٹ ہی ہونے تھے کہ وہ کونے لے آیا اور خود ہی ان کو نکالوں کو آتش دان

میں ڈال کر آگ روشن کر دی۔

”لگتا ہے تمہارا گھر نزدیک ہے جہاں تم کوئلے کی جلدی لے آئے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں یہاں نزدیک ہی اپنے چچا فخر الدین کے پاس رہتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”اوسے ہاں میں نے تمہارے چچا کا گھر یہاں آتے ہوئے دیکھا تھا۔ گھر کے باہر فخر الدین نام کی ختی بھی لگی ہوئی ہے لیکن تم اپنے چچا کے پاس کیوں رہتے ہو۔ اپنے والدین کے پاس کیوں نہیں رہتے۔“

”میرے والدین کا ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تھا۔ جب سے میں اپنے چچا کے پاس رہ رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”مجھے بہت افسوس ہوا کہ اتنے اچھے لڑکے کے والدین کا انتقال ہو گیا ہے۔“ میں نے اس کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا۔

”آپ کا چہرہ کافی حد تک میرے والد سے ملتا جلتا ہے۔ اس لئے میں کل سے اس مکان کے گرد چکر لگا رہا ہوں۔ میں آپ سے ملاقات کر کے کچھ وقت یہاں گزارنا چاہ رہا ہوں۔ سو آج میری یہ خواہش پوری ہو گئی۔ یہاں آپ جتنا بھی وقت گزاریں۔ اس دوران کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھ سے کہہ دیتا۔ آپ کا کام کر کے مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“ وہ مسلسل میرے چہرے پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

میں اس کی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا تھا۔ میرے چہرے میں اپنے باپ کی صورت دیکھ رہا تھا۔ ایسا کر کے اسے دلی خوشی ہو رہی تھی ایسا اکثر ہوتا ہے جب ہمیں اپنے پیاروں کے چمڑ جانے پر اس سے ملتی جلتی شکل سے شخص کو دیکھ کر جانا جانتے کیوں ایک خوشی اور دلی سکون ملتا ہے۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“ میں ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ وہ بے اختیار بول پڑا۔ ”کاشف۔“

”ہاں کاشف مجھے جس چیز کی بھی ضرورت

اسلم مایہی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

سلطان عماد الدین زنگی
سلطان نور الدین زنگی
سلطان صلاح الدین ایوبی
سلطان محمود غزنوی
شہاب الدین غوری
قہر الدین لکھنوی
شمس الدین التمش
محمود الدین خلجی
جلال الدین خلجی
ملا الدین خلجی
سلطان محمد تغلق
فیروز شاہ تغلق
تیغورنگ
قلیاں خان
اسکندر لودھی
براہم لودھی
بہلول لودھی
ظہیر الدین بابر
ہمایوں
شیر شاہ سوری

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph:32773302

شیخ بک ایجنسی  
نور الدین لودھی لکھنوی



پڑے گی میں تمہیں اطلاع کروں گا۔ میں نے کہا۔  
میری بات پر وہ خوش ہو گیا تھا۔  
دو ماہ کے دوران کاشف نے میرا اس طرح  
خیال رکھا جیسے کوئی بچہ اپنے باپ کا خیال رکھتا ہو۔  
میرے منہ سے کوئی فرمائش نکلتی اور وہ سردی کی پرواہ کئے  
بغیر دوڑ پڑتا۔ میں اسے آواز دیتا رہ جاتا کہ "آج سردی  
بہت ہے کل لے آنا۔"  
"وہ میرا جملہ سنی ان سنی کرتا ہوا چلا جاتا اور  
مطلوبہ چیز لے کر گھر میں داخل ہوتا۔  
ایک دن پھل کاٹتے ہوئے میری انگلی زخمی ہو گئی  
اور اس سے خون بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر کاشف سخت بے چین  
ہو گیا۔ وہ میری انگلی کو پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔ جب تک خون  
بہتا بند نہ ہوا اس نے انگلی کو مضبوطی سے دبائے رکھا۔  
خون بند ہو جانے پر اس نے میری انگلی پر دوائی لگا کر پٹی  
کر دی میں حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔  
میں نے کئی بار اسے کچھ رقم دینا چاہی لیکن اس  
نے رقم لینے سے انکار کر دیا۔ بھول اس کے وہ میری  
خدمت پیسوں کے لالچ میں نہیں بلکہ اپنا باپ سمجھ کر  
کرتا ہے۔  
میں نے کل اسے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ صبح  
جلدی آجائے کیونکہ وہ اگر دیر سے آیا تو پھر ہماری  
ملاقات نہ ہو سکے گی۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا  
کہ وہ آتے ہوئے ہچکچا رہا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا وہ مجھے انکار کیسے کرے۔ میں اس کی تکلیف کے  
احساس کو سمجھ رہا تھا وہ چھوٹا بچہ ہی تھا وہ کسی طرح یہ جدائی  
برداشت کر سکتا تھا کہ جسے وہ اپنا باپ تصور کر رہا ہے۔  
وہ اس سے مل کر پھر جدا ہو جائے گا۔ اس کا اصرار تھا کہ  
میں ابھی کچھ عرصہ اور یہاں ٹھہر جاؤں۔ کاروباری  
مجبوری ایسی تھی کہ میرا کراچی پہنچنا بہت ضروری ہو گیا  
تھا۔ یہاں سے جاتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ اس کی  
خدمات کے صلے میں کچھ رقم زبردستی اس کی جیب میں  
ٹھوس دوں گا۔ اس کے انکار پر میں کہوں گا کہ اگر تمہارا  
باپ تمہیں خرچے کو کچھ رقم دیتا تو کیا تم انکار کرتے۔

میری اس بات پر وہ ضرور خاموشی سے رقم اپنی جیب میں  
رکھ لے گا۔  
خاصی دیر گزرنے پر بھی کاشف نہیں آیا تھا۔  
میں ہرگز رستے کو محسوس کر رہا تھا۔  
"وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ نہ جانے اسے آنے  
میں کتنی دیر لگ جائے۔ مجھے خود ہی اس کے بچپا کے گھر  
جا کر کاشف سے مل لینا چاہیے۔" میں نے خود کلائی کی۔  
میں بے اختیار کرسی سے اٹھا اور کاشف کے بچپا  
فخر الدین کے گھر کی طرف چل دیا۔  
میں ابھی فخر الدین کے گھر پہنچا بھی نہ تھا کہ  
ایک درخت کے پاس مجھے کاشف کھڑا نظر آیا۔  
مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ کتنی بے فکری سے وہ اس  
جگہ کھڑا ہے جبکہ اسے میرے پاس آنے کی بالکل  
بھی فکر نہیں ہے۔  
"کاشف۔" میں نے اس کو آواز دی۔ میری  
آواز پر وہ چوٹکا اور میری طرف بے بسی سے دیکھنے  
لگا۔ اس کی آنکھوں میں حسرت تھی۔ اس کے چہرے  
پر چھائی اداسی دیکھ کر میرا دل بھی کٹ کر رہ گیا تھا۔  
میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ میں اسے سینے سے  
لگا کر اس کا غم دور کر دینا چاہتا تھا۔ میں جب درخت  
کے پاس گیا۔ وہاں کاشف کا نام و نشان نہ تھا۔ میں  
اس کی محبت میں اس قدر پاگل ہو گیا تھا۔ وہ وہاں  
موجود نہ تھا اور میں تصور میں اسے وہاں دیکھ کر لپک کر  
درخت کے پاس پہنچا تھا۔ میں اپنے سر کو جھٹک کر  
آگے بڑھ گیا۔  
فخر الدین کے گھر کا دروازہ اندر سے بند تھا۔  
میرے دستک دینے پر میری ہی عمر کا ایک شخص باہر آیا۔  
"جی فرمائیے؟" اس نے مجھے حیرت سے  
دیکھا۔  
"میں کاشف سے ملنے آیا ہوں۔" میں نے کہا۔  
"کیا!!" وہ حیرت سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔  
"آپ حیران نہ ہوں۔ میں دو ماہ سے ادھر  
ایک گھر میں کرائے پر رہ رہا تھا۔ آج میں واپس کراچی

چر رہا ہوں۔ ان دو ماہ میں کاشف نے میری خدمت کی  
ہے۔ میری ضرورت کا بھرپور خیال رکھا ہے۔ مجھے یہ  
اچھا نہیں لگا کہ اس سے ملنے نہ پلا جاؤں۔ حالانکہ  
میں نے کل کاشف کو سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ جلدی  
آجائے۔" میں نے بتایا۔  
"اندر آ جائیں۔" اس نے راستہ چھوڑتے  
ہوئے کہا۔  
میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک کرسی پر بیٹھا  
کر وہ دوسرے کمرے میں گیا۔ جب وہ دوبارہ آیا تو  
اس کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی اور دوسرے ہاتھ میں  
اخبار دہا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک خاتون بھی  
آگئی تھیں وہ بھی مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ میری  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھ خاتون کو کیوں  
لے آیا ہے۔  
"یہ تصویریں دیکھیں۔" اس نے کاشف کی  
تصویر میرے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا۔  
"یہ تصویر کاشف کی ہے۔ وہ دو ماہ تک میرے  
پاس آتا رہا ہے۔ پھر بھلا میں کیسے اسے نہیں پہچان  
سکتا۔" میں نے ان کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔  
"کیا آپ کو پکا یقین ہے کہ یہی آپ کی  
خدمت کرنے آتا رہا ہے۔" اس بار خاتون نے کہا۔  
"ہاں بھئی یہی آتا رہا ہے مجھے تم سے جھوٹ  
بول کر کیا ملے گا۔" میں نے کہا۔  
"ہم آپ کو جھوٹا نہیں کہہ رہے بلکہ اپنا شک دور  
کرنا چاہ رہے ہیں۔" فخر الدین نے کہا۔  
"کیا شک؟" میں نے حیرانی سے ان دونوں کو  
دیکھا۔  
"کاشف کو اپنے ابو انعام الہی سے بہت دلی لگاؤ  
تھا جب انعام اور اس کی بیوی زینب کا ایکسڈنٹ میں  
قتل ہو گیا تو کئی دن تک کاشف کو اپنا ہوش نہیں رہا وہ  
مست جاگتے اپنے ابو کو پکارتا رہتا تھا۔ جب اس کے  
حوالہ درست ہوئے ہم نے اسے سمجھایا کہ اس کے والد کا  
قتال ہو چکا ہے۔ وہ اب کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے۔

ہمارے سمجھانے پر وہ سمجھ گیا تھا لیکن پھر بھی کبھی  
کبھار اس کو یہ دورہ پڑتا کہ اس کے ابو زندہ ہیں اور کسی  
پہاڑ پر اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ  
پہاڑوں پر چڑھ جاتا اور پھر جب اس کے ابو نہ ملتے تو  
واپس لوٹ آتا تھا۔ دو سال قبل بھی اس پر ایسا ہی دورہ  
پڑا اور وہ ایک پہاڑ پر چڑھتا چلا گیا۔ وہاں موجود لوگوں  
نے اسے بہت روکا کہ وہ اس پہاڑ پر نہ چڑھے مگر اس  
نے کسی کی نہ سنی پھر ایسا ہوا کہ ایک پہاڑ پر سے اس کا  
پاؤں پھسلا اور وہ نیچے گرنا ہوا آیا اور پھر ایک پتھر سے  
اس کا سر بری طرح ٹکرایا اور وہ انتقال کر گیا۔" فخر الدین  
نے بتایا۔  
"کیا!!" اس وقت حیرت سے میں چونکا۔  
میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے  
ہیں اگر وہ مر گیا تھا تو پھر میرے پاس وہ کیسے آتا رہا تھا۔  
میری اس نے خدمت کس طرح کی۔ وہ مجھے حیرت زدہ  
دیکھ کر دلوں میاں بیوی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں  
اشارہ کیا پھر فخر الدین نے مجھے ایک اور حیرت کا جھٹکا  
لگانے کو اخبار میرے سامنے کر دیا۔  
اخبار میں کاشف کی کفن میں لپٹی تصویر چھپی تھی  
اور خبر بھی لگی تھی جس کے مطابق کاشف کی موت پہاڑ  
سے گرنے کے سبب ہوئی ہے۔ اخبار کی تاریخ پر نظر  
ڈالنے سے فخر الدین کی بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ  
کاشف کی موت دو سال قبل ہوئی تھی۔  
میں راویلنڈی جانے والی دین میں بیٹھا کاشف  
کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ سب کیا تھا کاشف اگر  
دو سال قبل مر چکا تھا تو پھر وہ میرے پاس دو ماہ تک کیسے  
آتا رہا۔ اس بات کی تصدیق فخر الدین نے کر دی تھی کہ  
واقعی میری شکل کاشف کے والد میں ملتی ہے۔ کیا کاشف  
کی بے چین اور سرگرداں روح اب بھی اپنے باپ سے  
ملنے کو میری شکل کو مٹتی پھرتی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ  
کیا معرہ ہے جسے انسانی عقل سمجھنے سے قاصر ہے۔



# سنہری تابوت

ایم اے راحت

قسط نمبر 20

خراماں خراماں اور سبک رفتاری سے دل و دماغ کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی ہوئی صدیوں پر محیط اپنی نوعیت کی اچھوتی انوکھی دلکش دلفریب ایک طویل عرصہ تک دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت سے قریب تر، سوچ کے افق پر جھلمل کرتی ناقابل فراموش کہانی۔

شاہکار کہانیوں کے تلاشی لوگوں کے لئے اچھے میں ذاتی حیرت انگیز اور تحیر انگیز کہانی

”آفسو تشاداش نیچے اتر آؤید رگزار تمارا ہے اور یہ اہرام بھی تمارا ہی کے نام سے مشہور ہے۔ قلو پطرہ کی سر زمین پر اس کی فطرت کی بے شمار خواتین جنم لیتی رہی ہیں۔ کچھ کے نام تاریخ میں بھی محفوظ ہیں۔ شاید ہر دور میں یہاں ایک قلو پطرہ بنانی ضرور رہی ہے۔ خاتون زیونا کو تم اس دو کی قلو پطرہ کہہ سکتی ہو۔ اس نو اور خانے میں وہ عتاب زدہ افراد موجود ہیں جن سے کسی نہ کسی طرح خاتون زیونا کی خاصیت رہی ہے۔ خاتون زیونا نے ان کی تاریخ یہاں دفن کر دی ہے۔ شاید تمہیں اس بات پر یقین نہ آئے کہ امیر غیری کی اصلی لاش بھی ایک تابوت میں یہاں پہنچ چکی ہے۔“

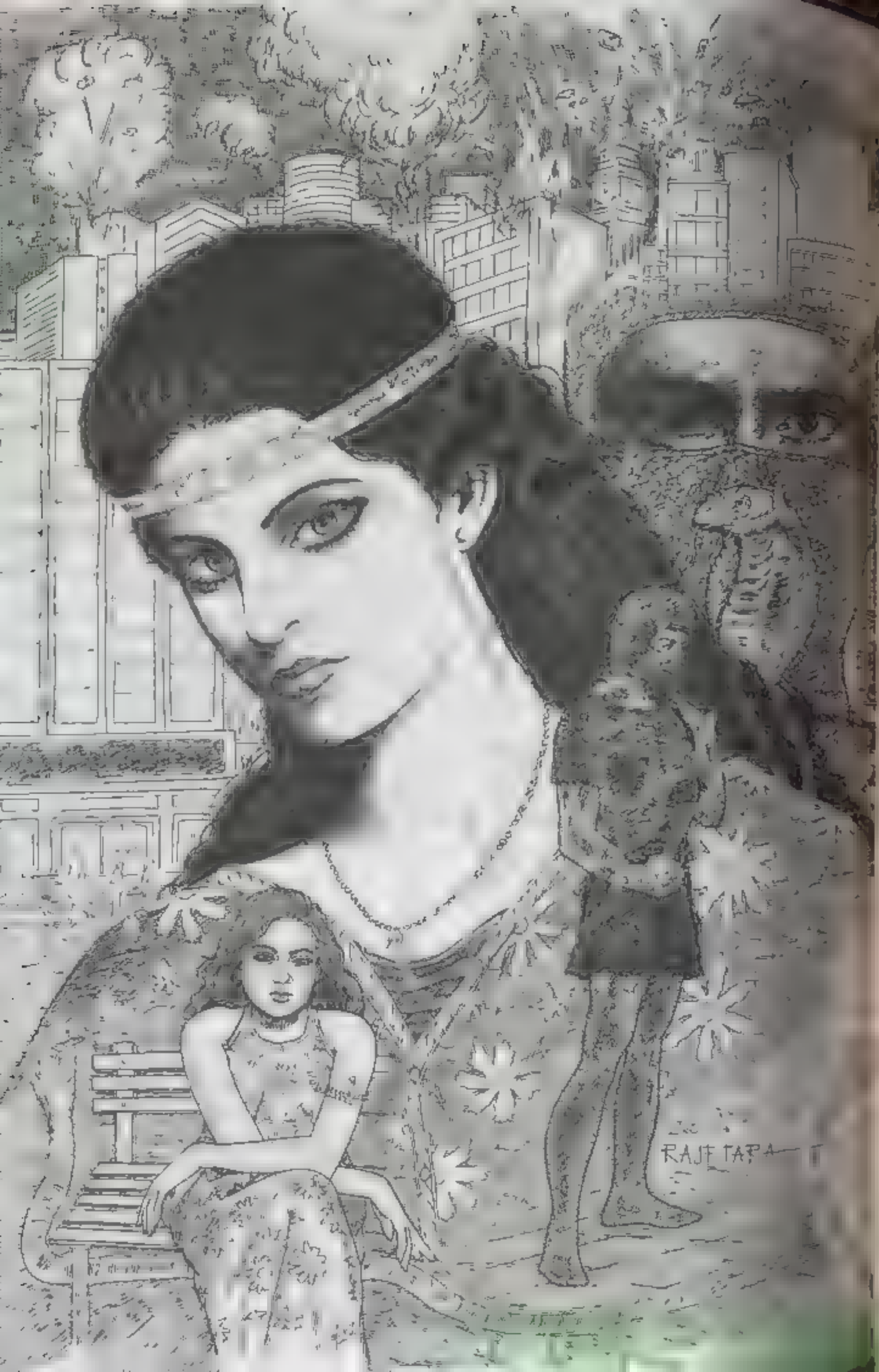
یہ وہ گفتگو تھی جس کا تذکرہ سرسری طور پر اس وقت بھی کیا گیا تھا جب مجھے رگزار تمارا سے پہلی کا پٹر کے ذریعے واپس لایا جا رہا تھا۔ یہ گفتگو بڑی نفاست سے ریکارڈ کی گئی تھی اور اس میں ہواؤں کی آوازیں بھی شامل تھیں لیکن احسان کی آواز ہزاروں میں شناخت کی جاسکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد یہ کیسٹ بھی ختم ہو گیا اور اس کے بعد ایک بھاری آواز مائیک پر ابھری۔

”خاتون زیونا کیا آپ اب بھی اس بات سے انکار کریں گی کہ کیسٹ میں سنائی دینے والی آواز آپ

کی نہیں ہے۔ کیا آپ اس بات سے انکار کریں گی۔ خاتون زیونا کہ آپ نے اپنے بیٹے امیر غیری کو قتل نہیں کیا۔ احسان کیا تم اس آواز کو اپنی آواز نہیں کہو گے جو ٹیپ ریکارڈ پر سنائی گئی ہے۔ اور خاتون زیونا کیا آپ اس بات کا اعتراف نہیں کریں گی کہ اہرام تمارا میں ایک تابوت میں دفن لاش واصل امیر غیری کی ہے اور دوسری لاش جو اس تمام لوازمات کے ساتھ وہیں پر پائی گئی ہے وہ خاتون ظہورہ کی تھی اور اس وقت اس لڑکی کا سر زمین مصر پر کوئی وجود نہیں تھا۔ جب خاتون ظہورہ کو قتل کیا گیا۔ خاتون زیونا آپ براہ کرم جواب دیجئے۔ کیا آپ ان آوازوں کی صحت سے انکار کرتی ہیں؟“

خاتون زیونا نے گردن اٹھائی اور اپنے دونوں ہنڈوں کی جانب دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولی۔

”یہ جرم میں نے کیا ہے اور اس سے پہلے بھی میں نے اپنے مخالفوں کو موت کے گھاٹ اتار لی رہی ہوں۔ میرا دست راست احسان رہا ہے۔ لیکن وہ صرف حکم کا غلام ہے۔ اس کا اپنا ان معاملات میں کوئی دخل نہیں ہے نہ ہی میرے بیٹے ان جرائم میں میرے ساتھ ملوث ہیں۔ جو کچھ کرتی رہی ہوں میں ہی کرتی رہی ہوں اس کا اعتراف کرتی ہوں۔“









نجانے کیا ہو، آثار بہتر نہیں تھے۔ وہ مثل کا پیار تھا میں  
میں کا کردار نہیں ادا کرنا چاہتی تھی کمانہ سکوں تو لڑھکا  
دوں۔ مگر اس وقت اس کی اس جذباتی پیش کش کو بے رحمی  
سے ٹھکرانا جا نہیں تھا۔ میں نے بہت غور کر کے کہا۔

”زندگی جس طرح گزری ہے عسکری اب تمہیں  
سب کچھ معلوم ہے شادی ایک خوشگوار تصور ہے۔ یہ  
تصور بھی مصلحت کے یوجہ تلے آ جائے، کیا یہ مناسب  
ہے۔ مجھ سے میری یہ آخری خوشی بھی چھین جائے  
کیا یہ اچھا ہوگا۔“

”نہیں۔“ اس نے کہا۔  
”سب کچھ اور سوچو تمہارے جذباتوں سے اب  
مجھے انحراف نہیں ہے۔ تم بہت اچھے انسان ہو، مگر مجھے  
اپنی حد تک پہنچ جانے دو، چاروں طرف سے بھی  
اشارے ہونے چاہئے ہیں کہ مجھے اپنی حد تک جانا ہے۔  
خوفزدہ ہوں مگر کیا کر سکتی ہوں۔“

”او کے کوئی بات نہیں، یہ صرف تمہاری بہتری  
کے لئے ایک تجویز تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“  
”میں جانتی ہوں۔“

”اب سو جاؤ مجھے بھی یقین ہے کہ حالات کچھ  
بھی ہوں تم محفوظ ہو۔ اچھا شب بخیر۔“

وہ مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا۔ اور میں نے  
اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ دوسری صبح خوب دیر سے  
جاگی تھی۔ دن کو دس بجے جاوید عالی ملاقات کرنے کے  
لئے، مجھ سے خیریت وغیرہ پوچھی اور بے فکر رہنے کی  
ہدایت کر کے چلے گئے۔ شاید پوری نیند سوئی تھی اس  
لئے طبیعت پر کوئی کوفت نہیں تھی۔ عسکری بھی بہت  
خوشگوار موڈ میں تھا۔ کہنے لگا۔

”کیا خیال ہے قاہرہ کی سیر کی جائے۔ خود کو  
قیدی سمجھنے سے کیا فائدہ۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ چلتے ہیں۔“ میں نے بھی  
جولائی سے کہا۔ پھر میں تیار ہو گئی اس کے بعد ہم باہر  
آ گئے۔ ٹیکسی لے کر ہم قاہرہ کی سڑکوں پر آوارہ گردی  
کرنے لگے۔ قدیم قاہرہ دیکھا۔ عام زندگی سے ہٹ

کر زندگی تھی یہاں کی۔ دوپہر کا کھانا ایک ہوٹل میں  
کھایا۔ شام کو ابو الہول ابو نیو کی سیر کی۔ پھر دریائے نیل  
میں بنے قاہرہ ٹاور پہنچے۔ دل خوشیوں سے منور تھا۔ میں  
نے کسی دوسرے احساس کو دل میں نہ آنے دیا تھا۔  
دن یاد آ گئے تھے۔ جب عسکری نیا نیا ملا تھا۔ میں نے  
اسے دل میں بسا لیا تھا اور ہم پورے شہر میں آوارہ گردی  
کرتے پھرتے تھے۔ بالکل ونکی ہی خوشی اس وقت اس  
میں تھی۔ عسکری بھی سرور نظر آتا تھا پھر ہوٹل واپسی کی  
ٹھہری اور ہم ہوٹل چل پڑے۔ ہوٹل آ کر میں نے کہا۔  
”تم لباس تبدیل کر آؤ عسکری میں بھی چار  
ہو جاتی ہوں اس کے بعد ہم ایک ریشن ہال چلتے ہیں۔“

”کتنی دیر میں آ جاؤں؟“  
”بس آدھے گھنٹے میں۔“  
”تھکی تو نہیں ہو؟“  
”ٹھیک گئی ہوں مگر اور تھکنا چاہتی ہوں۔“

”او کے بس آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“ وہ  
چلا گیا۔

میں لباس نکال کر غسل خانے میں داخل ہو گئی۔  
کتنا پر لطف دن گزرا ہے۔ کتنی خوش ہوں میں۔ یہی تو  
چاہتی ہوں۔ یہی تو زندگی ہے۔ یہ زندگی مجھ سے کیوں  
چھین لی گئی ہے کیوں میں کچھ ناویدہ ہاتھوں میں کٹ پتل  
بن گئی ہوں اتنی مغلوب کیوں ہو گئی ہوں میں ان  
حالات سے۔ کیا طریقہ ہے ان حالات کے گرداب  
سے نکلنے کا۔ میں خود کچھ نہیں کر سکتی۔ کیا میں خود ان  
قوتوں کو شکست نہیں دے سکتی۔ کیا طریقہ اختیار  
کروں۔ اچانک ہی ذہن میں عسکری کے الفاظ  
گو بجے۔

”مجھ سے شادی کر لو، اپنے آپ کو پرسکون  
محسوس کرو گی۔“

میں چونک پڑی۔ عسکری ایک مضبوط توانا  
نوجوان، ہنس کھ، خوش حراج، آج دن بھر وہ کتنا خوش  
ہے، کیسے لطیف سنا تا رہا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے پہلے  
سناتا تھا۔ کتنا اچھا سا لگتی ہے وہ۔ اس کے تمام راستے مجھ

تک۔ نے جس صرف مجھ تک۔ مثل اب اسے حاصل  
نہیں کر سکتی۔ میں کون ہوتی ہوں اسے مثل کو اپنانے  
کے لئے مجبور کرنے والی۔ وہ اپنی زندگی کا مالک ہے۔  
جب میں اسے مثل کو اپنانے پر مجبور نہیں کر سکتی تو پھر خود  
میں نہ اس کی زندگی میں شامل ہو جاؤں۔ اس سے  
زیادہ بہتر وہ مجھے اور کون ملے گا۔ ہر طرح سے ایک مکمل  
نہیں ہے وہ کچھ ایسا دماغ کو چڑھا رہا ہے خیال کہ میں اسی  
ی تھوکتی۔ اپنے لئے بہت سی تاویلیں کھڑی تھیں میں  
نے۔ جو کچھ مجھ سے منسوب کیا گیا ہے۔ وہ میرے لئے  
نا قابل قبول ہے۔ مجھ پر ایک عذاب مسلط کر دیا گیا ہے  
اور میں اسے محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے اس سے انحراف  
کرنا چاہیے جس طرح بھی ممکن ہو۔ شاید عسکری نے باہر  
سے دستک دی تھی۔ تب میں چونکی، لباس تبدیل کیا اور  
باہر نکل آئی۔

”میں ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد آ گیا تھا۔“  
”مجھے کتنی دیر ہو گئی؟“  
”کوئی پچاس منٹ۔“  
”تم میں منٹ سے انتظار کر رہے ہو۔“

”پورے بیس منٹ گزر گئے۔“ اس نے گھڑی  
دیکھ کر جتے ہوئے کہا اور میں بھی ہنسنے لگی۔ پھر مجھے کوئی  
اور خیال آ گیا تھا مگر اس خیال کو میں زبان سے نہ ادا  
کر سکی۔

ہم دونوں ایک ریشن ہال میں آ گئے۔ دنیا یہ بھی  
ہے ہر طرف خوش و خرم لوگ بھرے ہوئے تھے۔ مقامی  
لوہرپ اور دوسرے ممالک کے باشندے آرکسٹر ہو سیتی  
ہمیں رہا تھا۔ نیم دائرے کی شکل میں بنے ہوئے اسٹیج پر  
ایک رقاصہ غمگین رہی تھی۔ ہماری میز اس اسٹیج کے  
قرب تھی۔ میں کچھ نروں سی ہو گئی۔ عسکری نے اسے  
محسوس کر کے کہا۔

”خیریت۔۔۔؟“  
”یہ سب کچھ میرے لئے عجیب سا ہے۔“  
”میں جانتا ہوں لیکن فکر نہ کرو میں جو ہوں۔“  
”میں نے یہ پہلے اس قدر اپنا نیت سے کہے تھے کہ میں

جذباتی سی ہو گئی۔ میں نے نگاہ بھر کر اسے دیکھا۔ اسی  
وقت ویٹر نے میولا کر رکھ دیا۔ عسکری نے اسے کسی  
مشروب کا حکم دے دیا تھا۔

”آج کا دن کچھ عجیب سا نہیں گزرا۔“  
”کس لحاظ سے؟“ عسکری نے سوال کیا۔  
”شاید تمہیں احساس نہ ہوا ہو لیکن میں بڑی  
ابھی ابھی سی رہی ہوں۔“

”واقعی مجھے محسوس نہیں ہوا لیکن اب بھی تم ابھی  
ہوئی ہونٹا، اتنی ساری باتیں ہونے کے باوجود۔۔۔۔۔۔“  
”بعض باتوں کے بارے میں فیصلے کر رہی تھی۔  
بد قسمتی یہ ہے کہ مجھے ساری باتوں کے خود ہی فیصلے کرنے  
پڑتے ہیں۔ کوئی ایسی شخصیت نہیں رہی میری زندگی میں  
جس نے حتمی طور پر مجھ سے یہ کہا ہو کہ نہیں نشا تمہارا یہ  
خیال غلط ہے۔ اس کام کو اس انداز میں کر ڈالو اور میں  
اس شخصیت کو اتنا ہی معتبر سمجھتی رہی ہوں کہ پھر اس کے  
بعد مجھے اپنا خیال ترک کر دینا پڑا ہو۔ یقین کرو عسکری  
میں اس سے محروم رہی ہوں۔“

”تم مجھے اس قابل کیوں نہیں سمجھ لیتیں نشا، میں  
انتاہر انسان تو نہیں ہوں۔“

”نہیں بھئی یہ بات نہیں ہے اگر فیصلہ خود  
تمہارے بارے میں کرنا ہو تو۔۔۔۔۔۔ کیا تم سے ہی مشورہ  
کروں۔“

”کر لینے میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔“  
عسکری شوخی سے بولا اور میں اس کی بات پر مسکرا پڑی۔  
میں نے اس سے کہا۔

”اب تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی بڑے  
جذباتی انداز میں۔ وہ یہ کہ میں تم سے شادی کرنا چاہوں  
تو کیا یہ مشورہ مناسب ہوگا۔۔۔۔۔۔؟“

”عسکری ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ چند لمحات دیکھتا  
رہا پھر بولا۔

”نشا اس بارے میں تم نے جو کچھ کہا ہے سچ کہہ  
رہا ہوں دل سے تو نہیں مانا میں نے اسے، تم کہتی ہو کہ  
زندگی کی اس جی خوشی میں اگر کوئی تکلیف وہ خیال قائم







دوسری صبح عسکری مجھے باہر سے آوازیں لگا رہا تھا اس کی آواز سے آنکھ کھلی، میں بستر سے کود کر باہر آئی اور دروازہ کھول دیا پھر بے اختیار پوچھا۔

”خیریت عسکری!“

”تم ٹھیک ہونا؟“

”ہاں ٹھیک ہوں۔ اندر آ جاؤ، کیا وقت ہوا ہے؟“

”سات بجے ہیں، سوری نشانہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوتا رہا، جیسے تم پریشان ہو۔“

”اپنی حالت دیکھو۔ رات بھر نہیں سوئے شاید۔“

”ایسا ہی ہے۔“ وہ جھٹی جھٹی آواز میں بولا۔

”کوئی خاص بات ہے... بیٹھو۔“ میں نے کہا اور وہ بیٹھ گیا۔

”بہت بار دستک دی تم شاید بے خبر سورہی تھیں۔ میں گھبرا گیا تھا۔ جس طرح بھی بن پڑے ہمیں آج یہیں نکاح کر لینا چاہیے۔ تم بھروسہ رکھو۔ میں اپنا قول نبھاؤں گا تمہارا احترام کروں گا۔ پورا پورا۔ ہم کمرہ بدل لیں گے۔ ڈبل روم حاصل کر لیں گے تاکہ ساتھ رہیں۔ نشانہ نے اپنا ارادہ تو نہیں بدلا۔“

”تم بہت پریشان محسوس ہو رہے ہو عسکری۔ بات کیا ہے مجھے نہیں بتاؤ گے۔“ میں نے کہا۔ اور اس نے گردن جھکالی وہ ادبھی... ادبھی سانس لے رہا تھا۔ پھر اس نے منہ اوپر کر کے چہمت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہماری راہ میں روڑے اٹکائے جا رہے ہیں نشانہ! میں نے تمہیں بتایا تھا کہ روشاق ناویدہ شکل میں موجود ہے اور اس نے ان محاطات میں میری رہنمائی کی تھی جنہوں نے تمہاری گلو خلاصی کرائی۔ رات کو بھی وہ میرے کمرے میں موجود تھا۔“

”روشاق؟“ میرے منہ سے چیختی ہوئی سی آواز نکلی۔

”ہاں ناویدہ شکل میں اس نے مجھے مخاطب کیا اور پھر انتہائی سخت رویہ اختیار کرتے ہوئے اس نے مجھے سرزنش کی جو کچھ میں کرنے جا رہا ہوں وہ میرے حق میں بہتر نہیں ہے۔ مجھے اس کے شدید نقصانات برداشت کرنا پڑیں گے۔ میں نے اس سے کہا کہ میرے دل کا معاملہ ہے تو اس نے وہی پریشان کن باتیں کہیں جو نہ میری سمجھ میں آتی ہیں اور نہ تمہاری سمجھ میں آتی ہیں۔“

”کیا کہا اس نے؟“ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”اس نے کہا کہ میں اپنے لئے گہری قبر کھود رہا ہوں اور جن سے میں بغاوت کر رہا ہوں انہیں اتنی قدرت حاصل ہے کہ مجھے زندہ دفن کر دیں۔ میں اپنی زندگی کا خطرہ مول لے رہا ہوں۔ نشانہ کی امانت ہے اور اس امانت میں خیانت کے کسی مجرم کو معاف نہیں کیا جائے گا۔ اسے سزا ملے گی۔ نشانہ کو بھٹکانا مارنے کا ایک جرم ہے۔ مجھے اس خیال سے ہار آ جانا چاہیے اور نشانہ کو بھی سمجھانا چاہیے کہ وہ یہ سب کچھ نہ کرے، نشانہ نے مجھے بری طرح پریشان کر کے رکھ دیا ہے اس کی آواز تو گم ہو گئی لیکن اس کے بعد سے میں ایک لمحہ بھی سکون حاصل نہیں کر سکا، شدید کشمکش کا شکار رہا ہوں۔ اور یہی سوچتا رہا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ بالآخر میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ نشانہ کی زندگی ہی چلے جائے، ویسے بھی جائے گی اگر تمہاری قربت حاصل ہو سکی تو... اور اب تو میں دیوانہ ہو گیا ہوں، تمہارے منہ سے ایک بار اقرار سننے کے بعد میں نے اپنی حیات میں نہ جانے کتنی شمعیں روشن کر لی ہیں؟ میں ان شمعوں کو اب خود بھی نہیں بجھا سکتا۔ میں نے آخری فیصلہ کر لیا ہے کہ فوراً یہ کام سرانجام دے لوں۔ جو ہو گا دیکھ جائے گا۔ نقصان مجھے ہی پہنچے گا۔ تمہیں نہیں۔“

میں کاپنے لگی تھی۔ میں نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”میری زندگی میں مثل ہونے کے بعد اگر تمہیں کسی نقصان سے دو چار ہونا پڑا عسکری تو میرے

پس کر رہے گا تمہارا جو سہارا مجھے حاصل ہے وہ بھی مجھ سے چھین جائے گا۔“

”ہمت کرو ہمت کرو، تم تو محفوظ ہو، میں تو ہر طرح سے اس کے لئے تیار ہوں، خدا کے لئے ہمت کرو، میں آج ہی کسی ایسی جگہ کا پتہ لگاتا ہوں، جہاں ہمارا یہ کام ہو سکے، نشانہ کے لئے میرا ساتھ دو۔ میں اپنی جلدی اٹھ کر تمہارے پاس اسی لئے آیا ہوں کہ تم سے بات کر لوں، میں بس چند گھنٹوں کے اندر اندر یہ عمل مکمل کر لینا چاہتا ہوں۔ پھر ہم ڈٹ کر حالات کا مقابلہ کریں گے۔ دیکھیں گے کہ تقدیر ہمیں کہاں سے کہاں لے جاتی ہے۔ نہ تم زندگی کا سکون پا رہی ہو نہ میں جب اسی بے سکونی میں بسر کرتی ہے ہمیں تو پھر ہم حالات سے لڑ کر بسر کریں گے۔ خوف کا شکار ہو کر نہیں۔“

میں سہے سہے انداز میں اسے دیکھتی رہی۔ دل کی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں بری طرح سنسنار ہے تھے۔ میں نے کہا۔

”عسکری میں تو بہت زیادہ خوفزدہ ہو گئی ہوں۔ کیا یہ سب کچھ مناسب رہے گا؟“

”خدا کے لئے میں تم سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتا تھا، وہ میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ روشاق سے ہونے والی گفتگو میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ تم اور خوفزدہ ہو جاؤ گی۔ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو نشانہ... سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو۔ یقین کرو سب ٹھیک ہو جائے گا، بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو عسکری میرے ذہن میں کچھ ہوتا تو میں تمہیں کوئی مشورہ دیتی اب میں کیا کہوں؟“

”تم بالکل اطمینان رکھو نشانہ، یہ سب کچھ تو ہمیں معلوم تھا اس کے بعد ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے ہمیں اس فیصلے پر اٹل رہنا چاہیے۔ میرے لئے نشانہ، میرے لئے تمہاری یہ آمادگی کائنات کی سب سے بڑی خوشی ہے، میں کچھ نہیں ہو گا نشانہ۔ اس بات کا یقین ہے مجھے۔ اگر میں کوشش میں موت بھی آ جائے تو اس سے خوب

صورت موت اور کوئی نہ ہوگی۔ میں نے تم سے سچ بولا ہے میں اس سچ کی سزا برداشت نہیں کر سکوں گا۔“

”نہیں عسکری انشاء تمہیں سلامت رکھے۔“

”ہمیں اپنا حلیہ درست کر لینا چاہیے۔ جاؤ ہاتھ روم میں جاؤ۔ میں بھی لباس تبدیل کر آؤں پہلے ناشتہ کریں گے اس کے بعد میں معلومات کرنے چلا جاؤں گا۔“

عسکری نے شاید روم سرویس کو ناشتہ کے لئے فون کر دیا تھا کیونکہ اس کے آنے کے تھوڑی دیر کے بعد ناشتہ آ گیا تھا اس دوران میں بھی تیار ہو گئی تھی۔ دن کے دس بجے تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے۔ عسکری پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ بار بار اس کی آواز بھرا جانی تھی وہ واقعی میرے لئے پاگل ہو چکا تھا۔

”دس بج چکے ہیں اب میں چلتا ہوں نشانہ۔“

”کہاں جاؤ گے۔ طے کر لیا ہے؟“

”بس تھوڑی سی معلومات کرنا ہوگی بات کروں گا کسی مناسب آدمی سے۔ یہ اتنا مشکل کام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے واپسی میں ایک گھنٹے سے زیادہ لگے۔ تم رخصتی طور پر تیار رہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے گردن ہلا دی۔

عسکری چلا گیا۔ میرے بدن میں ایک شدید سنسنائٹ تھی۔ نجانے کہاں ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ دل دوہری کیفیت کا شکار تھا، یہ زندگی کے سب سے الوکھے لمحات تھے وہ الوکھا تصور جسے شادی کہتے ہیں، وہ تو بڑی دلکشی کا حامل ہوتا ہے۔ میں نے کبھی سنجیدگی سے شادی کے مسئلے پر غور نہیں کیا تھا۔ اب تو وقت آیا تھا کہ میرے دل میں یہ امنگ جاگتی اور میں زندگی کے اس سب سے پر لطف دور کے بارے میں سوچتی اور فیصلے کرتی کیونکہ فیصلے کرنے والا کوئی اور نہیں تھا۔ مجھے خود ہی یہ بھی کرنا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ اس طرح ہو گا سوچا بھی نہیں تھا کبھی اور اس کے بعد یہ تصور کہ ایسا ہو گا بھی باقی نہیں، وہ پراسرار قوتیں ہمیں یہ سب کچھ کرنے بھی دیں گی۔ یا ہمارے راستے میں مزاحمت ہوگی اور

”تم بالکل اطمینان رکھو نشانہ، یہ سب کچھ تو ہمیں معلوم تھا اس کے بعد ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے ہمیں اس فیصلے پر اٹل رہنا چاہیے۔ میرے لئے نشانہ، میرے لئے تمہاری یہ آمادگی کائنات کی سب سے بڑی خوشی ہے، میں کچھ نہیں ہو گا نشانہ۔ اس بات کا یقین ہے مجھے۔ اگر میں کوشش میں موت بھی آ جائے تو اس سے خوب

صورت موت اور کوئی نہ ہوگی۔ میں نے تم سے سچ بولا ہے میں اس سچ کی سزا برداشت نہیں کر سکوں گا۔“

”نہیں عسکری انشاء تمہیں سلامت رکھے۔“

”ہمیں اپنا حلیہ درست کر لینا چاہیے۔ جاؤ ہاتھ روم میں جاؤ۔ میں بھی لباس تبدیل کر آؤں پہلے ناشتہ کریں گے اس کے بعد میں معلومات کرنے چلا جاؤں گا۔“

عسکری نے شاید روم سرویس کو ناشتہ کے لئے فون کر دیا تھا کیونکہ اس کے آنے کے تھوڑی دیر کے بعد ناشتہ آ گیا تھا اس دوران میں بھی تیار ہو گئی تھی۔ دن کے دس بجے تک ہم لوگ باتیں کرتے رہے۔ عسکری پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ بار بار اس کی آواز بھرا جانی تھی وہ واقعی میرے لئے پاگل ہو چکا تھا۔

”دس بج چکے ہیں اب میں چلتا ہوں نشانہ۔“

”کہاں جاؤ گے۔ طے کر لیا ہے؟“

”بس تھوڑی سی معلومات کرنا ہوگی بات کروں گا کسی مناسب آدمی سے۔ یہ اتنا مشکل کام نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے واپسی میں ایک گھنٹے سے زیادہ لگے۔ تم رخصتی طور پر تیار رہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے گردن ہلا دی۔

عسکری چلا گیا۔ میرے بدن میں ایک شدید سنسنائٹ تھی۔ نجانے کہاں ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ دل دوہری کیفیت کا شکار تھا، یہ زندگی کے سب سے الوکھے لمحات تھے وہ الوکھا تصور جسے شادی کہتے ہیں، وہ تو بڑی دلکشی کا حامل ہوتا ہے۔ میں نے کبھی سنجیدگی سے شادی کے مسئلے پر غور نہیں کیا تھا۔ اب تو وقت آیا تھا کہ میرے دل میں یہ امنگ جاگتی اور میں زندگی کے اس سب سے پر لطف دور کے بارے میں سوچتی اور فیصلے کرتی کیونکہ فیصلے کرنے والا کوئی اور نہیں تھا۔ مجھے خود ہی یہ بھی کرنا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ اس طرح ہو گا سوچا بھی نہیں تھا کبھی اور اس کے بعد یہ تصور کہ ایسا ہو گا بھی باقی نہیں، وہ پراسرار قوتیں ہمیں یہ سب کچھ کرنے بھی دیں گی۔ یا ہمارے راستے میں مزاحمت ہوگی اور



اگر یہ سب کچھ ہو گیا تو کیا میں خوش دلی سے عسکری کو اس حیثیت سے قبول کر لوں گی۔۔۔۔۔؟“

پورے بدن میں سناٹے دوڑتے رہے، وقت گزرنے کا احساس بھی نہیں ہو سکا۔ غالباً گیارہ بجے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی اور میرے اعصاب بالکل ہی جواب دے گئے۔

عسکری آ گیا تھا۔ وہ لحاظات قریب آ گئے تھے۔ جنہیں فیصلہ کن تو نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن اس انوکھی اور عظیم الشان تہذیبی سے زندگی کا رخ ہی بدل جاتا تھا۔ دستک دوبارہ ہوئی اور کسی نے آواز دی۔

”مس نشا کیا آپ اندر موجود ہیں میں جاوید عالی ہوں۔ آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

یہ توقع کے خلاف بات تھی بدن میں جیسے گرم گرم لہریں دوڑ گئیں۔ میں نے خود کو سنبھالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ جاوید عالی کا نام اجنبی نہیں تھا۔ آگے بڑھی اور دروازہ کھول دیا۔ جاوید عالی کے ساتھ سفارت خانے کا ایک اور افسر تھا اس کے علاوہ ایک اور شخصیت دبے پتلے بدن کی مالک، لمبی سفید داڑھی، بلند و بالا قد بہت ہی جاندار آنکھیں، چہرے سے ایک عجیب سی کیفیت نکلتی ہوئی اس نے ان روشن آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں نے ان لوگوں کو اندر آنے کا راستہ دے دیا تھا۔ جاوید عالی نے اس شخص سے کہا۔

”تشریف لائیے پروفیسر!“ تینوں اندر داخل ہو گئے۔ جاوید عالی پھر بولا۔

”سوری مس نشا دانش، آپ سے فون پر رابطہ کئے بغیر ہم چلے آئے۔ پروفیسر کی یہی خواہش تھی۔“

”تشریف رکھئے آپ لوگ، میں کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”بے بی میرا نام انا طور ہے۔ الجزائر کا باشندہ ہوں۔ تمہارے والد ہارون دانش کے قدیم دوستوں میں سے ہوں۔“

”ان انا طور؟“ میری آواز بمشکل نکلی۔

”مجھے علم ہوا کہ تم مصر آئی ہو، تم سے ملنا ہے حد

ضروری تھا۔ چنانچہ میں یہاں آ گیا۔ یہاں کے اخبارات نے تمہارے بارے میں ایک عجیب کہانی لکھی تھی اسے پڑھ کر میں ششدر رہ گیا، خواب میں بھی سب کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر ٹنگ پولیس سے رابطہ کیا اس طرح سفارت خانے تک پہنچا اور ان نیک دل انسانوں نے ہلکا خرچ مجھے تمہارے پاس پہنچا دیا۔“

”جی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میری خواہش ہے بنی کہ تم ان لوگوں کو مطمئن کر دو اس کے بعد میں تم سے کچھ وقت لوں گا بہت سی ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”جی جاوید صاحب! میں ان کے نام سے آشنا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں کوئی بات نہیں ہے۔“

”او کے انا طور صاحب، معاف کیجئے گا اصل میں مس نشا دانش کچھ ایسے انوکھے حادثات کا شکار رہی ہیں کہ ہمیں ان کے لئے سیکورٹی کا انتظام کرنا پڑا۔“

”مسٹر جاوید صاحب آپ کا بے حد شکریہ آپ نے بے شک اپنا فرض پورا کیا ہے لیکن میرے جگری دوست کی اس بنی کو تحفظ دے کر آپ نے مجھ پر بھی احسان کیا ہے۔“

جاوید عالی پروفیسر انا طور سے ہاتھ ملا کر باہر نکل گیا۔ میں نے پروفیسر سے نشا سائی کا اظہار تو کر دیا تھا لیکن دل میں یہ سوچ رہی تھی کہ اب کہیں یہ پروفیسر صاحب کوئی تیاگل نہ کھلا دیں۔ پتہ نہیں یہ کیوں الجزائر سے یہاں آ کرے۔ ہو سکتا ہے ان کی موجودگی میں ہی عسکری بھی اپنا انتظام کر کے آ جائے اور یہ کہاب میں ہڈی نہ بنیں۔ میں نے خشک نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بولی۔

”فرمائیے پروفیسر انا طور صاحب میرے لئے کیا خدمت ہے؟“

”میں نے یہ غلط نہیں کہا ہے بے بی کہ میں تمہارے والد کے گہرے دوستوں میں سے ہوں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرا نام تمہارے لئے اجنبی نہیں

ہو رہا ہے۔ ہارون دانش کی اور میری کچھ اور تصاویر میرے الہم میں موجود تھیں۔ تم سے ملاقات کے لئے آتے ہوئے میں یہ تصاویر اپنے ساتھ لے آیا ہوں اور تمہیں دکھانا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ تمہارے ذہن میں کوئی شک باقی نہ رہے۔“

پروفیسر انا طور نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا تو میں نے آہستہ سے کہا۔

”میرے والد کے اور میرے درمیان جو رابطے رہے ہیں پروفیسر ان کے بارے میں تو شاید آپ کو علم نہ ہو لیکن الجزائر کے ہی پروفیسر و سکن ڈیزل نے آپ کے بارے میں کافی کچھ بتا رکھا ہے۔“

”پوری کہانی میرے علم میں ہے اور بعد کی کہانی بھی وہ دیوانے نہ جانے کس دیوانگی کا شکار ہو گئے۔ میرے تصور میں بھی ان کی کوئی ایسی حماقت نہ تھی خیر اس کے بارے میں تم سے بعد میں تفصیل معلوم کر لوں گا۔“

پروفیسر نے چار پرانی تصویریں نکال کر میرے سامنے رکھ دیں۔ خاصی پرانی تصویریں تھیں۔ بہر حال مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں ہوئی، سوائے اس کے کہ ان سے انا طور اور ان کے درمیان روابط کا اندازہ ہو گیا۔

”ہم نے بہت سے کام ساتھ ساتھ کئے مگر وہ محسوس تھا۔ بلاشبہ وہ بہت آگے تھا۔ اس بات کو سبھی تسلیم کرتے تھے کہ اگر تحقیق مصر پر آفاقی کارنامے سرانجام دیئے تو وہ ہارون دانش نے۔ شاید اس کے جسم میں بھی مصر کی کوئی قدیم روح حلول کر گئی تھی۔ خیر بے بی یہ بے مقصد باتیں ہیں۔ میں تم سے کام کی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے تمہیں یہ بتا دوں کہ پچھلے دنوں ہارون دانش نے الجزائر میں مجھ سے ملاقات کی ہے۔“

”الجزائر میں؟“

”ہاں، میرے گھر، میری تجربہ گاہ میں۔ میں نے میرا گھر بے شمار اہل خاندان میں، بیٹے، بیٹیاں ان کے بچے، میں اب دنیا سے کنارہ کش ہوں۔ ہر طرف سے ہر ذمے داری سے دور لیکن مصر کے

چاہنے والے داستان مصر سے موت کے وقت تک کنارہ کش نہیں ہوتے۔ دانش تحقیق کے جنون میں اپنی زندگی کے بائیس سال کھو چکا ہے۔ اس نے جوش جنون میں وہ اقدامات کر ڈالے ہیں جن کے بعد اس جیتی جاگتی دنیا سے بہت سے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن اس نے ایسا کر لیا اور اب وہ بہت سی مشکلوں میں گرفتار ہے بہت سی الجھنوں کا شکار ہے۔“

اچانک میرے ذہن میں سرسراہٹیں سی اٹھنے لگیں۔ میرا دل بے اختیار چاہا کہ میں انا طور سے معلومات حاصل کروں اس سے پوچھوں کہ آخر یہ کیا اسرار ہے۔

”سنیے مسٹر انا طور، آپ نے اپنے آپ کو میرے والد کا انتہائی قریبی دوست کہا ہے۔ پروفیسر و سکن ڈیزل نے بھی یہی کہا تھا اس سے پہلے عدنان ثانی اور احمر جنیدی نے بھی میرے والد سے قربت کا دعویٰ کیا تھا۔ لیکن ان سب نے مجھے اندھیرے میں رکھا ہے۔ انٹی سیدمی باتیں تو کہی ہیں، لیکن اس طرح کہ میرا ذہن مزید الجھنوں کا شکار ہو گیا۔۔۔۔۔ مسٹر انا طور آپ اگر اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہتے ہیں تو اس سے پہلے آپ کو یہ بتانا ہوگا کہ آپ میرے والد کی داستان کہاں تک بتا سکتے ہیں۔ اگر آپ مشکلوں میں لپٹے ہوئے یہاں تک پہنچے ہیں اور مجھے صرف اپنے مقصد کے لئے استعمال کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ سے انتہائی واضح الفاظ میں یہ کہہ دیتا چاہتی ہوں کہ میں کچھ سننا پسند نہیں کرتی۔ آپ میرے والد کے کتنے ہی گہرے دوست کیوں نہ ہوں جب مجھے اس شخص سے کوئی دلچسپی نہیں رہی جس نے اپنے آپ کو میرا باپ کہا اور سمجھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اگر کوئی آگے کی بات ہے تو آپ مجھے وضاحت کے ساتھ سمجھائیں گے۔ ورنہ میں آپ سے اس موضوع پر گفتگو کرنے سے انکار کرتی ہوں۔“ میری توقع کے برعکس انا طور کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔







اپنے لئے کیا۔ اس سے پہلے یہ ضروری ہے کہ میں تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتاتا چلوں۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم تحقیق کے متوالے اپنی جستجو کو ہی زندگی سمجھتے ہیں اور اپنے شوق کی تکمیل کے لئے ہزار بار اپنے والدی زندگی قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ دانش بھی اپنے شوق کا دیوانہ ہے، اس نے تمام زندگی یہی سب کچھ کیا اور اگر کوئی عورت اس طرح اس کی زندگی میں نہ آتی تو شاید وہ زندگی کا یہ رخ بھی اختیار نہ کرتا۔

مصر قدیم پر اس کی ریسرچ جاری تھی اور اسے مصریات پر اس قدر عبور حاصل ہو چکا تھا کہ بھول اس کے خطوط شدہ اجسام خود اپنی کہانیاں سناتے تھے۔ وہ ان کی صحیح داستان قلمبند کرتا اور اس کی لکھی ہوئی کتابیں گواہ ہیں کہ جو کچھ وہ لکھ چکا اس پر ابھی تحقیق بھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ اس پر تبصرہ کرنے والوں کا متفقہ خیال ہے کہ اس نے قدیم رعوں سے ہم کلام ہونے کا علم حاصل کر لیا ہے۔

ہارون دانش نے مجھے بتایا کہ مصر کے صحراؤں میں ایک صحرا ایسا ہے جہاں چاند سورج کی گردش سے پیدا ہونے والے ارتعاش سے ماضی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ان دروازوں کے دوسری طرف اودار متحرک ہوتے ہیں۔ کوئی ذی روح اگر عالم ارتعاش میں کسی کھلے دروازے سے اندر داخل ہو جائے تو وہ اس دور میں پہنچ جاتا ہے جو اس دروازے کے عقب میں ہو اور ہارون دانش نے ایسا ایک دروازہ پالیا تھا۔

میرے ذہن میں چمکانے سے ہونے لگے۔ یہی کہانی مجھے روشاق نے سنائی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ سورج کی کڑوں کے ساتھ واپسی کا سفر کر لیا جائے تو انسان ماضی میں پہنچ جاتا ہے۔ امیر غیری کا دماغ بھی اس روایت کے تحت الجھالیا گیا۔ جدید مصر میں یہ روایت قدیم ذہنوں میں زندہ تھی۔ ہر وہ بات جو داستان بن جائے کچھ نہ کچھ حقیقت رکھتی ہے۔ میں نے اپنی سوچ کا سلسلہ منقطع کر لیا اور انا طور کی باتیں توجہ سے سننے لگی۔ اس نے کہا۔

”دروازے کے دوسری طرف اسے راعن عوس کا دور ملا جس کی بہن اناطم سلاطیہ حسن بے مثال رکھتی تھی۔ ہارون دانش اس پر فریفتہ ہو گیا اور اس نے خود کو دور کے ساحر کی شکل میں سلاطیہ کے سامنے پیش کیا۔ سلاطیہ نے اس کی محبت قبول کر لی اور وہ ایک محبت بھری زندگی گزارنے لگے۔ لیکن پھر کانوں نے حساب لگایا کہ تاریخ کے اوراق میں سوراخ کیا گیا ہے۔ اور میں تحریف کی کوشش نہایت کامیابی کے ساتھ کی گئی ہے۔

کانوں نے کھوج کی اور ہارون کو تلاش کر لیا۔ ہارون نے سلاطیہ اور اپنی بیٹی کو لے کر فرار ہونا چاہا لیکن اسے ہواؤں کا قیدی بنا لیا گیا اور ہارون نے اپنے علم سے خود کو اور اپنی بیٹی کو قید ہونے سے بچا لیا۔ سلاطیہ وہیں رہ گئی اور ہارون اپنی بیٹی کو ساتھ لے کر اپنی دنیا میں آ گیا۔

عہد جدید کے ایک دماغ نے تاریخ قدیم کو ایسا زبردست جھکا لگایا کہ اس پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ اگر اس کہانی پر یقین کر لیا جائے۔ ہارون دانش کے فراہم کردہ راز کھل گیا اسی دور کی ساحرہ سلاطیہ نے آگ کے شعلوں میں لپٹ کر خود کو ہارون دانش کے تعاقب میں لگالیا۔ اور اسے پا بھی لیا۔ لیکن وہ اسے قیدی بنا کر نہیں لے جاسکی کیونکہ وہ بیٹی ہارون کے پاس نہیں تھی۔ ہارون دانش نے اسے پوشیدہ کر دیا تھا۔ اور یہ طے تھا کہ جب وہ بیٹی ایک بالغ عہد پائے اور خود اپنی اصل کی تلاش میں نکلے تو ماضی کے دروازے اس کے لئے کھلیں۔

ہارون خود کو ماضی کی عدالت میں پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اس وقت جب اسے بیٹی کی وکالت حاصل ہو۔ یہ اس کا نظریہ اور حساب ہے۔ اس طرح اسے مراعات حاصل ہو سکتی ہیں، کیسے یہ دیکھ جانا ہے۔ اس کا کہنا ہے۔

میں اس وقت کا منتظر ہوں جب میری بیٹی دانش عمر کی وہ منزل پائے جب اسے اپنے ماضی کی جستجو

ہو، اس وقت تک میں اسے زمانے سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ کہتا ہے۔ مگر میری بیٹی وقت سے بہت پہلے اپنی جستجو میں جھلا ہو گئی اور اس کی اس خواہش نے جنون کی شکل اختیار کر لی جو خود اس کے لئے نقصان دہ ہے اور میرے لئے بھی۔

ہارون کا خیال ہے کہ اس کے کچھ اور دشمن بھی اس کی ناک میں ہیں جو اس کہانی کو نیا رنگ دینا چاہتے ہیں وہ اس قدر طاقتور ہیں کہ سلاطیہ بھی محفوظ کو بھی دھوکا دے کر اسے قید کر سکتے ہیں۔ اس وقت جب وہ ماضی کی عدالت میں پیش نہ ہو تو واقعے کی نوعیت ہی بدل جائے گی پھر وہ نہ ہو سکے گا جس کی ہارون کو امید ہے۔

میرے ذہن میں ان دشمنوں کا تصور روشاق کے علاوہ اور کسی کا نہ تھا۔

”تمہیں یہ بتانا اب حیاقت ہی ہے نسا کہ وہ بیٹی تم ہی ہو۔“ انا طور نے کہا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر میں نے کہا۔

”کیا یہ سب کچھ ممکن ہے۔ پروفیسر صاحب؟“ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں نسا، مذہب کو سامنے رکھ کر بڑے وثوق سے کہتا ہوں کہ یہ ناممکن ہے لیکن یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس شخص سے کہاں کیا غلطی ہوئی ہے، بہت سی جہرتاک صورتیں نمایاں ہیں، ہارون کا نادیہ جسم جس کا میں گواہ ہوں۔“

”آپ وادی ارمناں کے بارے میں کچھ جانتے ہیں محترم پروفیسر۔“ میں نے پوچھا۔

”آہ! تمہیں اس کے بارے میں کس نے بتایا؟“ ”امیر غیری نے اپنی دیوانگی کے زمانے کی کہانی میں اس وادی کا تذکرہ کیا تھا۔“

”کیا کہا تھا اس نے؟“ ”نا طور نے پوچھا اور میں نے اسے غیری مرحوم کی ساری کہانی سنائی۔ انا طور سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہاں ارمناں کا تذکرہ کچھ قدیم کہاوتوں میں

موجود ہے۔“

”اس کہانی کے باوجود میری ماں کا تصور بھی ایک کہانی کی حیثیت رکھتا ہے پروفیسر۔۔۔۔۔ حقیقت تو اب بھی معلوم نہ ہو سکی۔“

”یہ حقیقت ہی تو اصل مسئلہ ہے بے بی۔ اور تمہیں اس کے لئے تیار ہونا ہے۔“ ”تو مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”میں اس سلسلے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پہلے تم اپنے باپ کی ریکارڈ شدہ آواز سن لو، یہ کیسٹ تمہاری امانت ہے۔“ انا طور نے جیب سے کیسٹ کا بکس نکال کر مجھے دے دیا۔

”عسکری آجائے تو۔۔۔۔۔“ میں نے کہا اور پھر میرے حلق سے ایک سسکی سی نکل گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ کافی وقت گزر گیا تھا۔ عسکری ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ خدا خیر کرے۔ لیکن پروفیسر نے میری بات اچک لی تھی۔

”کون عسکری۔۔۔۔۔؟“

”کیا جاوید عالی نے آپ کو اس کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔“

”وہ تو جوان جو خود بھی امیر غیری کا قیدی تھا۔“

”ہاں وہی، وہ میرا بھروسہ ہے اور اسے آجانا چاہئے تھا۔ اب تک نہ جانے کہاں رہ گیا۔ ٹیپ ریکارڈ کا بندوبست کہیں سے ہو جاتا تو۔۔۔۔۔!“

”میں دیکھتا ہوں کیسٹ سن لینا ضروری ہے۔ تمہیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی۔ مجھے کچھ دیر کے لئے اجازت دو۔“

میں نے گردن ہلا دی اور پروفیسر باہر نکل گیا۔ قدرے معقول شخصیت معلوم ہوتی تھی، اس کی سنائی ہوئی تفصیل گزرے ہوئے واقعات کی عقدہ کشائی کرتی تھی۔ لیکن وہ اس کہانی سے منحرف نظر آتا تھا۔ اس کے دلائل چاہتا تھا۔ یہ بات کسی طور ہضم نہیں ہوتی تھی کہ میں زمانہ قدیم کے ایک مردہ بطن سے پیدا ہوئی ہوں۔





بات کیسی ہی پراسرار کیوں نہ ہو لیکن مشکل سے بعید تو نہ ہو پھر اصلیت کیا ہے.....؟“

ایک بار پھر عسکری کا خیال آگیا وہ جلدی آنے کے لئے کہہ گیا تھا۔ دروازے سے انا طور نے اندر آنے کی اجازت طلب کی پھر وہ ایک خوب صورت ٹیپ ریکارڈر لئے اندر آ گیا۔

”یہاں کہاں سے مل گیا آپ کو...؟“

”ہوٹل میں کئی عمدہ دکانیں ہیں جہاں ہر شے دستیاب ہے میں تمہارے لئے عمدہ جیوگم بھی لایا ہوں۔“

پروفیسر نے مجھے جیوگم پیش کیا۔ میں نے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا۔ وہ ٹیپ ریکارڈر آن کرنے میں مصروف ہو گیا۔ پھر اس نے مجھ سے کیسٹ مائیک کر اسے لگایا کرے کی خاموشی میں ہارون دانش کی شناسائی آواز ابھری۔

”میرا یہ پیغام میری بیٹی نشا دانش کے لئے ہے، نشا دانش میری روح، میرے جگر کے ٹکڑے میں وہ بد نصیب باپ ہوں جو کسی بیٹی کو نہ ملا ہوگا، میری ذات تمہارے لئے دکھوں کے سوا کچھ نہیں، معافی مانگتے ہوئے بھی شرم آتی ہے، اس لئے میں یہ نہ کہوں گا کہ مجھے معاف کر دو، یہ وقت کچھ دیر کے بعد آنا تھا جس سے تم گزر رہی ہو یہ تمہارا اور میرا دونوں کا مقدر تھا پروفیسر انا طور سے میں نے درخواست کی ہے کہ جتنا میں نہیں بتا رہا ہوں وہ نشا کو بتادیں۔ مزید تفصیل تم ان سے معلوم کر سکتی ہو تم نے وقت سے کچھ پہلے اپنی جستجو شروع کر دی اور لوگ تمہاری طرف متوجہ ہو گئے۔ کچھ وقت اور گزر جاتا تو وہ حوالہ پیش آتے جن سے ابھی تک تمہارا واسطہ نہیں پڑا۔“

روشاق سے ہوشیار ہو، وہ ہمارا بدترین دشمن ہے۔ احمد جنیدی برا انسان نہیں ہے، لیکن روشاق نے اسے اپنے مقصد کی راہ پر لگا کر فنی طور پر تباہ کر دیا۔ عدنان شاکی اس کے برعکس ایک غیر جانبدار انسان ہے اور وہ صرف اپنے علم کی آسودگی کے لئے کام کر رہا ہے۔ تم نے میری جستجو میں مصدومانہ اقدامات شروع کر دیئے

جن کی وجہ سے بے چارے اے کے ہمدانی کی جان گئی، اسے روشاق نے ہی ہلاک کیا تھا۔ اگر تم کچھ وقت اور خاموشی سے گزار دیتیں تو میں وقت مقررہ پر کسی طرح تمہیں مصر لے آتا اور اس کے بعد وہ عمل شروع ہو جاتا جسے بہر حال ہمارے مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے یہ وقت لازمی ہے۔

نشا تم لاکھ کوشش کر لو، مصیبتوں میں گرفتار رہو گی لیکن ان لحاظ سے فرار نہیں حاصل کر سکو گی میں نے تمہارے ساتھ الجزائر کا سفر کیا تھا اس کے بعد میں جزیرے پر بھی تمہارے ساتھ تھا لیکن تمہارے قریب آنا میرے لئے خطرناک تھا اس لئے تمہارے مشکل وقت میں بھی تمہارے قریب نہیں آ سکا۔ نشا مجھے اس بے بسی پر معاف کر دو، میں مجبور ہوں، اگر میں روشاق کے ہاتھ لگ گیا تو وہ حالات بدل دے گا وہ اتنی طاقت رکھتا ہے، اس لئے میں تم سے دور رہوں گا۔

جزیرے پر میں نے احمد جنیدی کو حالات بتائے اور اسے آمادہ کیا کہ وہ تمہاری مدد کرے لیکن وہ روشاق کی سازش کا شکار ہو گیا۔ روشاق انتقامی جذبے کا شکار ہے، وہ ہمیں نیست و نابود کر دینا چاہتا ہے۔ میں نے ولسن ڈیزل کو تمہاری مدد پر آمادہ کیا اس نے کام بھی کیا لیکن وہ حالات کا مقابلہ نہیں کر سکا اور بھٹک گیا اس کے بعد میں نے خود الجزائر میں انا طور کے پاس جا کر اس سے مدد کی درخواست کی ہے۔ انا طور سے پورا تعاون کرو نشا... ان کی ہر بات آنکھ بند کر کے مان لو ہو سکتا ہے ہمارے لئے کوئی بہتر راہ نکل آئے۔ میں نے انا طور کو بتا دیا کہ آئندہ کیا کرنا ہے۔ میری درخواست ہے میری بیٹی۔ اپنے مشکل میں گھرے ہوئے باپ کی مدد کرو.....!“

”مجھے اب کیا کرنا چاہیے انکل۔؟“

”بہت کچھ بے بی بہت کچھ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم اپنے باپ کی ہدایات پر عمل کرنے کے لئے راضی ہو؟“

”ہاں“ میری آواز سسکی بن کر ابھری۔

”اگر میں یہاں نہ پہنچتا تو تمہارا کیا ارادہ تھا؟“

”یہاں آ کر اور اس سے پہلے میں جن مشکلات کا شکار رہی ہوں انکل انا طور کا شکیں کو اندازہ ہوتا، میرا ایک ہی سچا مددگار ہے جس نے ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا ہے جس نے میرے لئے ہمیشہ اپنی زندگی داؤ پر لگائی ہے۔ انکل میں آج اس سے شادی کرنے جا رہی تھی۔“

”شادی؟“ پروفیسر چونک پڑا۔

”ہاں۔“ میں نے سسکتے ہوئے کہا پھر انہی سسکیوں کے درمیان میں نے عسکری کے بارے میں پوری تفصیل انا طور کو بتادی۔ پروفیسر غور سے سن رہا تھا کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے نشا تم خود کہہ چکی ہو کہ تم سے ملنے والے خود بخود خوفزدہ ہو جاتے تھے اس کی وجہ کتنی ہو؟“

”نہیں انکل۔“

”تم تاریخ کی مقدس امانت ہو، کوئی تمہاری زندگی کا مالک نہیں بن سکتا۔ اگر تم نے اس نوجوان سے شادی کر لی تو کوئی بھی حادثہ ہو سکتا ہے وہ پاگل ہو سکتا ہے فرسکتا ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوگا۔ میرا دعویٰ ہے۔“

”اوہ ایسا نہیں، میں، میں اس کی زندگی چاہتی ہوں، وہ بہت اچھا انسان ہے۔“

”تو اس سے شادی کا خیال دل سے نکال دو۔ کچھ بھی کہہ دو اس سے یہ اس کی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ تم خود بھی اس بات کی گواہ ہو کہ تمہاری زندگی کو خطرہ نہیں ہے۔ حالات کتنے ہی خراب ہو جائیں۔ لیکن تمہیں گزند نہ پہنچے گی۔ ہاں وہ ضرور متاثر اس کے جورائے میں آئیں گے۔“

”نہیں پروفیسر وہ بہت اچھا آدمی ہے اسے مار رہا ہے۔“

”اسے ٹال دو، اس طرح ٹال دو کہ اسے وہ تم سے متنفر ہو جائے، واپس چلا جائے۔ اگر تم نے اس سے

نرم روی اختیار کی تو وہ تمہارے لئے ایسا جاری رکھے گا یہ اس کے حق میں بہتر نہ ہوگا۔“

”حالانکہ اس نے مجھے خیر کے جال سے نکالنے میں شدید محنت کی تھی۔ آپ کو کیا بتاؤں۔ پروفیسر۔ ویلی آف کنگز کے بمیائیک ماحول میں وہ تنہا ایک مجسمے کا روپ دھار کر مجھ سے ملا تھا۔ اس نے..... کر اس نے۔“

”تم بھی اس کی زندگی ہی بچا رہی ہو، یہ اس کے احسانات کا صلہ ہے۔“

”اس کے بعد کیا ہوگا۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟.....“

”بہت کچھ، تمہیں متحرک رہنا ہوگا بے بی، اس وقت تک جب تک وہ وقت نہ آ جائے۔“

”اس وقت کا کوئی تعین نہیں ہے کیا؟“

”شاید نہیں..... کیونکہ اس کے بارے میں ہارون بھی نہیں جانتا۔“

”اوہ! یہ کتنا مشکل ہے۔“

”لیکن تمہیں کرنا ہے، سنو بے بی میرے خیال میں مجھے اب کچھ اور کام کرنے چاہئیں مثلاً یہاں ایک بکرے کا حصول۔ ہمیں اس وقت تک یہاں رہنا ہوگا جب تک حالات ہمارا ساتھ دیں گے۔ بعد کے لئے انتظامات بھی کرنے ہوں گے۔ اس لئے اب مجھے اجازت دو۔“

”جی انکل۔“ میں نے سعادت مندی سے کہا۔

”جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ضروری ہے، خیال رکھنا۔“ پروفیسر نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گئے۔ میرے دل پر شدید دباؤ تھا۔ زندگی سے بیزاری محسوس ہو رہی تھی۔ ہارون دانش کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی۔ ایک عجیب سوز تھا اس آواز میں، میرے ابو مجبور تھے، بے بس تھے ورنہ وہ مجھے یوں تنہا نہ چھوڑتے اور عسکری..... میری جان مشکل میں تھی میں کیا کروں کیا نہ کروں۔

عسکری آ گیا۔ کئی پکٹ ساتھ لایا تھا۔ چہرہ خوشی سے گلزار ہو رہا تھا۔ اور اس کی یہ مسرت دیکھ کر



میرے دل میں تاریکیاں اترتی آ رہی تھیں۔ اعصاب  
بری طرح مچ رہے تھے۔

”سوری نشاء مجھے اندازہ تھا کہ تم خوب پریشان  
ہو رہی ہو گی۔ بس اسے کچھ بھی سمجھ لو۔ تمہارا تعلق جس  
معاشرے سے ہے وہاں شادی کے تصور کے ساتھ نہ  
جانے کیا کچھ وابستہ ہے۔ میں بھی اس معاشرے کا  
پروردہ ہوں، ہر چند کہ مجھے کچھ نہیں آتا۔ بس کچھ  
روایتیں ذہن میں تازہ کی ہیں۔ تمہیں بھلا میں کیا دے  
سکتا ہوں، وہ بھی دیار غیر میں۔ یہ کچھ خریدا ہے میں نے  
عروسی لباس ہے اور کچھ دوسری چیزیں ہیں۔ لیکن مجھے  
غلط نہ سمجھنا تمہارا احترام تمہارا وقار مجھے اپنے ہر جذبے  
سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ بس میری خوشی ہے۔“ وہ  
جذبات سے رنجے میں کہہ رہا تھا اور میں شدید دکھ  
محسوس کر رہی تھی۔ میں فیصلہ کر رہی تھی کہ مجھے اس سے  
کیا کہنا چاہیے۔ پھر میں سنبھل گئی میں نے کہا۔

”پہلے تو میرا دل چاہ رہا تھا کہ تم سے جھوٹ بول  
دوں، کوئی ایسی بات کہہ دوں جو تمہیں بہت بری لگ  
جائے تم مجھ پر تھوک کر مجھ سے عیحدہ ہو جاؤ لیکن  
اتنی توچن کر چلی ہوں تمہاری کہ اب میرا ضمیر مجھے  
ملامت کرتا ہے، عسکری میں تم سے جھوٹ نہیں بول  
سکتی۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو نشاء، کہیں تم نے شادی کا  
ارادہ ملتوی تو نہیں کر دیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔!“ میں نے آنکھیں بند کر کے کہا۔  
”کیوں نشاء کیوں؟“ اس نے  
کرناک لہجے میں پوچھا۔

”میں اب تمہاری زندگی چاہتی ہوں  
عسکری۔“

”کیا میرے بچ نے مجھے نقصان پہنچایا ہے نشاء  
کیا روشاق کے بارے میں بتا کر میں نے غلطی کی۔“

”نہیں عسکری۔۔۔ یہ بات نہیں ہے۔ تمہارے  
جانے کے بعد انا طور میرے پاس آئے تھے۔ انا طور  
وہی ہیں جو الجزائر میں رہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے

میرے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ ہر چند کہ یہ سب  
کچھ میری زندگی کا راز ہے۔ لیکن تم بھی اب میری زندگی  
سے متعلق ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپانا چاہتی عسکری۔  
یہ کیسٹ سنو۔“

میں نے ٹیپ ریکارڈر کیسٹ ریو اسٹڈ کیا پھر  
ٹیپ ریکارڈر آن کر دیا۔ عسکری سکتے کے عالم میں  
ہارون دانش کی آواز سننے لگا۔ کیسٹ ختم ہو گیا تو اس نے  
کہا۔

”پھر نشاء۔۔۔ اب تم کیا کرنا چاہتی ہو۔“  
”آنے والے وقت کا انتظار۔“

”میں اس انتظار میں تمہارا ساتھی رہوں گا  
تمہیں جیسے بھی حالات پیش آئے میں ان میں شریک  
رہوں گا، نشت تم تو حالات بدلنے پر آمادہ ہو گئی تھیں۔  
ہو سکتا ہے ہمارا یہ عمل حالات میں تبدیلی پیدا کر دے۔“  
”عسکری اس عمل سے تمہاری زندگی کو خطرہ  
ہے۔“

”صرف میری زندگی کو۔ مجھے منظور ہے تم سے  
دوری کا تصور بھی میرے لئے موت ہے، نشاء۔ مجھے اپنی  
پسند کی موت مرنے دو۔ پلیز! نشاء، اتنی سی دیر میں  
میرے اس تاج محل کو مسمار نہ کرو۔“  
”نہیں عسکری میں یہ نہیں کر سکتی۔“ میں نے کہا  
اور وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ  
سے کہا۔

”میں اب بھی نہیں تمہارا نشاء یقین کرو، اس تازہ  
موت کے بعد بھی میں نہیں تمہکا۔ مجھے جو کرنا ہے وہ میں  
کرنا رہوں گا۔ اس میں حرج ہے نشاء، یہی زندگی میرے  
لئے دلکش ہے او کے نشاء او کے اگر ایسا ہو جاتا تو مجھے  
تعجب ہوتا اور نہ ہونے پر مجھے تعجب نہیں ہے۔ او کے  
میں چلتا ہوں۔“ وہ اٹھا دروازے کی طرف بڑھا پھر  
واپس پلاندہ پکٹ اٹھائے اور باہر نکل گیا۔ میں نے اس  
سے کچھ نہیں کہا بس خاموشی سے دروازے کو دیکھتی رہی  
اب میرا دل مطمئن ہو گیا تھا۔ اسے کوئی دلا سہ دینا ہے  
مقصود تھا۔ خود اپنے آپ کو کوئی دلا سہ نہیں دے سکتی تھی۔

اسے کی دیتی۔

شام پانچ بجے نا طور میرے پاس آ گئے۔  
”ہیلو نشاء۔ کیا ہو رہا ہے ہوٹل میں ہی ہو یا  
کہیں باہر گئی تھیں۔“

”نہیں انکل۔ کہیں نہیں گئی۔“  
”میں نے ہوٹل میں کمرہ لے لیا ہے روم نمبر  
سات سو دس۔“

”جی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
”کوئی خاص بات تو نہیں ہے؟ ارے ہاں اس  
نوجوان سے ملاقات ہوئی جس کے بارے میں تم نے  
بتایا تھا۔“

”ہاں میں نے اسے ٹال دیا ہے۔“  
”دیری گڈ میں بھی کسی وقت اس سے ملاقات  
کر کے اس کا شکریہ ادا کروں گا اور اسے سکھا دوں گا۔  
بہر حال اب ہمیں فرصت ہے اصل میں ہمیں یہ فیصلہ کرنا  
ہے کہ اب یہ وقت کیسے اور کہاں گزارا جائے۔ مصر  
سے باہر جانا کسی طور بہتر نہ ہو گا لیکن جانے کتنا وقت باقی  
ہے۔ ہمیں انجنوں میں گرفتار ہونا پڑے گا۔ ورنہ میں  
تمہیں الجزائر ہی لے جاتا۔“

”جیسا آپ پسند کریں انکل میں آپ کے ہر  
حکم کی تعمیل کے لئے تیار ہوں۔“

”میں اپنے یہاں قیام کے لئے جواز پیدا کر سکتا  
ہوں مگر تمہارا معاملہ ہے سفارت خانہ تمہاری واپسی کا  
انتظام کر رہا ہے۔ وہ لوگ تمہیں واپس بھیجنا چاہیں گے  
میں نہیں چاہتا کہ انہیں بھی انجنوں کا شکار ہونا پڑے۔  
انہوں نے اپنی ذمہ داری پر تمہیں یہاں رکھا ہے۔  
حکومت مصر تمہارے بارے میں ان سے سوالات  
کرے گی۔ اور وہ مشکل میں پڑ جائیں گے۔ کوئی ایسی  
ترکیب ہو کہ انہیں جواب دہی نہ کرنی پڑے  
خیر۔ دیکھتے ہیں کوئی ترکیب نکالیں گے۔“  
”انا طور بعد میں مجھے اپنے کمرے میں لے  
گئے۔ ہاں ہم نے شام کی چائے پی پھر وہ بولے۔  
”واقعات اس قدر ہوشربا ہیں کہ عقل ساتھ

چھوڑ گئی ہے۔ بہت سے ماہرین نے مصر پر کام کیا ہے۔  
ہزاروں سال پرانے مقبرے کھنگال ڈالے ہیں ان پر  
تحقیق کی ہے، انکشافات کئے ہیں لیکن ہارون دانش  
نے تو جادوگری کی ہے۔ کئی شناساؤں نے اس کی  
کتابوں پر تبصرے کئے ہیں۔ ان میں سے کچھ کا کہنا تھا  
کہ ہارون نے خود کو منظر عام سے ہٹا کر مافوق الفطرت  
بننے کی کوشش کی ہے اور یہ شہرت حاصل کرنے کا ایک  
طریقہ ہے جو اس نے اپنایا ہے۔ اس نے اپنی طویل  
ترین گمشدگی کے دوران بھی کتابیں لکھیں اور طبع کرائی  
ہیں۔

پتہ نہیں اس نے اس کے لئے کیا طریق کار  
اختیار کیا ہو، لیکن اس سے اختلاف رکھنے والے بھی ان  
کتابوں کو مصریات پر ایک نادر سرمایہ کہنے پر مجبور  
ہو رہے ہیں۔ اس سے نکل سیرا یمنی کو بھی یہی درجہ  
حاصل رہا تھا مگر وہ اپنی تحقیق خود نہ پیش کر سکی، بلکہ یمن  
کے ایک پبلشر نے اس کے بارے میں حیرت انگیز  
انکشافات کئے۔ پہلی بار وادی ارمناں کی تفصیل اسی  
پبلشر نے سیرا یمنی کی کتاب میں شائع کی تھی۔ ویسے  
بے بی یہ روشاق کا کردار میرے لئے اجنبی ہے۔ مصری  
محققوں میں اس کا نام نہیں ملتا۔ یہ کون ہے؟“

”آپ اسے نہیں جانتے انکل؟“  
”قطعاً نہیں جانتا۔“  
”کیا۔۔۔ ہارون دانش نے بھی اس کے بارے  
میں کچھ نہیں بتایا۔۔۔؟“

”بالکل نہیں۔“  
”الجزائر میں انہوں نے کب آپ سے  
ملاقات کی تھی؟“

”آج کا دن شامل کر کے کوئی ستائیس دن  
قبل اس کے بعد میں اس کے کہنے کے مطابق  
تیار یوں میں مصروف ہو گیا تھا۔

”کس طرح ملاقات کی تھی؟“  
”ہر ماہر مصریات کا اپنا ایک نو اور خانہ ہوتا ہے۔  
یقیناً تمہارے وطن میں ہارون کا نو اور خانہ بھی ہو گا۔



میرے نو اور خانے میں بھی قدیم مصر کا ہوا ہے جو بھی مجھے مل سکا میں نے اپنے نو اور خانے میں سجالیا میں وہیں موجود تھا کہ مجھے سرسراہٹیں سنائی دیں اور پھر ہارون کی آواز..... اس نے بڑے غلغلے لہجے میں مجھے بتایا کہ میں پریشان نہ ہوں وہ ہارون دانش ہے۔ اس کے لئے اس نے مجھے اپنے بارے میں پوری تفصیل بتا کر مجھ سے مدد کی استدعا کی۔ درمیان میں اس نے بہت سے سوالات کرتا رہا تھا۔ پھر میں نے اپنی آمادگی کا اظہار کر دیا۔

”انکل میں اس بات پر بہت حیران ہوں۔ آپ لوگ اتنے مشکل کام پر اتنی جلدی کیوں آمادہ ہو جاتے ہیں؟ حیرت جلدی نے اس جستجو میں جان دے دی۔ عدنان ثنائی اپنا بیچ ہونے کے باوجود ہزاروں تکلیفیں برداشت کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ پروفیسر و سکس ڈیزل نے اپنا سکون بر باد کر لیا اور سب کچھ چھوڑ دیا۔ کیا صرف دوستی کے نام پر..... ایسی بے مثال دوستی ایک آدمی سے تو ہو سکتی ہے اتنے سارے غلغلے دوستوں کا مل جانا کیا حیرت ناک نہیں ہے۔“

”یہ صرف دوستی نہیں ہے نشا دانش۔“  
”پھر کیا ہے انکل؟“  
”مصر، تاریخ کا جادو..... اس بحر کا نشہ ہی اتوکھا ہے انسان موت کی قیمت پر بھی اس نشے میں ڈوبنا چاہتا ہے۔“

”وہ دونوں بھی یہی کہتے تھے۔ میری مراد و سکس ڈیزل اور عدنان ثنائی سے ہے۔ مگر مجھے تعجب ہے۔“  
”سچ کہتے ہیں وہ اور خود وہ اس کا ثبوت ہیں۔ ویسے کاش وہ مجھے مل جائیں۔ بڑے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں وہ ویسے بے بی پورے وثوق سے کہتا ہوں کہ وہ تم سے غیر غلغلی نہیں تھے۔ بس خود پرستی کا شکار ہو گئے۔ تمہارا ساتھ اپنانے سے تو زیادہ فائدہ تھا ان کے لئے لیکن ان کی اپنی سوچ ہے کہ کیا کہہ سکتا ہوں۔ ممکن ہے قاہرہ میں ہی ان سے ملاقات ہو جائے ان کے مل جانے سے بہت فائدہ ہوگا۔“

دوسرے سے رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ تم کسی طرح اس بات کی نشاندہی کر سکتی ہو جس سے کچھ اندازہ ہو سکے۔“

”میں نے ان سے وادی ارمناں کا تذکرہ کیا تھا اور انہیں اس کے بارے میں تفصیل بتائی تھی۔ اس رات وہ دونوں جاگتے رہے تھے۔ پھر دوسری صبح انہوں نے موت کا سوا نگ رچایا۔“

”اوہ۔ بات سمجھ میں آگئی۔ مجھے یقین ہے بے بی، اب وہ وادی ارمناں میں بھٹک رہے ہوں گے۔ ضرور ایسا ہی ہوگا۔“

”آپ میرے بابو کی بات کر رہے تھے انکل۔“  
”سوری۔ بھٹک گیا تھا۔ میں نے صدق دل سے ہارون سے وعدہ کیا۔ اس سے حریر رہنمائی حاصل کی اور پھر مصر آنے کی تیاریاں کرنے لگا۔“

”یہ کیسٹ.....؟“  
”ہارون نے اس کی نشاندہی کی تھی۔ یہ مجھے ایک میز پر رکھا ملا تھا۔“

”آپ نے اسے سنا ہوگا؟“  
”ہاں۔ انکار نہیں کروں گا لیکن روشاق کے بارے میں کوئی سوال کس سے کرتا ہارون جا چکا تھا۔“

”انکل، ڈیڈی نے جس دشمن کا تذکرہ کیا ہے وہ روشاق کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔ روشاق مصر میں موجود ہے۔ یہ شخص ابتداء سے میرے ساتھ ہے اور اسی نے مجھے اپنی شناخت پر اکسایا تھا۔“ اس کے بعد میں نے انا طور کو روشاق کے بارے میں بتانا شروع کیا اور جب میں اپنی تراوی تک پہنچی تو انا طور اچھل پڑے۔

”پرندوں کا ساحر..... ایمنی تراوی۔ آہ۔ قدیم ترین کتابوں میں اس کا تذکرہ ہے مگر..... وہ تو بہت قدیم ہے اور فرعون سے بھی بہت پہلے اس کا تذکرہ ملتا ہے۔“

”ایمنی تراوی نے بھی اپنی داستان میں یہ بتایا تھا کہ وہ مصنوعی موت اپنا کر زمین دوز ہو گیا تھا۔“  
”سیت“ کے دور میں جانے کے لئے لیکن وہ سوتا رہ گیا

اور آگے نکل گیا۔ پھر روشاق کے بیان کے مطابق اسے ہارون دانش ملا۔ میں نے ہارون دانش کی داستان بھی بیان کر دی۔ مجھے اس میں کوئی قیامت محسوس نہیں ہوئی۔ جب میرے ابو نے مجھے ہدایت کر دی تھی کہ میں انا طور سے ہر طرح تعاون کروں تو مجھے یہ داستانیں اپنے سینے میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ میرا جو کچھ بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ بے چارہ عسکری بھی تو میری وجہ سے۔۔۔

انا طور تصویر حیرت بنے ہوئے تھے، ان پر عجیب سی کیفیت طاری تھی پھر انہوں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا.....

”آہ ایمنی تراوی کی داستان بالکل درست ہے۔ تو یہ ہے ہارون دانش کی اصل کہانی۔ یوں وہ دور بیت میں پہنچا اور اس نے ایمنی تراوی کی محبوبہ انا طم سلاطین کو اپنے فریب میں پھانس لیا۔ آہ بے بی۔ تم نے اس وقت میرے دماغ پر بڑی ضربیں لگائی ہیں۔ لا حول ولاقوة۔ کیا میں اس داستان کو صحیح تسلیم کر لوں؟“

”کیا مطلب انکل؟“  
”گویا ہم تسلیم کر لیں کہ سورج کی جاتی ہوئی شدھوں کے ساتھ دور بیت میں جا کر ہارون دانش نے وہی سب کچھ کیا جسے عقل نہیں مانتی۔ گویا تم ایک مردہ بدن کی تخلیق ہو۔“

”میں کیا جانوں انکل۔ ہاں اپنے بارے میں اتنا ضرور کہہ سکتی ہوں کہ قدیم تاریخ میں گیا ہے یہ مجھے نہیں معلوم لیکن تاریخ وقت نے میرے ساتھ خوب مذاق کیا ہے۔“

”میں اب خود الجھ کر رہ گیا ہوں لیکن کیا فرق پڑتا ہے۔ پہلے حالات کون سے سلجھے ہوئے تھے۔ البتہ ایک بات کہہ سکتا ہوں کہ یہ سب کچھ اتنا دلچسپ ہے کہ اس کے لئے موت بھی قبول کی جاسکتی ہے۔“

”شاید میں نے تمام کہانیاں آپ کو سنا دی ہیں انکل۔“  
”تم نے میری بہت مدد کی ہے بے بی۔ یہ سب

کچھ ہارون نے نہیں بتایا تھا۔ مگر مجھے اصل کہانی معلوم ہو گئی۔ یہ نہیں معلوم کہ تاریخ کا فیصلہ کیا ہے۔ اصل ماجرہ کیا ہے۔ لیکن یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ ہارون نے کیا کیا۔ اس نے پرندوں کے ساحر کو اس کے دانش کدے میں شکست دے دی۔ اوہ۔ اوہ..... آہ!“ انا طور کے منہ سے ایسے بے ربط الفاظ نکلے کہ میں چونک پڑی۔

”آں۔ وہ بے بی، جنہیں روشاق پر زور دینا پڑے گا۔ پورے غور سے یاد کر کے مجھے بتاؤ۔ ایمنی تراوی نے دور بیت میں جانے کے سلسلے میں کیا الفاظ کہے تھے۔“

”مجھے یاد نہیں انکل۔ مجھے یاد ہیں۔ جو اہم الفاظ اس نے کہے وہ مجھے ازبر ہیں۔“  
”پورے اعتماد کے ساتھ غور کر کے مجھے بتاؤ بے بی۔ میں آنکھیں بند کر رہا ہوں، اس بات پر توجہ نہ دینا غور کرو، یاد کرو کیا کہا تھا اس نے۔“

میں نے اپنی ذہنی قوتیں ان لمحات پر مرکوز کر دیں اور میری زبان نے کہنا شروع کیا۔

”مجلس کی داستانوں میں..... تراوی کا نام منفرد ہے۔ اہل مصر اسے پرندوں کا جادوگر کہتے تھے اور اس کے بیٹے ایمنی تراوی نے باپ کی موت کے بعد اس کے علم سے استفادہ کیا اور آنے والے دور کی تاریک دیوی کو پایا لیکن وہ مستقبل کے لئے تھی تو ایمنی نے خود کو زمین کے سپرد کر دیا کہ اس دور میں آنکھ کھولے لیکن وہ دیر سے جاگا اور اسے ایک محقق نے اس کے دانش کدے میں پایا اور محقق نے اس سے معلوم کر لیا کہ تاریکیوں کو چرا کر خود کو کس طرح پوشیدہ رکھا جائے کہ ہواؤں میں اپنی خوشبو بھی باقی نہ رہے اور سورج کی روشنی کے ذریعہ بند آنکھوں سے تصور کیسے چرایا جاسکے اور جب سورج کی کرنیں واپسی کا سفر کریں تو ان کے ساتھ ماضی کا رخ اختیار کیا جاسکتا ہے۔“

روشاق کی داستان لفظ بہ لفظ توشہ سنا سکی میں لیکن اس کا مفہوم میں نے بتا دیا تھا۔ انا طور پر جیسے سکتہ طاری



تھا مجھے خاموش ہوئے بہت دیر گزرتی تو میں نے انہیں پکارا۔۔۔ اور وہ اس طرح چوٹے جیسے سو گئے ہوں۔۔۔۔۔  
”آپ سو گئے تھے انکل؟“

”خدا یا۔ خدا یا میرے ایمان کا تحفظ کر۔ میں تسلیم نہیں کر سکتا۔ میں تسلیم نہیں کر سکتا۔“  
”کیا انکل؟“ میں نے پوچھا۔

”ساری باتیں ایک ہی اشارہ کرتی ہیں۔ لیکن کیسے ممکن ہے یہ۔۔۔ اوہ۔ میں ایک منٹ کے لئے اجازت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ انا طور نے کہا۔  
”کہاں جا رہے انکل؟“

”داش روم۔۔۔“ پروفیسر انا طور نے کہا اور شراہوں کی طرح ٹکڑاٹے ہوا داش روم میں داخل ہو گئے۔ پھر میں بہت دیر تک پانی گرنے کی آوازیں سنتی رہی تھی۔ پھر پروفیسر انا طور باہر نکل آئے۔ بری طرح ہیکے ہوئے تھے۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ تولیہ سے بال اور چہرہ خشک کرتے ہوئے وہ میرے سامنے بیٹھ گئے۔

”ہارون دانش کی کہانی بالکل درست ہے۔ وہ کس طرح ماضی میں داخل ہوا، اس کا انکشاف ایجنی تراوی کی داستان سے ہوتا ہے۔ وہ جینس ہے وہ عظیم ہے، اس نے وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے کہ شاید کئی صدیوں میں اس کی مثال نہ مل سکے۔ لیکن اس کی داستان میں کوئی قسم ہے کوئی نکتہ پوشیدہ ہے جو شاید اس پر بھی واضح نہیں ہوا۔

میری بچی میرے جگر گوشے بات صرف ایک نکتے کی ہے۔ اگر خود ہارون دانش کو وہ نکتہ پہلے چل جائے تو وہ کسی کی مدد کا محتاج نہ رہے۔ آہ کچھ ضرور ہے، واہ کیا بات ہے ہارون دانش اس دور کا ساحر ہے اس نے بڑے بڑے ساحروں کے سحر کو پیچھے چھوڑ دیا ہے ایسے جینس صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

سنو شامیری بچی، میرے دل کی حالت عجیب ہو رہی ہے اہل مصران قدیم داستانوں میں وہ اصل نہیں تلاش کر سکے تھے جو ہمیں مل گئی ہے۔ میں ایک ایسے رحر

سے آشنا ہوا ہوں جس کا انکشاف ہو جائے تو نہ جانے کیا ہو جائے۔“  
”کیا انکل؟“

”وادی ارمناں وادی سحر کو اہل مصر ایک پراسرار وادی قرار دیتے ہیں۔ امیر غیری کہتا ہے کہ وادی ارمناں میں رات کے وقت منتشر ہوا میں ریت کے بگولے اڑاتی ہیں۔ اور ان بگولوں میں ماضی کے دروازے کھلتے ہیں۔۔۔

نہیں سننا میری بچی ایسا نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ سورج کی جاتی ہوئی شعاعیں کچھ ایسے زاویے ترتیب دیتی ہیں جن سے وقت کے دریچے کھل جاتے ہیں اور اگر کوئی ذی روح خود کو ان شعاعوں میں تحلیل کر دے تو ماضی میں چلا جاتا ہے۔ یہی فارمولہ ٹائم مشین کا ہے جو ابھی فنیسی تصور کی جاتی ہے۔ ابھی وہ تصوراتی مراحل میں ہے۔ انسانی ذہن کی اختراع کیا جاتی ہے لیکن چاند پر پہلے آدمی کا تصور بھی تو معروضہ مصنف ایچ جی ویلز نے پیش کیا تھا۔

اس وقت لوگوں نے اسے ایک شاندار کپ قرار دیا تھا۔ لیکن نیل آرمسٹرانگ چاند پر پہلا آدمی تھا۔ الف لیلوی جادوگر کے گولے آبادیوں پر مارتے اور تباہی پھیل جاتی۔ ہیروشیما اور ناگاساکی انہی جادو کے گولوں سے تباہ ہوا، جام جشید، جشید کا جہاں نما تھا۔ آج یہ جہاں نمائیلی ویشن پر سیٹلائٹ کے ذریعے سارے جہاں کو سمیٹ لیتا ہے۔ جام صبح اس دور میں ڈش لے گیا کہلاتا ہے کیا ڈش کی شکل پیالے جیسی نہیں ہے۔ بتاؤ، ہارون دانش اگر کہتا ہے کہ وہ ماضی میں پہنچ گیا تھا تو کیا یہ تمام چیزیں اس کی تصدیق نہیں کرتیں؟

ایک نکتہ بے بی بس ایک نکتہ کاش ہم اسے پاجائیں بے بی، سائنس نے خلا کی کہانیاں سنائی ہیں۔ برزخ کا تصور ہمارے ذہنوں میں ہے جہاں روحوں کا بئیرا ہے۔ خلا میں ہی ایک ایسا جزیرہ ہے جہاں آوازوں کا ذخیرہ ہے۔ آواز بھی فنا نہیں ہوتی بلکہ وہ قائم رہتی ہے۔ یہ سب کچھ ہے بے بی سب کچھ ایک دوسرے میں

مغم ہے۔ تلاش۔۔۔ تلاش اور بس تلاش۔۔۔۔۔  
قرآن کریم میں فرمایا گیا ہے میں نے کائنات تمہارے لئے مسخر کر دی، تلاش کرو۔“  
پروفیسر اپنے سر کے بال لوچے تھے۔ بہت دیر کے بعد وہ خود پر قابو پاسکے تھے۔ پھر وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے اور بولے۔

”تم شادی کر کے ایک عام زندگی گزارنا چاہتی تھیں۔ محدود ہونا چاہتی تھیں۔ اپنے آپ کو تلاش کرو نے لی، خود کو پانے کی جدوجہد کرو، نہ جانے کیا نکلے۔ اتنی عظیم تحقیق کو روک دینا چاہتی ہو تم۔“  
”میں نے خود کو آپ کے حوالے کر دیا ہے انکل۔“

”ہاں میں تمہیں تلاش کروں گا۔ میں صرف ہارون کی ہدایات پر عمل نہیں کروں گا بلکہ خود بھی بہت کچھ کروں گا اور تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔ اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دو۔ رات ہو چکی ہے۔ چاؤ اپنے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کرو، تیار ہو جاؤ، ہم فیچے چلیں گے، زندگی کو روشن نگاہوں سے دیکھیں گے۔“

میں پوچھل پوچھل اپنے کمرے میں آ گئی۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی کھلی کھلی اٹھا۔ میں نے ریسور اٹھ لیا۔ دوسری طرف سفارت خانے کا انٹر جاوید علی تھا۔

”مس نشا؟“  
”جی میں بول رہی ہوں۔“

”میں جاوید عالی بول رہا ہوں۔ مسٹر عسکری شاید اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں۔ آپ خود انہیں اطلاع دے دیں۔ آپ دونوں کے لئے خوشخبری ہے۔ کل شام ساڑھے پانچ بجے آپ کی فلائٹ ہے۔ تمام انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ آپ کے کاغذات تیار ہو چکے ہیں۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کریں۔“  
میں ریسور پکڑے احتیوں کی طرح کھڑی رہی۔ دوسری طرف سے جاوید عالی کی آواز پھر سنائی دی۔

”کل دن میں کسی بھی وقت میں خود آپ کے پاس پہنچوں گا۔ اور تمام چیزیں آپ کے حوالے کر دوں گا۔ میرے خیال میں آپ اب ہوش ہی میں رہیں۔ اوکے مس نشا۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہم آپ کی کوئی خدمت کر سکے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔“

دوسری طرف سے فون بند ہونے کے بعد میں نے بھی ریسور رکھ دیا۔ دلی طور پر اشتعلال طاری ہو گیا تھا۔ میری وطن واپسی کا بندوبست ہو گیا تھا اور میں وطن نہیں جا رہی تھی۔ ایک بار پھر دل میں لہری اٹھی کہ ہر حساس پر لعنت بھیج دوں۔ جاوید عالی کو فون کر کے کہوں کہ مجھے سفارت خانے کی عمارت میں لے جایا جائے اور میری حفاظت کی جائے اور مجھے مقررہ وقت پر جہاز میں سوار کر دیا جائے۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ جن حالات سے گزر چکی ہوں اس سے زیادہ کیا خراب حالات ہوں گے، زیادہ سے زیادہ کیا ہو جائے گا، طیارے کو حادثہ پیش آ جائے گا، اسے اٹھا کر لیا جائے یا کچھ اور کسی۔ لیکن پھر اس کیسٹ سے ابھرنے والی یاس انگیز آواز نے مجھے گھیر لیا۔

”نشا میری لخت جگر مجھ سے تعاون کرو۔۔۔۔۔؟“  
یہ معاملہ میرا نہیں میرے باپ کا بھی تھا۔ عسکری سے کیا کہوں۔ وہ بھی پاگل ہے۔ کہتا ہے ابھی تمہکا نہیں۔ مارا جائے گا۔ میرا تو خیر جو کچھ بھی ہو گا مگر وہ مارا جائے گا۔ کچھ دیر ان خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر تیار ہونے لگی۔ اور پھر باہر نکل آئی۔ عسکری کے کمرے کے دروازے پر بدستور تالا لگا ہوا تھا۔ وہاں سے پروفیسر انا طور کے کمرے میں پہنچ گئی۔ وہ ایک خوب صورت سوٹ میں لمبوس میرا انتظار کر رہے تھے۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو۔ آؤ چلیں، میں چاہتا ہوں کہ تم ہر فکر سے بے نیاز ہو جاؤ۔“  
”فکریں مجھ سے بے نیاز نہیں ہیں پروفیسر صاحب۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔  
”کوئی اور خاص بات تو نہیں ہو گئی؟“  
”جی ہاں ہوئی ہے۔“ میں نے کہا اور پروفیسر کو



جاوید عالی کے فون کے بارے میں بتایا۔ ان کا چہرہ بھی کچھ دیر کے لئے سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر وہ گردن جھٹک کر بولے۔

”آؤ نیچے چلیں۔ ابھی ہمارے پاس اکیس گھنٹے باقی ہیں۔ بہت وقت ہے۔ اس مشکل کا حل بھی سوچ لیں گے۔“

پروفیسر نے خاموشی اختیار کر لی۔ میں بظاہر اپنے آپ کو پرسکون رکھ رہی تھی۔ لیکن دل میں بہت سے احساسات جاگزیں تھے۔ کیا ہوگا اب کیا ہو سکتا ہے۔ جاوید عالی نے میرے وطن واپس جانے کا بندوبست کر دیا ہے اور انا طوطا اس کے برعکس کہہ رہا ہے۔ فیصلہ کرنا میرے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنے آپ کو ہر ممکن طریقے سے بہلانے کی کوشش کرتی رہی کہ جب میرے اختیار میں کچھ نہیں ہے تو پھر ان احمقانہ خیالات سے کیا حاصل۔

ہوٹل کی تفریحات جاری رہیں اور ہم مشروبات سے شغل کرتے رہے۔ ہلکا ہلکا سا کھانا بھی وہیں کھایا اور خاصی رات گئے پروفیسر انا طوطا وہاں سے اٹھے۔ وہ میرے کمرے تک آئے تھے۔ انہوں نے کہا۔

”یہ ایک احمقانہ پیش کش ہے۔ بے بی، لیکن میں تمہارے باپ کا دوست بھی ہوں اور تمہارے لئے باپ ہی کی مانند، اگر تم اپنے آپ کو کسی طور پر پریشان محسوس کر رہی ہو تو میں رات کو تمہارے کمرے میں بھی رہ سکتا ہوں، جب میں نے تمہاری تمام ڈسے داریاں سنبھال لی ہیں اور تم مجھ سے تعاون کر رہی ہو تو پھر باقی سارے معاملات مجھے ہی سنبھالنے ہوں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بالکل بے فکر ہو جاؤ، میں موجود ہوں، تمہاری الجھنوں سے ٹٹنے کے لئے۔“

”جہیں انکل میں پرسکون رہوں گی آپ اطمینان رکھیے۔“ میں نے مشکور انداز میں کہا۔

”تو پھر کل صبح میں ناشتہ تمہارے ساتھ ہی کروں گا۔“

پروفیسر انا طوطا کے چلے جانے کے بعد میں نے

لباس وغیرہ تبدیل کیا، کھڑکیاں اور دروازے مضبوطی سے بند کئے اور اپنے بستر پر جا لیٹی، کم بخت خیالات نے رات کو تین بجے تک سونے نہ دیا، تین بجے نیند مہربان ہوئی۔

دوسری صبح ساڑھے آٹھ بجے جاگی، پروفیسر انا طوطا کو ٹیلی فون کیا اور غسل خانے میں داخل ہو گئی، پروفیسر تھوڑی دیر کے بعد ہی کینچ گئے تھے ناشتے کے لئے کہہ کر آئے تھے۔ باقاعدہ لباس میں تھے ناشتے کے بعد انہوں نے کہا۔

”رات کو میں بہت کچھ سوچتا ہوں بے بی اور میں نے کچھ فیصلے بھی کر لئے ہیں بس جا رہا ہوں، دعا کرنا جو کچھ میں نے سوچا ہے اس میں مجھے کامیابی حاصل ہو جائے۔ خاصی بہتر صورت حال ہو جائے گی اور ہمیں کچھ موقع مل جائے گا اور ہاں سنو، اگر جاوید عالی میرے واپس آنے سے پہلے آجائے تو اس سے کوئی نئی بات نہ کہنا۔ اسی طرح اگر تمہارا دوست عسکری بھی تم سے مل جائے تو اس پر بھی ظاہر نہ ہونے دینا کہ تمہارے ذہن میں کچھ اور ہے، اس وقت ہمارا از صرف ہم تک رہنا چاہیے کیا سمجھیں؟ اس کے علاوہ اگر جاوید عالی تم سے یہ کہے کہ اپنے وطن روانہ ہونے سے پہلے سفارت خانے چلو تو میرا نام لے کر انکار کر دینا کہ پروفیسر انا طوطا سے یہیں ملاقات ہوگی۔ بہر حال مطلب یہ ہے کہ جب تک میں واپس نہ آؤں تم کوئی اور قدم نہ اٹھانا۔ خدا تمہاری نگہبانی کرے۔“

ناشتے کے بعد پروفیسر انا طوطا چلے گئے اور میں ایک کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔ پھر اچانک ہی عسکری کا خیال آیا اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل آئی۔ عسکری کے کمرے کے دروازے پر پہنچی لیکن اس پر مسلسل تالا لگا ہوا تھا۔ اپنے کمرے میں واپس آ کر کاؤنٹر سرس کو ٹیلی فون کیا اور اس سے عسکری کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ پتہ چلا کہ وہ کل ہی سے غائب ہے۔ رات کو بھی نہیں آیا نہ ہی اس نے یہ کمرہ چھوڑا ہے۔ بس اس سے زیادہ وہاں سے اور کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا، میرے

دل میں دکھ کا احساس مسلسل تھا، عسکری بد دل ہو گیا تھا۔ لیکن شاید ایک بار پھر دیوانگی کا شکار تھا۔ مجھ سے الگ رہ کر میری نگرانی کرنا چاہتا تھا۔ آہ اس بد نصیب پر بری گزر رہی ہے۔ کتنا ہمدرد تھا میرے تیار ہو جانے سے حالانکہ ذہنی طور پر شاید میں وہ سب کچھ کر کے بھی مطمئن نہ ہوتی جس کا میں نے اقرار کر لیا تھا۔ بس ایک ذہنی قرار تھا جو میں اس طرح حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اپنے آپ کو اور اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے اس ماحول کو محسوس دینا چاہتی تھی۔ جس نے مجھے پر باد کر رکھا تھا۔

گیارہ بجے کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور میرا دل دھڑک اٹھا۔ فون جاوید عالی کا تھا اس نے کہا۔ ”مس نشا دانش انتہی سے میں اپنے کچھ معمولات میں مصروف ہو گیا ہوں۔ میں آپ کے کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ کسی اور کے ہاتھوں بھی آپ تک بھجوا سکتا تھا۔ لیکن میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ تقریباً ساڑھے تین بجے میں آپ کے پاس پہنچوں گا۔ آپ تیار رہیں۔ اور عسکری صاحب کو بھی اس بات کی اطلاع دے دیں۔ بالکل مطمئن رہیں آپ کی روانگی میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ سارا کام مکمل ہے۔“

”جی بہت بہتر کوئی بات نہیں ہے آپ کو جیسے من فرصت ملے تشریف لے آئیے۔“ میں نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں نے اسے یہ تک نہیں بتایا تھا کہ عسکری موجود نہیں ہے بلکہ ایک تشویشناک ماحول پیدا ہو جاتا اور ہو سکتا تھا کہ اس تفصیل کے بعد جاوید عالی فوری طور پر کوئی کارروائی کرتا جس سے پروفیسر انا طوطا کا پروگرام متاثر ہوتا۔

پروفیسر انا طوطا کوئی پونے ایک بجے آئے، کسی نہ کسی تشویش کا شکار تھے۔ مجھے دیکھ کر مطمئن انداز میں بدن ہلائی اور بولے۔

”اتنا خوفزدہ ہو گیا ہوں تمہاری جانب سے کہ یہ وقت بہت عجیب سا گزرا لیکن پرمسرت بات یہ ہے کہ جو کچھ میں نے سوچا اس کی تکمیل کرنے میں کامیاب

ہو گیا ہوں۔ اب ایسا کرنا اپنے چند جوڑے کپڑے اس ہینڈ بیگ میں رکھ لو اور یہاں سے چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”جی.....“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے اندازہ تھا کہ تمہارے پاس ایسا کوئی ہینڈ بیگ نہیں ہوگا اس لئے میں یہ بیگ خرید لایا ہوں۔ اپنے عام استعمال کے کپڑے رکھ لو بس باقی سب انتظام بعد میں ہو جائے گا۔“

میں انا طوطا کے ساتھ باہر نکل آئی۔ انہوں نے ایک ٹیکسی کی اور اس میں بیٹھ کر ہم چل پڑے۔ وہ بہت احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ ایک بھرے پڑے بازار میں ٹیکسی رکوائی۔ نیچے اترے کافی فاصلہ پیدل چلے کیا اور اس کے بعد ایک دوسری ٹیکسی لے کر چل پڑے۔

میں نے مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی، جو کچھ ہو رہا تھا سحر کے سے عالم میں ہو رہا تھا۔ میری سوچیں سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئی تھیں، سارا وجود ہلکا ہلکا سا لٹک رہا تھا۔ طبیعت سخت غمگین تھی۔ لیکن سب کچھ برداشت کئے ہوئے تھی۔

پھر ساحل نیل کے ایک خوب صورت مکان کے سامنے ٹیکسی رک گئی۔ انا طوطا نے مل ادا کیا اور اس مکان کی جانب بڑھ گئے۔ حسین رہائش گاہ تھی۔ دروازے پر ایک مقامی چوکیدار موجود تھا۔ جس نے انا طوطا کو سلام کیا اور اس کے بعد ہماری رہنمائی کرتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ چھوٹا سا باغچہ لگا ہوا تھا۔ جس میں چند درخت جھول رہے تھے۔ جگہ جگہ پھولوں کے کنج تھے جس کا بھی یہ مکان تھا اسے شاید پھولوں سے زیادہ دلچسپی تھی کیونکہ دنیا کے قیمتی ترین پھول وہاں نظر آ رہے تھے۔ بڑا صاف ستھرا ماحول تھا۔ ایک وسیع و عریض برآمدے سے گزرنے کے بعد ہم چوبلی دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔

دروازے کے دوسری جانب سرخ قالین بچھا ہوا تھا، بالکل گول کمرہ تھا جس میں نہایت قیمتی فانوس لٹکا ہوا تھا۔ کمرے میں تین دروازے تھے۔ چوکیدار کی رہنمائی میں





## موت کا سامنا

عثمان غنی - پشاور

جلبتی دوپہر میں اچانک ایک فلك شکاف چیخ سنائی دی۔ اس چیخ کو سنتے ہی قرب و جوار کے لوگ دھشت زدہ ہو گئے، جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور مساموں سے ٹھنڈے پسینے نکلنے لگے اور پھر

مطلب پرستی اور بخش پرستی اکثر خونی رشتوں میں دراڑ ڈالتی ہے، ایک پراسرار کہانی

مجھے زیادہ پیار کرتے ہیں۔

ویسے مجموعی طور پر ہمارا گھرانہ خوش حال ہے اور ہم ایک خوش گوار زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمارا گھرانہ خوش اخلاق، صفائی پسند اور مطالعے کے ذوق سے بھرپور ہے۔

ہمارے دو ہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ہم کبھی کسی ایسی بے بس، لاچار اور مظلوم عورت کے کام

میرا نام بلقیس ہے۔ میری عمر چودہ سال

ہے اور میں اپنے والدین کی اکلونی اولاد ہوں ماما اور پاپا بہت شفقت اور مہربان ہیں۔ مگر مجھے ان سے ایک شکایت ہے وہ شکایت یہ ہے کہ ماما اور پاپا، مجھ پر توجہ نہیں دیتے، جبکہ میں توجہ کی بہت بھوکی ہوں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ ماما مجھ سے پیار نہیں کرتے۔ یا میری ضروریات پوری نہیں کرتے، بلکہ وہ دنیا کے سارے مکی ڈیڈی سے

”ہاں بالکل۔ البتہ چوکیدار کے علاوہ یہاں کوئی اور ملازم نہیں ہے۔ خاتون دائرہ ایمان اپنے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی ہیں۔ یہ ان کا شوق ہے۔ تمہیں کچن بھرا ہوا ملے گا۔ بانی ضروری چیزیں چوکیدار مہیا کر دے گا۔ بس دوسرے کام تمہیں خود کرنے پڑیں گے۔“

”میرے لئے بھی یہ دلچسپ تجربہ ہوگا۔ آپ میرے ساتھ ہی رہیں گے پروفیسر صاحب؟“

”ابھی کچھ روز نہیں۔ تمہارے سلسلے میں سفارت خانے کے لوگوں کو اور پولیس کو مطمئن کرنا ہوگا۔ ورنہ میں بھی تمہارے ساتھ فرار کا مجرم قرار دیا جاؤں گا۔“ پروفیسر نے ہنس کر کہا۔

پروفیسر انا طور کچھ دیر کے بعد چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد مہرزد اجازت لے کر میرے پاس آ گیا۔

”آپ میرے ساتھ چل کر گھر کا جائزہ لے لیجئے۔ یہاں سب کچھ موجود ہے اس کے باوجود اگر کوئی ضرورت ہو تو مجھے حکم دیجئے۔ ویسے آپ یہاں خود کو تنہا نہ محسوس کریں گی۔ بالائی منزل سے دریائے نیل کا نظارہ ہوتا ہے اگر آپ صحت پر چلی جائیں تو آپ کو بالکل کوفت نہ ہوگی۔“

”بہت شکریہ میں ضرور صحت پر جا کر دریائے نیل کا نظارہ کروں گی۔“

اور یہ ایک اچھا مشغلہ تھا ساحل نیل تھوڑے ہی فاصلے پر تھا اور درمیان میں کوئی رکاوٹ بھی نہیں تھی۔ وسیع و عریض میدان پھیلا ہوا تھا۔ اور اس میدان میں نیل کے مناظر سے لطف اندوز ہونے والوں کی گاڑیاں دوڑتی نظر آ رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں نیل ن لہروں پر ڈول رہی تھیں اور کچھ عجیب و غریب منظر بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ یہ جگہ تو واقعی بہت دلکش ہے یہاں میرا دل لگا رہے گا۔ البتہ دل کی لگی کچھ اور ہی تھی ان تمام کارروائیوں کا کیا انجام ہوگا۔ اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔

(جاری ہے)

ایک دروازے سے گزر کر ہم ایک راہداری میں پہنچے اور پھر راہداری کے اختتام پر بے ہوئے ایک اور کمرے کے دروازے پر۔ اس چوکیدار کے علاوہ یہاں کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ چوکیدار نے انگریزی میں کہا۔

”آپ لوگ آرام کیجئے میں باہر موجود ہوں۔ اور عزیزہ سے کہجئے کہ گھر کا جائزہ لے لیں، یہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ ضروریات زندگی خاتون دائرہ ایمان کی طرح آپ ہی کو سرانجام دینا ہوں گی۔“

”شکریہ مہرزد۔ تمہیں جو ہدایات دی گئی ہیں ان کا خیال رکھنا۔“ چوکیدار خرم کر کے باہر نکل گیا۔

”یہ کس کام کا ہے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”بیٹھو۔“ پروفیسر نے مجھے اشارہ کیا اور خود بھی ایک نشست پر بیٹھ گئے۔ پھر بولے۔

”اس کی مالک خاتون دائرہ ایمان ہیں۔ مصری ایک صنعت کار خاتون جو نکل اور فاسفور کا کاروبار کرتی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں ان سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ میری گروپیہ ہو گئیں۔ انہوں نے مجھے مصر آنے کی دعوت دی تھی۔ کئی سال قبل جب میں مصر آیا تو اسی گھر میں ان کے ساتھ قیام کیا تھا اور انہوں نے میری جس طرح تعلیم و تبحر کی اس کے لئے میں آج تک ان کا شکر گزار ہوں۔ اس تازہ الجھن پر غور کرتے ہوئے مجھے وہ یاد آ گئیں اور میں ان سے ملنے آ گیا۔ وہ ان دنوں بھی سوئٹزرلینڈ میں ہیں۔ مہرزد نے مجھے پہچان لیا اور جب میں نے اسے بتایا کہ میں خاتون دائرہ ایمان کے پاس قیام کی غرض سے آیا تھا تو اس نے پیشکش کر دی کہ میں چاہوں تو یہاں قیام کر کے ان کا انتظار کر سکتا ہوں۔ میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

”میرے بارے میں اسے کیا بتایا ہے؟“ ”مجھے یہ کہ میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہوں لیکن ہم دونوں یہاں تحقیق امور کے سلسلے میں آئے ہیں، اور وہ کسی کو ہماری ہوا بھی نہ لگنے دے۔“ ”آپ مطمئن ہیں پروفیسر؟“



آئیں گے جو موت کی دہلیز پر پڑی سسک رہی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ میری بات آپ کو مبہم اور غیر واضح لگی ہوگی، اور آپ بالکل بھی نہیں سمجھ رہے ہوں گے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ ٹھہریے میں آپ کو واضح اور شروع سے پورا واقعہ سناتی ہوں۔

وہ جولائی کا گرم ترین مہینہ تھا۔ اور میری یادداشت کے مطابق جتنے کا دن تھا اس روز گرمی بہت زیادہ تھی۔ سورج جیسے زمین کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ ممانے مجھے اسٹور سے آٹس کریم لانے کے لئے بھیجا۔ مجھے بھی آٹس کریم بہت پسند ہے، ہمارا گھر بہت خوب صورت علاقے میں ہے۔

اسٹور سے آٹس کریم خرید کر، واپسی میں، میں اس غیر آباد پلاٹ سے گزری جو ہمارے گھر کے عقب میں برسوں سے خالی پڑا تھا، کبھی کبھی بچے وہاں آ کر کھیلے رہے، یا پھر اس پلاٹ میں لوگ کوڑا کرکٹ بھی ڈال جاتے ہیں۔

خیر۔ میں اپنی دھن میں مگن اس پلاٹ سے گزر رہی تھی کہ مجھے کسی عورت کی چیخ سنائی دی۔ میں ٹھٹھک کر رک گئی۔ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ مگر اس جگہ کوئی موجود نہیں تھا۔ لہذا میرا خوف زدہ ہونا فطری امر تھا۔ خوف کے باوجود میں چند منٹ وہیں کھڑی رہی اور گرد و پیش کا جائزہ لیتی رہی۔ لیکن وہاں ہر طرف سناٹے کا راج تھا۔ بالآخر میں نے بے پروائی سے سر جھٹکا اور اس چیخ کو فریب سماعت تصور کر کے آگے بڑھ گئی۔

میں بمشکل چند قدم ہی آگے گئی تھی کہ وہ نسوانی چیخ دوبارہ سنائی دی۔ اس بار آواز خاصی تیز تھی۔ اور میں نے واضح طور پر سنی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اب چھپیں ایک تسلسل سے آ رہی تھیں۔ اور اسی خالی پلاٹ میں سے آ رہی تھیں۔

پلاٹ خالی تھا اور اس کے ارد گرد مستطیل کی شکل میں 4 فٹ اونچی چار دیواری قائم کی گئی تھی۔ پہلے میں نے پلاٹ کا جائزہ لیا۔ اور اس کے چاروں کونوں کو غور سے دیکھا۔ پلاٹ خالی تھا، ڈر و خوف سے میں سن سی

ہوئی، مجھے ایسے لگنے لگا کہ وہ آوازیں کسی جڑیل کی ہیں۔ جو سخت تکلیف کے باعث چیخ و پکار کر رہی ہے۔ اور نظر نہیں آ رہی۔

لیکن نہیں میرے دماغ نے کہا۔ ”یہ چھپیں زمین کے اندر سے آ رہی ہیں۔“ اور میرے غور و فکر کرنے کے بعد مجھے لگا کہ اسی پلاٹ میں کسی زندہ عورت کو دفن کر دیا گیا ہے۔

میں وحشت کے عالم میں بھاگ کھڑی ہوئی مگر مجھے اندازہ تھا کہ اس عورت کو مدد کی ضرورت ہے اور وہ مدد میں اسے نہیں فراہم کر سکتی بلکہ میرے بڑے ہی ایسا کر سکتے ہیں۔

میں تیزی سے اپنے گھر میں داخل ہوئی، میری ماما، دلشیں بہت خاموش طبع ہیں۔ بلا ضرورت کبھی نہیں بولتیں۔ اور فضول بات کبھی نہیں کرتی ہیں، اس وقت انہوں نے میرے ہاتھ سے آٹس کریم کا بیلیا اور اسے فریج میں رکھ دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئیں، انہوں نے مجھے نظر بھر کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ انہیں ضرور اندازہ ہو جاتا کہ میں انہیں کوئی اہم بات بتانا چاہتی ہوں۔ بات تو واقعی اہم تھی ایک عورت کو زندہ سلامت زمین میں دفن کر دیا گیا تھا۔ اور وہ مدد کے لئے چلا رہی تھی، وہ عورت جو کوئی بھی تھی، زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی۔

بالآخر میں نے دل کڑا کر کے، ماما سے کہہ ہی دیا۔ ”ماما پیچھے والے پلاٹ میں ایک عورت کو زندہ دفن کر دیا گیا ہے۔“

”بلیٹیس پلیز! مجھے شک مت کرو۔ مجھے کام کرنے دو۔“ انہوں نے بے توجہی سے کہا۔ پھر بولیں! ”یہ تم دھوپ میں کیوں کھڑی ہو، اندر بچن میں آ جاؤ۔“ ”ماما ہمیں اس عورت کی مدد کرنی چاہیے، ہم اسے بچا سکتے ہیں۔“

”ہمیں ابھی لُج کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے“ اتنی دیر انتظار کر سکتی ہے۔ ماما کا لہجہ جراحیہ تھا۔ ”آپ کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا؟“

”مجھے یقین ہے کہ تم سچ بول رہی ہو۔ اب ایسا کرو کہ گوشت کی پٹ پلٹ ڈانٹنگ روم میں لے جاؤ۔ تمہارے ڈیڈی کو بہت بھوک لگی ہے۔ جاؤ جلدی کرو شاہاش۔“

”ماما وہ عورت۔“ ”ارے اسے چھوڑو ایک گھنٹہ سے تمہارے ڈیڈی نے بھوک کی گردان شروع کر دی ہے جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“ ممانے میری بات کاٹ دی۔

میں نے خاموشی سے بجنے گوشت کی پلٹ پکڑی۔ اور ڈانٹنگ روم کی طرف چل دی۔ ڈیڈی کرسی پر بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ میں نے گوشت کی پلٹ میز پر رکھ دی اور ڈیڈی سے کہا۔

”ڈیڈی.... پچھلے پلاٹ میں ایک عورت چلا رہی ہے!“

”بیٹا، میں نے تو ہمیشہ عورتوں کو چیتے چلاتے ہی دیکھا ہے۔ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ اگر عورت چیتے چلائے گی نہیں تو عورت کیسے کہلائے گی۔“ ڈیڈی نے بے پروائی سے کہا اور ہنسنے لگے۔

”ڈیڈی پلیز! میں منجیدہ ہوں، ہمیں اس عورت کی مدد کرنی ہے۔ کسی ظالم نے اسے زندہ زمین میں دفن کر دیا ہے۔ آپ ایسا کریں، کدال اور پھاوڑا لے کر چلیں، زمین کھود کر اسے باہر نکالیں ورنہ وہ مر جائے گی۔“

”دیکھو بیٹا۔ میں کوئی ماہر آثار قدیمہ تو ہوں نہیں، مجھے کھدائی وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

میں بہت جذباتی ہو رہی تھی جبکہ ڈیڈی مزے سے گوشت کی بوٹیاں کھانے میں مصروف تھے، انہیں شاید یہ خیال بھی نہیں رہا تھا کہ میں کمرے میں موجود ہوں۔

”بلیٹیس بیٹا! مجھے سکون سے بوٹیاں کھانے دو، میں وعدہ کرتا ہوں، بوٹیاں کھانے کے بعد اس شور مچانے والی عورت کی کہانی ضرور سنوں گا۔ اور سننے کا معاوضہ بھی نہیں لوں گا۔ تم بھی پہلے کھانا کھا لو پھر سنا لیا۔“

شور مچانے والی عورت کی کہانی۔“

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے ڈیڈی سلوموشن میں کھانا کھا رہے ہوں۔

مجھ سے ٹھیک طرح سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ اس عورت کی چیخ بار بار میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ کم از کم مجھے اس وقت ایسا ہی لگا جیسے کہ کھانا برسوں پر محیط ہو گیا ہو۔

جیسے جیسے ہم نے کھانا ختم کیا اور الجھائیہ لہجے میں ڈیڈی سے بولی۔

”ڈیڈی پلیز! جلدی کریں۔ اور خالی پلاٹ کی طرف چلیں۔“

”چلو بھی کھانے کا مرحلہ تو ختم کیا۔“ ڈیڈی نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ اس عورت کی مدد کریں گے نا۔“ میں نے پوچھا۔

”پہلے میں کافی بیوں گا۔ دلشیں کافی لے آؤ۔“ ڈیڈی نے ماما کو آواز دی۔

اتنی دیر میں ماما کافی لے آئی تھیں۔ ”چیتے چلانے والی عورت سے مجھے یاد آیا، کہ رات پھر عاصم اپنی بیوی سے اونچی آواز میں لڑ رہا تھا۔

ماما نے ڈیڈی کے سامنے پیالی رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ عاصم کے گھر ہر روز لڑائی ہوتی ہے۔“ ڈیڈی نے بے پروائی سے کہا۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ عاصم اچھا آدمی نہیں ہے۔“ ممانے خیال ظاہر کیا۔

”ڈیڈی کافی پینے لگے، کچھ دیر کے بعد ماما بھر سے بولیں۔“ یا پھر ہو سکتا ہے کہ شاہین میں کوئی خرابی ہو؟“

”نہیں شاہین میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ وہ بہت حسین اور خوش اطوار عورت ہے۔“ ڈیڈی نے آنٹی شاہین سے ہمدردی ظاہر کی۔

”تمہیں تو اس سے بالکل ہمدردی ہوگی۔“ ماما نے تلخ لہجے میں کہا۔



”تمہاری تو شادی تقریباً اس کے ساتھ ہو چکی تھی۔“

”تم نے پھر وہی تذکرہ چھیڑ دیا۔“ ڈیڈی مہا کی بات پر جھلا گئے۔ ”میری اور اس کی منگنی صرف چھ مہینے قائم رہ سکی تھی۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ وہ عورت بہت اچھی ہے۔“

”اس کو کیا ملا، ایک سنگ دل شوہر کے سوا۔۔۔“

اس بار مہا کے لہجے میں بھی ہمدردی تھی۔

”ڈیڈی، مہا آپ دونوں نے کیا بحث چھیڑ دی۔“ میں نے کہا۔

”عالم، بہت سہمہ خو ہے اور اس کی شخصیت میں بھی شک کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، اس لئے تو آئے روز ان کے درمیان چک چک ہوتی رہتی ہے۔“ ڈیڈی میری بات نظر انداز کر کے بولے۔ میں خاموشی سے ان کو دیکھنے لگی۔

”تمہیں پتہ ہے ولتین شاہین بہت باصلاحیت لڑکی تھی۔ ایک ہمارا اسکول میں ہونے والے ڈرامے میں اس نے مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ جس میں وہ انارکلی بنی تھی۔ اس نے اس ڈرامے کے لئے گیت بھی لکھے تھے۔ اس نے میرے لئے ایک گیت لکھا تھا اور خود ہی گایا بھی تھا۔“

”تم نے پہلے مجھے یہ بات نہیں بتائی۔“ مہا شکایتی لہجے میں بولیں۔

”ذاتی سی بات تھی، چلو میں تمہیں وہ گیت سناتا دیتا ہوں۔“

”ڈیڈی!!“ میں نے اس بار اونچی آواز میں ڈیڈی کو مخاطب کیا۔

”بہتر یہی ہے کہ تم اپنی لاڈلی کے ساتھ خالی پلاٹ کا جائزہ لے آؤ اور اس عورت کی فریاد سن لو۔ ورنہ یہ اس کے غم میں خود کو پکان کر لے گی۔ میں گیت بعد میں سن لوں گی۔“ مہا نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ڈیڈی کافی کی بیالی خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ڈیڈی کو میں اس خالی پلاٹ کی طرف لے گئی۔ زمین چپ رہی تھی۔ خالی پلاٹ کو لوگوں نے کچرا گھر بنادیا تھا۔ وہاں پر بے شمار سبزی کے چٹکے خالی جوں اور ملک پیک کے ڈبے شاپرز اور ڈھیر ساری پلاسٹک کی بوتلیں پڑی تھیں۔

”ڈیڈی غور سے سنئے۔“ میں نے کہا۔ میرا دل عجیب طرح دھڑک رہا تھا۔

ڈیڈی کچھ دیر سماعت پر زور دیتے رہے پھر غصیلے لہجے میں بولے۔ ”میرا خیال ہے تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ اپنی پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنا نہ بھولنا تمہارا دماغ پر گرمی کا اثر ہو گیا ہے۔“

”لیکن ڈیڈی میں نے خود چھین سنی تھیں۔ بالکل صاف اور واضح، یقین کریں۔ اس جگہ زمین کھود کر اسے دفن کیا گیا ہے۔“ میں نے زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پر زور لہجے میں کہا۔

”ٹھیک یہ تو وہ جگہ ہے جہاں پر کل مسٹر رحیم نے زمین کھود کر کوڑا بایا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈیڈی گھر کی طرف چل دیئے۔

گھر کے عقبی دروازے کی تیز آواز سن کر میں گھر کی جانب پلٹی ہی تھی کہ نسوانی چیخوں کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی بھی نہیں تھا۔ گھر میں داخل ہو کر میں نے ڈیڈی کو پکارا۔

”ڈیڈی وہ پھر چیخ رہی ہے، مدد کے لئے پکار رہی ہے۔“

”چیخ رہی ہے تو چیخنے دو، مجھے تنگ کرنے کی ضرورت نہیں، میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ ڈیڈی نے بے زاری سے کہا۔

ڈیڈی کمرے میں چلے گئے۔ مہا بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

میں خاموشی سے اسٹور روم میں چلی گئی، وہاں سے میں نے ایک پھاڑا لیا، اور خالی پلاٹ کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہاں کی مٹی نرم تھی، میں نے تیزی سے تھوڑی تھوڑی مٹی ہٹانی شروع کر دی۔ میں زمین کھودتی

رہی۔ اور اس دوران عورت مسلسل چیخنی چلاتی رہی۔ مجھے کھدائی کرتے ہوئے دس منٹ ہی ہوئے ہوئے کہ پیسے سے ٹپا گئی۔

اچانک وہاں پر بلال آ گیا۔ وہ میرا ہم عمر تھا۔ ہم ایک ہی اسکول میں پڑتے تھے۔

”بلقیس تم اتنی گرمی میں کیا کر رہی ہو؟“ بلال حیرت سے مجھے دیکھ کر بولا۔

”یہاں ایک عورت زندہ دفن ہے اور مدد کے لئے چلا رہی ہے۔ میں اسے زمین سے نکالنے کے لئے کھدائی کر رہی ہوں۔“

”واہ۔۔۔ تو تم ایک عورت کو زمین سے نکال رہی ہو۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ گرمی کی وجہ سے تمہارا دماغ چل گیا ہے۔“ بلال پہلے ہنسا۔ پھر بولا۔

”مجھے تو چلانے کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔“ بلال نے اعتراض کیا۔

”کچھ دیر کے رہو گے، تو چیخ تمہیں بھی سنائی دے گی۔ آؤ تم بھی میری مدد کرو۔“ میں نے کہا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کہ جب تک میں خود چیخ نہ سن لوں، اس وقت تک پھاڑے کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔“

”میں نے بھی کچھ دیر کے لئے ہاتھ روک لیا۔ چند لمحے بعد ہی عورت کی چیخ پھر ابھری تو بلال تقریباً چھل پڑا۔ اس نے میری طرف دیکھا میں بھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھے بے وقوف بنا رہی ہو۔ یہ آواز تم نے خود نکالی ہے۔“ اس کے لہجے میں بے یقینی تھی۔

”پاکل ہو گئے ہو کیا۔ میں تمہارے سامنے ہی تو کھڑی ہوں۔“

”اتنی دیر میں پھر چیخ سنائی دی۔“ یہ یہ کیا بکھر ہے؟“ بلال ہلکا ہوا۔

”تم کھدائی میں میری مدد کرو، پھر میں تمہیں چیل بتاؤں گی۔“

”یہ ٹھیک رہے گا، لاؤ پھوڑا مجھے دو۔“

اس دوران ہم کھدائی میں مصروف ہو گئے، میں سوچ میں پڑ گئی، کیا ہم واقعی اس دفن شدہ عورت کو زمین سے باہر نکال لیں گے۔“

خاموشی دیر ہو گئی، ہمارے سامنے مٹی کا اخبار لگ گیا، لیکن برآمد کچھ نہیں ہوا۔

”بلقیس میں تو تنگ کیا۔“ بلال نے پھاڑا اڑا کر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا۔

”اوہ! یہ گرمی اور اوپر سے خود کو تنگ کرنے کا کیا فائدہ، میں گھر جا رہا ہوں۔“

”یقین کرو، یہاں ایک عورت زندہ دفن ہے۔ وہ مدد کے لئے پکار رہی ہے۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تمہیں اتنا یقین کیوں ہے اس بات کا؟ ہو سکتا ہے کوئی چڑیل ہو۔ جو تمہیں بلاوجہ تنگ کر رہی ہو اور تم سمجھ رہی ہو کہ یہاں پر کسی نے کسی عورت کو دفن کر دیا ہے۔ اور وہ چڑیل دور سے کھڑی مسکرا رہی ہو۔“

”نہیں میرے دل کو یقین ہے اور میرا دماغ بھی اس بات پر متفق ہے۔ اس لئے مجھے لگ رہا ہے یہاں کسی عورت کو دفن کیا گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔“ اس کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ عورت کی چیخوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا۔ بلال حیرت سے اس جگہ کو دیکھے جا رہا تھا۔ جہاں ہم کھدائی کر رہے تھے۔

”واقعی! یہاں تو کوئی زندہ دفن ہے۔ مجھے یقین آ گیا۔ اب میں اسے نکالے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ بلال نے پھاڑا استنبھالتے ہوئے پر زور لہجے میں کہا۔

مزید کچھ دیر ہم نے کھدائی کی۔ پھر میں سوچنے لگی کہ ہم بے سود اتنی محنت کر رہے ہیں وہ عورت اس سلسلے میں ہمیں کوئی انعام تو ہرگز نہیں دے گی۔ اچانک ہمیں ایک سایہ نظر آ گیا۔ وہ سایہ کسی انسان کا تھا۔ ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ہمارے سامنے، اس خالی پلاٹ کے مالک، رحیم انکل کھڑے ہمیں عجیب نظروں سے گھور رہے تھے۔ میرے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہونے لگیں۔



”تم دونوں یہ کیا کر رہے ہو؟ کیوں کھود رہے ہو زمین؟ چلو جلدی سے دوبارہ بھردو، اس گڑھے کو۔“  
 انکل رحیم نے سخت لہجے میں کہا۔  
 ”انکل، یہاں کسی عورت کو زندہ دفن کر دیا گیا ہے۔ ہم اس کو نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ عورت مدد کے لئے چیخ رہی ہے۔“ میں نے ہمت کر کے کہا۔  
 ”زندہ ہو یا مردہ مجھے کسی عورت سے دلچسپی نہیں ہے۔“ انکل نے بے رخی سے کہا۔

”سنئے تو!“ میں جیسے چیخ اٹھی۔  
 عورت کی چیخ پھر ابھری۔ انکل رحیم نے بھی چیختے کی آواز سنی اور حیرت سے اچھل پڑے۔ وہ کچھ خوف زدہ ہو گئے تھے۔ ”میں کچھ نہیں جانتا، یہ چیخ کسی کی بھی ہو سکتی ہے اور جلدی سے دوبارہ اس گڑھے کو بھردو۔“ انکل رحیم نے ضدی لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں انکل! آپ کے پلاٹ میں کسی بے گناہ عورت کو دفن کیا ہے۔“

”بلیکس ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں اس کو نکالنا چاہئے۔“ بلال نے انکل کو سمجھانا چاہا۔  
 ”ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ تم دونوں کو گری ملے گی۔ جلدی سے اس گڑھے کو بھردو اور اپنے گھر کی راہ لو۔ ورنہ میں تم دونوں کی ٹھکانی کر دوں گا۔“  
 ”یقیناً انکل نے اپنی بیوی کو یہاں دفن کیا ہے۔ اس لئے ہمیں اسے نکالنے سے روک رہے ہیں۔“ میں نے بلال کے کان میں سرگوشی کی۔

”تمہیں کسی طرح یہ بات پولیس تک پہنچانی ہے۔“ بلال نے جواب دیا۔  
 ہم پھاوڑے وہیں چھوڑ کر پولیس کو اطلاع کرنے کی غرض سے قریبی اسٹور کی جانب دوڑے۔  
 انکل رحیم نے ہمیں حیرت سے دیکھا۔ بھردو دابیں چلے گئے۔

پولیس اسٹیشن کا نمبر اسٹور کیپر نے دیا۔ ہم نے پولیس کو ساری بات بتائی اور پھر پولیس کا انتظار کرنے لگے۔

کچھ دیر کے بعد پولیس موہاگل سائرن بجاتی ہوئی آئی اور انکل رحیم کے گھر کے سامنے رک گئی، پولیس نے انکل رحیم کے دروازے پر دستک دی، پولیس کو دیکھ کر محلے کے چند لوگ اور بچے وہاں جمع ہو گئے تھے۔ رحیم کے ساتھ میں بھی وہاں موجود تھی۔ ہمارے کان پولیس اور انکل رحیم کے درمیان ہونے والی گفتگو پر لگے ہوئے تھے۔

”آپ ہی مسٹر رحیم ہیں۔“ پولیس آفیسر نے پوچھا۔

”جی فرمائیے۔“ انکل رحیم اپنے دروازے پر پولیس کو کھڑے دیکھ کر حیرت سے بولے۔

”کیا مسٹر رحیم یعنی آپ کی بیوی گھر میں موجود ہیں۔“ پولیس آفیسر نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”جی موجود ہیں۔“ انکل رحیم نے خود اعتمادی سے کہا۔ پھر پلٹ کر اپنی بیوی کو آواز دی۔ ”سندس ذرا یہاں تو آؤ۔“

سندس آٹھی دروازے پر آئیں، اب پولیس افسر کے حیران ہونے کی باری تھی۔ بھردو انکل رحیم سے مخاطب ہوا۔ ”میں معذرت خواہ ہوں جناب دراصل ہمیں اطلاع ملی تھی کہ آپ نے اپنے خالی پلاٹ میں اپنی بیوی کو زندہ دفن کر دیا ہے۔“ پولیس آفیسر کے لہجے میں معذرت تھی۔

”اوہ۔“ یہ بہت ہی شرارتی بچوں کی حرکت ہے۔ اب وہ میرے ہاتھ آگئے تو میں بن کی ٹانگیں توڑ دوں گا۔“ انکل رحیم غصیلے لہجے میں بولے۔

یہ سنتے ہی ہم دونوں وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے، کافی دور جانے کے بعد ہم رک گئے۔  
 ”اب کیا کیا جائے؟“ میں نے بلال سے پوچھا۔

”اب تو ہم اس پلاٹ کے قریب بھی نہیں جاسکتے، وہاں بڑا حاریم ڈنڈا لے ہمارا منتظر ہوگا۔ ویسے وہ تھوڑا اونچا سستا ہے۔“ بلال نے انکشاف کیا۔ ”تب تو اسے عورت کی چیخ سن کر بھی یقین نہیں آیا ہوگا۔ میں



نے آزدہ لہجہ میں کہا۔

”یقیناً یہی بات ہے۔“ بلال بولا۔

میں بالکل تنہا رہ گئی تھی۔ کوئی میرا ساتھ دینے والا نہیں تھا، کوئی میری بات کا یقین کرنے والا نہیں تھا۔ بلال نے تھوڑا بہت میرا ساتھ دیا۔ مگر رحیم کا قصہ دیکھ کر وہ بھی رفو چک ہو گیا۔

اب تو میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں بھی اس چیخنے والی عورت کے ساتھ دفن ہو کر مر جاؤں۔ اب واحد صورت بھی یہی رہ گئی تھی کہ میں علاقے کے ہر گھر میں جاؤں اور دیکھوں کہ کس کی بیوی غائب ہے۔ مگر میں بہت تھک چکی تھی۔ کئی گھنٹے گزر چکے تھے اور علاقے میں بے شمار گھر تھے، پھر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے پلاٹ سے قریب ترین گھروں میں جانا چاہئے۔

میں نے فوری طور پر اس فیصلے پر عمل بھی کیا، میں باری باری پڑوس کے ہر گھر میں گئی۔ دروازہ کھٹکھٹاتی، دروازہ کھٹنے کے بعد میں چند سی جیلے ہتی اور اندر نظر میں دوڑاتی رہتی کہ صاحب خانہ کی بیوی گھر میں موجود ہے کہ نہیں۔ وہ جملے ہوتے۔ ”ہلو آپ ٹھیک تو ہیں، یونہی گزر رہی تھی کہ سوچا آپ کو اور انٹی سے ملتی چلوں، یا پھر اپنے ہم عمر کسی بچے سے ملنے کا بہانہ کرتی اور جب مجھے پتہ چل جاتا کہ اس گھر کی مالکن گھر میں زندہ و سلامت موجود ہے۔ تب میں اگلے گھر چلی جاتی۔

کچھ ہی دیر میں، میں پریشان ہوئی اور تھک بھی گئی، لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ بالآخر میں اپنے محلے کے آخری گھر تک پہنچ گئی، میں پریشان ہو رہی تھی کہ اگر انکل عاصم کے گھر پر بھی انکی جیکم ہو نہیں تب..... محلے میں آخری گھر انکل عاصم اور انٹی شاہین کا تھا۔ دروازہ خود انکل عاصم نے کھولا۔

”اوہ، تم ہو بلقیس، کھو کیسے آتا ہوا؟“ انکل عاصم نے مجھے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں آنٹی سے ملنے آئی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”..... وہ تو کچھ چیزیں لینے اسٹور تک گئی ہیں۔“

”میں آنٹی کے آنے تک انتظار کر لوں گی۔“

انکل عاصم میری بات سن کر گھبرا گئے۔ بیٹا پتہ نہیں وہ کب تک آئیں۔ اگر بہت ضروری کام ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں تمہارا پیغام آنٹی تک پہنچا دوں گا۔

”نہیں مجھے صرف آنٹی سے ملنا ہے اور جب تک وہ نہیں آئیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ انکل عاصم کی گھبراہٹ کے سبب میں ملنے پر مصر ہو گئی کہ ہونہ ہو وال میں ضرور کچھ کالا ہے۔

”بلقیس بیٹا! آنٹی ابھی واپس نہیں آئیں گی۔ وہ اسٹور سے خریداری کر کے اپنی والدہ کے گھر چائیں گی اور وہاں خرید وخت لگے گا۔“ انکل عاصم نے جواب دیا۔ ان کے چہرے پر پریشانی کا تاثر نمایاں تھا۔

”اچھا انکل آپ مجھے آنٹی کی امی کا گھر بتادیں۔ میں وہاں انہیں اپنا پیغام سنا دوں گی۔“ میں نے ایک بار پھر انکل کے تاثرات جاننا چاہے۔

بلقیس دراصل ان کا گھر بہت دور ہے اور تم وہاں کیسے جاؤ گی؟

”ہاں انکل یہ بات تو میں نے سوچی ہی نہیں تھی۔ اب مجھے آنٹی کی امی کا ٹیلی فون نمبر ہی دے دیں میں فون پر بتا دوں گی۔“

”بلقیس ان کے گھر ٹیلی فون نہیں ہے اور تمہاری آنٹی کا موبائل گھر پر ہے۔ وہ پتا موبائل گھر بھول گئی ہیں۔“ انکل عاصم نے چالاکی سے کہا۔

انکل کی بات سن کر میں خاموش ہو گئی، پھر سوچ کر بولی۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔ دراصل میں انہیں بتانا چاہتی ہوں کہ گھر کے برابر والے خالی پلاٹ میں کسی عورت کو زندہ دفن کر دیا گیا ہے اور وہ مدد کے لئے پکار رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے جب شاہین واپس آئے گی تو میں اسے تمہارا پیغام ضرور دے دوں گا۔ وہ یہ سن کر بہت ہنسے گی۔“

”شکریہ انکل مگر آپ یقین کریں، میں نے د

کچھ کہا ہے وہ حرف بہ حرف درست ہے۔“

”تم اتنے یقین سے کیسے کہہ رہی ہو یہ بات؟“

”میں نے خود اس عورت کی چیخیں سنی ہیں۔“

”تب تو یہ بات تم نے اوروں کو بھی بتائی ہو گی؟“ انکل عاصم کے لہجے میں پریشانی تھی۔

”بے شک میں نے محلے کے تمام لوگوں کو بتایا ہے۔“

”کسی نے اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھایا؟“

انکل عاصم نے پرتحس لہجے میں پوچھا۔

”نہیں کسی نے میری بات پر یقین ہی نہیں کیا۔“

”میں نے آزدگی سے کہا۔“

وہ خفیف سا مسکرائے، پھر میری طرف دیکھتے ہوئے طمانیت بھرے لہجے میں بولے۔ ”یقیناً ایسی ہی بات ہوئی ہو گی، قدرتی بات ہے۔ تم اتنی چھوٹی اور معصوم ہو تمہاری بات پر کون یقین کرے گا۔“

”اچھا انکل اب میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

میں نہ چاہتے ہوئے بھی ڈرتے ڈرتے خالی پلاٹ میں ایک بار پھر آ گئی۔ عورت کی چیخنے کی آوازیں اب دتے دتے سے آ رہی تھیں۔ آواز بہت دھیمی ہو چکی تھی۔ شاید اب وہ قریب المرگ تھی۔ وہ اتنی دیر چیختے چیختے تھک چکی تھی۔ لیکن کوئی اس کی مدد کو نہیں آیا تھا۔

میں زمین پر بیٹھ گئی اور زمین سے کان لگا دیئے، اس بار میں نے اس کی آواز سنی جو کہ بہت دھیمی تھی۔ اسے سننے کے لئے مجھے اپنی سماعت پر زور ڈالنا پڑا۔ اب وہ چیخ نہیں رہی تھی، بلکہ ہلکے گارے تھی۔ گیت کے نول کچھ یوں تھے۔

کیسے تم سے ہارے  
کچھ بھی کہہ نہ پائے  
زندگی سے پیارا تو ہے  
کیسے زندگی کو اپنے ہارے  
ہم تو بھی رہے تیرے سہارے  
سب سے اچھا تو ہے میرے پیارے

بن حیرے کبھی بھی جی نہ پائے  
سچ کہتے ہے پارہ تم سے ہائے  
تم سے مل کے لگتا ہے تو اپنا  
سچ بھی بس یہی ہے تو میرا سہنا  
کچھ بھی ہو جائے، نہ ہم جدا ہوں  
نہ کبھی ہم ایک دو بے سے تھا ہوں  
کیسے تجھے دیکھے تجھے پائیں  
مل کے بھی تو ہم سے مل نہ پائے  
تیرے ہی خیالوں میں دن اپنا  
رات ساری سوچوں میں گزارے

پھر وہ گاتے گاتے رک گئی، اب مجھے اس کی دہلی دہلی سسکیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں اس کے لئے افسردہ ہو گئی، بے چاری کے لئے میں کچھ بھی تو نہیں کر سکتی تھی، میں اٹھی اور تھکے تھکے قدموں سے گھر کی طرف چل دی۔

گھر میں داخل ہوتے میری نظر ڈیڈی پر پڑی، جو سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

”ڈیڈی، اب وہ عورت چیخ نہیں رہی۔ بلکہ اب گارے ہے۔“ میں نے گھر میں گھستے ہی ڈیڈی کو بتایا۔

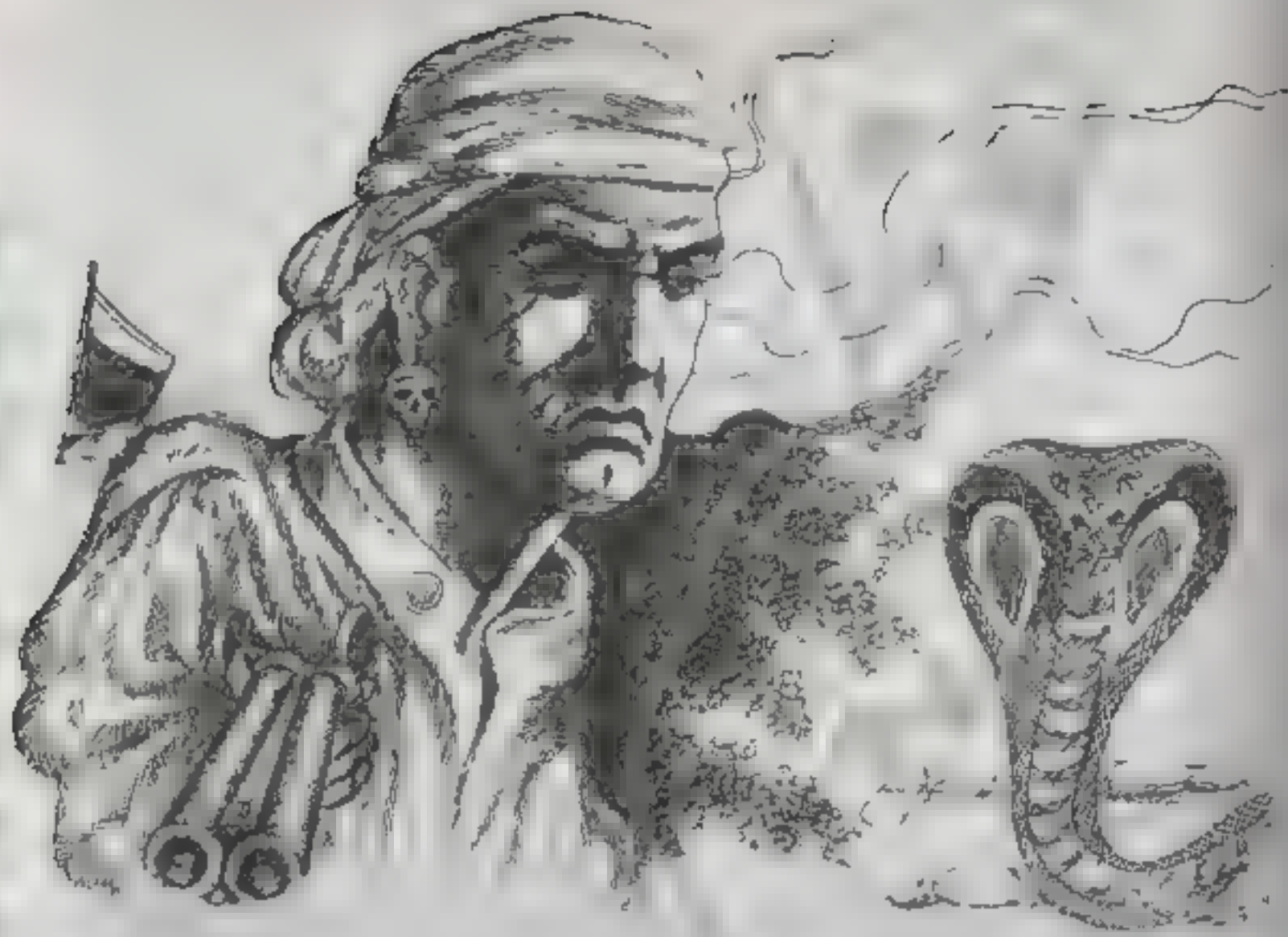
”تم خواہ مخواہ بولے جا رہی ہو۔“ ڈیڈی نے چڑک رہا۔

”ڈیڈی اگر ہم نے اب بھی اس کی مدد نہیں کی اور اس کو زمین سے باہر نہ نکالا تو وہ سچ سچ مر جائے گی اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔ اگر آپ کو میری بات پر یقین نہیں تو آپ چل کر خود سن لیں۔ وہ گارے ہے۔“

کیسے تم سے ہارے  
کچھ بھی کہہ نہ پائے  
زندگی سے پیارا تو ہے  
کیسے زندگی کو اپنے ہارے  
گناہن کر ڈیڈی کا رنگ اچانک فق ہو گیا۔ وہ حیرت بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے، مجھے ڈر لگنے لگا۔

”تم نے کہاں سے سنا یہ گیت؟“ انہوں نے





## ناگ منی

صابر مضاف - پنڈ واد خان

صحن میں موجود اچانک ایک زبردست پہنکار سنائی دی اور  
بھر ایک بیہرا ہوا ناگ نظر آیا اس کی انگارہ برساتی آنکھیں  
غضب ڈھا رہی تھیں کہ پھر وہ سانپ زمین پر لوٹنے لگا دھواں  
سا پھیلا اور سانپ ایک نوجوان بن گیا۔

دل و دماغ پر خوف و درہشت بیٹھائی ایک ناقابل یقین اور ناقابل فراموش کہانی

”مبا... مبا... مبا... پلیر! آنکھیں کھولو، خود  
کوسنبھالو...“ ٹوی اور حسان اس سے پہلے کہ کچھ  
کرتے مبا کا جسم نیلا پڑنے لگا۔ وہ تڑپتے تڑپتے جیسے  
عی بل کھا کر گری کہ اس کی خواب سے آنکھ کھل گئی۔  
مبا کے پاس چاندنی ٹیٹھی تھی، مبا چاندنی سے  
بولی۔  
اگر مجھے خواب میں سیاہ ناگ نظر آتا ہے

”صبا... مبا... مبا...“ کوئی تھا جو ڈری بھی  
آواز میں مبا کو چیخ چیخ کر پکار رہا تھا۔ لیکن مبا ان  
آوازوں سے بے نیاز اپنے اکناکس کے پیچ کی تیاری  
تھا مصروف تھی، اس سے پہلے کہ حسان اور ٹوی،  
مبا کے بچاتے جھاڑیوں سے نکلے ہوئے ایک ناگ نے  
کام کر دیا تھا مبا کو تو جیسے یکدم بجلی کا جھٹکا سا لگ گیا،  
اسے محسوس چہرہ زرد پڑتا جا رہا تھا۔

کو بچا لیا گیا اور انکل عامم کو پولیس لے گئی۔  
قصہ مختصر یہ تھا کہ انکل عامم، اور شاہین آنٹی  
کے درمیان لڑائیوں کی وجہ تھی کہ انکل شقی القلب تھے،  
وہ شاہین آنٹی پر بے بنیاد شک کرتے تھے۔ اس شک  
نے ان کی زندگی عذاب بنادی تھی۔ رات کو بھی دونوں  
میں شدید لڑائی ہوئی تھی۔ انکل نے غصے کی شدت میں  
آنٹی کے سر پر گلدان مارا۔ اور یوں آنٹی بے ہوش  
ہو گئیں۔ انکل عامم ڈر گئے اور انہوں نے سوچا۔ ”وہ  
مر گئی ہیں اور ان کے دماغ میں آیا کہ پلاٹ میں ایک  
دن پہلے رحیم نے زمین کھود کو کوڑا دیا ہے۔“

بس انہوں نے رات ہی رات میں جلدی سے  
گڑھے میں سے کوڑا نکالا۔ اور آنٹی کو زمین میں زندہ  
درگور کر دیا۔ وہ تو شکر ہے کہ آنٹی کے چہرے کے اوپر  
ایک لکڑی کا تختہ آگیا تھا۔ ورنہ وہ تو زمین کے اندر  
بھی نہ سکتیں۔

آنٹی نے اس بد بخت شخص سے طلاق لے کر  
ہمیشہ سے چھٹکارہ حاصل کیا اور اسے جیل میں سڑنے  
کے لئے چھوڑ دیا۔

اس واقعہ نے میری شہرت کو چار چاند لگا دیے،  
حالانکہ میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ  
اخبارات کے مین پیج پر میری بڑی تصویر مع میرے  
کارنامے سمیت چھپے گی۔ اور رپورٹرز میری انٹرویو لینے  
کے لئے آئیں گے۔

آنٹی شاہین میرا شکریہ ادا کرتے اور دعائیں دیتی  
نہیں تھکتیں۔ اب مماء، ڈیڈی بھی مجھ پر بھرپور توجہ دینے  
لگے ہیں اور میری باتوں کو بالکل بھی مذاق نہیں سمجھتے۔  
اسکول میں نیچر کی من پسند اسٹوڈنٹ بن چکی ہوں۔

آخری گزارش ہے کہ اگر آپ کے بچے اس  
طرح کوئی واقعہ جو انجانا اور غیر معمولی ہو۔ والدین سے  
شیئر کریں تو مہربانی کر کے ان کی بات مذاق میں نہ  
اڑائیں بلکہ سنجیدگی سے اس مسئلے کا حل نکالیں۔



جیسے چیخ کر پوچھا۔  
”خالی پلاٹ میں دفن عورت یہ گیت گارہی  
تھی۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن یہ تو وہ گیت ہے جو برسوں پہلے شاہین  
نے میرے لئے لکھا تھا۔ اور خود گایا بھی تھا۔ تم اس گیت  
کے بارے میں نہیں جانتیں..... بلکہ میرے سوا کوئی بھی  
نہیں جانتا۔ یہ گیت، صرف میرے لئے شاہین نے گایا  
تھا۔ وہ میرے خدا..... اس کا مطلب ہے کہ تم واقعی سچ  
بول رہی ہو۔ گویا شاہین کو سچ سچ زندہ زمین میں گاڑ دیا  
گیا ہے۔“ ڈیڈی نے دروازہ کھول دیا۔ اور جلدی سے  
باہر کی جانب لپکے۔

کچھ دیر کے بعد میں نے انہیں خالی پلاٹ پر  
دیکھا جہاں کچھ دیر پہلے دفن شدہ عورت یا پھر آنٹی  
شاہین، زمین کے اندر سے گیت گارہی تھیں۔ ڈیڈی  
کے ساتھ اور بھی کئی لوگ تھے، کسی کے ہاتھ میں کدال  
تھی، اور کسی نے پھاؤڑا اٹھایا ہوا تھا۔ وہ سب مل کر  
زمین کھود رہے تھے، اس منظر کو دیکھ کر میری آنکھیں  
بیگ گئیں۔

میں اپنے گھر آ گئی اور بلال کے کمر فون کیا۔  
فون بلال نے اٹھایا تو میں نے پرسترت اور خوش  
گفتاری سے کہا۔

”بلال جلدی سے پلاٹ پر آ جاؤ۔ سب کچھ  
ٹھیک ہو گیا ہے۔“ بلال نے میری بات سن کر یا ہوا کانرہ  
لگایا اور جلدی سے پلاٹ پر آنے کا وعدہ کیا۔ میں دوبارہ  
خالی پلاٹ پر آ گئی۔ وہاں ڈیڈی اور دوسرے لوگ  
کھدائی میں مصروف تھے، کچھ دیر بعد ان کی محنت رنگ  
لے آئی اور زمین سے ایک نیم مردہ عورت برآمد ہوئی۔  
اس کی سانس رک رک کر چل رہی تھی۔ تاہم بڑی بات  
یہ تھی کہ وہ زندہ تھی۔

اسے اسپتال لے جایا گیا۔ اسپتال سے واپس  
آ کر ڈیڈی نے خوشی سے بتایا ”شاہین بچ گئی ہے۔“  
میں نے اور بلال نے خوشی سے ایک دوسرے کو  
دیکھا۔ میری جدوجہد بار آور عاقبت ہوئی اور شاہین آنٹی



اور ہر بار وہ اس طرح ڈستا ہے کہ..... مہمان نے چاندنی کا پریشان ہونا چہرہ دیکھ کر موضوع ہی بدل ڈالا۔

”چاندنی آپنی آپس کی بات ہے میری یہ سسز تو لگتا ہے سائپوں کی شہزادی ہیں۔ ہر دفعہ یہی خواب سناتی ہیں اور یہی انتقام ہوتا ہے۔“ نومی نے مہمان کو چھیڑتے ہوئے کہا مگر مہمان ایک بار پھر سوچ کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبی ہوئی ناشتے کی ٹیبل پر خالی پلیٹ میں کچھ گھما رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو۔ میرا نام ارمغان ہے، آپ کی یونیورسٹی میں نیا اسٹوڈنٹ ہوں۔ ان فیکٹ مجھے پتہ چلا ہے کہ آپ کی اکٹاکس بہت اچھی ہے۔ سوچا کچھ گائیڈ لائن لے لوں آپ سے، اگر آپ دینا چاہیں تو۔۔۔“

نوجوان نے سر تا پا مہمان کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میں بھی اسٹوڈنٹ ہی ہوں، آپ کو Help ملتی ہے تو کسی ٹیچر سے رابطہ کریں۔“ مہمان نے نہایت ہی سپاٹ لہجے میں کہاں اور شوئنگ بیک اٹھا کر چیز چیز قدموں سے چلنے لگی۔

”کیا آپ نہیں جانتیں کہ آپ کے خواب میں مسلسل آنے والا ناگ ختم ہو جائے۔“ مہمان نے اپنے شوئنگ بیک ہالوں کو ایک دم جھٹکا اور پیچھے دیکھا نوجوان کے اتحاد جیسا بولنے کی آواز اس تک کیسے پہنچ گئی؟

ارمغان بلیک قمیڑی پیس پر بلیک چمکدار سن گلاسز لگائے جا چکا تھا۔

”آج شام کھانے میں کچھ خاص ہونا چاہیے، میرے پیچہ زخم ہو گئے ہیں کچھ تو انجوائمنٹ کا پروگرام بناؤ۔۔۔۔۔“ حسان نے تنگ آ کر خود ہی پروگرام بنا ڈالا۔

”عدنان لالہ ایسا کرتے ہیں کہ میری دوست چاندنی کے گھر چلتے ہیں اور پھر وہ کرن بھی تو ہیں ہماری۔۔۔۔۔“ مہمان نے شامی کباب فرائی کرتے ہوئے لیکن ہی سے آواز لگائی۔

پنک شرٹ اور دوپٹے کے ساتھ بلیک ٹراؤزر مہمان پر ہمیشہ ہی سے بہت چٹا تھا نجانے کیوں وہ

آج بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔

”یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ مہمان کی آواز سننے ہی حسان اور نومی عدنان لالہ کے پاس بیٹھ پر آدمی کے اوردیکھتے ہی دیکھتے پروگرام ہیٹ ہو گیا۔ ”نومی یہ پکڑو چائے۔۔۔۔۔“ اور یہ کون سا وقت ہے چائے کا؟ مجھے چائے پنانے کا بول کر خود سو گیا۔“ مہمان نے نومی کو ہنسنے سے روک دیا۔

”یار رات کے تین بجے میرا دماغ خراب ہے کہ میں چائے کا کہوں؟ سونے دو مجھے۔“ نومی نے اپنے اوپر کھیل دوبارہ کھینچا اور سو گیا۔

”ایپ کیسے ہو سکتا ہے تم خود آئے تھے میرے کمرے میں چائے کا بولنے؟“ اب کی بار مہمان نے غصے سے سائیڈ ٹیبل پر چائے کا کپ رکھا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”ارے یہ کیا کچن میں کون جا رہی ہے؟“

مہمان خود سے ہم کلام ہوئی چاندنی کی طرح کے سفید کپڑوں پر اس کے سیاہ بال ٹکڑے پڑے تھے اور وہ جمونے کے سے انداز میں لیکن کی طرف جا رہی تھی۔

مہمان اس گہرے سفید کپڑوں میں لمبوس لڑکی کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ نجانے کون سی قوت تھی جو مہمان کو کچن کی طرف کھینچ رہی تھی، مہمان اس کے قریب پہنچی تو اس لڑکی نے مہمان کو چھری اٹھانے کا بولا۔ اس کی آواز کسی کنوین سے آتی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ جیسے جیسے حکم دیتی گئی مہمان ویسے ویسے کرنی رہی اور اگلے ہی لمحے لیکن کا سفید فرش سرخ ہو چکا تھا مہمان خود پروار کرتی رہی۔۔۔۔۔ اسی اثنا میں فجر کی اذانیں فضا میں گونجنے لگیں۔ اگلے ہی لمحے سارا منظر بدل گیا۔ ”میں جا رہی ہوں میں واپس آؤں گی۔۔۔۔۔“ تجھے لینے آؤں گی۔۔۔۔۔ تو نے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ۔“ فضا میں کسی انجان فوت کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔

مہمان سبھی نظروں سے نظر نہ آنے والی انجان طاقت کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی مگر بے سود۔۔۔۔۔ کبھی لیکن کو تو کبھی اپنے خون سے آلود ہاتھوں کو دیکھتی۔

”لالہ۔۔۔۔۔ لالہ۔۔۔۔۔ لالہ آپ کہاں ہے؟ وہ مجھے مار دے گی۔“ نومی بھائی، حسان بھائی کہہ رہا آپ سب؟“ مہمان چہنچہاتے ہوئے بھی ایک کمرے تو کبھی دوسرے کمرے میں جاتی

”مہمان کیا ہوا آپ کو؟“ مہمان جیسے ہی آواز کی سمت لیگی مگر وہاں سوائے ایک سیاہ ناگ کے کچھ نہیں تھا مہمان کو اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا اور وہ چکر کر پڑی گئی۔

☆.....☆.....☆

نازدقم کے پلے یہ چاروں بچے پاکستان اور اس کے حسین پہاڑوں کو دیکھنے آئے تھے عدنان، حسان، نومی تینوں بھائی ایک جیسے تھے خوب ہلاک کرنے والے اور ان سب سے بڑھ کر ان کی بہن مہمان جو تھوڑی روتی رہتی تو زیادہ ہنستی، ماں باپ برنس کے سلسلے میں ملک سے باہر ہی رہتے تھے۔

اس وقت کافی تیز ہوائیں چل رہی تھیں۔ نومی نے کانٹے سے فرائیڈ انڈیا توڑتے ہوئے کہا۔

”مہمان آپنی رات آپ کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں مگر جب میں اٹھ کر آیا تو آپ نے پونے عجیب سے انداز میں مجھے ڈانٹ دیا۔ خیریت تو تھی؟ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ نومی نے کرسی پر چپ چاپ بیٹھی مہمان کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”مہمان آپنی دس بجے ہم سرگودھا کے لئے نکلیں گے۔ آپ جلدی سے پیکنگ کر لو اور میرے کپڑے پر بس کر دیں؟“ حسان نے ٹوتھ پیسٹ ختم کرتے ہی پوری ہلائک کر لی۔

”دانت تو ایسے چمکا رہے ہو جیسے کسی لڑکی سے ملنے جانا ہے۔“ حسان خود سے ہی گویا ہوا اور ہنستے۔۔۔۔۔ ناشتے کی ٹیبل پر آ بیٹھا۔

”حسان بھائی آپ تینوں سرگودھا چلے جائیں، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، ابھی نومی بھائی بھی یہاں سے یہاں پوچھ رہے تھے، مجھے کوئی نہیں سمجھ رہا۔۔۔۔۔“

”ارے وہ ناگ وہ کیوں آتا ہے میرے

پاس؟“ مہمان سکتے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں حسان اور نومی کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

دل لے کر درد دل دے گئے تم جان جان کہہ کر میری جان لے گئے

عدنان لالہ شرٹ ٹھیک کرتے ہوئے گاٹا گنگٹار ہے تھے کہ روتی، چنچنی چلاتی مہمان کو دیکھ کر یکدم خاموش ہو گئے۔

”لالہ وہ ناگ میرے ساتھ باتیں کرتا ہے، سفید کپڑوں والی لڑکی مجھے مار دے گی مجھے بچالیں لالہ جی۔۔۔۔۔ پلیز! مجھے بچالیں۔“ مہمان نے عدنان لالہ کو آتے دیکھ کر ان سے بھی روداد کہہ ڈالی۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ بس آپ اپنا ماحول تبدیل کریں جو بھی یہ چیزیں ہیں آپ کا بیچھا چھوڑ دیں گی۔۔۔۔۔ ساتھ ہی کوئی قرآنی آیت پڑھ کر خود پر دم کر لیں۔“ عدنان لالہ بڑے بھائی ہوتے ہوئے کچھ زیادہ ہی فکر مند ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

”ابھی کتنا سفر ہاتی ہے لالہ؟“ مہمان نے گاڑی کے شیشوں سے باہر اونچے اونچے پہاڑوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم سڑکی چھوڑو، یہ لوہیں کھاؤ، ویسے بھی یہ جیس تمہاری نیورٹ ہے۔“ نومی نے کھانے کے سامان میں سے Chips کا پیکٹ نکال کر مہمان کی طرف بڑھایا، اور پھر مہمان جیس اور کولڈ ڈرنک کے ساتھ انجوائے کرنے لگی۔

”ارے واہ۔ کتنا زبردست منظر ہے، عدنان گاڑی روک ادھر پوز بنواتے ہیں۔“ حسان نے تو جیسے نعرہ ہی لگا دیا اور ساتھ ہی کار کا دروازہ کھولنے کے لئے تیار بیٹھ گیا مگر عدنان لالہ نے تو جیسے سنی ان سنی کر دی۔ جس پر حسان نے صرف پاؤں بیٹھنے پر اکتفا کیا سفر خوب خوشگوار چل رہا تھا۔

”صاحب جی یہ گہرے خرید لو۔ اصل موچے کے پھولوں کے بنے ہوئے ہیں آپ کی بیگم خوش



ہو جائے گی گاڑی کی کھڑکی میں سے ایک دس سالہ بچہ اندر جھانک رہا تھا۔

”ارے شہزادے ابھی تو ہم Waiting List پر ہیں جب تک ہمارے کی تو خریدنا کروں گا۔“ عدنان لالہ نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے اپنے نیک خیالات کا اظہار کیا ٹریفک سگنل آن ہو چکا تھا اور گاڑی ایک بار پھر اپنے سفر رواں دواں ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

”اسامیل..... یار اب میری طرف بھیگنا ہال۔ ابو بکر نے جوش کے مارے چپ لگاتے ہوئے کہا۔  
”یہ لو.....“ ملک اتنی زوردار تھی کہ بال ابو بکر کی بجائے بلال کی طرف گئی جس پر اسامیل خود بھی ہنسنے لگا۔  
ہاشم میسر پر کھڑا گلی میں کھیلنے والے بچوں کو دیکھ کر محفوظ ہو رہا تھا۔

”میں تو تھک گیا ہوں ان لوگوں کا انتظار کرتے کرتے۔“ ہاشم نے پانی کی بوتل کھولتے ہوئے کہا۔  
”اور یہ..... ہوا گول.....“ حسان نے گلی میں کھیلنے ہوئے بچوں کا بھرپور ساتھ دیا۔

”ارے واہ..... یہ لوگ تو آگئے.....“ ہاشم بھاگتے ہوئے میز میوں سے اترنے لگا۔ پھر چند منٹ میں ہی چاندنی نے جلدی جلدی کھانے میز پر لگائے۔  
”مجھے صبا سے بات کرنی ہے میں ارمغان بول رہا ہوں۔“ فون پر دوسری طرف سے آنے والی آواز نے اپنا تعارف کرایا۔

”آپ ہولڈ کریں میں بلاتا ہوں۔“ ہاشم نے کہا اور صبا کو آواز دی۔

”بھائی مجھے نہیں کرنی ارمغان سے بات یہ بہت عجیب و غریب سا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ فضول میں اپنا وقت برباد کرنے یو نیورشی آیا ہے۔“ صبا کی تمام باتیں ہولڈ آن پر موجود ارمغان سن رہا تھا فون بند ہو چکا تھا۔

”اتنے میں خوب اونچی آواز میں گانا گاتے ہوئے ہاشم گیسٹ روم میں داخل ہوا۔“ یار ہاشم اپنا گانا

چھوڑا اور یہ بتاؤ کہ ہمیں کب تک رکنا ہوگا یہاں؟ تمہیں تو پتہ ہے ناں کہ ہم یہاں صبا آپنی کی وجہ سے آئے ہیں۔ ان کو لگتا ہے کہ کوئی ناگ یا بھر کوئی سفید کپڑوں والی لڑکی ان کے ساتھ ہر وقت رہتی ہے تم نے کسی جوگی کا ذکر کیا تھا، تو بس کل چلیں جوگی کے پاس؟“ عدنان نے ہاشم کی طرف سے آتا ہوا پائے کپ پکڑا۔

”ٹھیک ہے، چاندنی سے مشورہ کر لیتے ہیں تو کل کی تیاری کر لیتے ہیں!“ ہاشم نے سنجیدگی کے لہجے میں کہا۔

”ہاشم بھائی..... ہاشم بھائی..... آپ کو چاندنی آپنی بلا رہی ہیں۔“ حسان نے بھاگتے بھاگتے دروازے پر پہنچ کر خود کو جھٹکے سے بریک لگائی۔

”کیوں خیریت؟“ حسان کا گھبراہٹا ہوا چہرہ دیکھ کر ہاشم نے حسان سے پوچھا اور جواب کا انتظار رکھتے ہی چاندنی کے روم کی طرف لپکا۔ ”چاندنی چاندنی..... ہاشم کمرے کی طرف جاتے ہوئے نچاے گتھی بار چاندنی..... چاندنی کی آواز دے چکا تھا۔

”پردے کے پیچھے کچھ ہے ہاشم..... ایسا لگتا ہے کوئی بڑا ناگ مجھے کمرے سے باہر نکالو پلیز۔“ ہاشم اس لمحے کمرے میں آچکا تھا۔

”چاندنی خود کو سنبھالو۔“ ہاشم چاندنی کے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ صاف کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم کے اپنے ہاتھ بھی بری طرح کانپ رہے تھے۔

”کہیں وہی ناگ ادھر بھی تو نہیں آگیا؟“ خود سے گویا ہوئی اور نہایت پریشانی کے عالم میں دروازے میں کھڑے اپنے تینوں بھائیوں کو دیکھا۔

مجھے لگتا ہے یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ آج یہ ناگ کا قصہ ختم ہو ہی جانا چاہیے۔ آخر یہ کیا چاہتا ہے؟ کیوں ہر جگہ ہر وقت مجھے تنگ کرتا ہے؟ یہ کہتے ہوئے جیسے ہی کھڑکی پر لگے بھاری پردہ ہٹایا تو وہ کئی کئی رہ گئی وہاں ایک بہت بڑا ناگ اپنی پوری دہشت کے ساتھ کٹھلی مارے موجود تھا کچا کچا

اس کے پس کی جگہ ارمغان کا چہرہ نظر آیا، جسے دیکھتے ہی صبا بے ہوش ہو چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کام کی بات کر بالک، تو چاہتا ہے کیا؟“ جوگی نے اپنی بڑی سی پٹاری کو جھونپڑی کے ایک کونے میں رکھتے ہوئے کہا۔

ہاشم نے نہایت دھمے لہجے میں ساری بات واضح کر دی۔

”بس جوگی بابا ہم بہت پریشانی میں آپ کے پاس آئے ہیں، آپ کچھ کریں پلیز!“ چاندنی نے جوگی کی جھونپڑی میں رکھی ہوئی پٹاریوں سے مرعوب ہوتے ہوئے کہا۔

”میں پہلے یہ پتہ کروں گا کہ اصل وجہ کیا ہے؟ تم نوک جاؤ میں کل آ جاؤں گا۔“ جوگی نے تھکانہ لہجے میں کہا اور کسی بڑے سے چیلے کے نیچے کڑیاں جمع کر کے آگ جانے لگے۔ سانپ کی جلد کو جلا کر تیل نکالنا جا رہا تھا۔

ہاشم، چاندنی، عدنان سب کے سب جا چکے تھے۔ ”تم میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو..... یہاں میری ضرورت ہے میں ابھی نہیں آ سکتا۔“ نوی نے فون پر اپنے دوست کو سمجھایا۔

”مگر اس طرح تو تمہارا ایڈمشن لیٹ ہو جائے گا اور یہ تمہارے مستقبل کے لیے درست نہیں ہے۔“ کھانے پر نوی نے بات کو سیریس لے لی۔

”کدھر جانے کا ارادہ ہے؟“ چاندنی نے فون کرڈیل پر رکھا۔

”آپنی میرے ایڈمشن میں کوئی مسئلہ نہ ہے؟“

اس لئے واپسی کا سوچا تم نے..... تم جاؤ..... ہم یہاں..... نوی نے تشکرانہ نظروں سے گزرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہاشم کو دیکھا۔

☆.....☆.....☆

”چاندنی میری بیلو شرٹ تو پریس کر دو آج

ڈنر پر ملتے ہیں، کتنے دن ہو گئے ہیں کہیں آؤنگ پر نہیں گئے ہم!“ ہاشم نے فروٹ باسکٹ سے ایک سیب نکال کر عدنان کی طرف اچھالتے ہوئے رائے طلب نظروں سے دیکھا۔

”زبردست..... بس ڈنر اوکے ہو گیا۔ وہ بھی ہاشم بھائی کی طرف سے۔“

”نہیں..... بھائی، کوئی کہیں نہیں جائے گا اپنے گھر سے زیادہ حراہ بھی کہیں آ سکتا ہے بھلا؟ No Never“ صبا نے کانوں پر دوبارہ ہیڈ فون لگا لیا۔

”ایسا کرتے ہیں تم اور چاندنی گھر پر رہ لو اور ہم سب ڈنر پر ملے جاتے ہیں کیسا؟“ ہاشم نے کہا۔

”صبا..... صبا..... اندر آ جاؤ۔ ایک تو اس لڑکی کا بچپن پتہ نہیں کب ختم ہوگا۔“ چاندنی نے بچوں کے ساتھ کھیلنے صبا کو میسر سے آواز لگائی۔

رکو..... رکو..... اسامیل کو تو میں ہال کراؤں گی۔“ صبا نے ابو بکر سے ہال لی اور چھوٹے سے اسامیل کو تھرو کی ویسے تو اسامیل بہت چھوٹا تھا مگر تینوں دوستوں کا کھیل میں ماسٹر بن جانے کا ارادہ تھا۔

”اوہ..... یہ کیا بال تو دور چلی گئی۔“ بلال نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”پارٹر پریشان کیوں ہوتے ہو؟ میں بے کر ابھی آئی ہال۔“ صبا نے کہا اور اپنا دوپٹہ جو کمرے کے گرد باندھا ہوا تھا اسے جھٹکے سے کھولا۔

☆.....☆.....☆

”کدھر ہے صبا؟“ چاندنی نے بچوں سے پوچھا۔  
”پتہ نہیں آئی..... وہ کافی دیر پہلے اس طرف گئی تھی اور ابھی تک واپس ہی نہیں آئیں۔“ بچوں میں سے ایک بچے نے گلی کے تاریک کونے کی طرف اشارہ کیا۔

ہواؤں کی شدت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا سردیوں کی اس سرد شام میں چاندنی پریشانی کے عالم میں کھلے کھن کے چکر لگائے جا رہی تھی، جتنی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی چاندنی اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں

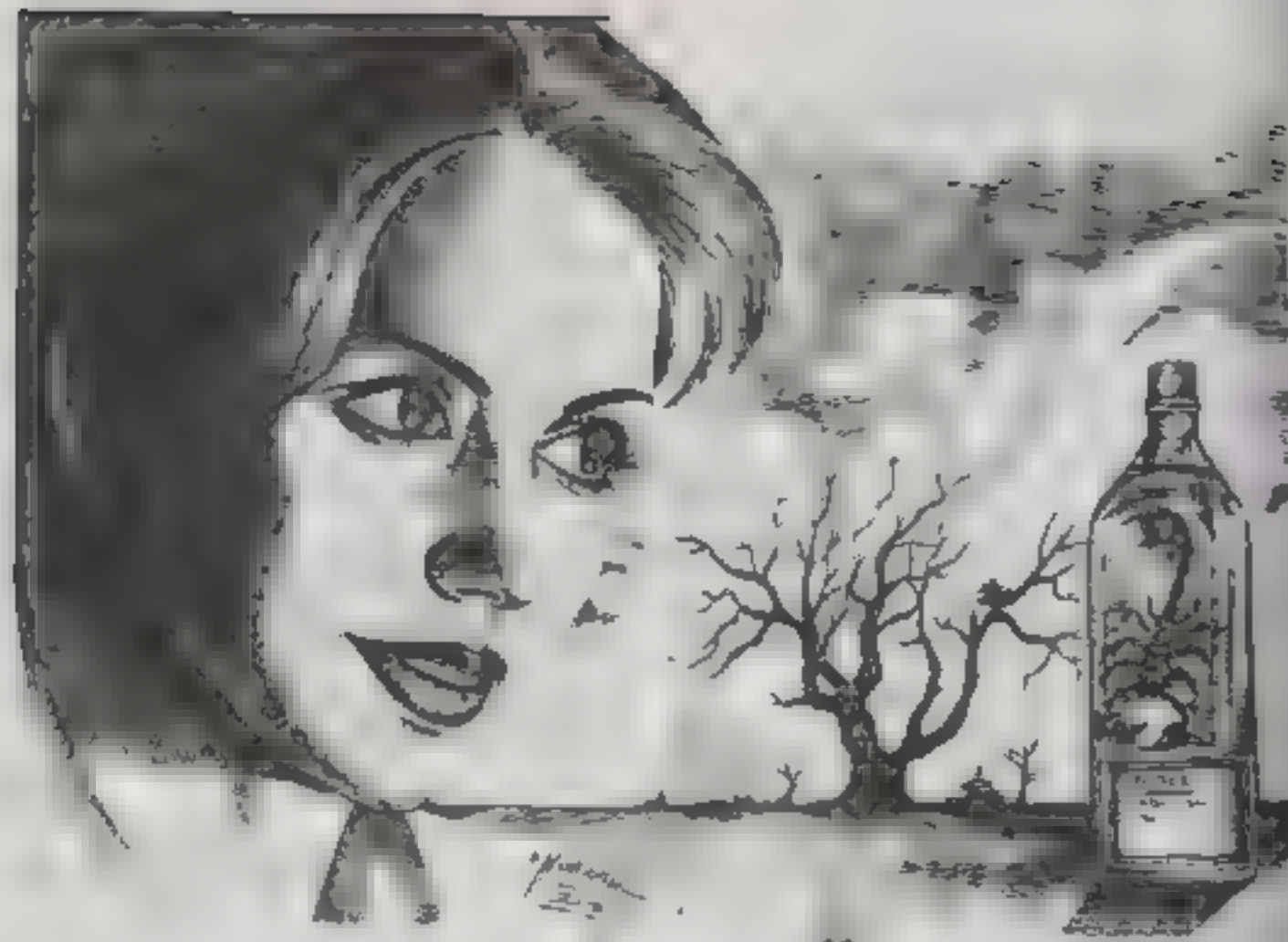






\* Dar Digest **166** January 2014





## آخری قتل

ایس ایمیاز احمد - کراچی

اچانک نوجوان ہر دیوانگی سی طاری ہو گئی، وہ کمرے کی ایک ایک چیز ہٹا کر خوبو حسینہ کو تلاش کرنے لگا، وہ ہانگلوں کی طرح ہر سو اپنی نظریں گھمانے لگا مگر افسوس صد افسوس کہ چند لمحے پہلے اس کے پاس کھڑی حسینہ غائب تھی۔

سٹر خوف و ہراس کے شکنجے میں جکڑی ہوئی لرزہ بر اندام کرتی سحر زدہ کہانی

سنبھالنے کی کوشش کی اور اعصاب کو قابو کرنے لگا۔ اس کے جسم پر ابھی تک قیدیوں کا لباس تھا اور وہ تھکن بھوک اور نیند سے بری طرح پریشان تھا، اور اب خوف بھی اس پر مسلط ہو گیا تھا، لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہوئی دھند نے سارے ماحول کو ڈھانپ لیا تھا۔ چند قدم کے فاصلے کے بعد کوئی چیز ٹھیک نظر نہ آتی تھی۔

رائف نے چاقو نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ یہ چاقو اس نے قید خانے میں ایک بیچے سے بنایا تھا اور ابھی تک اس کو استعمال کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا تھا۔ اس نے جیب سے چاقو نکالا ہی تھا کہ ایک بہت بڑی اور پرسکون آواز سنائی دی۔

پھاڑ کی اس بلندی پر گہرا سکوت تھا، پچھلے روز کا زرد اور پیار جاند بھی کا غروب ہو چکا تھا اور اب ہر طرف دھند بھیل گئی تھی۔ اچانک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے آس پاس کوئی شخص موجود ہے۔ اس احساس کے ساتھ ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرسراہٹ سی دوڑ گئی، اور جسم کا رواں رواں کھڑا ہو گیا، یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آہستہ آہستہ اس کے قریب آ رہا ہے۔ قدموں کی جھنجھکی جاری تھی۔ وہ بے حس کھڑا رہا۔ کوئی شخص اس کے آس پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ خوف کی وجہ سے وہ گردن ہل کر دیکھنے لگا، شہنشاہی اور کوہستانی ہوا کے باوجود اس کا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ اس نے اپنے آپ کو

کہا اور ساتھ ہی کار کا دروازہ کھول کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”آج اسماعیل کا برتھ ڈے ہے۔ کیوں نا بھیر بھائی کے ساتھ بیٹھ کر نہیں سر پرانز دیر؟“ احتشام نے رائے طلب نظروں سے سب کی طرف دیکھا۔

”زبردست آئیڈیا ہے۔۔۔۔۔“ ہاشم نے کہا۔ سن رہا ہے نہ تو روری ہوں میں مشہور اٹرن سائیکل والیوم میں چل رہا تھا۔ بیچنے سے تھوڑی دیر پہلے اپنے آنے کی اطلاع احتشام بھیر بھائی کو دے چکا تھا۔ جیسے ہی وہ سب پہنچے۔ سب حیران رہ گئے۔ سبھی اس سر پرانز پر بہت خوش تھے۔

پھر تھوڑی دیر بعد انہوں نے اپنے ساتھ پیش آنے والے مشکل حالات بتائے تو سب نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ کسی کو کوئی نقصان نہیں ہوا۔ ☆ ☆ ☆

اسماعیل میری جان۔۔۔ تیری سے بھاگ کر آتے ہوئے اسماعیل کو مہار نے گود میں اٹھالیا اسماعیل سے باتیں کرتے کرتے مہار نے پوچھا یار ہمارے بانی دوست کہاں ہیں؟ ابو بکر، بلال وغیرہ؟

ابو بکر تو اپنی ماما کے ساتھ واپس سعودی عرب چلا گیا ہے، اور بلال بھی چھٹیاں گزارنے آیا تھا وہ اب دوہا جا چکا ہے۔ اسماعیل تو پورا انڈیز پورٹر بنا ہوا تھا۔ دیکھنا نہ تھا کبھی ہم نے یہ سنا۔۔۔ ایسا ایش تیرے پیار نے کیا۔۔۔ کھو گئے سینوں میں ہم۔

اسماعیل کے کیک کاٹنے کے دوران میوزک بھی خوب اونچی آواز میں آن تھا۔ ”ایک منٹ۔۔۔ کمرہ 5 سیکنڈ کی ٹائمنگ پر لگا کر احتشام جلدی سے سب کے ساتھ آ بیٹھا اور یہ لمحات کمرے میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو چکے تھے۔



انہیں اپنے جاپ سے محفوظ کر دیا ناگ اپنی ناگ منی کو لے کر جھومتا ہوا باہر نکل گیا جبکہ جوگی کچھ بتانے کی کوشش میں تھا کہ اچانک سے بارش شروع ہو گئی۔ احتشام جوگی کو بچانے کی ہر سو کوشش میں تھا۔

”ہالک مجھے کچھ باتیں بتانی ہیں تم دو گوں کو“ جوگی نے اکھڑتی سانسوں کو ترتیب دیتے ہوئے کہا۔ ”جی بابا بتائیں۔ جلدی بتائیں“ احتشام ہر تن کوش ہوا۔

”ناگ اپنی ناگ منی لے گیا ہے اور بارش بھی شروع ہو رہی ہے۔ تم میں سے کوئی بھی باہر نہ جائے کیونکہ بارش کے قطروں میں ایک خاص قطرہ شب ناگ کے اندر جاتا ہے تو وہ ہی قطرہ ناگ منی بن جاتا ہے بے شک ناگ اپنی ناگ منی لے گیا ہے۔ لیکن ابھی تم لوگوں کے ہاتھوں پر ناگ منی کا نقش ہے اگر بارش کا قطرہ اس نقش سے بھی گریا تو سب جاہ ہو جاؤ گے۔ طاقت سے طاقت نہیں ٹکرائی جائے۔“ جوگی نے ایک لباساں لیا۔

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ لڑکی مہار کے خواب کے مطابق یہاں سے دو میل دور ایک جگہ میں ہے۔ اسے وہاں سے لے آنا یہ ناگ ہی تھا جو کبھی آتا تو کبھی اس کا پونہورشی میں ارمغان بن کر اس سے ہار لینے کی کوشش میں تھا اس کے ساتھ ہی جوگی دم توڑ گیا۔

احتشام نے سب کچھ نہایت غور سے سمجھا۔ ☆ ☆ ☆

”مجھے واپسی کا کچھ علم نہیں تھا چاندنی۔ اس ناگ کے خوف سے مجھے صرف خدا کے گھر میں ہی سکون آیا۔۔۔۔۔ امام صاحب بہت اچھے ہیں، انہوں نے مجھے اپنی بیٹی بنا کر رکھا۔ مگر چاندنی مجھے تم سب لوگ بہت یاد آتے تھے۔“ چاندنی کے گلے لگ کر مہار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”آپ کے اتارونے کا ایک فائدہ ضرور ہوگا اس سیلاب سے ہمارے ملک میں کم از کم بجلی Produce ہو جائے گی۔“ احتشام نے ہنستے ہوئے



”دفاع یا حملہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

رائف، تجزی سے مڑا۔ اس کے سامنے ایک نوجوان لڑکی کھڑی تھی۔ لڑکی بے انتہا خوب صورت تھی۔ اس کے انداز سے اطمینان اور سکون ظاہر ہو رہا تھا۔ مناسب جسم کی مالک تھی، خوب صورت اور لمبے بال بے ترتیبی سے پشت پر پھیلے ہوئے تھے۔ جلد ملائم اور صاف تھی۔ بڑی بڑی نیلی آنکھوں میں ہلکی سی مسکراہٹ تھی ایسی مسکراہٹ جو رائف کے خوف کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”میں تمہیں خوفزدہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ لڑکی نے آہستہ سے کہا۔

رائف نے سوچا ممکن ہے یہ لڑکی تنہا ہو یا ہو سکتا ہے کہ اس پاس کوئی اور بھی موجود ہے، بہر حال یہ محسوس کر کے لڑکی اسے خوفزدہ کر رہی ہے۔ اسے سخت طیش آ گیا مگر اس نے غصے کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں کس کے ساتھ آئی ہو لڑکی؟“

”کسی کے ساتھ نہیں آئی ہی آئی ہوں۔“

”بہتر ہے سچ بولو تم نے میرا تعاقب کیوں کیا؟“

”میں نے تمہارا تعاقب تو ہرگز نہیں کیا۔ یہ تو ایسے ہی اچانک بے بھیڑ ہو گئی۔“

”لیکن میں نے تمہارے قدموں کی چاپ بھی نہیں سنی۔“

”یقیناً نہیں سنی ہوگی، ہم پہاڑی لوگ ہلکے پاؤں دھرنے کے عادی ہوتے ہیں!“

”آخر اس ویرانے میں اور اس وقت تمہارا کیا کام ہو سکتا ہے؟“

لڑکی ہنس پڑی مگر خاموشی میں اس کی آواز بڑی پراسرار معلوم ہوئی۔

”وہ ہو کہ اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی؟“

”اوہ اچھا۔ تو یہ لو۔ اب تمہارے پریشان اور خوف زدہ ہونے کی باری ہے۔“ رائف نے اپنا چاقو سنبھالا۔

”کیا کرتے ہو؟“ لڑکی بڑی اطمینان سے بولی۔ ”کیا تم ایڈگر نہیں ہو۔ وہی آدمی جس نے آج جیل سے دوسری جیل میں منتقل ہوتے وقت اپنے محافظ کو مار ڈالا تھا اور مفروضہ ہو گیا تھا، میں نے آج تمہاری تصویر اخبار میں دیکھی تھی اور تمام تفصیل غور سے پڑھی تھی۔“

رائف نے سختی سے اپنے دانت بچھنے، اس کے جہزے کی ہڈیاں ابھر آئیں۔ لڑکی اسی اطمینان اور سکون سے پوچھتی رہی۔

”اخبار والوں نے لکھا ہے کہ تم بڑے بے رحم اور خطرناک ہو، انہوں نے تمہارا بڑا ڈراؤنا نقشہ کھینچا تھا، تمہاری تصویر سے بھی وحشت چک رہی تھی۔ مگر اس وقت تو تم خوفزدہ نظر آ رہے ہو۔ بری طرح سے ہونے بالکل بچنے کی طرح۔“

”تمہیں اس وقت مجھ سے خوف محسوس نہیں ہوتا؟“

”ہرگز نہیں!“

”وہ کیوں؟“

”ظاہر ہے اس وقت جو لڑکی ان پہاڑوں میں تنہا گھومنے پھرنے آئے گی وہ بھلا کس سے خوف کھالی ہوگی۔ میں تمام خوف پر غالب آ جاتی ہوں۔“

لڑکی کمر لچکائی بڑے اطمینان سے رائف کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گئی اور شانوں کو بڑے دلفریب انداز میں حرکت دیتے ہوئے بولی۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتی تم سے تو بالکل خوف محسوس نہیں ہو رہا۔“

”آخر تم مجھ سے چاہتی کیا ہو لڑکی؟“

”مجھے لڑکی نہ کہو۔ میرا نام ڈریم آئی ہے۔“

”یہ کوئی خوب صورت نام نہیں ہے۔“

”اپنے اپنے رواج کی بات ہے اس طرف کے لوگ ڈریم آئی کو بہت اچھا نام سمجھتے ہیں۔“

”بہت خوب محترمہ ڈریم آئی اب آپ بتائیں

آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟“

”مسٹر رائف تم یقیناً بھوکے ہو گے۔۔۔۔۔ میں نے تمہارا صحیح نام لیا ہے ناں۔“

”ہاں میرا نام رائف ہی ہے۔“

”چار روز ہو گئے تم بھوکے پیاسے مارے، مارے پھر رہے ہو اور یقیناً تمہارے پاس ایک دھیلہ بھی نہیں ہوگا۔“

”میرے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اپنا مطلب بتاؤ۔“

”اور تم اس قیدیوں والے لباس میں پہاڑ سے اتر کر شہر کی طرف بھی نہیں جاسکتے، کیوں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔۔۔۔۔!“

رائف کو لڑکی کے اس اطمینان اور سرد مزاجی پر تاؤ آ گیا۔

”کیوں بند کرو۔ صرف اپنا مطلب بیان کرو۔“

”آخر تم کو مجھ سے کیا کام ہے؟“

ڈریم آئی نے رائف کے الفاظ پر کوئی توجہ نہ دی۔ اس نے رائف کی آنکھوں میں گھومتے ہوئے کہا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم خوراک کہاں سے حاصل کر سکتے ہو۔ اور اس لباس سے چھٹکارا پانے کے لئے کپڑے کہاں سے مل سکتے ہیں۔“

”وہ رائف کے قریب کھسک آئی اور اپنا سر اس سے ملائے ہوئے بولی۔

”اور ایک کثیر رقم بھی ہاتھ لگ سکتی ہے تقریباً دو ہزار روپے۔“

”تمہیں یقین ہے جو کچھ کہہ رہی ہو سچ ہے۔“

”بالکل!“

”اس میں شبہ نہیں کہ تم بہت خوب صورت ہو مگر مجھے جیسے آدمی کو بے وقوف بنانا ذرا مشکل ہے بس بہت ہوا

”تم تو یوں کہہ رہی ہو جیسے یہ تمام چیزیں میرے سامنے رکھی ہوئی ہیں۔ بس ہاتھ بڑھانے کی دیر ہے!“

”یقین کرنا ایسا ہی معاملہ ہے۔“

”اگر چاہا مزید بے وقوف بننے کی طاقت نہیں ہے مگر پھر بھی کیا میں یہ پوچھ سکتا ہوں کہ یہ چیزیں کہاں سے مل سکتی ہیں؟“

”یہاں سے صرف ایک کلو میٹر کے فاصلے پر ایک گھر ہے!“

”تمام چیزیں اسی گھر سے مل جائیں گی؟“

”ہاں!“

”تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ اس گھر تک جاؤں۔“

”ہاں!“

”آخر تم مجھ پر اس قدر مہربان کیوں ہو؟ تم میری مدد کیوں کرنا چاہتی ہو؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”سیدھی سی بات ہے!“

”یعنی؟“

”تمہیں میرا ایک کام کرنا ہوگا!“

”ایک نہیں دس۔۔۔۔۔ اگر یہ تو بتاؤ کہ تم مجھ سے کس قسم کا کام لینا چاہتی ہو؟“

”میں ایک آدمی کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تم اسے قتل کرو۔“

”آخر کیوں؟“ تم کیوں چاہتی ہو کہ میں کسی آدمی کے خون سے اپنے ہاتھ رنگوں؟“

”وہ اسی کا حقدار ہے۔ اس حد تک کہ اسے قتل کرنا میرے لئے ایک اہم فرض کی حیثیت رکھتا ہے وہ بہت ظالم اور سنگدل انسان ہے بولو کیا تم اسے قتل کرو گے میری خاطر؟“



کارڈ کو قتل کر چکا ہو، کسی دوسرے انسان کو قتل کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے، بس یہ تمہارا آخری قتل ہوگا۔ اس کے بعد تم آزاد ہو جاؤ گے جہاں چاہے جا سکتے ہو۔ سودا ہوا نہیں رہے گا!“

رائف نے پہلو بدلا بڑی مشکل سے لڑکی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بڑی عجیب خواہش ہے تمہاری، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا!“

”میں مذاق نہیں کر رہی تم جیسے آدمی سے مذاق کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، بس میری سیارہ رزو ہے کہ اس آدمی کو انتہائی بے رحمی اور وحشیانہ طور پر قتل کر دیا جائے گا۔“

”وہ آدمی اس مکان میں رہتا ہے جس میں روپے اور کپڑے موجود ہیں؟“

”ہاں کپڑے بہت زیادہ تو نہیں ہیں۔ مگر جتنے بھی ہیں، سب تمہارے فٹ آئیں گے کیونکہ آدمی تمہارے ہی قد و قامت کا ہے۔ اس کے علاوہ دو ہزار ڈالر بھی اس مکان میں تکیے کے نیچے تھیلی میں محفوظ ہیں۔“

”رقم میں تمہارا حصہ کتنا ہوگا؟“

”مجھے رقم کی ضرورت نہیں ہے، سب کی سب تمہاری ہے۔ میں تو بس اپنی آنکھوں سے اس شخص کو قتل ہوتے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”وہ شخص تمہارا شوہر ہے؟“

”نہیں۔“

”پھر کون ہے؟“

”اب کیا کہوں، میں اس کی محبوبہ تھی، سوچتی تھی مجھے بہت چاہتا ہوگا۔“

”مگر بعد میں تمہیں ٹھکرا دیا۔ اب تم اس سے انتقام لینا چاہتی ہو!“

”کچھ ایسا ہی معاملہ ہے جب اس کا دل مجھ سے سیر ہو گیا تو ٹھکرا دیا۔ اور دوسری لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ حالانکہ میرے پیٹ میں اس کا دواہ کا بچہ پرورش پا رہا تھا۔“

رائف ذرا دیر تک سوچتا رہا پھر ایک مضبوط ارادے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”بہت اچھا محترمہ! میں آئی! مگر سوچ لو اگر کسی قسم کا دھوکہ ہوا تو میرا حشر جو ہو سو ہو مگر چا تو سب سے پہلے تمہارے ہی پیٹ میں اترے گا۔ میں تمہارے ساتھ چلے چلا ہوں چونکہ تم نے انتہائی بے چارگی سے مدد کی درخواست کی ہے اس لئے تمہاری آرزو ضرور پوری ہوگی۔ تم اپنی آنکھوں سے اس شخص کو خون میں نہاتے دیکھو گی!“

لڑکی خوشی سے کھل اٹھی بڑے جذباتی انداز میں اس نے پوچھا۔

”تو تم واقعی اسے قتل کر دو گے۔“

”ہاں میرے لئے ایک قتل زیادہ یا ایک قتل کم سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”میں خوش ہوں بہت خوش اب وہ کسی دوسری لڑکی کو میرے حال تک نہ پہنچا سکے گا۔ تمہیں قتل کرنے میں کوئی دشواری پیش نہ آئے گی کیوں کہ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم؟“

”تمہیں اس سے کوئی بحث نہیں کہ مجھے کیسے معلوم؟“

”تم نے کہا تھا وہ مکان یہاں سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے!“

”باب کہا تھا!“

”بہت خوب میں تمہارے ساتھ چلوں گا اور اگر میرا تھما تو ایک بازو پکڑے۔“

”اگر تمہاری نظر میں یہ ضروری ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

☆☆☆

لڑکی تیزی سے فاصلے طے کر رہی تھی۔ ایک جگہ راستہ بہت تنگ تھا ایک ہی آدمی گزر سکتا تھا مجبوراً رائف کو لڑکی کا بازو چھوڑنا پڑا، آگے راستہ کشادہ تھا۔ لڑکی وہاں سے جا کر رک گئی اور رائف کا انتظار کرنے لگی۔ رائف پہنچا تو لڑکی نے پناہ بایاں بازو اس کی طرف بڑھا دیا۔ مگر اس بار رائف نے لڑکی کا بازو نہیں پکڑا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ ذرا دیر بعد، ورا ایک چھوٹا سا سیاہ دھبہ سا دکھائی دیا۔ لڑکی نے اس دھبے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ“



رہا اس شخص کا مکان! میرا خیال ہے ذرا جلدی کرنا چاہیے لوگ جاگنے لگ گئے ہوں گے۔“

رائف نے آستین سے پیشانی کا پسینہ صاف کیا اور کہا۔ ”ڈریم آئی! اگرچہ مجھے تمہارے متعلق کافی اطمینان اور اعتبار ہے مگر پھر بھی احتیاط کا تقاضہ ہے کہ تم میرے ساتھ مکان میں داخل ہو۔ اس قسم کے کاموں میں ذرا احتیاط برتنا ہوں۔“

”تم جو کہو گے وہی کروں گی مسٹر رائف، میں تو بس اس سنگدل انسان کے مرنے کا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

رائف لڑکی کے ساتھ مکان میں داخل ہوا۔ لڑکی بڑے مطمئن اور بے تامل انداز میں اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ رائف دل میں سوچ رہا تھا۔

”خوب صورت لڑکی! تجھے خواہش ہے تو بے وفا شخص کے آخری خونی لمحات کا نظارہ کر لے۔ ہنگی! تیرا بھی تو آخری وقت آن پہنچا ہے۔ یہ مکان تیرا قبرستان ثابت ہوگا۔ ڈریم آئی تو کس قدر خوب صورت ہے مگر تجھے بھی مرنا پڑے گا۔ مجھے افسوس تو ہوگا مگر اس کے علاوہ چارابھی کیا ہے، میں اپنے اصول سے مجبور ہوں میں قتل کے چشم دید گواہ کو کبھی نہیں چھوڑتا، میرے لئے ایک قتل زیادہ، ایک قتل کم کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ میرے لئے اہم یہ ہے کہ میں کس طرح پرسکون اور مطمئن طریقے سے غمگین ہو سکوں!“

دروازے پر تالا نہیں پڑا ہوا تھا۔ رائف نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ دونوں اندر داخل ہوئے چھوٹا سا کمرہ بہت صاف ستھرا تھا۔ ضرورت کی تقریباً ہر چیز موجود تھی سامنے الماری میں شراب کی مختلف قسم کی بوتلیں بڑے قرینے سے سجی ہوئی تھیں۔

رائف نے کمرے میں طائرانہ نظر دوڑائی کھانے بننے کی کافی چیزیں موجود تھیں۔ ایک شخص بستر پر پڑا سو رہا تھا اور کمرے میں شراب کی بوتلیں سجی ہوئی تھیں۔ رائف بستر کے نزدیک گیا اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ بری طرح پئے ہوئے تھا اور نیند میں ڈوبا ہوا تھا، ہواس کے سانس کے ساتھ خارج ہو کر کمرے میں پھیل رہی تھی۔ رائف نے ڈریم آئی کی

طرف دیکھا۔ ”اب کیا دیر ہے؟ تم سہانے ہے۔“  
”یہ بات نہیں ہے، مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے جھوٹ نہ بولوگی۔ مجھے تم پر اعتماد ہے۔“  
”شکر ہے مجھ پر اعتبار تو آیا مگر اب جلدی کرو۔“

رائف نے چاقو جیب سے نکالا اور بستر کے قریب پہنچ کر بے درپے وارد دل کے مقام پر کئے۔ وہ شخص غالباً پہلے ہی وار میں ختم ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس نے نہ کوئی حرکت کی۔ اور نہ کوئی آواز بلند کی۔ رائف نے چاقو کھینچ کر اور بستر کی چادر سے صاف کرنے لگا۔ پھر چاقو جیب میں ڈال کر لاش کو ذرا نیچے کھسکایا تاکہ پٹا کر دیکھا تو نوٹوں سے بھری ہوئی تھیلی سامنے پڑی ہوئی تھی۔

رائف نے تھیلی جیب میں ڈالی۔ اور کرسی پر پڑے ہوئے شخص کے کپڑے دیکھنے لگا۔ پھر خون میں لت پت لاش کا جائزہ لیا۔ لڑکی نے غصہ نہیں کیا تھا۔ لاش قدر قامت میں بالکل اس جیسی تھی۔ رائف کی طرح۔

رائف ایک بار پھر سوچ میں ڈوب گیا۔  
”افسوس! اس خوب صورت اور بہادر لڑکی کو بھی مرنے پڑے گا۔ مگر کیا کیا جائے قسمت کی باتیں ہیں۔“

رائف نے دو مرتبہ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کی خواہش تھی کہ ایک ہی وار میں لڑکی کا خاتمہ کر دے تاکہ بے چاری لڑکی کی موت کی لذت اور جان کنی سے بچ جائے۔ اور اسے کم سے کم درد اور موت کی تکلیف کا سامنا کرنا پڑے۔ رائف نے بڑی سرعت سے چاقو والا ہاتھ پیچھے گھمایا جہاں لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ لڑکی اپنی جگہ موجود نہیں تھی۔

رائف پر دیوانگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کمرے کی ایک ایک چیز ہٹا کر اسے تلاش کرنے لگا۔ الماریوں کے پٹ کھول کر دیکھا مگر لڑکی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح باہر بھاگا اس کی حالت بڑی خراب تھی۔ پسینہ چوٹی سے اڑی تک بہ رہا تھا اور وہ غصے میں ہڈیاں بک رہا تھا۔ اسے سامنے دھند میں سے دو آدمی نمودار ہوتے ہوئے دکھائی دیئے۔ دونوں کے جسم پر وردی تھی اور ہاتھوں میں ریوالتور رائف مڑ کر پیچھے کی طرف بھاگا مگر ایک معمر آفیسر

نے اسے لٹکارا۔ ”خبردار چاقو نیچے ڈال دو اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ ورنہ جھپٹتی کر دیئے جاؤ گے!“  
چاقو اور نوٹوں کی تھیلی رائف کے ہاتھوں سے گر پڑی، وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

”وہ لڑکی۔“ رائف کمزوری آواز میں بولا۔  
پولیس افسران نے کوئی توجہ نہ دی اور اس کے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی۔ رائف نے پھر کمزوری آواز میں پوچھا۔  
”وہ لڑکی کہاں گئی؟“

پولیس آفیسر نے حیرت سے پوچھا۔ ”کون سی لڑکی؟“ پھر اپنے ساتھی کی طرف مڑ کر بولا! ”ہاؤ! تم نے راستے میں کوئی لڑکی دیکھی؟“

”نہیں! اس نے بھی حیرت سے جواب دیا۔

ایک آفیسر کمرے میں داخل ہوا اور بستر پر پڑی ہوئی خون میں لت پت لاش کو دیکھ کر چونک پڑا پھر وہ رائف کے قریب آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا، وہ ایک بار پھر چونکا۔ ”ہاؤ! آؤ جلدی سے۔“ اس کی آواز بیجان اور جوش سے کانپ رہی تھی۔ ”ذرا غور سے دیکھو بیجان رہے ہو۔ ارے یہ وہی قاتل ہے جس نے گارڈ کو قتل کر ڈالا تھا۔ روپوش ہو گیا تھا۔

”اچھا تو یہ دھند میں چھپ چھپا کر ادھر نکل آیا تھا۔ یہاں جو کہ قتل کر کے اس کی دم ہتھیالی۔ خوب بھی بہت خوب۔“ دوسرا آفیسر بولا۔

”ہم جو کو پکڑنے آئے تھے مگر اس نے پہلے ہی جو کو مار ڈالا، خیر ایک تیردو شکار اسی کو کہتے ہیں مگر یار میری خواہش تھی کہ میں جو کو زندہ پکڑتا اور ٹھنڈے مار مار کے اس کے جڑے توڑ دیتا۔ اس نے جو کچھ اس لڑکی کے ساتھ کیا اس کا تقاضا تو یہی تھا کہ مار مار کے بھر کس نکال دیا جاتا۔ پھر بھلے ہی قتل ہو جاتا۔“

”پہلے تو اس بخت نے لڑکی کو محبت کا دھوکہ دے کر پھانسا مہوئی محبت جتائی، رنگ رلیاں منائیں اور جب وہ دھمکی تو جان چھڑانے کے لئے اور بدنامی سے بچنے کے لئے خاموشی سے اس معصوم کو ٹھکانے لگا دیا۔ کم بخت کس آسانی سے بستر پر مر گیا، اسے تو کتے کی موت مرنا چاہیے

تھا۔“ آفیسر نے نفرت سے فرش پر تھوک دیا۔  
رائف حیران اور پریشان پولیس افسروں کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ اب تک کی ساری باتیں اور تمام واقعات خواب سے معلوم ہو رہے تھے۔ اس نے تھکی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”لڑکی کو کب قتل کیا گیا تھا؟“

”کل رات!“ ”اس لڑکی کا کیا نام تھا؟“  
”جسمیں اس سے کیا مطلب؟“

”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں مجھے اس کا نام بتا دیجیے!“ ”اس کا نام ڈریم آئی تھا۔“  
”یہ کیسے ممکن ہے، وہ تو اس قتل میں میرے ساتھ شریک ہے۔“ دونوں نے زوردار تہقہہ لگایا۔

”احتمالاً باتیں مت کرو۔ تم کسی کو اپنے جرم میں شریک ظاہر کر کے اپنے جرم کی اہمیت کم نہیں کر سکتے، تم نے جو گارڈ کو مارا ہے وہ جرم جسمیں بجلی کی کرسی پر بیٹھانے کے لئے کافی ہے۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہے۔“ رائف نے سر جھکا کر کہا۔ ”مگر یقین کیجئے ڈریم آئی نے ہی مجھے اس قتل پر اکسایا تھا۔!“ ”کس وقت؟“

”آج صبح کا اجالا پھیلنے سے پہلے۔“  
دونوں افسران پھر نہیں پڑے۔ ”یقیناً وہ ڈریم آئی کی روح ہوگی۔ کیونکہ اس وقت تو اسے قتل ہوئے بھی دس گھنٹے گزر چکے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔ وہ مری نہیں ہے، یہ ممکن ہی نہیں ہے!“ رائف پاگلوں کی مانند چلایا۔ ہاور نے اپنے ساتھی کو کہنی مارتے ہوئے کہا۔ ”پاگل بن کر سزا سے بچنا چاہتا ہے۔ لیکن کوئی اس کی باتوں کا یقین نہیں کرے گا۔“

”اور واقعی کسی نے رائف کی باتوں کا یقین نہ کیا، خود رائف بجلی کی کرسی پر بیٹھنے کے بعد زندگی کے آخری لمحات تک یہ ماننے سے انکار کرتا رہا کہ ڈریم آئی جو اسے پہاڑ پر ملی تھی۔ درحقیقت وہی لڑکی تھی جو مقتول کی محبوبہ تھی اور جو نے اسے بدنامی سے بچنے کے لئے قتل کر ڈالا تھا۔





# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 04

جلاہٹ خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ ہڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جان لیوا اور نقلقل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھلتی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن یہاں محبت کی زمرہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی وگلاذ کہانی

”کیوں کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟“ آکاش نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”ایسا کیوں نہیں ہو سکتا.....؟“ اس کے دل نے جواب دیا۔

”کیسے ہو سکتا ہے.....؟“ وہ ایسے ہو سکتا ہے کہ اس کا بدن نہیں دل جیت لیا جائے۔“

”دل جیتنا اتنا آسان نہیں ہوتا ہے؟ جسم تو پھر بھی جیتا جاسکتا ہے۔ حماقت سے..... قہر و زیادتی سے لالچ سے..... فریب اور دھوکے سے..... لیکن دل نہیں۔“

”پھر دل کیسے جیتا جائے گا.....؟“ ”محبت سے..... کیوں کہ محبت ایک ایسا جادو ہے کہ صرف یہ جادو عورت پر چل جاتا ہے..... کوئی اور جادو اسے اپنا اسیر نہیں بنا سکتا.....“

میں انجان بن کر امرتا کو اعتماد میں لوں گا۔ محبت کے فریب میں جکڑ لوں گا۔ بھولے سے بھی غلام کا نام زبان پر نہیں لاؤں گا۔ امرتانے کبھی انجان بن کر مجھے ٹوٹنے کی کوشش کی۔ میرا منی جاننے کی کوشش کی تو اس سے کہوں گا۔ ”غلام کی موت کے بعد کچھ دنوں تک

میرے دل میں اس کی محبت کا جو چراغ جلا رہا تھا وہ تمہیں پانے کے بعد بجھ چکا ہے۔ اب میری محبت، میرا جیون، میری آتما اور میرا سب کچھ تم ہے۔ تم مجھے چھوڑ کر مت جانا ورنہ میں خودکشی کر لوں گا۔“

عورت چوں کہ محبت کی بھوک ہوتی ہے۔ وہ اس کے فریب کے جال میں آ جائے گی۔ وہ اسے مزید اعتماد میں لینے کے لئے کہے گا۔ ”مرنے والے کبھی جہنم لے کر نہیں آتے ہیں..... مرنے والوں سے محبت کرنا کیا اور پھر تم اتنی حسین ہو کہ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسی حسین ہستی ہوگی..... مجھے تمہارے حسن و شباب اور گداز بدن سے نہیں بلکہ تم سے ہے۔ تمہاری آتما سے ہے۔“

آؤ..... ہم دونوں محبت کی دنیا میں کھو جائیں۔“ آکاش نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ عورت کی سب سے بڑی کمزوری اس کے حسن کی تعریف ہے۔ یہ ایک ایسا جادو ہے کہ دنیا میں اس کا کوئی توڑ نہیں ہے۔

اس نے ویپ کو بلا کر کہا کہ وہ اٹھ لے اہال کر کافی بنا کر لے آئے۔ جتنی دیر میں امرتا ہال اور جسم خشک کر کے پڑے بہن کرا آئی اتنی دیر میں ویپ اٹھ لے اور کافی لے آیا تھا۔ پھر وہ کمرے سے نکل گیا۔ آکاش



نے اسے غلام کی جو ساڑی اور بلاؤز دیتا تھا وہ کالے رنگ کا تھا جس میں اس کے گداز رنگت کی بہت قیامت کی ہو گئی تھی۔

”تم کون ہو...؟“ آکاش نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”اس آندھی اور بارش میں کہاں سے بھٹکتی ہوئی آ رہی ہو...؟“

پھر اس کی طرف اسے ہونے انڈوں کی رکابی اور کافی کا پیالہ بڑھا دیا۔ ”جلدی سے انڈے کھاؤ اور کافی پی لی۔ سردی سے تمہارا جسم جو کانپ رہا ہے اس سے سردی کم ہو جائے گی۔“

امرتا نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک انڈا اٹھا کر کھالیا۔ پھر اس نے کافی کی چسکیاں لینے کے بعد جواب دیا۔

”میرا نام مدھرتا ہے... میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میں اپنی بوڑھی نانی کے ساتھ اس گاؤں میں ایک ٹیلے پر کٹیا میں رہتی تھی۔ تم جانتے ہو کہ آندھی، طوفان، سیلاب اور بارشیں صدیوں سے اس سنبھلے ویش کا مقدر ہیں۔“

اچانک کالی آندھی آئی۔ طوفانی بارش میں میری بوڑھی نانی اور کٹیا بہہ گئی۔ اگر میں درخت کا سہارا نہ لیتی اور اس کے تنے سے چھٹ نہ جاتی تو پھر میں بھی کسی جھکے کی طرح بہہ جاتی۔ جب پانی کا ریلہ بہہ نکلا اور میں سردی سے تھر تھر کاہنے لگی تو مجھ سے تکلیف ناقابل برداشت ہونے لگی۔ پھر میں اس تار کی میں نکل پڑی۔ کسی نہ کسی طرح بارش میں بھٹکتی یہاں پہنچ گئی۔ دور سے مجھے اس کمرے میں روشنی دکھائی دی۔ ورنہ ہر گھر میں اندھیرا تھا جس کا پتا نہ چلتا تھا۔ آپ نے مجھے تا صرف پناہ دی بلکہ دیا کی ہے... میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھول سکتی۔“

”اس میں احسان کی کیا بات ہے؟“ آکاش نے کہا۔ ”انسان مصیبت کے وقت ایک دوسرے کے کام آتا ہے۔“

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔“ وہ تکرار کے انداز

میں کہنے لگی۔ ”ایسا بہت کم لوگ ہیں جو کسی کی مصیبت اور دکھ درد میں کام آتے ہیں۔ ایک ماہ پہلے کی بات ہے میری نانی کی طبیعت بگڑ گئی۔ میں ویدتی کے پاس گئی تو وہ کاروباری لہجے میں بولامفت میں علاج نہیں کرتا

اگر تم میری ہر بات مان لو تو میں تمہاری نانی کا علاج کروں گا... ورنہ نہیں... پھر میں اپنے ہتائی کے زمین دار دوست کے پاس گئی۔ اس نے مجھے گودوں کھلایا ہوا تھا۔ اس کی شرط بھی یہی تھی کہ میں اس پر خود کو نچھاور کر دوں۔ پھر مجھے معایا دیا کہ گھر پر ایک سونے کی چوڑی پڑی ہے۔ اس طرح میں نے نہ صرف عزت بچائی بلکہ اس کے عوض نانی کا علاج بھی کرایا۔“

”دنیا میں ہر قسم کے لوگ موجود ہیں... اچھے برے اور خود غرض... نیکی اور بدی بھی ہے۔“ آکاش بولا۔ ”لوگ مجبور یوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ برسوں سے چلا آ رہا ہے۔“

”آپ کے گھر میں اس قدر سناٹا اور دیرانی کیوں ہے...؟“ وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی بولی۔ ”صرف ایک نوکر نظر آیا ہے... آپ نے جو لباس دیا ہے یہ عورت کا ہے۔ کیا آپ کی سچی اور سچے نہیں ہیں؟“

”اس لئے کہ میں اور نوکر اس گھر میں رہ رہے ہیں۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”بہت دن ہوئے میری سچی کو ایک ناگن نے ڈس لیا۔ میری کوئی اولاد نہیں۔“

پھر میری زندگی میں کوئی عورت نہیں آئی۔ میری زندگی میں ایک غلام ہے۔ بات یہ ہے دو ایک عورتوں نے مجھے اپنا نا چاہا۔ لیکن ان میں محبت کا رتی بھر جذبہ نہیں تھا۔ اس لئے میں نے ان کی طرف پیش قدمی نہیں کی۔ میں ایک اداس زندگی گزار رہا ہوں۔“

”اوہ... آپ بڑے دکھی ہیں۔“ وہ بولی۔ ”کیا مجھے یہاں رہنے کے لئے آپ کی کوئی شرط پوری کرنی ہوگی؟“

”نہیں۔ میری کوئی شرط نہیں ہے۔“ آکاش بولا۔ ”ساتھ والے کمرے میں بستر ہے آپ آرام سے سو سکتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی آپ کا دل جہاں چاہے

جاسکتی ہیں۔ میرا نوکر آپ کو وہاں چھوڑ آئے گا۔“ ”کیا میں اتنی حسین اور پرکشش نہیں ہوں کہ آپ کے جذبات بہک جائیں۔“ وہ کہنے لگی۔ ”اور پھر ایک بے سہارا سی کمزور اور نوجوان دوشیزہ ہوں اور آپ ایک کڑیل اور خوب صورت مرد ہیں... باہر کالی رات ہے... آندھی ہے... موسلا دھار بارش بھی ہے۔ اور آپ تجربہ کی زندگی گزار رہے ہیں۔“

”نہیں... نہیں... میں کم ظرف، سچ اور ذلیل شخص نہیں ہوں۔“ آکاش بولا۔ ”آپ مجھ پر اعتماد کر سکتی ہیں۔ اندر سے دروازہ بند کر کے سو جائیں۔ میں آپ کو اپنی عزت کی حفاظت کے لئے ایک خچروں گا۔ اگر میں نے آپ کی عزت پر حملہ کیا تو بلا تامل مجھ پر وار کر دیتا۔“

”مجھے آپ سے کوئی ڈر اور خوف نہیں۔“ وہ بولی۔ ”میں نے پہلی ہی نظر میں محسوس کر لیا کہ آپ کس طرح کے انسان ہیں، محبت پہلی ہی نظر میں مرد کو جان لیتی ہے۔ آپ مجھے بہت پسند آئے۔ صبح سویرے کے نکلنے ہی میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میں آپ کا یہ دیا کبھی نہیں بھولوں گی۔“

آکاش نے نہ تو دلچسپی لی اور نہ ہی اسے سنا۔ وہ تو امرتا کی تعریف کرتا۔ اتنی تعریف کرنا کہ وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی۔

ایک روز آکاش کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا اس کا کمرابند ہے اور اندر سے امرتا کی ہڈیانی چھیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”دعپ! تم جو چاہتے ہو وہ ناممکن ہے... میں آکاش کی عزت اور محبت ہوں۔ میں اپنی عزت تمہارے حوالے نہیں کر سکتی... مر جاؤں گی... جان سے دوں گی۔“

”سن کیتی... حرام زادی...“ دعپ نے توختے لہجے میں کہا۔ ”میں کب سے تیرے گلابی بدن کا دیوانہ ہوں۔ میں نے دوسرے تیری کٹیا میں مس کر

تجھے قابو میں کرنا چاہا تھا تو مجھے فریب دے کر بچ گئی۔ یہاں آنے کے بعد اس روز سے تم دونوں کو دن رات چھپ چھپ کر رنگ رلیاں مٹانا دیکھ رہا ہوں۔ میں شہر تھوڑی گیا تھا... آج اب اس وقت میدان صاف ہے... تو میری بات مان لے... مجھے خوش کر دے... اگر تو نے انکار کیا تو پھر یاد رکھ تیرا یہ گلابی بدن خون سے تر کر دوں گا۔“

”نمک حرام... ذلیل کہنے... میرے کپڑے مجھے دے کر کمرے سے نکل جا... آکاش آ گیا تو تیری خیر نہ ہوگی۔ ہم دونوں مل کر تجھے جان سے مار دیں گے...“ امرتا پھنکاری تھی۔

”آکاش... شام سے پہلے آنے سے رہا... میں شام تک تجھ سے جی بھر کے کھیل کے کلکتہ چلا جاؤں گا۔“ وہ قہقہہ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔ ”تو کیوں اپنی جوانی اور بدن اور زندگی خراب کرتی ہے... آج تک کوئی عورت اور لڑکی میرے ہاتھوں سے نہ بچ سکی تو کیا بچے گی...؟ میں دیکھتا ہوں۔“

آکاش کو اس دن کا ڈر تھا۔ کیوں کہ اس نے کئی مرتبہ دعپ کی کینہ توڑ نظروں میں میل دیکھا تھا۔ جب کبھی بھی وہ امرتا کو دیکھتا، گھورتا اور تانتا تو اس کی آنکھوں میں حرص اور ایک بھوکے بھیڑیے کی سی خون خوارمی نظر آتی تھی۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکلا اور ساتھ والے کمرے کی کھڑکی کی طرف لپکا جو باہر کھلتی تھی۔ اس نے پہنچ کر دیکھا تو اچھل پڑا۔ دعپ امرتا کو قابو میں کر کے اس کی بے بسی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس کھڑکی میں کوئی گرل نہیں تھی۔ دو آدمی بیک وقت اندر آسانی سے جاسکتے تھے۔ آکاش کھڑکی پر چڑھ کر چیخا۔

”ذلیل... کتے... چھوڑ دے اسے...“ پھر وہ یہ کہہ کر کمرے میں دھب سے کودا۔

دعپ جو آکاش کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوا تو امرتا نے اس لمحے سے فائدہ اٹھایا۔ دعپ کو اتنے زور سے اس کے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر دھکا دیا کہ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکا۔ فرش پر گر پڑا۔ پھر وہ اپنا لباس











دروازے پر کٹدی لگا دی تھی تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔ اس وقت اس نے مشرقی سمت سے اپنی خواب گاہ کی چھت پر چڑھ کر روشندان سے اندر جھانکا۔ امرتا بستر پر دماز کسی گہری سوچ میں غرق تھی۔ کسی خیال سے اس کا چہرہ دمک جاتا تھا تو کسی خیال سے بچھ جاتا تھا۔ توڑی دیر بعد وہ ایک دم سے بستر سے لگی اور سنگار میز کے بڑے آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی، پھر اس نے اپنا لباس نکال کر ایک طرف پھینک دیا، پھر وہ ناقہ اندہ نظروں سے اپنا اس ہر زاویے سے دیکھنے لگی۔ وہ حیران تھا کہ امرتا ایسی حرکت کیوں کر رہی ہے۔ پہلے تو اس نے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ کیوں کہ وہ دونوں سانپ دروازے پر اپنا بھن مار کر دستک دے رہے تھے۔ امرتا کو خبر نہیں تھی کہ آکاش باہر سے کٹدی لگا کر گیا ہے۔

حالاں کہ امرتا کا گلابی بدن اور نشیب و فراز پہلی بار دیکھ نہیں رہا تھا۔ لیکن اس ناگن کے ان گنت روپ تھے۔ ہر روپ اپنے اندر بڑی دلکش اور جاذبیت رکھتا تھا۔ اچانک امرتا نے فرش پر دراز ہو کر لوٹ لگائی۔ پھر اس کے گلابی بدن نے گلابی ناگن کا روپ دھار لیا۔ اب اس کے سامنے قالین پر تیس فٹ لمبی گلابی ناگن موجود تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے نلیم سے شادی سے قبل دس سانپوں کو کھولتے ہوئے پانی کی دیک میں تجربے کے لئے بند کیا ہوا۔ لیکن ایک سنہری ناگن آئی اور اپنے ہم نسلوں کو نکال کر لے گئی۔

سوڈی جانوروں کی یہ گلابی ناگن پر شکوہ اور باوقار پر تمکنت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا گلابی بدن اور سراپا عجیب بہار دے رہا تھا۔ وہ اس پر مڑی تھی۔ نلیم کی موت کے بعد امرتا بن کر اس کی زندگی میں اپنی جوانی اور قرب اس پر بھروسہ کرتی رہی تھی۔ کئی روپ میں آئی تھی۔ اس بوڑھے نے اس سے کہا تھا کہ امرتا گلابی ناگن ہے جو تمہیں نلیم تک پہنچائے گی۔ تم اسے محبت کے فریب کے جال میں جکڑ کر رکھنا۔ اس کی نلیم اس گلابی رانی کی اسیر تھی۔ کالی راجدھانی میں قید تھی۔ اس نے دیکھا اور محسوس کیا کہ گلابی ناگن پہلے تو

خواب گاہ اور دوسرے کمروں کی مسمریوں، الماریوں اور صوفوں کے نیچے بڑی دیر تک رہتی اور سوکتی ہوئی پھرتی رہی تھی۔ جیسے نئی کھوئی ہوئی چیز تلاش کرتی رہی۔ پھر باورچی خانے کی تالی کے پاس پہنچ کر وہ دو فٹ کی ناگن بن گئی۔ پھر اس میں گھس کر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد وہ بیرونی دروازے پر آئی جہاں دونوں سانپ اس کے منظر تھے۔ چند لمحوں کے بعد اس نے تین ناگوں کو دیکھا۔ وہ جو دونوں سانپ تھے۔ وہ سنہری ناگن تھیں۔ چند لمحوں کے بعد وہ تینوں سانپ نوجوان لڑکیوں کے روپ میں تھے۔ ان میں سے ایک نے گلابی ناگن کو مخاطب کیا۔

”کیا ہوا امرتا۔! تمہارا کھویا ہوا منکال کیا؟“  
”نہیں“ امرتا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا۔ اس رات جب میں بارش میں کھلتی آکاش کے ہاں پہنچی تاکہ اپنی رات اس کے چٹوں میں گزاروں تو اس نے مجھے دوسرے کمرے میں کپڑے بدلنے کے لئے بھیج دیا۔ اس وقت میری منگی میں میرا منکال تھا جو میں نے کپڑے بدلنے وقت اسے اس خیال نے میز پر رکھ دیا تھا کہ آکاش کی آغوش میں کہیں ادھر ادھر یا کھونہ جائے۔ ساری رات ہم دونوں ایک بستر پر رہے اور مجھے منکا کا دوسرے دن شام تک خیال نہ آیا۔ اس لئے کہ ہم دونوں شام تک بھی ایک دوسرے میں کم دنیا مانیہا ہے بے نیاز رہے تھے۔ پھر دوسرے دن منکا کا خیال آیا تو سینہ دھک سے رہ گیا۔ میں نے اپنا بہروپ بدل کر جادو چلا کر آکاش کو پایا۔ اب کیا کروں۔ منکال کے نہیں دے رہا ہے۔ میں نے اس مکان کا چہ چہ چھان مارا۔ جانے وہ کہاں غائب ہو گیا؟“  
”یہ تو بہت برا ہوا امرتا۔!“ دوسری ناگن بولی۔ ”تو اس کے بغیر اپنا زور اور جادو آکاش پر چلانے لگی۔ اب تو ایک طرح سے اس کی باندی ہو کر رہ گئی ہے۔“  
”میں منکا تلاش کر رہی ہوں۔ تم دونوں کو اس لئے بلایا ہے کہ اس کی تلاش میں میری مدد کرو۔ کیوں کہ منکا کے بغیر کسی بھی سانپ کی زندگی بے کار ہے۔“

”اگر منکا نہ ملا تو تو کیا کرے گی؟“  
آکاش کو نلیم کے پاس پہنچا دے گی؟“  
”نہیں۔۔۔ اس کے علم میں یہ بات ہے کہ نلیم مر چکی ہے۔“ امرتا نے بتایا۔  
”تمہیں جتنا اور سنبھل کر رہنا ہوگا۔ تم بھولے سے بھی اپنے پیروں پر کھپاڑی مت مارنا۔ مکان سے نکلا تیر واپس نہیں آتا ہے اور پھر تم بغیر منکا کے بہت کمزور ہو۔ یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا۔“  
”نلیم۔۔۔ آکاش کی جدائی میں شاید تڑپ رہی ہوگی۔“ امرتا نے دریافت کیا۔

”ہاں۔۔۔“ پہلی والی نے سر ہلایا۔ ”جب اسے یہ بتایا گیا کہ آکاش نے اس کے فراق اور جدائی میں خودکشی کر لی ہے۔ لیکن وہ اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہے۔۔۔ وہ کہتی ہے کہ اس کا پریم سچا ہے۔۔۔ اس کا من کہتا ہے کہ آکاش ایک روز اس راجدھانی میں آکر اسے لے جائے گا۔“

”آکاش کے پاس بھی تو ایک منکا ہے جو اسے سادھو مہاراج نے دیا تھا۔۔۔ اب اس کے پاس ایک نہیں دو شے ہیں۔ اس لئے کوئی ناگن اپنی دسترس میں نہیں رکھ سکتی اور نہ اس پر کوئی جادو ستر چل سکتا ہے۔ تم یہ بات مت بھولنا۔ تمہارے کسی کے بھی کانٹے کا کوئی اثر ہوگا۔“

”امرتا۔۔۔! حیرت کی بات ہے کہ تم دو منکلوں میں سے ایک منکا بھی حاصل نہیں کر سکیں؟“ پہلی والی بولی۔  
دوسرا منکا بھی اس کے پاس ہے مجھے نہیں معلوم۔۔۔ البتہ صرف ایک منکا کے متعلق جانتی ہوں۔۔۔ وہ اسے کسی سمت میں بھی اپنے سے جدا نہیں کرتا ہے۔ اسے جان سے زیادہ عزیز ہے۔“ دوسری نے کہا۔  
”چلو۔ ہم دونوں تمہارا منکا تلاش کرتی ہیں۔“  
”کب ایسا نہ ہو کہ آکاش لوٹ آئے۔“

ان تینوں کا انسانی زبان میں بات کرنا حیرت کی بات نہیں تھی۔ یہ دنیا کی ہر زبان جانتی اور بولتی تھیں۔ اس نے ان کی گفتگو غور سے سنی۔ اس کے علم میں یہ بات نہیں تھی کہ امرتا اپنے منکا سے محروم ہے۔ وہ اسے کہیں کھو چکی

ہے۔ منکا کہنے کے بجائے ننگن کا نام لے رہی تھی۔ جھوٹ بول رہی تھی۔ وہ خود بھی حیران تھا کہ اس کا منکا کہاں گیا۔ اس نے سوچا۔ آکاش امرتا کا منکال جائے۔ پھر وہ تینوں ناگوں کے روپ میں اس کے مکان میں گھس گئیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ تک کونہ کونہ چھان مارا۔ انہیں امرتا کا منکا نہیں ملا۔۔۔۔۔ رخصت ہونے سے قبل وہ انسانی روپ میں آ گئیں۔ ان کی گفتگو سے یہ بات اس کے علم میں آئی کہ نلیم کی لاش کو قبر سے نکال کر کالی راج دھانی امرتا نے پہنچائی۔ اس قبر میں نلیم نہیں تھی۔ اس کی ایک ہم شکل لڑکی کو ڈس کر آکاش کے مکان میں پہنچا دیا گیا۔ اس مردہ لڑکی کو جادو کے زور سے نلیم کی ہم شکل بنادیا گیا تھا۔

ان دونوں ناگوں کے جانے کے بعد آکاش کے جی میں آیا کہ وہ امرتا کے جسم میں اور بھن پر تیزاب ڈال کر اسے بھسم کر دے۔ اس ڈانٹ نے اس کی نلیم کو اس سے جدا کیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ کالی راج دھانی کی فضاؤں میں پہنچا تھا۔ صرف امرتا ہی اسے اس سرزمین پر پہنچا سکتی تھی۔ امرتا کے مرنے کی صورت میں وہ نہ تو اس پر اسرار و دنیا میں جاسکتا تھا اور نہ نلیم کو حاصل کر سکتا تھا۔ وہ نلیم کے پاس پہنچنے کے لئے امرتا کا محتاج تھا۔

آکاش نے بازار کی طرف جانے ہوئے اس نے اپنے دل میں ایک ان نجانا سا خوف محسوس کیا۔ اب اس کا اس مکان اور اس علاقے میں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اسے کسی بڑے شہر یا کلکتہ میں رہائش اختیار کر لینا چاہئے تاکہ اس گلابی ناگن رانی سے نجات مل سکے۔ اگر گلابی ناگن امرتا ہاں اس کی تلاش میں آئی تو اسے تیزاب سے بھسم کر دے۔۔۔۔۔ اس کا ذہن نامعلوم دوسروں کے بھنور میں بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خوف ناک مذہبے اور بھنکارتے ناگوں کے درمیان گھرا ہوا ہے۔۔۔۔۔ زہریلی ناگنیں اور گلابی ناگن اسے ڈسنے کے لئے بڑھ رہی ہیں۔ اسے گزرتی اور نظر آتی ہر لڑکی ناگن لگ رہی تھی۔ اب گلابی ناگن شاید منکا نہ ملنے کے باعث اسے ڈس لے۔



پھر اسے خیال آیا کہ اس گلابی ناگن رانی امرتا کا زہر جادو منتر اور ڈسنا بے اثر ہوگا۔ کیوں کہ اپنے منکے کو کھونچتی ہے۔ اور پھر اس کے پاس سادھو مہاراج کا دیا ہوا منکا موجود ہے جسے اس نے بڑی حفاظت سے رکھا ہوا ہے اور ایک لمحے کے لئے بھی اسے جدا نہیں کرتا تھا۔ دو ایک مرتبہ امرتا نے نشاط انگیز لمحات میں اس کے گلے سے غیر محسوس انداز سے نکالنا اور اس کی ڈوری توڑنا چاہی تھی لیکن وہ ناکام رہی تھی۔ کیوں کہ منکا جس کالی ڈوری میں بندھا ہوا تھا وہ اس قدر مضبوط تھی کہ اسے توڑنا آسان نہ تھا۔ امرتا نے منتر پڑھ کر بھی پھونکا تھا۔ یہ اس کی حماقت تھی۔ کیوں کہ اس منکا پر کوئی جادو منتر اثر نہیں کر سکتا تھا۔

دو ایک مرتبہ امرتا نے اس سے غیر محسوس انداز سے دریافت بھی کیا تھا کہ اسے وہ منکا کہاں سے ملا؟ کس نے دیا؟ اس نے بتایا تھا کہ ایک سادھو مہاراج نے سیدھا کرنے پر دان دیا۔

اسے ہر قیمت پر نیلیم کو حاصل کرنا ہوگا۔ اسے امرتا کو کسی نہ کسی طرح فریب سے نیلیم تک پہنچانے کے لئے کوشش کرنا چاہیے۔ اس نے سگریٹ سگار خریدنے کے بعد امرتا کے لئے میک اپ کے لوازمات خریدے۔ اس کے لئے تعجب خیز بات یہ تھی کہ ناگن عورت کا روپ دھارنے کے بعد وہ بھی ایک عورت کی طرح سنگار کرتی تھی۔ نیلیم کی موت کے بعد جو ناگن بھی اس کی زندگی میں آئی تھی اس نے سنگھار میز پر نیلیم کی رکھی ہوئی میک اپ کی لوازمات سے سنگار کیا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ امرتا اپنا منکا تلاش کر رہی ہوگی؟ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس نے امرتا کو دیکھا جو مسہری پر بے حجابانہ ہوشی کی نیند سو رہی تھی۔ اسے دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہیں رہی تھی۔ دروازے کھلے پڑے تھے۔ کوئی ملاقاتی لڑکا یا مرد آ جاتا تو وہ بہک جاتا اور اس کا دھپ بن جانا یقینی تھا۔ وہ قیامت بنی ہوئی تھی۔ انگ سے مستی ابل پڑ رہی تھی۔ آکاش نے لمحے بھر تک اسے ناقدانہ نظروں سے دیکھا اور سوچا کہ عورت مرد کی

کتنی بڑی کمزوری ہے۔ اس کے دل کے کسی کونے میں خوف کی لہر اٹھی۔ مسہری کی طرف بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ یہ عورت نہیں بلکہ زہریلی ناگن ہے۔ پھر دوسرے لمحے وہ بھول گیا اور مسہری کی طرف دیوانہ وار بڑھا۔

امرتا چند لمحوں کے بعد اس کی من مانہوں سے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور اسے دیکھتے ہی بولی۔

”اوہ تم... یہ کیا حرکت تھی۔ تم مجھے جگا تو سکتے تھے۔“ وہ سرخ ہو گئی۔ اس کے سینے میں سانس دھونکی کی طرح چلنے لگی تو اس نے اپنے ہاتھ دھڑکتے سینے پر رکھ لئے۔ ”میں کبھی کہ کوئی دھپ جیسا درندہ صفت مجھے نیند میں دیکھ کر بے بس کرنا چاہتا ہے۔“

”تم جس حالت میں سو رہی تھیں کوئی بھی اجنبی یا ملاقاتی آتا تو وہ بھیڑیا بن جاتا۔ تم نے بیردنی اور اپنے کمرے کا دروازہ بھی کھلا رکھا ہوا تھا۔“

”اوہ... مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ آئندہ خیال رکھوں گی۔ لیکن تم بھیڑیے بن کر مجھ پر کیوں ٹوٹ پڑے۔ میں تمہاری ہوں۔ کوئی نئی تو نہیں ہوں۔“ وہ مسہری سے اتر کے لباس اور پال درست کرتی ہوئی بولی۔ ”تم بہت تھکے ہوئے نظر آ رہے ہو۔ میں تمہارے لئے کافی بنا کر لے آتی ہوں۔ تم اتنی دیر میں تمہارے“

وہ کمرے سے نکل گئی تو اس نے سگریٹ رکھنے کے لئے سرہانے والی میز کی دراز کھولی۔ وہ اس میں سگریٹ اور چس رکھتا تھا۔ پہلی والی دراز میں اس نے سگریٹ کے پیکٹ رکھے۔ دوسری دراز کھولی تو ایک دم سے چونک اٹھا۔ اس میں امرتا کا منکا رکھا ہوا تھا۔ اسے یاد آیا کہ امرتا جس رات آئی تھی اور اس روز صبح وہ ناشتا بنانے لگی تو اسے مسہری کے نیچے منکا دکھائی دیا۔ اس وقت اس پر پرانی شراب کا سا خمار چھایا ہوا تھا اس نے منکا اتار کر میز کی دوسری دراز میں رکھ کر بھول گیا۔ پھر اسے خیال نہیں رہا تھا۔ امرتا نے اتفاقاً یہ کسی وجہ سے اس میز کی درازوں کی تلاشی نہیں لی تھی۔ اس نے فوراً ہی منکا اٹھا کر مسہری کے نیچے بائیں جانب رکھ دیا۔ وہ اپنا منکا بھی گدے کے نیچے رکھ دیتا تھا تا کہ امرتا کی نظر نہ پڑ سکے۔

اس کے دل کے ایک کونے میں امرتا کے خلاف ایسی ہی نفرت جنم لے چکی تھی جیسے پدما کے خلاف تھی۔ اس نے پدما کو سارے فساد کی جڑ سمجھا تھا۔ اس لئے کہ پدما سارے فساد کی جڑ تھی۔ لیکن اس پر جب یہ مشکف ہوا کہ اصل فساد کی جڑ گلابی ناگن امرتا ہے۔ اس نے زندگی میں زہر گھول دیا تھا۔

دوسری طرف اس پر اس گلابی ناگن کا ایسا جادو چل چکا تھا کہ جب بھی وہ نیلیم کا انتقام لینے کی نیت کرتا تو ہوش ہی نہیں رہتا۔ وہ اسے قابو میں کر کے بے بس کر دیتا اور اس کے ہاتھ جسم پر کسی سانپ کی طرح رینگتے ہوئے گلے تک پہنچتے تا کہ وحشیانہ انداز سے گلا گھونٹ دے۔ لیکن گلابی بدن کالس اس کی وحشت کم کر دیتا۔ پھر اسے نیلیم کی بازیابی کا خیال آتا۔ پھر اس کا سارا غصہ، نفرت اور انتقام کا جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ جاتا۔ امرتا کا منکا ہاتھ لگنے کے بعد ایک خیال اسے آیا کہ کیا وہ بلیک میل کر کے نیلیم تک پہنچ سکتا ہے؟

رات گئے تک آکاش نے اس کے ساتھ محبت کے فریب تک ناک اس شدت جذباتی انداز اور وارننگ سے امرتا سے رچا پا کہ امرتا کو اس کی جی محبت کا گمان ہو جائے۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ امرتا سے کہے گا کہ اس سادھو مہاراج نے بتایا تھا کہ نیلیم زعمہ ہے۔ اس کو نہیں ڈسا گیا بلکہ ایک نیلیم کو لڑکی کا ہم شکل بنا کر ڈسا گیا۔ یہ سارا کھیل ایک ناگن کا ہے۔ اسی نے قبر سے اس لاش کو غائب کیا تھا۔ اس ناگن نے عشق میں ڈوب کر اتنا بڑا کھیل کھیلا۔ وہ اسے اس ناگن سے ملا دے۔ اس لئے کہ وہ اس کی جی محبت سے متاثر ہو گیا ہے۔ وہ اس جی محبت کا ثبوت یہ چاہتا ہے کہ کالی راج دھانی لے جا کر صرف ایک ہار نیلیم کے درشن کرے۔ اوہ... پھر وہ کبھی نیلیم سے واسطہ نہ رکھے گا۔ امرتا اس کی محبت اور بات کا یقین کر لے گی۔ امرتا نے مجن بڑی فیاضی سے اس کے والہانہ پن اور مہربانی کا عتاب خود سپردگی سے دیا تھا۔ اس پر امرتا کا ایسا نشہ چھایا تھا کہ کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔

معلوم نہیں کتنا وقت بیت گیا تھا۔ آکاش نے گہری نیند میں محسوس کیا کہ امرتا غیر محسوس انداز سے اس کے بازوؤں سے نکلنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کیوں اور کس لئے؟ یہ حرکت اسے عجیب اور پر اسرار سی لگی۔ کیوں کہ امرتا نے کبھی بھی ایسا نہیں کیا تھا۔ کیوں کہ وہ اس کی آغوش میں صبح تک مدھوش اور بے سدھ رہتی تھی۔ اس نے اپنی گرفت کمزوری کر دی۔ کمرے میں کمزکی سے جھانک کر دیکھا ہر طرف چاندنی بکھری ہوئی تھی۔

امرتا نے مسہری سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بے آواز کھولا اور باہر نکل گئی۔

آکاش نے حیرت سے دیکھا کہ امرتا اس حالت میں کس سے ملنے جا رہی ہے؟ اس کے بدن پر دھجی تک نہ تھی۔ کیا وہ اپنے کسی آشنا سے ملنے جا رہی ہے؟

آکاش کو اس کا دماغ سمجھا رہا تھا کہ غلاطی کے دلدل میں دیکھ کر وہ غصے اور نفرت سے بھڑکے نہیں۔ اپنے جذبات کو قابو میں رکھے۔ بلکہ سوچے کہ اس سے کیا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے؟

آکاش بڑے غیر محسوس انداز سے امرتا کے تعاقب میں جا رہا تھا۔ امرتا کو اس بات کا کوئی ڈر اور خوف نہیں تھا کہ شاید کوئی اس کے تعاقب میں آ رہا ہوگا۔ وہ بڑی بے نیاز تھی۔ لا پرواہ تھی۔ اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ اتفاق سے کوئی آدمی راستے میں آ گیا اور اس حالت میں دیکھ کر شیطان یا درندہ بن گیا تو وہ کیا کرے گی؟ کیا وہ اس سے مقابلہ کر سکے گی؟

پک ڈھپو یوں اور ناہموار راستوں سے وہ گزرتی ہوئی جمیل پر جو گھنے اور بوڑھے درختوں کے درمیان گھری ہوئی تھی پہنچی۔ جمیل کے کنارے اس نے ایک سات فٹ سے زیادہ قامت کے جوان کو دیکھا جو بے چینی سے کنارے پر ٹھہل رہا تھا۔ وہ نہ تو خوب صورت تھا اور نہ بد صورت لیکن اس کی وجاہت اور مردانگی محسوس ہوتی تھی۔ لڑکیوں کو متاثر کر دینے والی تھی۔



وہ فطری حالت میں تھی۔ امرتا کو دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ آکاش قریب جو درخت تھا۔ اس اوٹ میں چھپ گیا۔ چاندنی درختوں کے درمیان جھیل کی پانی کی سطح پر گھل کر برس رہی تھی۔ جس سے ماحول، رومان پرور اور فضا خواب ناک بن گئی۔ اور جذبات میں تلاطم پیدا ہونے لگا۔

آکاش نے اندازہ کر لیا تھا کہ یہ غیر معمولی شخص ہرگز انسان نہیں بلکہ سانپ یا پھر کوئی بدروح ہے۔ اس کا قیاس درست ثابت ہوا۔ وہ شخص دیوانہ وار امرتا کی طرف بڑھا اور اپنے بازو فضا میں پھیلا دیئے تاکہ امرتا اس کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں آئے اور وہ اسے دیوچ لے۔

امرتا اس کے بازوؤں کے شکنجے میں آنے کے بجائے اس سے ذرا فاصلے پر رک گئی۔ پھر وہ تیزی سے بولی۔

”دیوتا..... تمہیں آنے اور مجھے بلانے کی کیا ضرورت تھی.....؟“

”کیوں.....؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”کیا میں تمہیں بلا نہیں سکتا؟ کیا یہ میرا ادھیکار نہیں ہے تم پر۔ یہ تم کیوں بھول رہی ہو؟ ہم دونوں ایک دوسرے سے ایک صدی سے محبت کر رہے ہیں۔“

لیکن اب مجھے تم سے محبت نہیں رہی۔ میں آکاش کی ہو چکی ہوں۔ اب وہ میرا ہو چکا ہے۔“ امرتا تھک کر بولی۔

”لیکن یہ تم کیوں بھول رہی ہو کہ پدما اس سے محبت کرتی ہے۔“ وہ بگڑ کر بولا۔

لیکن میرے عشق نے آکاش کو دیوانہ بنا دیا ہے۔ پدما کیا کوئی بھی رانی آکاش کو مجھ سے نہیں جیت سکتی۔“ امرتا پھر گئی۔ ”میرا ایک ایک لمحہ دن رات اس کی معیت میں گرتا ہے۔ تمہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اس کے باوجود تم کس امید پر میرے انتظار میں گھڑیوں خوار ہوتے رہے۔ آکاش جب تک ہمارے گہری نیند سو گیا۔ تب میں آئی ہوں۔ یہ کہنے کہ آئندہ

تم ہماری زندگی میں نہیں آنا۔ تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“ امرتا نے ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا تھا جس سے اس کے سینے میں سانسوں کا تلاطم کھانے لگا تھا۔ اس کا چہرہ نہ صر سرخ ہو گیا تھا بلکہ آنکھیں شعلے برسانے لگی تھیں وہ غضب ناک ہو رہی تھی۔

”میں تمہیں لینے آیا تھا اور میں لے جا کر رہوں گا۔“ اس نے کہا۔ ”تم مجھے لے جانے سے روک نہیں سکتی ہو۔“

”کیا تم یہ بات بھول رہے ہو کہ ناگ دیوتا جو ہماری کالی راج دھانی کا مہاراجا ہے۔ اس نے ہر کسی کو آزادی اور اس بات کی اجازت دے رکھی ہے کہ کسی پر جبر و زیادتی نہیں کی جاسکتی۔“ امرتا نے لگی۔

”میرا من جب چاہے کسی سے محبت کروں

مہربان ہو جاؤں۔۔۔۔۔ کوئی پسند نہ آئے۔۔۔۔۔ دل بھر جائے اسے اپنے جیون سے نکال دوں۔ راج دھانی میں کئی رانیاں ہیں۔۔۔ اور پھر تمہارا شمار بھی خوب صورت اور وجیہہ ناگوں اور راج کماروں میں ہوتا ہے۔ اس ایک صدی میں تم پر کتنی راج کماریاں مرنی اور مٹی رہی ہیں۔ مجھ سے بھی دل بہلاتے رہے لیکن میں نے برا نہیں مانا۔ اور تم نے جن جن سے تعلق رکھا انہوں نے کتنے سارے پہنولے جنم دیئے جس پر ناگ دیوتا مہاراجا خوش ہوئے۔ تمہیں اپنے دربار میں اعزاز اور شہرت دی۔۔۔۔۔ اور کیا چاہیے۔“

”تم بہت بولنے لگی ہو۔“ مجھے راج دھانی میں تمہارے ساتھ صدیاں گزارنی ہیں۔ تم گلابی رانی ہو۔ ہماری راج دھانی وہ ایک ہی گلابی دانیاں ہیں۔۔۔ ان میں کوئی ایک تمہارے مقابلے کی مجھے کسی بات کی پروا نہیں میں دیکھتا ہوں تم میرے ساتھ کیسے نہیں چلو گی۔“

ناگ نے چشم زدن میں امرتا کو آغوش میں لے کر اس کے چہرے پر جھکا اور ہنسنے لگا تو امرتا نے جبر و زیادتی اور من مانیوں کا موقع نہیں دیا۔ وہ فوراً ہی ناگن کے روپ میں آ کر اس کے چہرے پر چھن مارنے لگی۔



جس نے ناگ کو مشتعل کر دیا۔ پھر وہ بھی ناگ بن گیا۔ ان کے درمیان جیسے جنگ چھڑ گئی تھی۔ وہ دونوں ایک نبرد آزما تھے۔ بچن اور دین ایک دوسرے کو ماری جارہی تھیں۔ امرتا بھی ناگ کے قابو میں آ جاتی۔ کبھی اس کے قابو سے نکل کر اس کے سارے جسم اور بچن پر اپنا بھن مارتی۔ پھر اس نے ایک موقع پر ناگ کو اپنی دم کی ضربوں سے ادھ موا کر دیا۔ پھر فوراً انسانی روپ میں آ کر ایک پتھر اٹھ کر اس کے جسم پر دے مارا۔ وہ ساکت و جامد سا ہو گیا۔ جیسے دم توڑ گیا۔ آکاش نے دیکھا۔ وہ مرا نہیں تھا۔ اس میں زندگی تھی۔ وہ سانس لے رہی تھی۔ پھر وہ گھر کی سمت چل پڑی۔ آکاش شارٹ کٹ گھر پہنچا۔ بستر پر دراز ہو کر سوتا بن گیا۔

امرتا کمرے میں آ کر خاموشی سے آکاش کے برابر لیٹ گئی۔ آکاش نے کن انگیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ سانسوں کے زیر و بم نے یہ نظارہ بھان خیز بنا دیا تھا۔ آکاش نے محسوس کر لیا تھا کہ امرتا کا غصہ ابھی کا فور نہیں ہوا ہے۔

اسے ناگ کا لینے آنا سخت ناگوار اور زہر لگا ہے۔ وہ اس کے عشق میں ایسی گرفتار ہو گئی ہے کہ وہ کسی قیمت پر اپنی راج دھانی جانا نہیں چاہتی ہے۔ آکاش اس کی محبت کے جذبے سے ایسا متاثر ہوا تھا کہ اسے اپنی آغوش میں لے کر بہکتا چاہتا تھا کہ امرتا نے اسے بری طرح جھن جھوڑ دیا۔

”آکاش...! آکاش...! اٹھو... جاگو... دیکھو۔“

آکاش نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ ”کیا بات ہے امرتا۔! چلا کیوں رہی ہو؟“

”ناگ...! ناگ...!“ وہ ہڈیانی لہجے میں چیختی۔ ”وہ دیکھو...“ اس نے ایک سمت اشارہ کیا۔

”کہاں ہے...؟“ آکاش ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ”کہہ رہے؟ یہاں تو نہیں ہے؟“ ”ابھی ابھی اس کمرے میں گھسنا تھا... شاید وہ

الماری کے پیچھے یا سامنے والے کمرے میں گھس گیا ہے۔“ امرتا نے سر اسیکھی سے کہا۔

”آکاش سمجھ گیا کہ وہی ناگ جسے امرتا نے مار کر بے جان کر دیا تھا۔ ہوش میں آتے ہی وہ تپ قب میں امرتا کے آیا ہے تاکہ اسے اپنی راج دھانی لے جائے۔ وہ بستر سے اترنے لگا تو امرتا نے اس کا بارو تمام لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو۔؟ بستر سے کیوں اتر رہے ہو۔؟“ وہ بولی۔

”میں اسے دیکھ رہا ہوں کہ کہیں وہ مسہری کے بیچے یا کمرے میں تو نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب دیا۔

”وہ بڑا زہریلا... خطرناک اور کوئی دس بارہ فٹ سے زیادہ لمبا ہے۔“ کہیں تمہیں ڈس نہ لے؟“

اس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ اس کی زبان لڑکھانے لگی۔

”وہ مجھے اس لئے بھی ڈس نہیں سکتا کہ میرے پاس منکا ہے۔“ آکاش نے اسے دلاسا دیا۔ ”ناگوں اور سانپوں سے ڈرنے اور خوف زدہ ہونے کی کیا بات ہے۔ تم جانتی ہو کہ بنگال کی سرزمین ان موذی جانوروں سے بھری پڑی ہے۔ میں اسے ابھی بھگا اور مار کر آتا ہوں۔“

”تمہارے پاس منکا ہے اس لئے تمہیں کوئی خطرہ نہیں... میں نے اپنی زندگی میں ایسا خوفناک ناگ نہیں دیکھا۔ وہ موقع پا کر مجھے ڈس سکتا ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”کیا مجال کہ وہ تم جیسی دنیا کی سب سے حسین ترین ناگن کو ڈس لے۔“ آکاش نے اسے بازوؤں میں لے کر شوخی سے کہا۔

”کیا کہا...؟“ لمحے کے لئے اس کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ پھر سنبھل کر بولا۔

”وہ دیکھو... ناگ... ناگ...“ امرتا نے اشارہ کیا۔ ”سامنے والے کمرے کی کھڑکی سے باہر جا رہا ہے۔“

کمرے میں رکھا ڈنڈا لے کر وہ ناگ کی طرف بھاگا۔ اتنی دیر میں ناگ کھڑکی کی چوکھٹ سے اتر کے مخالف سمت جاتا نظر آیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کی لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

آکاش نے کمرے میں آ کر امرتا کو پانی پلایا جس سے اس کے اوسان بحال ہوئے۔ ”کوئی بھولا بھکا ناگ آیا تھا۔ میں نے سنا کہ جانور انسان سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ ناگ بھاگ گیا۔“

”میری نانی بتاتی تھی کہ سانپ، ناگ اور ناگنیں انسانی بہروپ بھر کر آتی ہیں۔“ وہ کہنے لگی۔ ”ان میں سے کوئی نہ کوئی انسانی خون کی پیاس ی ہوتی ہیں۔“

آکاش کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسے ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ اس کا حسین چہرہ گلابی بدن اور اس کے پر شکوہ سراپا اور نشیب و فراز کونٹیں بلکہ ترشیدہ پیکر کو... جو آج اب اور اس وقت ایک انوکھے، دل کش اور موہنی روپ میں نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت بھری ہوئی تھی اور اس کی بڑی بڑی گہری سیاہ آنکھوں میں دیئے روشن تھے۔

”کیا تم ناگ ہو جو انسان کے روپ دھارے ہوئے ہو؟“

”میں ناگ بن کر تمہیں ڈس لوں گا... میں ناگ سے بھی خطرناک بن جاؤں گا۔“ آکاش نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”کیا کہا...؟“ امرتا دہشت زدہ سی ہو گئی۔

”کیا تم ناگ ہو جو انسان کے روپ دھارے ہوئے ہو؟“

”کیا میں ایک ناگ کی طرح نہیں لگ رہا ہوں...؟“ آکاش شوخ سے بولا۔ ”کیا تمہیں ناگوں اور سانپوں کی پہچان نہیں ہے...؟ تم نے مجھے ابھی تک نہیں پہچانا۔“

”نہیں... تم ناگ نہیں... بلکہ میرے دل کے چاند ہو۔“ میرا پسنا ہو۔ اگر تم ناگ ہوتے تو مجھے نہ جانے کب کے ڈس کر چاٹکے ہوتے۔ اس راج دھانی میں جو حسین ناگوں سے بھرا ہوا ہے۔“

”مجھے غور سے دیکھو... کیا میں ناگ نہیں لگ رہا ہوں... تمہاری نانی نے ناگوں کی پہچان بتائی ہوگی؟“

”وہ بتاتی تھیں کہ وہ ناگ اور ناگنیں اور سانپ... جو کالی راج دھانی میں جہم لیتے ہیں وہ نہ

آکاش نے کہا۔ ”اپنی نانی کی اور ناگوں کی

کمرے میں رکھا ڈنڈا لے کر وہ ناگ کی طرف بھاگا۔ اتنی دیر میں ناگ کھڑکی کی چوکھٹ سے اتر کے مخالف سمت جاتا نظر آیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کی لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

آکاش نے کمرے میں آ کر امرتا کو پانی پلایا جس سے اس کے اوسان بحال ہوئے۔ ”کوئی بھولا بھکا ناگ آیا تھا۔ میں نے سنا کہ جانور انسان سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ ناگ بھاگ گیا۔“

بات نہ کرو۔ محبت بھری باتیں کرو۔ اس وقت آسمان کے چاند کی طرح دکھائی دے رہی ہو۔ تمہاری گلابی رنگت نے چاند کا حسن بھی ماند کر دیا ہے۔ یہ ساری کہانیاں فرضی ہیں۔ من گھڑت ہیں، تمہاری نانی ان کہانیوں سے دل بہلاتی رہی ہوگی۔“

”آکاش جی...“ وہ تیزی سے بولی۔ ”میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ میں کون ہوں... میں ایک سپیرے کی بیٹی ہوں... میرا تعلق سپیرے کے خاندان سے ہے۔ اس لئے میری نانی، ماں، پتا جی اور ان کے کارن سانپوں اور ناگوں کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہوں۔ تم کیا چاہو...“

”دیکھو... مجھے غصہ نہ دلاؤ... ورنہ...“

”ورنہ کیا...؟“ وہ درمیان میں بولی۔ ”تم کیا کر لو گے؟“

”میں ناگ بن کر تمہیں ڈس لوں گا... میں ناگ سے بھی خطرناک بن جاؤں گا۔“ آکاش نے مصنوعی غصے سے کہا۔

”کیا کہا...؟“ امرتا دہشت زدہ سی ہو گئی۔

”کیا تم ناگ ہو جو انسان کے روپ دھارے ہوئے ہو؟“

”کیا میں ایک ناگ کی طرح نہیں لگ رہا ہوں...؟“ آکاش شوخ سے بولا۔ ”کیا تمہیں ناگوں اور سانپوں کی پہچان نہیں ہے...؟ تم نے مجھے ابھی تک نہیں پہچانا۔“

”نہیں... تم ناگ نہیں... بلکہ میرے دل کے چاند ہو۔“ میرا پسنا ہو۔ اگر تم ناگ ہوتے تو مجھے نہ جانے کب کے ڈس کر چاٹکے ہوتے۔ اس راج دھانی میں جو حسین ناگوں سے بھرا ہوا ہے۔“

”مجھے غور سے دیکھو... کیا میں ناگ نہیں لگ رہا ہوں... تمہاری نانی نے ناگوں کی پہچان بتائی ہوگی؟“

”وہ بتاتی تھیں کہ وہ ناگ اور ناگنیں اور سانپ... جو کالی راج دھانی میں جہم لیتے ہیں وہ نہ

آکاش نے کہا۔ ”اپنی نانی کی اور ناگوں کی

کمرے میں رکھا ڈنڈا لے کر وہ ناگ کی طرف بھاگا۔ اتنی دیر میں ناگ کھڑکی کی چوکھٹ سے اتر کے مخالف سمت جاتا نظر آیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کی لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔

آکاش نے کمرے میں آ کر امرتا کو پانی پلایا جس سے اس کے اوسان بحال ہوئے۔ ”کوئی بھولا بھکا ناگ آیا تھا۔ میں نے سنا کہ جانور انسان سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ ناگ بھاگ گیا۔“

آکاش نے کمرے میں آ کر امرتا کو پانی پلایا جس سے اس کے اوسان بحال ہوئے۔ ”کوئی بھولا بھکا ناگ آیا تھا۔ میں نے سنا کہ جانور انسان سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ ناگ بھاگ گیا۔“

آکاش نے کمرے میں آ کر امرتا کو پانی پلایا جس سے اس کے اوسان بحال ہوئے۔ ”کوئی بھولا بھکا ناگ آیا تھا۔ میں نے سنا کہ جانور انسان سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے وہ ناگ بھاگ گیا۔“



صرف انسانوں کا بلکہ ہر جانور کا روپ دھارنے کی شکتی رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے منہ میں سفید پتھر کی شکل کا ایک منکا ہوتا ہے۔ اس منکے میں بڑی شکتی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ جس کے پاس بھی ہوگا اس پر نہ صرف ناگ کا زہر بلکہ کوئی جادو منتر اثر کرتا ہے۔

”اب آکاش کی سمجھ میں آیا کہ امرتا کس قدر ہوشیار اور ایک صحرائی لومڑی کی طرح ہے۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ کس لئے ناگ کے ساتھ نہیں گئی؟۔۔۔۔۔ کیونکہ اسے اپنا کھویا ہوا منکا حاصل کرنا تھا۔ منکا کی تلاش میں ناکام ہونے کے باوجود اس نے حوصلہ نہیں ہارنا تھا۔ باپوس نہیں ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کیا واقعی وہ اس سے سچی محبت کرنے لگی ہے؟“

”یہ ناگ اور منکا کہانی سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ حسین اور چاندنی رات ہے۔۔۔۔۔ میرے قریب آؤ تاکہ ہم محبت بھری باتوں میں کھو جائیں۔“ آکاش نے اپنے بازو پھیلا دیئے۔

”تمہیں میری دلچسپ باتیں سننا ہوں گی؟ میں سنا کر رہوں گی۔“ وہ منہ میں آ گئی۔

”ایسا کرو۔۔۔۔۔ تم بک بک کرتی رہو۔ میں دوسرے کمرے میں جا کر سو جاتا ہوں۔“

”تم سامنے والے کمرے میں جاؤ یا آکاش پر کیا میں تمہارے پاس آ نہیں سکتی۔۔۔۔۔ میں نے تم جیسا ڈر پوک نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ ناگ کا سنتے ہی تمہاری سٹی کم ہو گئی تھی۔ میں نے بھی تم جیسا ڈر پوک آدمی نہیں دیکھا۔“ وہ بے تحاشا چنے لگی۔

”میں کہاں ڈرتا تھا۔۔۔۔۔ وہ ناگ میرا نام سنتے ہی دم ہا کر بھاگ گیا۔ ورنہ میں نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ یہ تو بتاؤ کہ منکا کیا ہوتا ہے؟“ اس نے فوراً ہی موضوع بولا۔

”تھا۔۔۔۔۔ وہ کہنے لگی۔

”میری مانی نے مجھے سپیروں کی برادری سے دور رکھا۔ اس لئے میں نہیں جانتی کہ منکا کیا ہوتا ہے۔ صرف ناگن اور سانپوں کی کہانی سنی رہی ہوں۔ مانی نے بھی مجھے منکا کے بارے میں نہیں بتایا۔“ وہ بولی۔

”تم جانتے ہو۔ لیکن مجھ سے چھپا رہے ہو۔۔۔۔۔ کیوں اور کس لئے؟“ وہ غصے سے بولی۔ ”اگر تم نے نہیں بتایا تو جانتے ہو میں کیا کروں گی؟“ اس نے سینہ تان لیا۔

”کیا کر لو گی؟“ آکاش بولا۔ ”کیا تم مجھے کچا چبا کر کھا جاؤ گی؟“

”تم میری بات کا ہر مان رہے ہو۔۔۔۔۔“ وہ اس کے چہرے میں بیٹھ کر انہیں چومنے لگی۔

آکاش کو ایک لخت غصہ آ گیا کہ امرتا اسے بالکل ہی احمق سمجھ رہی ہے۔ اس نے اپنے منہ سے اسے ایک طرف دھکیل دیا اور مسہری سے نیچے اتر آیا۔ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”تم ایک ناگن ہو۔! میں تمہارے بار۔۔۔۔۔ میں بہت کچھ جان چکا ہوں۔ تم یہ سارا کھیل اس لئے کھیل رہی ہو کہ تمہارا منکا جو طوفانی رات میں اس گھر میں کھو گیا اسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔“

آکاش کا آخری جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ امرتا کا چہرہ متغیر ہو گیا پھر اس کے منہ سے ایک خوف ناک اور لرزا دینے والی پھنکار نکلی۔ یہ ایسی پھنکار تھی جب سادھو مہاراج کے قابو کرنے پر لگی تھی۔ امرتا اس وقت کسی ناگن کے بہروپ میں تھی۔ اس وقت وہ گلابی ناگن نہ تھی۔ اس امرتا کو سادھو مہاراج نے پاتال کی گہرائیوں میں دفن کیا تھا۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس پھنکار کو سن کر اپنی اس کوتاہی کا پچھتاوا ہوا۔ اس کی جذباتی حرکت نے سارا کام بگاڑ دیا تھا۔ یہ گلابی رانی امرتا سمجھ بھرپور بھر کر اس کے ہاتھ سے نکل جائے گی اس نے جو کالی راج دھانی اور نیلم کی بازیابی کے چنے دیکھے تھے وہ خاک میں ملتے نظر آ رہے تھے۔

گلابی ناگن کے فرار کا اندیشہ اس کی رگوں میں پھیلنے لگا۔ وہ کفِ افسوس ملنے لگا۔ آکاش کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک نہیں دو دو منکے تھے۔ جس سے وہ صرف اپنی زندگی بچا سکتا تھا۔ لیکن اس سے جادو منتر کا کام نہیں لے سکتا تھا۔ اب وہ غضب ناک پھنکاریں مار رہی تھی۔۔۔۔۔ اپنی اصلی آواز میں۔۔۔۔۔ گلابی ناگن کا بدن غیر محسوس انداز سے نیاروپ لے رہا تھا۔

پھر اسے سادھو مہاراج کی بات ایک دم سے یاد آئی جو اس نے باتوں باتوں میں کہی تھی کہ ناگن کے بالوں کو قبضے میں کر لیا جائے تو وہ بے دست و پا ہو جاتی ہے۔ یہ بات اس کے ذہن میں نہیں رہی تھی۔ اسے ایسا لگا تھا سادھو مہاراج کی آواز اس کے ذہن میں گونج رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ اس سے کہہ رہی ہے کہ اس کے بالوں کو اپنی گرفت میں لے لو۔۔۔۔۔ کاٹ لو۔۔۔۔۔ تمہیں یوں لرزہ بر اندام ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ تمہارے پاس منکا ہے۔

امرتا نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں اوپر اٹھائیں جو انکاروں کی طرح دھک رہی تھیں۔۔۔۔۔ شعلے برسا رہی تھیں۔ وہ شعلے اس کی طرف لپکے لیکن اس پر ان کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے جو امرتا کے بالوں کو جکڑ رکھا تھا اس پر اپنی گرفت اور سخت کر لی۔ اس قدر مضبوط تھی کہ وہ جتنیں تک نہیں کر سکتی تھی۔

لیکن امرتا نے اپنا پورا زور لگا دیا۔ پھر وہ ملنے لگے اور اس کی گرفت سے نکلنے کی جدوجہد کرنے لگی۔ اس کے گلابی ہونٹوں کے درمیان سے ہول ناک پھنکار اور عجیب سی لرزا دینے والی آوازیں اس کے انوں میں گرم گرم سیسے کی طرح پکھلنے لگی تھیں۔

”تمہاری یہ کوشش اور طاقت اور زور آزمائی محسوس ہے گلابی رانی؟“ آکاش نفرت اور غصے سے بولا۔ ”اب تم میرے قابو میں ہو۔ تمہیں دنیا کی کوئی طاقت میرے ہاتھوں سے بچانے سے رہی۔“

آکاش کو ایک لخت خیال آیا کہ ناگ رانی۔۔۔۔۔ یا سانپ انسانی بہروپ بھرتے وقت

انسانی زبان بولنے سے قاصر ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کی پھنکاریوں سے ملتی جلتی آوازیں سے ایسا ہورہا تھا کہ وہ اپنی آواز میں کچھ کہہ رہی ہے۔ آکاش باوجود کوشش کے مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ جب سادھو مہاراج نے اس ناگن کو قابو میں کر کے بے بس کیا تھا۔ اس وقت بھی حالت تھی۔ طیش میں تھی۔

سادھو مہاراج نے اسے بتایا ہوا تھا کہ ناگن ایسے منتر پڑھتی ہے کہ اپنے ناگوں اور ناگوں کو مدد کے لئے طلب کرتی ہے۔۔۔۔۔ سادھو مہاراج نے اسے کچھ اشلوک یاد کرائے اور کہا تھا کہ وہ کسی قیمت کسی کو نہ بتائے ورنہ وہ بے اثر ہو جائیں گے۔ اس نے امرتا کو گھورتے ہوئے اشلوک پڑھنا شروع کر دیئے۔ جس سے اس کے چہرے پر زردی چھا گئی۔ رفتہ رفتہ اس کے بدن کی شکتی دم توڑتی چلی گئی۔

امرتا پر ایک ایسی قیامت طاری ہوئی کہ اشلوک نے اسے جیسے مفلوج کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے شعلے بجھ چکے تھے۔ وہ ساکت و جامد سی تھی۔ وہ اس نئی نویلی ناگن کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اس کے ساتھ کسی شیطان نے درندگی کر کے اس کے سندر سپنوں کو خاک میں ملا دیا ہو۔

امرتا ساکت و جامد سی تھی۔ آکاش نے اس کے بالوں کو پکڑ کے گود میں اٹھالیا۔ پھر اس نے اپنی خواب گاہ میں لا کر اسے بستر پر لٹا کر میز کی دراز سے چینی نکال کر سیاہ گہری لہرائی زلفوں کو کاٹ لیا۔ جیسے ہی ہال کٹے امرتا نے ہوش میں آ کر ایک پھنکاری ماری تو اس نے کٹی ہوئی زلفوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہ پلک جھپکتے ہی گلابی ناگن کے بہروپ میں آ گئی۔

اب امرتا کی جگہ فرش پر ایک لمبی ناگن مل کر کھاری تھی۔ اگر آکاش نے اپنی زندگی ان موذی جانوروں میں نہ گزاری ہو تو وہشت زدہ سا ہو کر بے ہوش ہو جاتا۔ گو اس کے سارے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی تھی۔ وہ ایسی نیم نیم ناگن بن گئی تھی کہ ایک عام مرد دیکھے تو اس کے اوسان خطا ہو جائیں۔ آکاش



اسلم مایہ کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

جلال الدین اکبر

چاند بی بی

نور جہاں

اورنگ زیب عالمگیر

سلطان حیدر علی

احمد شاہ ابدالی

قلو پطرہ

ہلا کو خان

نیولین بونا پاٹ

حمورابی

مینی بال

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شیخ مجیب الرحمن

دیے میں جو ایک تبدیلی رونما ہوئی وہ ناقابل فہم تھی۔ اس کی آنکھوں سے بے بسی اور بے چارگی جھانکتی تھی۔ پھر اس معاہدے کو مہاراج کی بات یاد آئی کہ اس کی زلفیں قابو میں کرنے سے وہ ایک دم سے مفلوج ہو جائے گی۔

آکاش کے اعصاب پھوٹنے کی طرح جھکے ہوئے تو اسے فوراً ہی احساس ہوا کہ امرتا نے اس کے جسم سے لپٹ کر اور اس کے رخساروں کو اپنی سنگتی بانوں سے چوم چوم کر اپنی بے پایاں عشق کا اظہار کیا تھا جس کا اس نے غلط مطلب لیا تھا وہ غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔

اس نے قینچی میز پر رکھ دی۔ اس کا چکھلا گلابی بدن رفتہ رفتہ پرسکون انداز میں پرسکون ہو گیا۔ اس کا چمن ابھی تک فرش پر پڑا تھا اور اس کی آنکھوں میں محبت بھری تھی۔

گلابی رانی اب پوری طرح اس کی دسترس میں تھی۔ جس نے اسے جیسے خوش قسمت اور دنیا کا طاقت ور آدمی بنا دیا تھا۔ خطرناک اور پراسرار قوتوں کی مالک مودی جانوروں کی نسل کی مخلوق اس کے تابع ہو گئی تھی اور کٹھ پتلی بن گئی تھی۔ آکاش نے جانے کس خیال کے زیر اثر اس میں کہا۔

”کاش! میرے دل کی رانی گلابی رانی امرتا تم فوراً گلابی رانی کے روپ میں آ جاؤ۔“

یہ دیکھ کر آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی اس ہلکے مکمل ہونے سے پہلے ہی ناگن امرتا کے روپ میں آ گئی۔ جیسے اس کے دل کی زبان نے جو کچھ کہا وہ سب سنا لیا ہو۔ اس کے ذہن نے امرتا کے ذہن سے رسائی کی ہو۔ اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔ لیکن کہ ایک غیر انسانی اور خطرناک اور پراسرار قوت نہ صرف اس کی بلکہ ذہنی طور پر اس کی اسیر بن گئی تھی جس کو اس نے اس کی اسیر بن کر رکھا تھا۔

”بڑے کشور دل ہو تم؟“ وہ بولی تو اس کے منہ میں مٹھاس تھی۔

اپنی معذوری کا تصور اس قدر دہشت انگیز تھا کہ اس کی جان ٹکلی جا رہی تھی۔ اپنی پوری طاقت جمع کی اور اپنا بدن اس کی گرفت سے آزاد کرالیا تو امرتا نے غضب ناک ہو کر اپنا چمن دے مارا۔ آکاش نے اس کی زبان سلگتی ہوئی رخسار پر پیش محسوس کی۔ اس نے کانٹے کی سی چیمبر محسوس کی۔

موت کو سر پر پا کر اس نے قہر کر لیا کہ وہ ہر قیمت پر اس خطرناک ناگن کو ختم کر کے رہے گا۔ اس نے مڑ کے دیکھا۔ وہ بڑے پرسکون انداز میں دروازے کے پاس کنڈلی مارے بیٹھی تھی۔ اس کا گلابی چمن فضا میں لہرا رہا تھا۔

وہ بڑے اطمینان سے اپنی سرخ زبان نکال نکال کر ہلکی پھلکی پھنکاریں مار رہی تھی جیسے اسے چیخ کر رہی ہو۔ ”اپنی جان بچا کر دیکھو۔ اب تم بچ نہیں سکتے۔“ آکاش کے بدن پر خوف کی لہر سنسنی بن کر ریڑھ کی ہڈی میں چاقو کی نوک کی طرح اتر گئی۔ اس نے فوراً ہی خود پر قابو پالیا۔ امرتا کی اس نے جو زلفیں کافی تھیں۔ ابھی تک اس کے ہاتھیں ہاتھ کی گرفت میں مضبوطی سے دبی ہوئی تھیں اور داہنے ہاتھ میں قینچی موجود تھی۔ اس نے فوراً ہی قینچی کے دونوں پھل کھولے اور تان کر بڑی احتیاط سے سنبھل کر اس ارادے سے اس کی طرف بڑھا کہ اس نے حملہ کیا تو وہ اس کی دونوں آنکھیں پھوڑ دے گا۔ اب اسے آخری اور فیصلہ کن معرکہ کرنا تھا۔ موت یا زندگی۔۔۔۔۔؟

آکاش کے ہاتھ میں دبی ہوئی قینچی کے ایک لچک دار تیز پھل اور اس کے وحشیانہ انداز دیکھ کر امرتا کا پرسکون انداز جیسے فوراً ہی عارت ہو گیا۔ وہ جیسے حواس باختہ ہو گئی۔ اس نے فضا میں اپنا چمن دو تین مرتبہ جارحانہ انداز سے لہرایا تو اس کے حلق سے کھٹی کھٹی پھنکاریں نکلنے لگیں۔ پھر اپنا چمن فرش پر گر گئی۔ وہ ایک دم سے ٹھک کے رک گیا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا استعجاب چھا گیا۔ امرتا کے

ایسی لمبی چوڑی ناگن دیکھ کر بھی ہمت اور حوصلے سے کام لے رہا تھا۔۔۔۔۔ اپنا چوڑا چکھلا چمن غصے سے بار بار پٹک رہی تھی۔ پھر یک لخت اس نے خوف ناک اور وحشیانہ انداز سے اپنا لمبا جسم کمرے میں لہرے کی شکل میں لہرا دیے۔ آکاش نے خوف زدہ ہو کر کمرے سے نکل جانا چاہا لیکن وہ اس کے راستے میں جاگل ہو کر دیوار بن گئی اور خوف ناک انداز میں پھنکاریں مارتی اس کی طرف لگی۔ اس کا دل اچھل کر مطلق میں آ گیا۔ وہ اپنا توازن ایک دل خراش چیخ مار کر پیچھے کی طرف الٹ گیا۔

اسے کھڑے ہونے کی ہمت بھی نہ مل سکی۔ امرتا فرش پر سرعت سے رینگتی اس کے قریب آئی اور اپنا نچلا دھڑ اس کی ٹانگوں پر لپٹنے لگی۔ اس کے لئے یہ اچانک اور غیر متوقع اقدام ناگہانی ناقابل برداشت تھی۔ اسے لگا موت اس کے سامنے کھڑی وحشیانہ انداز سے اس رہی ہے۔۔۔۔۔ قہقہہ لگا رہی ہے۔

آکاش کو لہرے لہرے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جو اس کی ٹانگوں پر کسی پھل کی طرح وحشیانہ انداز سے لپٹ گئی ہے اس کی ٹانگوں کی ہڈیوں کو پھل بھر میں توڑ کے رکھ دے گی۔ اس نے دیکھ رکھا تھا کہ ایسے سانپ دودھ پینے کے لئے گائے بھینسوں کی جھلی ٹانگوں سے لپٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں۔ اور اب اس گلابی ناگن کا عشق نفرت اور انتقام میں بدل کر اسے موت کی نیند سلا دینے والا تھا۔

پھر سے وہ الفاظ یاد آ گئے سادھو مہاراج نے منکا دیتے وقت منتر کے بتائے تھے۔ منکا ہوتے ہوئے بھی وہ اس کے زہر اور جادو منتر سے محفوظ تھا لیکن امرتا کی جسمانی قوت سے جو بے پناہ تھی اس سے اس کا جسم، ہاتھ، پیروں، پسلیوں اور پنڈلیوں کے ٹوٹنے سے وہ ساری انسانی زندگی کے لئے ایاج اور معذور ہو کر رہ جاتا۔ اس زندگی سے موت ہی بہتر تھی۔

آکاش کسی قیمت پر نہیں چاہتا تھا کہ دھرم کے جیتار ہے۔ وہ جانتا تھا کہ موت کتنی بڑی دولت اور نعمت



اس کی خوب صورت اور بڑی آنکھوں میں گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ اس کے سر کے ریشمی سیاہ بال کٹے ہوئے تھے جس نے الہڑدیشیزہ کی خوب صورتی کو مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔

”گلابی رانی“ وہ اس کی طرف بڑھا۔  
”تمہارے کٹے ہوئے بالوں نے تمہارے حسن کو متاثر کر دیا ہے۔“

”ایک عورت کی ساری سندرتا اس کے بالوں میں ہوتی ہے جسے تم نے بے دردی سے پھین لیا۔“ اس کے لہجے میں دکھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی ویرانی منجھد اپنے بالوں پر جمی ہوئی تھی در بڑی حسرت سے دیکھتے جا رہی تھی۔ ”میرے بال، میری سندرتا اور جاذبیت لوٹا دو تو میں تمہاری راتوں کو خوشیوں اور رنگینی سے ہنسنا کرتی رہوں گی۔ میری سندرتا مجھے دے دو۔“

جانے کیوں آکاش کی گرفت بالوں پر غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔ آکاش کہنے لگا۔

”ان بالوں کو تمہاری سندرتا کے ساتھ ساتھ میں نے تمہیں شلتی سے بھی محروم کر دیا۔“ آکاش نے فاتحانہ لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ جب بھی تم انسان کے روپ میں آؤ گی بدنامی عیب بن کر تمہارا منہ چراتی رہے گی۔ لیکن میں تمہیں یہ بال کسی قیمت پر واپس نہیں کروں گا۔“

آکاش نے اپنی بات ختم کر کے اس کو اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔ آکاش کے جسم کے لمس نے اس کے وجود میں جیسے بجلیاں بھردیں اس پر ایک عجیب سی مستانہ کیفیت طاری ہونے لگی۔ آکاش میں ایک وحشیانہ پن آ گیا جس سے وہ بے خودی ہوتی گئی۔ پھر اس کی زبان سے بے معنی جملے ہوا کی طرح نکل رہے تھے۔ اس کے بدن میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔ وہ پوری طرح آکاش کے سینے میں جذب ہو کر جیسے شنتی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ پھر وہ دونوں دھول بھرے راستے پر چل پڑے۔  
امرتا نے جیسے گلابی رانی کے روپ میں اس پر

جادو کر دیا تھا۔ ایک عجیب سا سرور تھا جس نے آکاش پر ایک نشہ سا طاری کر دیا۔ وہ اپنی محبت کی شدت سے اس کی ہوشی طاری کر دی تھی کہ غیر اختیاری طور پر اس کے ہاتھ سے بال نکل کر فرش پر گر گئے۔ اس کے ذہن پر پرانی شراب کا خمار تھا جس نے اسے بچا نہ کر دیا۔ پھر وہ اس کے بازوؤں کی گرفت سے تڑپ کر نکل گئی۔

آکاش کو مدہوشی میں یہ احساس ہوا کہ امرتا اس کے والہانہ پن اور وحشیانہ انداز کو برداشت نہ کر سکی۔ جب اس نے امرتا کی طرف ہاتھ بڑھایا تو دیکھ کر کروٹ لے کر مسہری سے فرش پر گری ہے۔ پھر اس نے اپنے بالوں کو اٹھانے سے لئے ہاتھ بڑھا رہی ہے اب اس کی سمجھ میں آیا تھا کہ امرتا نے اس پر فیاضی سے مہربان ہو کر بالوں کے حصول کے لئے فریب دیا تھا جس کے جال میں وہ پھنس گیا تھا۔ یہ دیکھ کر آکاش کا دل ملتی میں دھڑکنے لگا۔

گلابی رانی امرتا بڑی عیاری، مکاری اور فریب اس کی دسترس سے نکلی جا رہی تھی۔ پھر اس نے ایک لمحہ کے ہزاروں جیسے میں فیصلہ لیا کہ اسے کیا اقدام کرنا چاہیے۔ پھر اس نے ایک ساعت کی تاخیر بھی نہیں کی۔ بستر سے جست لگا کر وہ امرتا کے جسم پر گر پڑا۔ اس کے بھاری بوجھ کو وہ برداشت نہ کر سکی وہ ایک دم سے چینی۔ آکاش نے اس کے ہاتھ سے ہر قیمت پر زلفیں چھین لینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ امرتا کا بدن اس کے بدن کے نیچے کسمسایا اور اس کے سارے جسم میں جیسے جیونیاں سی رینگنے لگیں۔ وہ جاہ رعی تھی اسے ایک بار پھر غلامت کے والد میں لے کر ڈوب جائے تاکہ وہ ہر قسم کے خیال سے بے نیاز ہو کر رہ جائے۔

ان دونوں کے درمیان بالوں کے حصول کے لئے کشمکش ہونے لگی۔ ان دونوں نے جان دھڑکی بازی گادی تھی۔ ایک طرف امرتا اپنے بدن کے لمس، خود سپردگی اور من مانیوں سے اس بات کی کوشش کر رہی تھی کہ آکاش اس کی آگ میں جل جائے اور اس کی

کوشش اور جدوجہد ناکام ہو جائے۔ پھر اس نے اچانک اور غیر متوقع ایسی حرکت کی کہ وہ قاتل نہ پایتا تو اس کے ہاتھ کی گرفت سے ٹل جاتے۔ امرتا نے لحاظ سے ایک تجربہ کار عورت تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ مرد کی کیا کمزوریاں ہوتی ہیں اسے فوراً ہی احساس نہ ہوتا تو بازی اس کے ہاتھ سے نکل چکی ہوتی۔ اس لئے آکاش نے فوراً ہی اسے ایک طرف دھکیل دیا۔ اس لئے کہ امرتا کا شعلہ بدن، جھلسائے سے رہا تھا۔ لیکن اس حالت میں بھی امرتا کے ہاتھ میں آگئے۔ وہ فوراً ہی لیٹ گیا۔ امرتا کی انجانی حرکتوں اور من مانیوں نے اسے پاگل کر دیا تھا۔

امرتا نے تکلیف محسوس کر کے ہلکی چیخ مار کر بال پھوڑ دیے جو باقی ماندہ تھے، آکاش نے فوراً ہی انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔ لمحہ بھر کی دیر نہیں کی۔ پھر اس نے امرتا کو کھلونا بنا دیا۔ اسے یہ جتنا ناچتا تھا کہ مرد آخر مرد ہوتا ہے۔ عورت کھلونا ہوتی ہے نازک ہوتی ہے۔ وہ اس کے تشدد اور جنون سے نجات پا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔

آکاش کو اس پر ترس آ گیا۔ امرتا کو مسہری پر لایا۔ پھر اس کے متاثرہ حصوں پر مرہم لگانے لگا تو وہ بے چین سی ہو گئی۔ وہ سسکیں بھرتی ہوئی بولی۔

”آکاش پیارے! مجھے شاکر دو میں تم سے جیت نہیں سکی اور نہ ہی جیت سکتی ہوں۔ تمہارا یہ مرہم میرے زخم مندمل نہیں کر سکتا۔ ہمارے زخموں کا علاج صرف جنگلی بوئیاں ہی کر سکتی ہیں مجھے جانے۔“  
”تمہاری آگیا اب میں کچھ نہیں کر سکتی کچھ بھی نہیں کر سکتی۔“

آکاش نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن اس کے بال آکاش کے قبضے میں تھے۔ وہ ان بالوں کو دیکھنے لگا جو نیلم کے سے تھے۔ ان میں اتنا سے بال اس کے بالوں کی سوندھی سوندھی خوشبو سے مہک رہے تھے۔ نیلم کو پراسرار طور پر غائب کر کے نیلم کو ہم شکل لڑکی کو ڈال دیا گیا تھا۔ پھر اس نے

نیلم کی قبر بنا کر اسے قبر میں اتار دیا تھا۔ یہ سارا کھیل گلابی ناگن نے کیوں اور کس لئے کھیلا تھا؟ نیلم کو کس لئے راج دھانی میں زندہ رکھا ہوا تھا۔ بہر حال یہ ایک عمدہ تھا۔ لیکن یہ سب کچھ رقابت بھی تو تھی۔ نیلم راج دھانی میں تھی اور وہ اس کے فراق کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس نے سچا کیوں نہ وہ گلابی ناگن کو طلب کر کے راج دھانی کا ذکر چھیڑ دے؟

نیلم اس کی محبت، سراپا اور قرب پاواتے ہی اذیت اور کرب میں اس نے ساری رات کاٹی۔ بسر نہیں انکارے تھے۔ جس پر لوٹا رہا کرے میں ٹھٹھا رہا۔ اس کے دل کو کسی لمحے قرار نہیں آیا تھا۔ نیند تو سولی پر آ جاتی تھی۔ رات کے آخری پہر آگنی لیکن وہ سپنا نیلم کا ہی دیکھتا رہا تھا۔

جب وہ بیدار ہوا تو دن خاصا چمک رہا تھا۔ پھر اس نے شیو کیا، نہایا۔ پھر اس نے ناشتا بنایا پھر وہ کافی بنا کر برآمدے میں آ کر بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ امید کی کرن تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ پھر معاً اسے پھاٹک پر ہارن کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ ایک دم سے چونک پڑا۔ یہاں مجھ سے ملے کون آیا ہے؟

جب اس نے طویل راہ داری کر کے پھاٹک کھولا تو اسے یقین نہیں آیا۔ اس نے حیرت سے پولیس جیپ کو دیکھا۔ اس میں انسپکٹر پروہت داس بیٹھا ہوا تھا۔ جیپ میں پانچ سپاہی موجود تھے۔ اسے دیکھتے ہی وہ سب جیپ سے اتر آئے تھے۔

پروہت داس کالج میں اس کا ہم جماعت تھا۔ اس کا باپ ڈی ایس پی تھا۔ جب وہ انٹر میں نکل ہو گیا تو اس کے باپ نے اسے اپنی سفارش اور اثر و رسوخ سے انسپکٹر بنا دیا تھا۔ پروہت داس اس سے جلا تھا۔ کیوں کہ کالج کی اور ہم جماعت لڑکیاں اسے اس لئے پسند نہیں کرتی تھیں وہ بڑا مغرور اور بد معاش قسم کا تھا۔ لڑکیوں کو چھیڑتا اور فحش فقرے چست کرنا اس کی عادت تھی۔ پرنسپل نے اسے دوسرے لڑکیوں کی شکایت



پر کالج سے نکال بھی دیا تھا۔ اس کے باپ کی دھمکی پر اسے پھر سے رکھ لیا گیا تھا اور ایک روز ایک ہم جماعت لڑکی کو لاہریری میں تھپا پا کر دیوچ لیا تو اس نے جوتی سے دھنک کر رکھ دیا اور پھر وہ نیلم کی کتابوں میں فٹس اور بے ہودہ خط لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ آکاش نے دو تین مرتبہ ٹوکا تو وہ باز نہ آیا۔ ایک خط اس قدر رافو اور شرمناک تھا کہ آکاش نے اس کی کالج میں پٹائی کر دی تھی۔ اس روز سے پروہت داس انتقام لینے کے لئے بے تاب تھا۔ لیکن آکاش نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا تھا۔ آج وہ آیا تو آکاش حیران تھا۔ پروہت داس کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ اس سے نہ صرف انتقام بلکہ اسے قانون کے پھندے میں پھنسانے کی غرض سے آیا ہے۔ ایک انجی نے خیال سے اس کا دل دھڑک اٹھا۔

”آکاش!“ پروہت داس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”کیا بات ہے تمہارے ہاں کوئی حسن کی دیوی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”پروہت داس!“ آکاش کو غصہ آ گیا۔ ”اپنی زبان قابو میں رکھو۔ یہ بات مست ہو کہ میں ایک باعزت شہری ہوں۔ تمہیں ایسی باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔“

”میں پروہت داس نہیں انسپکٹر پولیس ہوں۔ تمیز سے بات کرو۔ مجھے پروہت داس نہیں بلکہ مسٹر پروہت داس کہہ کر مخاطب کرو۔“

”تم کوئی بھی ہو میری بلا سے میں کیا کروں؟“ آکاش اس کے رعب میں نہیں آیا۔

”اس وقت تم میری حراست میں ہو“ انسپکٹر نے جیب سے وارنٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”ہمیں ایک فیجر نے اطلاع دی ہے کہ تم نے دیپ کی لڑکی کی آمدوریزی کی۔ اس نے تمہیں دھمکی دی تھی کہ وہ پولیس میں میرے خلاف ایف آئی آر کٹوائے گا تم نے گرفتاری کے خوف سے دیپ کو قتل کر دیا اور اس کی بیٹی سے رنگ رلیاں مناتے رہے، وہ پانچویں دن موقع

پاکر فرار ہو گئی میرے پاس دو وارنٹ ہیں۔ ایک تو ناقابل ضمانت وارنٹ ہے دوسرا مکان کی حفاظتی وارنٹ ہے۔ تم مزاحمت درانکار نہیں کرو گے؟“

”وارنٹ!“ آکاش نے بے خوفی سے کہا۔ ”میں نے دیپ کی بیٹی کو سینے میں بھی نہیں دیکھا میرے ہاں صرف دیپ ملازمت کرتا تھا۔ وہ ملازمت چھوڑ کر چلا گیا۔“

”تم یہ صفائی عدالت میں پیش کرنا۔ عدالت اس کا موقع دے گی۔“ وہ استہزاء یہ لہجے میں بولا۔ ”دیپ کے قتل کی تفتیش میرے ذمے سونپی گئی ہے۔ تہا میں اپنا یہ فرض انجام دوں گا۔“

آکاش حیران تھا کہ کس نے اس قتل کی اطلاع دی ہے

”آکاش!“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہر وقت پر بادست کرو کہ دیپ کو قتل کر کے تم نے اس کی لاش کہاں ان کی ہے پولیس کو تم دھما نہیں دے سکتے۔“

”جب میں نے اسے قتل ہی نہیں کیا تو اس کی لاش کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تمہارا کام ہے لاش کو برآمد کرنا۔ میرا نہیں۔“ آکاش نے تند لہجے میں کہا۔

دیپ کی لاش جس راز داری سے فرار ہو گئی تھی۔ اس کے وقت ہونے کا خطرہ نہیں تھا۔ یہ ایک نئی نامیاتی افتد تھی جو اپنی تک نازل ہوئی تھی۔ اس کی ذرا سی غرض پھانسی سے پھندے تک پہنچا سکتی تھی۔ صرف کالمی رانی اس وقت کی چشم دید گواہ تھی جو اس وقت میں تھی۔ دیپ کی لاش برآمد ہونے کے بعد بھی اس کی واردات سے انتہائی خطرہ کر کے پھنسی کے پھندے سے بچ سکتا تھا۔ کیوں کہ کوئی ثبوت اور پتہ نہ تھا۔ اس نے وہ چاقو جس سے وہ قتل ہوا تھا آکاش نے سے ایک نالے میں پھینک دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ امرتا اس کے خلاف گواہی دینے سے رہی۔

انسپکٹر کے ماتحتوں نے آکاش کو بندو قوں کی زد

میں لے کر کونہ کونہ چھان مارا۔ انسپکٹر نے تمام کمرے، غسل خانے، باورچی خانہ اور مسروں کے نیچے درالماریوں کو بھی دیکھ لیا کہ کہیں اس نے کوئی لڑکی تو نہیں چھپ رکھی ہے۔ وہ پولیس کی طرح کمینگی اور ذلات پر اتر آیا تھا کہ ماضی کا انتقام لے سکے۔

انسپکٹر دو بجے تک پورے مکان کو گھال کر چکا تھا۔ گلاب کے تنچے بھی ادھر ڈالے جس سے اس نے اطلاع کی تھی کہ لاش گلاب کی کیاریوں میں دفن ہوئی ہے۔

اس دوران کوئی دو تین انسپکٹر اپنے ماتحتوں کے ساتھ ٹھیک اس جگہ پہنچے تھا جہاں منوں ٹی کے نیچے دیپ کی لاش دفن ہوئی تھی۔ لیکن ان میں سے کسی ایک کو شبہ نہ ہو سکا۔ کیوں کہ اس نے منی ڈال کر منی کو اس طرح وبادیا تھا کہ گہری نظر سے جائزہ لینے پر شبہ ہونے کا امکان نہیں تھا۔

ناکامی پر انسپکٹر کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تو آکاش نے اس پر چوٹ کی۔

”کیوں مسٹر پروہت داس انسپکٹر! تم نہ تو لڑکی بازیاب کر سکے اور نہ دیپ کی لاش تمہاری ساری سخت اور مہارت اور ذہانت خاک میں مل گئی یوں بھی تم بے گن ہوں، قانون کے پھندوں میں پھنسنے میں بہت بدنام ہو۔ اب یہاں بھی تمہاری ناکامی تمہارا منہ چڑا رہی ہے۔“

”تم میری بے عزتی کر رہے ہو۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بے عزتی تو تم نے میری کی ہے جو میرے ذہن وارنٹ لا کر مجھے تک دہرا سنا کیا ہے۔“

”آکاش! تم کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ رہو۔“

”میں جیب سے سکریٹ نکال کر سلگایا اور ایک لمبا ٹکڑا لے کر دھواں فضا میں چھوڑ دیا۔“ میں تم سے کوئی مرتبہ کہہ رہا ہوں تمہیں وارنٹ دے رہا ہے کہ تم ہی لاش کی نشان دہی کرو۔ اس طرح تم عدالت میں سرکاری مہمان نوازی سے بچ سکو گے

تم جانتے ہو گے اور علم ہو گا کہ ہماری مہمان نوازی سے شیطان بھی کانپ اٹھتے ہیں۔“

”میں نہیں جانتا کہ آپ کس دیپ کی بات کر رہے ہیں۔؟“ آکاش کمر گیا۔ ”میں نے اپنے ہاں کوئی ملازم نہیں رکھا۔۔۔۔۔ مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں پڑی۔ معلوم نہیں کس نے غلط بیانی کی ہے۔“

”کاشی نے بتایا کہ وہ آپ کا گمریلو ملازم تھا اور اس کی بیٹی کی آمدوریزی کرتے رہے ہیں۔“

”کاشی۔۔۔۔۔؟ جو چند سکوں کے عوض اپنی عزت بیچتی ہے یہ سارا احمق جانتا ہے۔“

خیر اب میں آخری حربہ آزما تا ہوں دیکھتا ہوں کہ تم کیسے بچ سکتے ہو؟“

آکاش سمجھ گیا اب وہ اس پر تشدد کر کے اگلوانے کی کوشش کرے گا۔ اس نے تشدد تو نہیں کیا۔ اس نے اپنے ماتحتوں کو اشارہ کیا اس کے تین آدمی جیب لے کر لوٹ گئے۔

ان کے جانے کے بعد اپنے تین آدمیوں کو لے کر پھر وہ لان اور طرف میں سرکھپانے لگا۔

آکاش اس وقت تک اپنے کشیدہ اعصاب پر قابو پا چکا تھا۔ وہ دل ہی دل میں ہنستا ہوا انسپکٹر کی مغز پاشی کو دیکھتا رہا۔ انسپکٹر کی پریشانی سے اسے بڑی خوشی ہو رہی تھی۔

دو گھنٹے کے بعد اس کے دونوں ماتحت لوٹے۔ جیب کی بچھلی نشست پر نظر پڑتے ہی اس کا دل اچھل کر صق میں آ گیا۔ انسپکٹر کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ اس کی نگاہیں خون خوار اور شیر کی جسامت اور قد آور کتے پر جھمی ہوئی تھیں۔ جو جیب کی بچھلی سیٹ پر چوکنے انداز میں ہانپ رہا تھا۔ اس کے چوڑے چکلے جبرے سے باہر نکلی تھیں بھر کی زبان کے دونوں پر نوکیلے دانت چمک رہے تھے۔

آکاش کے ہوش و حواس گم ہو گئے اس کی آنکھوں کے سامنے پھنسی کا پھندا لہرانے لگا۔

(جاری ہے)



آنکھوں میں واہد اجالے ہوں ہر سمت چراغاں ہوں  
پر تم سے کہیں کیسے تم اب گریزاں ہو  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی کراچی)



شور محبت کا گمان رکھتا ہے  
حرارت عشق کو تحویل جان رکھتا ہے  
دل کی شناسائی کا حال بیان کیا کروں  
اوس و شبنم میں پہچان رکھتا ہے  
موازنہ جاناں کا کسی اور سے بھلا کیا  
رفاقت و محبت میں تیرا اک جمال رکھتا ہے  
دب کو چمید کے جگر کے پار ہو چکے  
نظر کو تیر آنکھوں کو گمان رکھتا ہے  
دکھ دینے والوں کو بھی دعا دیتا ہے  
وہ مہربان دل بھی مہربان رکھتا ہے  
گر محبت ہے محبت کہاں رکھتا ہے میری  
بہل وہ محبت کو روح میں رواں رکھتا ہے  
(ایس بی نکل ایبٹ آباد)

ہر طرف اک خوشی کا عالم ہے  
میرے گھر مفلسی کا عالم ہے  
کوئی ہمدرد غمگسار نہیں  
ہر سمت بے حس کا عالم ہے  
اپنا سب کچھ لٹا کے دوڑتا ہے  
کیا عجب دوستی کا عالم ہے  
ان کے کھلتے ہوئے لبوں کی قسم  
اک عجب سے کشی کا عالم ہے  
زخم دے کر تنک چمڑکتے ہیں  
کیا چارہ گری کا عالم ہے  
اس طرف شور ہے غریبی کا  
اس طرف بے دلی کا عالم ہے  
گھر میں محفوظ تنک نہیں کہیں  
خوف میں زندگی کا عالم ہے  
خون سے سرخ زمین خالہ  
کیا وحشت گری کا عالم ہے  
بھول سکتا نہیں تجھے ہل بھر

خوابوں کے گستاخانے آگے نکل گئے  
اب ہم تیرے گمان سے آگے نکل گئے  
راہ دیکھنا فضول ہے اب ان کی رات دن  
جو لوگ اس جہاں سے آگے نکل گئے  
پہلے ہوا نہ حوصلہ جن کا کسی طرح  
جستے وہ اب چٹان سے آگے نکل گئے  
ہو ہار یا کہ جیت ہمیں اب قبول ہے  
ہم تیرے امتحان سے آگے نکل گئے  
تقدیر پر ہی چھوڑ دے اب ان کا فیصلہ  
وہ تیر جو گمان سے آگے نکل گئے  
منزل کی جستجو ہمیں ٹھوکریں ملیں  
جب میر کاروان سے آگے نکل گئے  
یا اس نے ہم پہ کھول دیا دریا کوئی  
یا ہم ہی آسمان سے آگے نکل گئے  
اس نارین نے دیکھ کر جب پھیر لی نظر  
پھر ہم بھی اس مکان سے آگے نکل گئے  
جب اس نے بند کر دیا اپنا دقا کا در  
پھر ہم بھی جسم و جاں سے آگے نکل گئے  
ان طائرؤں کا مل نہ سکا پھر کوئی سراغ  
نارن جب اڑان سے آگے نکل گئے  
(حکیم خان خان..... کمال پور موسیٰ)

سے خشک بہت مٹی ہر سمت بکولے ہیں  
میرا کے بکولوں سے اٹھتے ہی تو شعلے ہیں  
تم کل کے اگر برسو میرا میں گستاخانہ  
تم سے کہیں کیسے تم اب گریزاں ہو  
میں پیغمبر ہی ایک خواہش تم ہی ایک ارمان  
تم سے کہیں کیسے تم اب گریزاں ہو  
میں جاؤں اگر تم سے ہم جشن منائیں گے  
تم نے نہ دیکھوں ہوں وہ بھول کھلائیے

اس چالیں برس میں تم نے کتنے دوست بنائے ہیں  
اب جو عمر بچی ہے اس میں کتنے دوست بناؤ گی  
(انتخاب: محمد اسحاق انجم کلنگن پور)

کبھی لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں، دیکھنا نہیں غور سے  
جنہیں راستے میں خبر ہوئی یہ راستہ کوئی اور ہے  
(انتخاب: محمد عثمان حنیف کلنگن پور)  
قسم ٹوٹے ہوئے دل کی تمہیں خود سے جدا کر کے  
وہاں تک ہم نے دیکھا ہے جہاں تک تم نظر آئے  
(انتخاب: طبیب کنول..... لاہور)

کل چوڑیوں کی رات تھی شب بھر رہا چہ چہ تیرا  
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا  
(انتخاب: محسن عزیز طیم..... کوٹہ پنڈ کلنگن پور)

جانے کیوں بڑھتا گیا کمرے سمندر کی طرف  
ڈوبنے والے کو ہر شخص نے روکا تھا بہت  
(انتخاب: محمد سلم کوٹہ پنڈ کلنگن پور)

چوری کہیں کھلے نہ نسیم بہار کی  
خوشبو اڑا کے لانی سے گیسوئے یار کی  
چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی  
دگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے  
(انتخاب: محمد اسحاق انجم کلنگن پور)

چند بڑے لوگوں سے مل کر میں نے یہ محسوس کیا  
اپنی بابت نااہلوں کو کیا دلچسپ گماں ہوتے ہیں  
(انتخاب: عمر دراز..... کھڑیاں خاص)

دعا بہار کی مانگی تو اتنے بھول کھلے  
کہیں جگہ نہ ملی میرے آشیانے کی  
(انتخاب: شیخ ناصر کھڑیاں خاص)

دل میں اک لہری تھی ہے ابھی  
کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی  
دل کی غلوت میں حشر پایا ہو جیسے  
رقص کرتی ہوئی پون کی گھٹا ہو جیسے  
(انتخاب: عبدالستار انجم قصور)

کبھی بھوں سے ابھر کر کبھی چاندنی میں ڈھل کر  
تیرا حسن چمکتا ہے مجھے رخ بدل بدل کر  
(محمد مرخان دہلی)

☆

## قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

جیون کی سب خوشیاں تم پر لائیں گے  
بھولیں گے نہ تجھ کو ہم دنیا کو بھلا دیں گے  
یادوں میں تیری ہی ہم اپنے کھوئیں گے  
تجھ کو نہ پایا تو ہم خود کو بھی مٹا دیں گے  
(صاحب محمد اسلم گوجرانوالہ)

توبہ نہ کی پھر توبہ کی تو توبہ کر کے توڑ دی  
میری اس توبہ پر توبہ بھی توبہ کر اٹھی  
(عائشہ محمد کاشف گوجرانوالہ)

یہ عشق نہیں آسان بس اتنا سمجھ لیجئے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
(ساجد جاوید نارروال)

برکنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا  
تمہی بھی آئینہ میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا  
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ قائل رکھنا  
جہاں دیا سمندر سے ملا دریا نہیں رہتا  
(بلقیس خان پشاور)

بھر کے واسطے قطرہ بھی بہت ہوتا ہے  
دید کے واسطے لمحہ بھی بہت ہوتا ہے  
جن پر ہوتا ہے مان بہت گہرا مان  
اگر وہ بدل جائیں تو صدمہ بھی بہت ہوتا ہے  
(شرف الدین جیلانی..... شندوالہ یار)

ان کے دل پر اس طرح تحریر ہوتا تھا مجھے  
آئینہ وہ خود نہیں تصویر ہوتا تھا مجھے  
گردشوں کے بعد آخر آپ ہم مل ہی گئے  
یہ بھی ملے تھا آپ کی تقدیر ہوتا تھا مجھے  
(انتخاب: اکرم علی میر پور خاص)

اس نے اپنی چال چلی اس کی جیت یقینی تھی  
اپنی اپنی قسمت تھی کہ ہارا میں پھٹایا وہ  
(انتخاب: وقاص ملی نندجام)



یہ میری بے بسی کا عالم ہے  
آکے دیکھو غریب خانوں میں  
کس قدر بے کسی کا عالم ہے  
دوبتہ جارہے ہیں ہم سائی  
ہر سمت تیرگی کا عالم ہے  
(شرف الدین جیلانی.....سندوالہ یار)

مجھے گلے سے لگا لو بہت اداس ہوں میں  
غم جہاں سے چھڑاؤں بہت اداس ہوں میں  
یہ انتظار کا دکھ اب سہا نہیں جاتا  
ترب رہی ہے محبت رہا نہیں جاتا  
تم اپنے پاس بلاؤ بہت اداس ہوں میں  
ہر ایک سانس میں ملنے کی پیاس لگتی ہے  
سلگ رہا ہے بدن اور روح جلتی ہے  
بچا سکو تو بچاؤ بہت اداس ہوں میں  
بھگ چکا ہوں بہت زندگی کی راہوں میں  
مجھے اب آکے چھپاؤ تم اپنی ہاتھوں میں  
مرا سوال نہ ٹالو بہت اداس ہوں میں  
(عنان - گلشن پور)

سازگار ہیں اس طرح سے کچھ حالات دوستو  
دن بھی ہوا ہے اپنے لئے اب رات دوستو  
زندگی ہار گئی روز روز کے غموں سے  
مجھ کو ملی نہ پیار کی پھر سے خیرات دوستو  
وہ جس سے ہوا تھا رشتہ روقا کا استواب  
اس کو بری لگی ہے میری ہر بات دوستو  
میں جل رہا ہوں دکھ کے آلاؤں میں  
میری قسمت کی ہے بس یہی عنایت دوستو  
آئی جو ان کی یاد تو آتی چلی گئی  
جب چل پڑی ہے یادوں کی برات دوستو  
رکتا بھی کب ہے یہ بھلا آنسوؤں کا طوفان اب  
ہوتی ہے جب بھی پھر سے انکوں کی برسات دوستو  
گزری ہے جاوید تمام زندگی کچھ نہ پوچھے  
جتا ہی رہا ہوں ہجر کی آگ میں دن رات دوستو  
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

کس جرم کی اب مزار دی گئی  
کہ شاخ نشین جلا دی گئی  
جہاں کے کہیں حد سے آگے بڑھے  
وہ بستی تھی اک دن مٹا دی گئی  
جو تصویر آنکھوں میں رکھنے کی تھی  
وہ بازار میں کیوں سجا دی گئی  
مجھے ذوق شعر و سخن دے دینا  
میری عمر گنتی بڑھا دی گئی  
مسیحا کا جس نے دعویٰ کیا  
تو زخموں کی اس کو قبا دی گئی  
چھپائے سے افسردگی کب چھپی  
خوشیوں تو رخ پر سجادی گئی  
ازل سے جو وہ تعلق رہی  
وہی بات امتیاز بھلا دی گئی  
(ایس امتیاز احمد - کراچی)

آئے ہیں میری زندگی میں کچھ اس طرح سے وہ  
جس طرح سے بن ہادل کے برسات ہوتی ہے  
جب مجھ سے چھڑ کے وہ دور جاتے ہیں  
ان کی یاد میں گزری میری ہر رات ہوتی ہے  
کبھی مجھ سے چھڑ کے وہ دور نہ ہو جائیں  
ان سے چھڑ کر سوچنے سے ہی زندگی دشوار ہوتی ہے  
(عاشق محمد کاشف - گوجرانوالہ)

نہ میں پاس اس کو بلا سکا نہ میں دل کی بات بتا سکا  
وہ ہنسی ہنسی میں چل دیا کہ میں ہاتھ تک نہ دھاسکا  
مجھے کیا خبر کہ وہ کیا ہوا مجھے کتنا گہر خور تھا  
میں کھڑا تھا اس کے حصار میں میرے ارد گرد غبار تھا  
نہ میں پاس اس کو بلا سکا نہ میں دل کی بات بتا سکا  
یونہی سوچتا رہا دیر تک مگر اس کو کچھ نہ بتا سکا  
یہ بھی ٹھیک ہے کہ نہ آئے گا کبھی بت انا کا وہ توڑ کر  
وہ جدا بھی مجھ سے ہوا تو یوں کوئی رسم بھی نہ بھاسکا  
نہ میں پاس اس کو بلا سکا نہ میں دل کی بات بتا سکا  
وہ مسکرا کے یوں چل دیا کہ میں ہاتھ بھی نہ بلا سکا  
(عنان غنی - پشاور)

کبھی تو تم مجھے فرصت سے ملو گے  
آج ہو بے نیاز کبھی محبت سے ملو گے  
اتنا یقین ہے ہمیں چاہت پر اپنی  
آج ہے روا داری تو کبھی چاہت سے ملو گے  
اس طرح سے اپنے رنگ میں رنگ دیں گے  
دیکھو گے آئینہ اور میری صورت سے ملو گے  
سنگ دل کو اس طرح موم کر دیں گے  
کہ پتھروں سے بھی نزاکت سے ملو گے  
اس طرح سے حیا نگاہ میں سموئیں گے  
تم نہ کشی میں بھی شرافت سے ملو گے  
تڑپو گے کبھی تم میرے واسطے اس طرح  
میرے خیال سے بھی تب بڑی حسرت سے ملو گے  
لب لب میں گے تیری صدا مگر ہوگی میری  
جب تم جان محبت کی طاقت سے ملو گے  
میرے لئے وہ لمحہ وصال ہوگا کہ جب بھل  
میرے جذبات تم اس کی سماعت سے ملو گے  
(سیدہ بی بھل - ایبٹ آباد)

خدا کرے تو خوش رہے عمر بھر  
تیری زندگی کے تمام غم مجھے مل جائیں  
مسکرائیں سدا تیرے لبوں پر کھلکھلائیں  
تیرے دل کے سارے زخم مجھے مل جائیں  
تیرے نصیب میں بہاریں لگھ دی جائیں  
اور خزاؤں کے موسم مجھے مل جائیں  
نہ آئے کبھی تیری پلکوں پہ غموں کی نمی  
تیرے سارے آنسو منم مجھے مل جائیں  
تیرے نصیب کی بے چیدیاں سب ابھنیں تیری  
اسے کاش میرے ہم دم مجھے مل جائیں  
(صباح محمد اسم - گوجرانوالہ)

جذبے کہیں پر کھو گئے ہیں  
عقد کیوں چپ ہو گئے ہیں  
بیدار دل، بیدار کردے  
ہر کوئی بیدار دل، بیدار کردے

تخل میرے سارے سو گئے ہیں  
کب کدورت کی بات ہوتی ہے  
اک ضرورت کی بات ہوتی ہے  
تم کو دیکھا بدل دیا عنوان  
تیری صورت کی بات ہوتی ہے  
کوئی تدبیر کی سنتا ہے پہلے  
کوئی چپکے سے مسکراتا ہے  
بات تقدیر کی جو چھڑ جائے  
غم گیسو کا ذکر آتا ہے  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری - ملتان)

وہ بیوفا تو ہے نہیں پر بیوفا سے کم نہیں  
اس نے جو کی بھی دل لگی وہ تو جفا سے کم نہیں  
نہ سنگ دل ہے وہ منم پر بے رحم سے کم نہیں  
دیکھی جو اس کی بے رحمی وہ تو دعا سے کم نہیں  
نظروں سے اوجھل وہ نہیں دل کے سرائے میں ہے وہ  
ہر زخم تازہ پھر دیا کیا وہ دوا سے کم نہیں  
تھا مجھے چھوڑا ہے کیوں دل توڑ کے جوڑا ہے کیوں  
وہ ساتھ میرے پھر بھی ہے کیا وہ جدا سے کم نہیں  
اب کیوں منم جلا ہے وہ دل توڑ کے ہستا ہے وہ  
مجھ کو جلایا پیار نے کیا وہ سزا سے کم نہیں  
مجھ کو دیا اس نے دعا رہتا ہے وہ مجھ سے خفا  
سچ ہے کہ عالم ہے مگر وہ مہرباں سے کم نہیں  
تھا مجھے پھر کر دیا سب سے جدا پھر کر دیا  
پھر بھی وہ میرا سموا کسی رازداں سے کم نہیں  
(آصف سراج - لاہور)

بھاگ تو آیا فرکاروں کے چنگل سے  
لیکن اپنے گھر کا راستہ بھول گیا  
گرد پڑی ہے کچھ ایسی ہر چہرے پر  
میں جانا پہچانا چہرہ بھول گیا  
عہد لوئے ہر انسان بدل ڈالا  
اک دو بے سے ہر کوئی رشتہ بھول گیا



سبیل اوروں کو رست دکھاتا تھا  
جتنوں اب کے اپنا رست بھول گیا  
جانے کون سجاد میری آنکھوں میں  
رکھ کر پیارا پیارا سپنا بھول گیا  
(سجاد حسین نوی پنڈا دھان)

تیرے بغیر تو میں اک پل بھی جی نہ پاؤں گا  
میں تو تیرے بنا زندگی سے ہی کٹ جاؤں گا  
تجھ سے بچھڑ کر تو میں اتنی دور چلا جاؤں گا  
تیرے دکھ بلانے پر بھی میں بھی واپس نہ آؤں گا  
تجھ کو میں نے چاہا تھا اپنی زندگی سے بڑھ کر  
تو نے اگر مجھ سے جفا کی تو میں زندہ نہ رہ پاؤں گا  
سب کو چھوڑ کر تجھ کو اپنایا تھا خدا کی قسم  
کسی کو بھی میں نے نہیں دیا نہ دکھا پاؤں گا  
دل پہ چوٹ کھا کے کون کبخت زندہ رہتا ہے  
تیری بیوفائی سے تو میں جیتے جی مر جاؤں گا  
جسے میں نے چاہا تھا زندگی سے زیادہ وہ تم ہی تو ہو  
تیری جدائی کو صنم میں کیسے سہہ پاؤں گا  
دنیا والے طعنے دیں گے مجھ کو تیری بیوفائی کے  
ان طعنوں سے تو میں زندگی ہر جاؤں گا  
میری دعا ہے تم سدا خوش رہو اپنی دنیا میں  
میں اپنے زخموں کو خود اپنے سینے میں ہی چھپاؤں گا  
(سیف الرحمن محمد اسلم گوجرانوالہ)

کہوں وفا کا بدلہ وفا سے دیتے ہیں دگ  
اب تو محبت کی سزا دیتے ہیں لوگ  
پہلے تو سجاتے ہیں دلوں میں چاہتوں کے خواب  
پھر تعبیروں کو آگ لگا دیتے ہیں لوگ  
دوسروں کو ڈبو کر سمندر میں  
خود ساحل پر کھڑے مسکرا دیتے ہیں لوگ  
غرض کسی کی پریشانیوں سے ان کو نہیں  
جناک میں ارمانوں کو عادیات ہیں لوگ  
ذرا دیکھ کر چلنا مطلب پرستوں کی دنیا سے  
یہاں تہااری طرح قدم قدم پر دھوکا دیتے ہیں لوگ  
(بلیس خان پشاور)

میں تو آج تک کچھ ملا نہیں  
ساری دنیا میں اجالا کر کے  
دکھ کے سوا ہاتھ نہ آیا کچھ بھی  
ہزار بار دکھ اول کو متوالا کر کے  
درد میں رچے نہیں لب خاموش  
میر کو دیکھا ہونٹوں کا تالا کر کے  
الفت کے روگ ہی طے ہیں مجھے  
منیر دل کو محبت میں کالا کر کے  
رونے سے حاصل نہیں ہوتا کچھ بھی  
ہزار بار دیکھ آہ و تانا کر کے  
موت آتی ہے اپنے وقت پر ساغر  
میں نے زہر کو دیکھا ہے نوالا کر کے  
تنگی کھتی نہیں ہونٹوں کی اے منیر  
پی ہے شراب بہت ہاتھوں کو پیالا کر کے  
(منیر احمد ساغر میاں خٹون)

ک دیا دل میں حلانا جی بجا بھی دینا  
یاد کرنا بھی اسے راز بجا بھی دینا  
کیا کہوں یہ مری چاہت ہے کہ نفرت اس کی  
نام لکھتا بھی میرا لکھ کے مٹا بھی دینا  
پھر نہ ملنے کو بچھڑتا تو ہوں تجھ سے نہیں  
مڑ کے دیکھوں تو پلٹنے کی دعا بھی دینا  
خط لکھتا اب مایوس بھی رہتا اس سے  
جرم کرنا بھی مگر خود کو سزا بھی دینا  
مجھ کو رسوں کا تکلف بھی گوارا لیکن  
جی میں آئے تو یہ دیوار گرا بھی دینا  
ان سے منسوب بھی کر لینا پرانے قصے  
اس کے بالوں میں نیا چول سجا بھی دینا  
صورت نقش قدم دست میں رہتا حسن  
اپنے ہونے سے نہ ہونے کا پتا بھی دینا  
(شرف الدین جیبانی ٹنڈوالہیار)

ہم جنہیں دس سے دعا دیتے ہے  
دعوت میں تیرے آنچل نے  
ہر قدم پر وہ دعا دیتے رہے  
میرے سر پہ چھاؤں کی  
ہم رہے خاموش ان کے سامنے  
لوگ نہ جانے کتنے ہی  
ہر طرح کی وہ سزا دیتے رہے  
جسے تم چھوڑ رہے ہو  
یہ بھی ان کی دیکھتے نظر کرم  
آکھ کسی تو نکڑوں میں  
وہ ہمیں غم اک نیا دیتے رہے  
لش ملی آشوں کی  
مڑ کے بھی دیکھا نہیں اس نے ہمیں  
وقت ابھی زنجیر نہ بن سکو  
گو اسے دل سے صدا دیتے رہے  
میرے زنی پاؤں کی  
ایک ہونے کیلئے چاہا مگر  
نسبت گھر کے چرائوں سے  
عمر بھر وہ آسرا دیتے رہے  
دیکھے کوئی ہواؤں کی  
زندگی کی راہ میں رانا بہت  
مٹی پہ کوئی رنگ چڑھے  
اپنے دل کو حوصلہ دیتے رہے  
مانگو بھیک گھٹاؤں کی  
(قدیر رانا داد پٹنڈی)

دل کا لگانا کام نہ آیا  
درد نبھانا کام نہ آیا  
آکھ کا کاغل پھیلا پھیلا  
اس نظر کو یہ کیا ہو گیا  
آنسو بہانا کام نہ آیا  
منقطع ہر سلسلہ ہو گیا  
لیوں سے اس کا نام پکارا  
اے غم دل یہ کیا ہو گیا  
بات بنانا کام نہ آیا  
وہ بھی مجھ سے خفا ہو گیا  
جاتے وقت بھی رکا تھا اک  
بڑا سانحہ ہو گیا  
کوئی بہانہ کام نہ آیا  
دل یہ تم پہ فدا ہو گیا  
آخر اپنا ہی کام آیا  
ہم سمجھتے تھے اپنا جسے  
کوئی بیگانہ کام نہ آیا  
پھر وہی بے وفا ہو گیا  
کوئی دیوانہ کام نہ آیا  
یہ نظر اس نظر سے ملی  
کوئی بیگانہ کام نہ آیا  
زخم دل پھر ہرا ہو گیا  
سب سے میں بچھڑا ہوں اس سے  
بھائی کا بھائی قاتل ہوا  
بنا نا کام نہ آیا  
آدی کیا سے کیا ہو گیا  
(عثمان غنی پشاور)

زہریلے تھی دریاؤں کی  
خاک ملی صحراؤں کی  
س کے شہر میں رہتی ہے  
تم غم والے ہو  
س لاکھ وہ گاؤں کی  
تم غم والے ہو

(ارشاد زین مظفر گڑھ)



# کالی دنیا

سید علی حسن گیلانی - ملتان

رات کے پرہول سنائے میں دلوں پر دھشت طاری کرتی، خوف کے سمندر میں غوطہ زن جسم و جان ہر سکتہ اور رگوں میں خون کو منجمد کرتی خونچکان بھونچکان سوچ کے افق پر رواں دواں اپنی نوعیت کی عجیب و غریب تاریک راہوں پر سرپٹ دوزخی ناقابل فراموش کہانی۔ جو کہ پڑھنے والوں کو خوف کے شکنجے میں جکڑ لے گی۔

جاسوسی کرداروں پر مشتمل بدن پر رزہ طاری کر دینے والی دنیا نے ہر کی کی بیت ناک کہانی

”اللہ پاک میری مدد فرما“ سلیمان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”بیارے کیا بات ہے یہ اتنی ٹھنڈی سانس لے کر اللہ سے مدد کیوں مانگی جا رہی ہے؟“ ساتھ بیٹھے ہوئے عمران نے حیرت سے پوچھا۔

”صاحب۔ اتنی دیر ہو گئی ہے اور ابھی تک ویٹر کھانا نہیں لایا۔ بھوک سے جان لگی جا رہی ہے۔ اس سے تو اچھا تھا کہ میں فلیٹ میں ہی موٹک کی دال تیار کر کے کھا چکا ہوتا۔ کم سے کم پیٹ کی آگ تو بجھ چکی ہوتی“۔ سلیمان نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”ویسے تو بڑے بہادر بنے پھرے ہو کہ میں تین تین دن کھائے پیئے بغیر گزارہ کر سکتا ہوں مگر اب آدھے گھنٹے کا انتظار بھی نہیں کر سکے تمہاری صحت جواب دے رہی ہے“۔ عمران نے کہا۔

”صاحب۔ اپنے فلیٹ کی اور بات ہے۔ دیس میں بھوک برداشت ہو جاتی ہے مگر پردیس میں بھوک بڑھ جاتی ہے“۔ سلیمان نے بے زار لہجے میں جواب دیا۔ جیسے اسے کھانے سے پہلے پوٹانا گوارنگہ ہا ہو۔

”اب ہم اپنے فلیٹ سے صرف بیس منٹ کی ڈرائیو پر ہیں اور تو پردیس بھی بن گیا“۔ عمران نے حیرت سے آنکھیں منکامیں۔

”صاحب۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ میں تو اکثر فلیٹ میں ہی کھانا کھاتا ہوں اس لئے یہ ہوٹل میرے لئے پرہیز ہی ہوئے۔ ہاں آپ کے لئے ہوٹلوں کا کھانا معمول کی بات ہے“۔ سلیمان نے کرسی سے ٹیک دگاتے ہوئے جواب دیا۔ عمران اور سلیمان اس وقت شیریں ہوٹل میں کھانے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ سلیمان چند گاہوں گیا ہوا تھا اور کچھ پر پہلے ہی فلیٹ پہنچا تھا اور چونکہ تنکا ہوا تھا، اس لئے عمران کھانا کھانے کے لئے سلیمان کو لے کر معروف ہوٹل آ گیا تھا، مگر ویٹر کو آؤر دے کے باوجود ابھی تک ویٹر نے کھانا سرو نہیں کیا تھا۔ جس کی وجہ سے سلیمان بھوک اور بے زاری کی وجہ سے دیر اور ہوٹل وال کو تنکا۔

”صاحب۔ یہ جتنے بھی بڑے اور معروف ہوٹل ہیں ان میں سو پر فیاض صاحب سے کم عمران ٹک ہوٹل، اس جہان عائد کراؤں گا“۔ سلیمان نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”ابے تیرے سو پر پہلے بھی بہت دھتے دھتے کرتا رہتا ہے، بڑے ہوٹلوں سے اس لئے اس معاملے میں تیری بات نہیں گلے گی“۔ عمران نے سلیمان کی حالت دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ سلیمان چونکہ اس دفعہ کافی دل لگا کر گاؤں سے آیا تھا اس لئے عمران، سلیمان سے بحث اور تفریح کرنے کو ترس گیا تھا اس لئے عمران آج تفریح کے موڈ میں تھا



اور سلیمان کو زچ کرنے کے لئے دیکھ کر آکھ کے اشارے سے کھانا جلدی لانے سے منع کر دیا تھا۔ عمران چونکہ شیریں ہوٹل میں اکثر آتا رہتا تھا اس لئے یہاں کے تمام ویٹرز اس کی حماقتوں، فیاضیوں اور تمام حرکتوں سے اچھی طرح واقف تھے اس لئے عمران کے اشارے کو دیکھ کر ویٹرز نے عمران اور سلیمان کی ٹیبل پر ابھی تک کھانے کے برتن نہیں بجائے تھے۔ گوکہ عمران جانتا تھا کہ حماقتوں اور دوسروں کو روک کرنے میں سلیمان اس سے بھی دو قدم آگے ہی ہے، مگر عمران اپنی حماقتوں سے مجبور ہو کر کسی کو بھی زچ کرے سے باز نہیں آتا تھا۔ سلیمان نے ادھر، ادھر نظریں دوڑائیں تو اس نے محسوس کیا کہ جو لوگ ان کے بعد آئے تھے ویٹرز ان کو بھی کھانا سرو کر رہے تھے، مگر لوگی ویٹران کی ٹیبل کی طرف دیکھنا بھی گوارہ نہیں کر رہا تھا۔ سلیمان سمجھ گیا کہ عمران اسے زچ کرنے سے لئے تفرق سے موڈ میں ہے تو سلیمان کے چہرے پر مسکراہٹ بیک گئی۔

”صاحب۔ کیا اس ٹیبل پر ڈیکولا بیٹھا ہے جو تمام ویٹرز آپ کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہے ہیں“ سلیمان نے منہ بناتے ہوئے کرسی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”ارے۔ کیا مطلب ہے تیرا“ عمران نے اس کی باتیں سمجھ کر اسے آنکھیں دکھائیں۔

”وہ۔ وہ صاحب میرے کہنا مطلب یہ ہے کہ۔“

سلیمان عمران کا انداز دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ ابھی سلیمان نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی نظریں اس کے دروازے کی طرف گئی جہاں سے جوزف، جوانا، رابرٹ اور ٹائیگر چاروں اکٹھے ہی ہال کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان چاروں کی نظریں بھی سلیمان اور عمران کو دیکھ چکی تھیں۔

اس لئے سیدھا چاروں ان کی طرف بڑھے۔ چونکہ اس ہوٹل میں اکثر غیر ملکی بھی کھانا کھانے آتے رہتے تھے اس لئے زیادہ تر گاؤں نے ان کو سرسری نظریں سے دیکھا اور اپنی باتوں میں مصروف ہو گئے۔ البتہ چند نئے گاؤں جو جوزف اور جوانا جیسے قوی پیکل نیگرو اور رابرٹ جیسے قوی پیکل ویراز قد گورے کو دلچسپی سے دیکھنے لگے۔ چاروں سب سے بے نیاز ہو کر ان کی ٹیبل پر پہنچ گئے۔ ویٹرز چونکہ ان کو اچھی طرح جانتے تھے اس لئے فوراً چار کرسیاں عمران اور سلیمان کی ٹیبل کے پاس رکھ دیں۔

”ارے جوزف۔ جوانا اور رابرٹ تم سب رانا ناؤ۔“ چھوڑ کر یہاں کیوں آ گئے“ عمران نے حیرت سے پوچھا۔

”ماسٹر۔ رانا ناؤ اس کو ہم اپنی لاک لگا کر آئے ہیں۔“ بس کھانا کھا کے پھر چلے جائیں گے۔“ جوانا نے تسلی سے جواب دیا اور اس کے جواب میں جوزف نے دانت کھیں کر عمران کو دکھا دیئے۔

”ابے کالے گیدڑ۔ اپنا بھیڑیے جیسا منہ بند کر کیونکہ اس ٹیبل پر آج بھوک ہڑتال ہے۔ تجھے پھینے کو کچھ کھا۔“ نہیں ملے گا۔“ سلیمان نے جوزف کو مسکراتا دیکھ کر فترہ کس۔ جوزف غصے سے سلیمان کو گھورنے لگا جس نے اسے دیکھتے ہی بکواس شروع کر دی تھی۔

”ارے۔ میرا بگ باس“ رابرٹ زور سے بولا۔

”میرا مرشد۔ آپ سنے بڑے دنوں بعد زیارت کرائی ہے۔“ یہ کہہ کر رابرٹ نے مسکراتے ہوئے سلیمان سے ہاتھ ملا کر اس کا ہاتھ چوم لیا اور پھر عمران سے ہاتھ ملانے پر ہی اکتہ کیا۔ رابرٹ کی حرکت دیکھ کر سلیمان کا چہرہ خوشی سے پھل گیا اور وہ اکڑ کر بیٹھ گیا۔ جوانا بھی مسکراتے ہوئے جوزف نے ناگواری سے منہ تھپایا۔ ٹائیگر کا چہرہ البتہ سنجیدہ ہی رہا۔

”ابے گورے پٹھے۔ اس باورچی کو تو نے عقیدت کے ساتھ سو سلام کئے اور مجھے صرف خالی سلام کیا“ عمران نے رابرٹ کی طرف دیکھ کر حیرت سے آنکھیں منکھائیں۔

”باس۔ بات دراصل یہ ہے کہ بگ کے معنی بڑا ہوتا ہے اور خط پر سی بات ہے ایک ہونہار شاگرد، بڑے بڑے استاد کی زیادہ تعظیم کرتا ہے۔“ رابرٹ نے بدستور مسکراتے ہوئے ڈھٹائی پنا سے اپنا فلسفہ پیش کیا۔ سلیمان نے بھی مسکرا کر رابرٹ کے کندھے پر ہتھکی دے دی۔

”دیکھو رابرٹ۔ تم باس کے سامنے اس کام جو باورچی کی تعریف مت کیا کرو۔“ جوزف نے ناگواری سے کہا۔

”میں بڑے استاد محترم کے سامنے چھوٹے استاد کی تعریف کیسے کر سکتا ہوں۔ یہ ادب اور قانون کی توہین ہو گی۔“ رابرٹ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک جھانپڑ لگاؤ اس باورچی کو تو اس دیوار سے“ چپکے گا۔“ جوزف نے سلیمان کی طرف اشارہ کر کے ہاتھ چپا کر کہا۔

”اوکالیا۔ تیرے خوفناک منہ کی طرح تیرا منہ بھی۔“

زبان بھی کالی ہے۔ صاحب تم سب کے لڑائی کے استاد ہیں اور میں اپنے ہونہار شاگرد کا پڑھائی کا استاد ہوں۔“ سلیمان نے جوزف کو آنکھیں دکھاتے ہوئے جواب دیا تو رابرٹ نے بھی مسکراتے ہوئے سر ہل دیا۔ جنگ مزاج ٹائیگر کا چہرہ بدستور ساٹ تھا جیسے اسے مسکراتا آتا ہی نہ ہو البتہ جوانا بدستور مسکراتے ہوئے عمران، جوزف، رابرٹ اور سلیمان کی باتوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جوانا جانتا تھا کہ حماقتوں میں سلیمان، عمران سے بھی دو ہاتھ آگے ہے اس لئے زندہ دلان عاشق مزاج رابرٹ، سلیمان کے ساتھ مل جاتا ہے۔

”نعت ہے تجھ پر میں جانتا ہوں تیری پڑھائی کا لیکچر تاسم کی فل فکونی سے شروع ہوتا ہے اور پھر بارہم کی مٹھی سے ختم ہوتا ہے۔“ عمران نے آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”صاحب۔ آپ یہ بات کہہ کر لازماً دل عاشقوں کی مٹھیوں، شیریں فریاد، راول مٹھی، سوئی مٹھی وال کی توہین کر رہے ہیں۔ ان بے چاروں کی روحوں کو تکلیف پہنچے گی۔“ سلیمان نے نیا فلسفہ پیش کیا۔

”بگ باس۔ اس دور میں بھی عشق کی بڑی بڑی داستانیں مشہور ہیں۔ اگر آپ حکم دیں تو میں کچھ مرض کروں۔“ رابرٹ نے ہنسی انداز سے شرارت سے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

سلیمان نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا۔

”افسوس کہ اس دور کے مرد عاشق پتھر دل ہیں اور ان کی عالم نگر معمولی محبوبائیں ان کے فراق میں تڑپ رہی ہیں جیسا کہ ٹائیگر، روزی راسکل، عمر، تھریسیا عرف ٹی تھری بی، کرل فریدی واناوٹا اور ڈاکٹر سائمن وریٹا مونڈارے عرف ڈاکٹر بیوٹی وغیرہ۔“ رابرٹ نے تسلی سے جواب دیا۔

”مگر رابرٹ آج کے عشق کی داستانیں ہیں تو پھر طبعی باتیں گے گورہی پھوٹیں گے۔“ اس دفعہ جوانا نے ہنستے ہوئے پہلی دفعہ بولنے میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔

”ہائے۔ بس کر جوانا ان پتھر دل عاشقوں کو دیکھ کر دل تباہی ان چاروں بے چاری حسینوں کے زخمی دلوں کو لگا کر اپنے سینے کے ساتھ لگا لوں۔“ رابرٹ نے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ کر ہائے کو لبھا کرتے ہوئے ٹھنڈے عاشقوں کی طرف اشارہ کیا۔

”اے گورے پٹھے۔ پھر تو یک نہ شد چار چار سے عشق نہ چل پڑا ہے۔ یہ چاروں دنیا کی شاطر ترین لڑکیاں

ہیں ان میں سے ایک بھی تجھے مل گئی تو تیری درگت بنادے گی۔“ عمران نے حیرت سے کہا۔

”یار رابرٹ بے غیرت ہے غیرت نہ بن تو روزی راسکل کو ان تینوں کے ساتھ شامل نہ کر کیونکہ آخر روزی راسکل ہماری ہونے والی بھابی ہیں۔“ آج جوانا سوڈ میں تھا اس لئے اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یار میں بے غیرت نہیں ہوں۔ میں اس پتھر دل ٹائیگر کو غیرت دلانے کی کوشش کرتا ہوں مگر اسے غیرت آتی ہی نہیں کہ ہم اس کی ہونے والی کو بھگا کر لے جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔“ رابرٹ نے مسکراتے ہوئے ٹائیگر کی طرف دیکھتے ہوئے فترہ کس۔

”بے شک۔ لے جاؤ بھگا کر مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے۔“ پہلی دفعہ ٹائیگر نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اس دوران ویٹرز نے کھانا سرو کر دیا کیونکہ عمران نے ویٹرز کو اشارہ کر دیا تھا۔

”بہت تیرے کی۔ ابے تو نے میرے شاگردوں کی ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔“ عمران نے اپنی پلیٹ میں ساٹن ڈالتے ہوئے ٹائیگر کی طرف دیکھا۔

”باس۔ ہم سب آپ کے شاگرد ہیں اس لئے جب آپ کی مس جولیا سے، اوہ نہیں سوری مس تھریسیا سے شادی ہو جائے گی اس کے بعد میں کچھ سوچ سکتا ہوں۔“ ٹائیگر نے سعادت مندی سے جواب دیا تو سب مسکرا دیئے اور عمران بھی مسکراتے ہوئے اپنا سر کھجائے لگا۔

”ہائے مس جولیا۔“ رابرٹ نے بھی مسکراتے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ابے۔ ہر حسین لڑکی کے ذکر پر تیرا ہاتھ سینے کی طرف کیوں پہنچ جاتا ہے۔“ عمران نے آنکھیں دکھاتے ہوئے ہنستے ہوئے کہا۔

”یار رابرٹ۔ تو نے بے غیرتی کی حد کر دی۔ تو نے اپنے باس کی مس جولیا کو بھی نہیں چھوڑا۔“ جوزف نے حیرت سے کہا۔

”ابے اوکالے ریچھ۔ عورت ذات کے مقابلے میں تیرے دل میں بھس بھرا ہوا ہے۔ ابے صاحب تو مس جولیا سے بھی دل کی بات کرتے ہی نہیں ہیں اس لئے شاگرد اپنے استاد کی گئی کو پورا کر رہے ہیں۔“ سلیمان نے کھانا کھاتے ہوئے رابرٹ کے بولنے سے پہلے ہانک لگائی۔



”دیکھ سلیمان۔ تو ہر بار میرا نام بگاڑ رہا ہے۔ اگر اب تو نے میرا نام بگاڑا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا اور رات جو تیرا شاگرد بنا ہوا ہے اس کو جو لیا گیا ہر حسین لڑکی کو دیکھ کر اس کا دل ڈولنے لگتا ہے۔“ جوزف نے غصے سے سلیمان کو آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”کھڑے ہو کر اس ٹیبل پر مرعابین جاؤ تم دونوں تم استاد شاگرد جب بھی آپس میں ملنے ہو عشق، پیار، محبت کا اس موضوع چھیڑ دیتے ہو۔“ عمران نے مصنویٰ غصے سے دونوں کو ڈانٹا۔ عمران جانتا تھا کہ زندہ دل اور عاشق مزاج رابرٹ جب بھی سلیمان سے ملتا ہے اس کی طرف داری کر کے لطف اندوز ہوتا ہے اور سلیمان بھی خاص کر جوزف کی موجودگی میں حد سے زیادہ رابرٹ کی طرف داری کرتا ہے اور جوزف سے اسے خدا واسطے کا پیر تھا۔

”بب۔ بب۔ باس یہ زیادتی ہے۔ ہم یہاں مرعابین نہیں مرعاب کھانے آئے ہیں اس لئے یہ قول ہے۔“ رابرٹ نے ڈھٹائی پن سے جواب دیا اور کھانے میں مشغول ہو گیا۔ ”صاحب۔ آپ نے تو شادی نہ کرنے کی قسم کھا رکھی ہے ہم استاد شاگرد پر تو رحم کریں۔ آخر کب تک ہم دونوں کنارے بد میں گئے۔“ سلیمان نے کہا۔

”رابرٹ کا تو مجھے پتہ نہیں ہے البتہ تو کتا وہی رہے گا۔“ جوزف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابے اوکا لے کو۔ شکل اچھی نہ ہو تو منہ سے تو اچھے الفاظ نکالا کر۔ ایک تو کالے رنگت والوں کی زباں بھی کالی ہوتی ہے۔“ سلیمان نے غصے سے جوزف کو دیکھ کر کہا۔ پھر اسے فوراً خیال آ گیا کہ جو انا بھی کال یعنی نیگرو ہے میں اس بات پر جو انا ناراض نہ ہو جائے اس لئے فوراً بولا۔

”سوری مسٹر جو انا۔ میرا اشارہ آپ نہیں اس لئے آپ ناراض نہ ہونا۔ میں کالی زبان صرف اس افریقی سیاہ بھینسے کو کہہ رہا ہوں۔“ سلیمان نے فوراً بات بنائی تو جوزف غصے سے سلیمان کو گھونٹنے لگا۔

”نہیں سلیمان صاحب۔ میں آپ کی بات سے ناراض نہیں ہوں۔“ جو انا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہائے۔ ہائے۔ رابرٹ کے بعد اب یہ باورچی تیرا بھی صاحب بن گیا۔“ عمران نے رو دینے والے لہجے میں کہا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ سلیمان چوڑا ہو

گیا البتہ جوزف قہر لودنگا ہاں سے رابرٹ اور جو انا کو گھر سے لگا جو عمران کی طرف داری کی بجائے اس کے حریف خاص سلیمان سے مل گئے تھے۔

”ماسٹر۔ بات دراصل یہ ہے کہ آخر کو رابرٹ اور میں ایک ہی ملک انگریز یا کے باسی رہ چکے ہیں۔ چونکہ جوزف اور ٹائیگر آپ کی طرف ہیں اس لئے میں نے سوچا کہ ایک ہی ملک کے باسی ہونے کے ناطے میں رابرٹ اور اس کے معروف بگ باس کی طرف داری کروں تاکہ حساب برابر ہو جائے۔“ جو انا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہ۔ کیا وقت آ گیا ہے۔ ہماری ہی مرغی ہمیں بی میاں کہنے لگی۔“ عمران نے حماقت سے ٹھنڈی سانس لے کر محاورے کو بگاڑتے ہوئے کہا۔ عمران سمجھ چکا تھا کہ جب زبان سلیمان اور عاشق حراج رابرٹ کے ساتھ مل کر جو اب بھی آج تفریح کے موذ میں آ گیا ہے۔ ٹائیگر کا چہرہ تو سنجیدہ تھا مگر جوزف جو عمران کے اشارے پر اپنی جان بھی مٹا سکتا تھا قہر آلود نگاہوں سے سلیمان کو گھورنے لگا۔ یہ کتنے سیماں کی وجہ سے اس کے دونوں دوست جو رابرٹ کے بعد اب جو انا بھی سلیمان کی طرف داری کرنے لگا تھا۔ جوزف کا اس نہیں چل رہا تھا کہ سلیمان کو کچا چبا جائے۔

”دیکھ شب دبچو کی اولاد۔ مجھے اس طرح نہ دیکھو۔ میں ایک مکار مکر تیری بیٹی توڑ دوں گا۔“ سلیمان نے دھونس بھائی۔

”دیکھ بد بخت باورچی۔ مجھ پر دھونس نہ بھارو۔ میرا ایک مکانی تجھے ہسپتال کی سیر کرا دے گا۔“ جوزف غصے سے بولا۔

”واہ۔ ہسپتال کی سیر۔ کبھی شکل دیکھی ہے آپ میں۔ میرا ایک جھنڈا سے تو کرسی سمیت زمین میں دفن ہو جائے گا۔“ سلیمان نے ہاتھ نہیا کر کہا۔

”دیکھ باورچی کے دم۔ میں باس کا خیل کر رہا ہوں۔ رند میرے سامنے تیری اوقات ہی کیا ہے۔ میں جوزف کی گریٹ جنگلوں کا پرس ہوں۔“ جوزف نے غرے کہا۔

”دیکھ کالے۔ میں آل پاکیشیا باورچیوں کا پرس ہوں۔ اگر میں نے حکم دیا تو تمام ہوٹلوں کے باورچی تجھے کھانا کھلانے تو دور کی بات کھانا دکھائیں گے بھی نہیں پھر جنگل کے پرس۔ اوہ سوری۔ جنگل کے کالے بھوت کچا پھانسی کی

تمام گھس ہی کھانے کو ملے گی۔“ سلیمان نے پھر دھونس دینا شروع کیا۔

”دیکھ مخوس باورچی۔ میرا نام بار بار مست بگاڑو رند میں جوزف دی گریٹ تجھے چر کر رکھا۔ گا۔“ جوزف بار بار اپنے نام کی مٹی پلید ہوتے دیکھ کر غصے سے بولا۔

عمران ہونٹوں کی مانند حرکت سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا جن کی سدا سے کبھی نہیں بنتی تھی۔ رابرٹ اور جو انا بھی مسکراتے ہوئے ان دونوں کی ٹوک جھونک سے مظلوم ہو رہے تھے۔

”دیکھ کالے گیدڑ۔ اگر تو نے آغا سلیمان پاشا دی گریٹ سے پنگا ریا تو میں افریقہ کی نیلی جھیل کی سرخ دلدل کی بدروح کو بلا لوں گا جو گدھوں کے گھونسلے میں اٹھے بھی دے دے گی۔“ سلیمان نے چہرے کو خوفناک بناتے ہوئے کہا۔

”فارگاڈ سیک۔ باس اسے کہیں کہ یہ ایسی مخوس باتیں نہ کرے ورنہ جانی اور بربادی شروع ہو جائے گی اور سرخ دلدل سے کالی دنیا کے دروازے کھل جائیں گے۔ پھر ہر طرف خوف کا راج ہوگا اور خون کی بارش شروع ہو جائے گی۔“ جوزف نے خوف زدہ ہو کر کانپتے ہوئے کہا۔

رابرٹ اور جو انا، جوزف کی یہ حالت دیکھ کر ہنسنے لگے۔

”ماسٹر جوزف نے تو آج تو ہم پرستی کی حد کر دی۔“ جو انا نے عمران سے کہا۔

”نہیں باس۔ رابرٹ اور جوزف نہیں جانتے کہ سلیمان بہت خوفناک باتیں کر رہا ہے۔“ جوزف نے بدستور خوفزدہ لہجے میں کہا۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور کچھ بولتا عمران کے سیل فون پر کال وصول ہوئی۔ عمران نے فٹو سے ہاتھ صاف کر کے جیب سے سیل فون نکال کر دیکھا تو سکرین پر ایکسٹو کے آغا ظورج تھے۔ عمران سمجھ گیا کہ بلیک زیرو نے کال کی ہے۔

”جی سر۔ فرما میں۔ یہ بندہ ناچیز آپ کے لئے کیا کر سکتا ہے۔“ عمران نے حماقت سے کہا۔

”عمران۔ جو لیا اپنے فلیٹ سے غائب ہو چکی ہے۔ مسٹر نے بتایا ہے کہ جو لیا کا بیڈ روم مکمل طور پر جلا ہوا ہے مگر جیسا پراسرار طور پر غائب ہے اس کا کوئی پتہ نہیں چل رہا۔“

بصری طرف سے بلیک زیرو سمجھ گیا کہ عمران اکیلا نہیں ہے اس لئے اس نے ایکسٹو کے مخصوص انداز میں سختی سے کہا۔

”مگر چیف۔ جو لیا کا بیڈ روم کیسے جل گیا اور جو لیا کیسے

انوا ہو گئی۔“ جو لیا کے انوا کا سن کر عمران سنجیدہ ہو گیا اور پریشانی اس کے چہرے پر عیاں تھی۔

”میں نے دیگر ممبران کو کال کر دی ہے اور تم بھی فوراً دانش منزل پہنچو۔“ بلیک زیرو نے ایکسٹو کی مخصوص آواز میں کہا اور رابطہ ختم کر دیا۔

”رابرٹ، جوزف اور جو انا۔ تم لوگ فی الحال رانا ہاؤس گھر پہنچو ابھی میں دانش منزل جا رہا ہوں۔“

اگر تم لوگوں کی ضرورت محسوس ہوئی تو میں جہیں کال کر لوں گا۔“ عمران نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

عمران کو سنجیدہ دیکھ کر باقی سب بھی سنجیدہ ہو گئے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

عمران نے جلدی سے مل ادا کیا اور بلیک زیرو سے ملنے کے لئے فوراً دانش منزل روانہ ہو گیا۔

اس کے چہرے پر پریشانی عیاں تھی۔

☆.....☆.....☆

”آج کل حیرت انگیز طور پر قاسم اور انسپکٹر آصف کی دوستی عروج پر تھی اور دونوں اکٹھے ہی ایک ساتھ مختلف ہوٹلوں میں نظر آ رہے تھے۔ دراصل یہ دوستی کیمپن حمید اور انور نے کرائی تھی۔ حمید نے قاسم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی ایک زبردست فل فلوٹی سے ملاقات کرائے گا اور انور نے آصف سے وعدہ کر رکھا تھا۔ وہ ایک زبردست کیس میں اس کی رہنمائی کرے گا جس سے اس کا نام کا فرستان میں ادب سے لیا جائے گا۔ اس طرح حمید اور انور کے دارے نیارے تھے کیونکہ کھانے کا بل قاسم اور آصف ادا کرتے تھے اور یہ دونوں مفت کھانے کے حارے لے رہے تھے۔“

آج بھی یہ چاروں ایک معروف ہوٹل میں بیٹھے تھے اور رشیدہ بھی آج ان کے ہمراہ تھی۔ ویٹر نے کھانا سرو کر دیا تھا اور وہ سب کھانا کھانے میں مصروف تھے۔

”یہ لیں۔ آپ بھائی یہ سالت بھوت کا مہدار ہے۔“ قاسم نے مسکراتے ہوئے سالن کا ڈونگا آصف کو پیش کیا۔ آصف نے بھی مسکراتے ہوئے سالن کا ڈونگا قاسم کے ہاتھ سے لے لیا۔

”قاسم۔ آج تو تم نے بہت اچھا لباس پہن رکھا ہے اور اس لباس میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ رشیدہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے قاسم کو کھنکھایا۔



”سکر یہ سکر یہ۔ مش رشیدہ۔ مائیں بچپن سے ہی ایسا کھو بصورت ہوں۔ دائے سے آپ بھی بھوت کھو بصورت ہیں۔“ قاسم نے ہنسنے ہوئے کہا۔ رشیدہ کے منہ سے اپنی تعریف سن کر اس کی ہی ای اشارت ہو گئی۔ آصف نے ناگواری سے قاسم کو دیکھا۔ مگر حمیدہ انور اور رشیدہ کی موجودگی کی وجہ سے خاموش ہی رہا۔ واصل قاسم کی ہنسی آصف کو اچھی نہیں لگتی تھی مگر ان تینوں کی موجودگی میں اپنی ناگواری کا اظہار نہ کیا۔

”ویسے آصف۔ روز اتہادی بہت تعریف کر رہی تھی کیونکہ گزشتہ چند مہات میں تم نے جو کارنامہ انجام دے رکھے ہیں۔ اس سے روز اتہ سے بہت متاثر ہے۔“ انور نے کھانے پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے انور کی خوشامدی۔

”مجھ جیسے عظیم پولیس افسر کی تعریف تو ہر کوئی کرتا ہے اور میں ہوتا ہوا افسر تو ہوں ہی تعریف کے قابل مگر پھر بھی آپ لوگ میری طرف سے مس روزا کو شکریہ کہہ دیتا۔“ آصف نے گردن اکڑا کر خیر سے کہا۔

”ہمارے آپ بھیا بھوت بہادر مہار ہائیں۔ کاپھرستان کے بڑے بڑے مجرم ان سے ڈرتے ہائیں۔“ قاسم نے بھی ہنسنے ہوئے آصف کی خوشامدی۔

”ویسے قاسم۔ انسپکٹر دیکھا تمہاری بہت تعریف کر رہی تھی کیونکہ کافی مہات میں تم نے بھی بہت بہادری دکھائی تھی۔“ انور نے مسکراتے ہوئے کھن لگایا۔

”اچھا۔ مش پولیس والی آئے سا کہہ رہی تھیں۔ وہ کھد بھوت کھو بصورت اور ٹکڑی قل فلوٹی ہائیں۔ میری طرف سے آچھ سب مش دیکھا کو سکر یہ سکر یہ کر دیتا۔“ قاسم نے خوشی سے گردن اکڑا کر کہا اور اس کی ہی دوبارہ اشارت ہوئی۔

انسپکٹر آصف نے ناگواری سے قاسم کو دیکھا مگر خاموش ہی رہا۔

”ویسے قاسم بھائی۔ آپ بہت اچھے ہیں۔ ہر قل فلوٹی آپ کو چاہتی ہے۔“ رشیدہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ بھائی والی کس کو بولا۔“ قاسم زور سے گرجا۔ رشیدہ کی بات سن اس کی ہنسی کو بیک لگ گئی۔ ہونٹ کے فلور پر بیٹھے ہوئے لوگ حیرت سے اس کوشت کے پہاڑ کو دیکھنے لگے۔

”وہ بات واصل یہ ہے کہ بھائی میں نے نہیں۔ انسپکٹر دیکھا نے مجھے کہا تھا کہ قاسم بھائی کو میرا سلام دے

دیتا۔“ قاسم کی ذہنی روایت پر رشیدہ نے ہی کہا ہی لگزی۔

”قاسم۔ واصل بات یہ ہے کہ تم سے پیار کر رہی ہے مگر ہریش نے انسپکٹر دیکھا کو منع کیا ہوا ہے کہ قاسم کو نہ ہی کر دیکھو۔ ہریش خود انسپکٹر دیکھا کو پسند کرتا ہے۔ چنانچہ ہریش ماضی میں کافرستان کی انڈر ورلڈ کا غنڈہ رہ چکا ہے اس نے انسپکٹر دیکھا ہریش سے ڈرتی ہے۔“ کیپٹن حمید نے بھی مسکراتے ہوئے قاسم کو ٹھنڈا کیا۔

”مائیں مش دیکھا کی کھا طر ہریش کا کھون کر دوس کا۔“ قاسم زور سے میز پر مکا مارتے ہوئے زور سیدھاڑا۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا مت کرنا۔ اگر تم نے ہریش کا خون کر دیا تو کرل صاحب تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔ کیونکہ ہریش کرل صاحب کا خاص بندہ ہے۔ کیا تم کرل صاحب کا مقابلہ کر لو گے۔“ انور نے قاسم کو ڈراتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔ مائیں کرل صاحب سے مقابلہ دقا بلہ نہیں کر سکتا۔“ قاسم نے ڈرتے ہوئے کہا۔ کرل فریدی کا نام سن کر اس کا سارا قصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”ویسے آصف۔ اگر تم چاہو تو انکری لڑکی روز اتہادی سیکرٹری بن سکتی ہے۔ روزا کرل فریدی کے ڈور سے تمہاری طرفداری نہیں کرتی ورنہ وہ تم سے متاثر ہو چکی ہے۔“ کیپٹن حمید نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے کہا مگر آصف بھی اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ کیپٹن حمید اس کی خوشامدی کر رہا ہے کیونکہ آصف اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ خشک حراج لڑکی کیپٹن حمید جیسے عاشق حراج کو گھاس تک نہیں ڈالتی اس کو خائب افٹ کرائے کی مگر آصف نے کیپٹن حمید کو کچھ نہ کہا کیونکہ وہ انور کیپٹن حمید سے دوستی کرنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ یہ دونوں چند کیسر میں اس کی رہنمائی کر چکے تھے مگر اس سے کہیں رہا وہ اس سے بیسے ہو اور مختلف کلبوں میں کھانا کھا چکے تھے اور اسی طرح کیپٹن حمید چند بار قاسم کی ملاقات حسین لڑکیوں سے راپ کا تھا اور قاسم بھی کیپٹن حمید اور انور سے دوستی کرنے پر مجبور تھا۔

”ویسے قاسم۔ انکری لڑکی روز اتہادی بھی تعریف کر رہی تھی۔ کیونکہ اکثر مہات میں تم نے بھی کارنامے انجام دے رکھے ہیں۔ رشیدہ نے بدستور مسکراتے ہوئے قاسم کی تعریف کی۔

”مائیں بچپن سے ہی بہادر مہار ہوں۔“ رشیدہ کی بات سن کر قاسم کی ہی ای اشارت ہو گئی۔

”منہ بند کرور نہ کبھی تیرے منہ میں چلی جائے گی۔“ آصف نے ناگواری سے کہا۔ قاسم کی ہنسی سے آخر کار اس کے صبر کا پانی ٹپک رہ گیا۔

”کلب۔ کیا۔“ قاسم نے گھبرا کر کہا اور منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ جیسے وہی اس کے منہ میں کبھی چلی جائے گی۔ قاسم کی یہ حرکت دیکھ کر حمیدہ انور اور رشیدہ مسکراتے لگے۔

”حمیدہ۔ تم کب میری ملاقات روزا سے کر رہے ہو۔“ انسپکٹر آصف نے حمیدہ سے پوچھا۔

”مش رو جا سے مائیں دوستی کر دوں گا۔“ اچانک قاسم پھر زور سے دھاڑا۔

”سوئے۔ حرام خور مائی لوقات دیکھی ہے تو نے۔“ تجھے تو حسین لڑکیاں دیکھتے ہی پھیر ماریں گی۔“ آصف نے ناگواری سے کہا۔ قاسم کی دھمکی نے اس کا موڈ مزید خراب کر دیا تھا۔

”حرام کھد ہو گا تو۔ کھد تیرا کھانا۔“ قاسم غصے سے کرسی سے کھڑے ہوتے دھاڑا۔

”اگرے قاسم۔ یہ تو آصف نے بڑی اچھی بات کی ہے کیونکہ آخر تمہارا دوست بابا رستم بھی تو حسین لڑکیوں سے اسی طرح محبت وصول کرتا ہے۔“ حمیدہ نے فوراً قاسم کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی۔

”ہاں یہ تو بھوت اچھی بات ہے۔ ما پھد کرنا آہو بھیا مائیں جڑا گھسے میں آگیا تھا۔“ قاسم نے ہنسنے ہوئے کہا اور اس کی ذہنی روایت ہو گئی۔

”تو پھر یہ فیصلہ ہو گیا کہ۔“ اس کی دوستی میں آصف سے کروں گا۔“ حمیدہ نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ مش رو جا سے مائیں دوستی کر دوں گا۔“ وہ بھائی مش پولیس والی اور مش رشیدہ کو اپنی سیکریٹری بنائیں۔“

قاسم نے پھر میز پر مکا مارتے ہوئے اپنا فیصلہ صادر کیا۔

”دیکھ سوئے حرام خور۔ میں جو فیصلہ کرتا ہوں اس پر عمل بھی ضرور کرتا ہوں لہذا بہتر یہ ہے کہ تم اپنے فیصلے سے دستبردار ہو جاؤ۔“ آصف نے بھی غصے سے اپنا فیصلہ سنایا۔

”حرام کھور۔ مائیں تیزی ناٹیں توڑ دوں گا۔“ قاسم بھی آصف کو گالی دینے پر بگڑ گیا اور اس کی ذہنی روایت بھگ گئی۔

”دیکھ سوئے۔ میں تجھے جیل کی ہوا کھلا دوں گا اگر تو نے مجھ پر رعب جمانے کی کوشش کی تو۔“ آصف نے بھی

غصے سے میز پر مکا مارتے ہوئے کہا۔ فلور پر بیٹھے بھی لوگ حیرت سے ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

”واہ۔ بے آئے جیل کی ہوا کھلانے والے اپنے قتل صاحب تیری درخت و درخت بنا دیں گے۔ مائیں جانتا ہوں تو حرام کھد اپنے قتل صاحب سے ڈرتا ہے۔“ قاسم نے بھی بدستور غصے سے جواب دیا۔

”کرل سے ڈرتی ہے میری جوتی لہذا تم مجھے کرل فریدی کے طعنے مت دیا کرور نہ کبھی تیرا یہ حرام کا پلا ہوا موٹا بدن مجھ سے خوب بچے گا۔“ آصف نے بگڑتے ہوئے کہا۔ چونکہ قاسم نے اسے کرل فریدی کا طعنہ دیا تھا اور کرل فریدی سے خار کھانے کی وجہ سے آصف بھی بگڑ گیا تھا۔ ان دونوں کی دوستی کا آغاز جس سلام دعا سے ہوا تھا اب اس کا انجام گالیوں سے ہو رہا تھا۔ حمیدہ انور اور رشیدہ ہونٹوں کی مانند ان دونوں کو لڑنا دیکھنے لگے جو خشک حراج روزا کی خاطر ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے تھے۔

”اگرے آصف اور قاسم۔ تم دونوں بلا وجہ آپس میں لڑ رہے ہو۔ بات واصل یہ ہے کہ روزا بہت خشک حراج لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ انکری لڑکی ہے پناہ حسین ہے مگر وہ پھر دل لڑکی اور کسی کو نہ طر میں نہیں لاتی لہذا تم دونوں روزا کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔“ انور نے ان دونوں کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”بس بس۔ اس کی زیادہ تعریف مت کرو۔“ انہیں جانتی ہوں کہ روزا کتنی خوبصورت ہے۔“ انور کے منہ سے روزا کی تعریف سن کر رشیدہ نے ناگواری سے کہا۔ جیسے اسے اچھا نہ لگا ہو۔

”میں نے صرف حقیقت بیان کی ہے۔ مجھے کبھی لڑکی سے دوستی کرنے کا شوق نہیں ہے اور ویسے بھی روزا صرف کرل صاحب کو چاہتی ہے جو اس کی طرح خشک حراج کے ہیں اور دوسری بات یہ کہ تم مجھ پر اپنا رعب مت جھاڑا کرور نہ کسی دن مجھ سے خوب پٹو گی۔“ انور نے رشیدہ کو آٹکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”جب بھی تم کوئی ظلمی کرو گے میں تمہیں ضرور ٹوکوں گی۔“ سمجھنے رشیدہ نے بھی غصے سے انور کو آٹکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو میں پھر کہتا ہوں کہ مجھے لڑکیوں سے دوستی



کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ بس ایک تم ہی ہو جو ہر وقت میرا سر کھانے کے لئے میرے ساتھ تھی ہو۔ چونکہ تم بھی میری طرح کرائم رپورٹر ہو اس لئے تمہیں برداشت کرنا رہنا ہوں ورنہ کب کا تمہارا سر پھوڑ چکا ہوتا۔" انور بھی جرح پر اتر آیا۔

"دیکھو میں تمہاری انفیس رازنوں کوئی ملازم نہیں جو ہر وقت مجھ پر عیب جمانے کی کوشش کرتے ہو تمہاری طرح میں بھی کرل صاحب کی شاگرد ہوں اگر کبھی موقع ملا تو تمہاری درگت بنا کر رکھ دوں گی۔ لہذا مجھ سے مت الجھ کر۔"

رشیدہ غصے سے انور پر برس پڑی۔ قاسم اور آصف اپنی لڑائی چھوڑ کر ہونٹوں کی مانند انور اور رشیدہ کی ٹوک جھونک دیکھنے لگے جن کی آپس میں شدید عبت ہونے کے باوجود اکثر آپس میں لڑائی رہتی تھی۔

"تم کھور رشیدہ کی بچی۔ میرا ایک ہی پیچڑ تمہارے ہوش ٹھکانے کا ہے گا۔ لہذا مجھ سے مت الجھا کرو۔" انور نے میز پر غصے سے مکا مارے ہوئے کہا۔

"واہ بڑے آئے ہوش ٹھکانے لگانے والے۔ میں تمہاری ایسی درگت بناؤں گی کہ ساری زندگی دھم چائے رہو گے۔" رشیدہ نے بھی غصے سے کہا۔

"چلو۔ اب تم دونوں کی کس ماتی تھی کہ پورے ہوش واہوں کے سامنے تماش بننے کے لئے آصف اور قاسم کی لڑائی کم تھی جو تم دونوں شروع ہو گئے۔ یا کبھی تم دونوں نے بھی لڑا جھگڑا کرو۔ ابھی تو تم دونوں کی شادی بھی نہیں ہوئی۔ معلوم نہیں شادی کے بعد کیا حال ہوگا۔" اس سے پہلے کہ انور کچھ بولا حمید نے ان دونوں کو سمجھاتے ہوئے مشغول دیا۔

"اگر اب اس چرخ انور نے رشیدہ کو کچھ چھوڑا تو مائیں اس کی درگت بنا دوں گا۔" دھنکا قاسم نے رشیدہ کی طرف داری کرتے ہوئے غصے سے انور کی طرف دیکھ کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"بیٹھ جاؤ قاسم۔ اگر اب تم نے رشیدہ کی طرف داری کی تو میں تمہارے باپ بیٹھہ عام سے تمہاری شکایت لگا دوں گا کہ تم شادی شدہ ہونے کے باوجود دوسری لڑکیوں سے دوستی کرتے پھرتے ہو۔ پھر جو کوڑے سے تمہارا حشر ہو گا وہ تم اچھی طرح جانتے ہو۔" قاسم کے تیور دیکھ کر انور نے فوراً کہا۔

"ہی ہی۔ ارے مائیں تو آپ سے بھان کر رہا تھا انور بھیا۔" قاسم نے ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ اپنے باپ کا کی

دھمکی کا سن کر خوف سے قاسم کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ جب بھی قاسم کی طرف سے کوئی غلط اطلاع اس کے باپ کو ملتی تھی قاسم کا والد بیٹھہ عام کوڑے سے اس کی پٹائی کرتا تھا۔ سر سے قاسم کی روح تک لرز جاتی تھی۔ قاسم خاموشی سے ان شریف بچے کی طرح منہ پر انگلی رکھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ انداز دیکھ کر آصف بھی مسکرائے بغیر شدہ سکا۔ کھٹو سید اور رشیدہ تو قاسم کے اس انداز کو دیکھ رہے تھے۔

"یار۔ آخر تم دونوں کو کیا ہو جاتا ہے۔ اچھا بھلا رہتے ہو مگر پھر بھی لڑائی سے باز نہیں آتے۔" رشیدہ نے پھر انور اور رشیدہ کو سمجھانے کی کوشش کی مگر اس سے پہلے کہ انور یا رشیدہ کچھ نہ کہیں کہتے کہ وہ اب دیتے چاہتے ہیں حمید کا سون فون بجنے لگا۔ کپٹن حمید نے سون فون کی اسکرین پر دیکھا کہ کرل فریدی کا نمبر فونیشن کر رہا تھا۔

"نئی جانب۔" قاسم نے کہا۔ جو کھانا کھانے کے دوران آپ نے کھغریب کو رحمت دی۔" کپٹن حمید نے اس فون آن کرتے ہوئے کہا۔

"مذخوردار۔ فوراً کوٹھی پہنچو۔ بہت بری خبر ہے۔" رشیدہ کے قلیٹ میں ہر چیز جلی ہوئی ہے اور وہ اپنے فلیٹ سے پراسرار طور پر غائب ہے اور اس کا کوئی پتہ نہیں مل رہا اور اس نے اپنے ساتھ موجود انور کو کھلی لیتے آنا۔ بہت تم دونوں نے اس پر آصف اور قاسم کو ٹوٹ لیا۔" یہ کہہ کر کرل فریدی نے قاسم کو مارا کر دی۔ کپٹن حمید کو غصہ تو بہت تھا کہ کرل فریدی نے اس کے پیچھے زبردستی کے ممبراں کو گار کھا ہے جو پل پل رپورٹ کر رہی فریدی کو کرتے رہتے تھے کہ حمید کہاں، کیسے اور کیا کر رہا ہے مگر روز اس کے انوار کا سن کر وہ پریشان ہو گیا اور انور کو کرل فریدی کی کان سنائی تو انور اور رشیدہ سمیت قاسم اور آصف بھی پریشان ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

"جولیا نے آگے ملتے ہوئے اچھا اچھا دیکھا تو ہڑبڑا کر اٹھ گئی۔ اور جب اس نے غور سے ماحول کو دیکھا تو حیرت و خوف سے اچھل پڑی۔

"اودہ اللہ۔ یہ میں کہاں پہنچ گئی ہوں۔" جولیا حیرت اور خوفزدہ نظروں سے ماحول کو دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی۔ جولیا نے دیکھا کہ وہ اس وقت اپنے قلیٹ کے بجائے ایک انتہائی خوفناک کمرے میں تھی۔ کمرے میں ہر طرف انسانی ہڈیاں

اور کھوپڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ کمرے کا فرش بھی سیاہ پتھروں کا تھا اور دیواروں پر خون بھا ہوا تھا اور ایک ناگوار بو اس بھیا تک کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ جولیا نے غور کیا تو اس بھیا تک کمرے کا صرف واحد دروازہ تھا جو بند تھا۔ چونکہ بدبو سے جولیا کا دم گھٹ رہا تھا اس لئے جولیا تیزی سے اٹھی اور تیزی سے بند دروازے کی لفٹ پر چڑھی اور تیزی سے اسے دھڑ دھڑانے لگی۔

"کوئی ہے یہاں۔ یہ کون سا جگہ ہے۔" وہ یہاں مجھے کون لایا ہے؟" جولیا زور زور سے چپتے ہوئے بولے۔ چونکہ آج کل سیکرٹ سروس کے پاس کوئی کیس نہیں تھا اس لئے جولیا اسلامی کتابوں میں وقت پاس کر رہی تھی۔ آج جولیا سیکرٹ سروس کے ممبران کے ساتھ ہوٹل میں لچ کرنے گئی تھی اور اب کھانا کھا کر اپنے فلیٹ آئی تھی۔ اسے اپنے فلیٹ کے کمرے میں ناگوار بو کا احساس ہوا جسے جولیا نے زیادہ اہمیت نہ دی۔ چونکہ جولیا بھی اس لئے کتاب پڑھ رہی تھی کہ وہ سو گئی ورنہ وہ سونے سے پہلے کتاب کا مطالعہ ضرور کرتی تھی اور خاص کر مقدس کلام تو ضرور پڑھتی تھی مگر آج تھکاوٹ کے باعث کچھ پڑھ رہی تھی۔ اب آگے کھلنے پر جولیا نے خود کو اپنے قلیٹ کی بجائے اس بھیا تک کمرے میں پایا تھا۔ بدبو اور بڑی ہوئی انسانی اشیاء کے قفن سے جولیا کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دماغ چھٹ جائے گا۔ وہ مسلسل زور زور سے دروازہ کھٹکھٹانے لگی مگر کوئی جواب نہ ملا اور نہ ہی دروازہ کھلا تو حیرت سے چپے ہوئی اور تیزی سے آگے بڑھ کر زور سے دروازے کو ٹکرائی مگر دروازہ بہت مضبوط تھا۔ اسے آج تک نہ آئی۔ اس نے دو تین بار پھر دروازہ توڑنے کی کوشش کی مگر اس بھیا تک کمرے کے دروازے پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اب تو وہ بہت پریشان ہوئی ایک تو بدبو اور قفن سے اس کا دماغ چھٹ رہا تھا دوسرا لاکھ چپتے کے باوجود کوئی اس کو جواب نہیں دے رہا تھا اور دروازہ کسی طرح نہیں کھل رہا تھا۔

"پاؤ اللہ یہ میں کسی عذاب میں پھنس گئی ہوں۔" جولیا نے وہاں ہی حالت میں زور سے چلاتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنا سانس روک لیا تھا مگر پھر بھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے سرانٹ بو اس کے دماغ کو چھڑ کر رکھ دے گی۔ اس کو احساس تھا کہ وہ زیادہ دیر اس کمرے میں رہی تو اس کا دماغ چھٹ جائے گا اور دیسے بھی کب تک وہ سانس روک سکتی تھی

اس لئے اس نے بلند آواز سے آیت الکرسی کا ورد شروع کر دیا۔ حیرت انگیز طور پر جیسے ہی اس نے آیت الکرسی کا ورد شروع کیا تو اس کے اعتماد میں اضافہ ہو گیا۔ اب اس کو یوں محسوس ہوا کہ اگر اب اس نے ہمت کر کے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو وہ اللہ کے کرم سے ضرور کامیاب ہوگی۔ تیزی سے آگے بڑھی اور پھر پور لٹ مضبوط دروازے کو سید کی توڑ دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھل گیا چونکہ وہ تیزی سے آگے بڑھی تھی اس لئے دروازہ کھلنے پر کمرے کے باہر جا گری تھی۔ جولیا تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اب اس نے خود کو ایک راہداری میں محسوس کیا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ اس راہداری میں کئی کمرے بنے ہوئے تھے اور ہر کمرے کے دروازے پر کھوپڑی کا نشان بنا ہوا تھا۔ اتنا تو وہ سمجھ چکی تھی کہ شیطانی طاقتوں نے اسے اغوا کر لیا ہے مگر انجام سے بے پروا ہو کر اس طویل راہداری میں محسوس رہی تھی مگر یہ راہداری بھوت کے آنت کی طرح طویل تھی۔

"اودہ یہ میں کس شیطان بکری میں پھنس چکی ہوں۔ کوئی ہے یہاں، میں کہاں ہوں، مجھے یہاں کون لایا ہے، سامنے آؤ۔ کون لایا ہے مجھے؟" جولیا زور سے چلائی۔ مگر کوئی جواب نہ ملا۔ جولیا کافی دیر پاگلوں کی طرح اس طویل راہداری میں کھوتی رہی مگر ہر طرف کھونسنے کے بعد وہ بارہا اسی قفس زدہ اور بھیا تک کمرے کے نزدیک پہنچ جاتی۔ اب تو وہ خوفزدہ ہو گئی۔ کافی دیر چلنے کی وجہ سے اس کو تھکاوٹ بھی محسوس ہو رہی تھی۔ سوائے اس بھیا تک کمرے کے باقی سب کمرے بے دروازے بند تھے۔ اس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ جائے تو کہاں جائے۔ ہر طرف بھیا تک خاموشی تھی۔ جولیا کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون سا وقت ہے کیونکہ اس کے ہاتھ سے وایٹ ٹراس میٹر بھی غائب تھا۔

اس پراسرار شیطانی راہداری میں پراسرار روشنی تھی جس سے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ دن ہے یا رات ہے۔ اس کو اب اس بھیا تک، سنسان اور پراسرار شیطانی راہداری سے وحشت اور خوف محسوس ہونے لگا۔

اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اسی خیال کے تحت وہ آگے بڑھی اور زور سے ایک بند دروازے پر لائن رسید کی۔ بند دروازے کے پٹ جھٹکے سے کھل گئے۔ کمرے میں گھنا ٹوپ اندھا تھا۔ اب اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آیا وہ



اندھیرے کمرے میں جائے یا نہ جائے۔ چونکہ وہ اس پر اسرار رہنمائی میں محکم محکم کر تک پہنچی تھی اور اسے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا اس لئے جولیا نے اس اندھیرے کمرے میں گھسنے کا فیصلہ کر لیا۔

”جو ہو گا دیکھا جائے گا“..... وہ بڑبڑائی اور جی کڑا کے اس اندھیرے کمرے میں داخل ہو گئی۔ جیسے ہی وہ اس اندھیرے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کو ایک زوردار گڑ گڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ خوف سے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو دروازہ خود بخود بند ہو گیا تھا۔

”یہ دروازہ اس نے بند کیا۔ کون ہے یہاں۔ آخر بولتے کیوں نہیں۔ کون ہو تم لوگ؟“..... جولیا ہڈیاں انداز میں زور سے چلائی مگر بدستور جواب نہ ملا۔ چونکہ کمرے میں گھنا ٹوپ اندھیرا تھا اس لئے اس نے اندازے سے آگے بڑھ کر دروازے والی جگہ پر ہاتھ رکھا تو حیرت اور خوف سے اس کا دماغ بھگ سے اڑ گیا کیونکہ سچی دروازے کی بجائے سپاٹ دیوار اس کو متحیر کر رہی تھی۔ خوف کی دہشت سے اس کا دل لرزنے لگا۔ وہ پہلے بھی ایک دوبارہ شیطانی طاقتوں کے ذریعے انہوا ہوئی تھی اور اس بار بھی معلوم نہیں کس شیطانی طاقت نے اسے انہوا کر کے خاموش شیطانی طلسم کدے میں ڈال دیا تھا اور ان کا اس کے پیچھے کیا مقصد تھا۔

”جولیا ابھی تک اندھیرے میں تھی کہ اچانک کمرے میں ایک مشتعل خود ہی جل اٹھی جس کی پر اسرار روشنی میں کمرے کا ہر ایک ماحول اچا کر ہو گیا۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے اس کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ کمرے کی سیاہ دیواروں پر تازہ خون جما ہوا تھا۔ اچانک اس کے سر پر کوئی چیز گئی تو اس نے سر پر ہاتھ پھیرا تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی کیونکہ اس کا ہاتھ نہیں رہا تھا اور تازہ خون اس کے سر پر ٹپکا تھا۔ کمرے کی دیواروں پر بہت ہی خوفناک تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ یہ شیطانی تصویریں تھیں جو بہت ہی خوفناک تھیں جن کو دیکھ کر جولیا پر وحشت طاری ہوئی جا رہی تھی۔

اچانک اس کمرے میں دھواں بلند ہونے لگا۔ یہ دھواں چند لمحوں بعد ایک انتہائی خوفناک بڑھیا میں تبدیل ہو گیا۔ اس بڑھیا کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا اور آنکھیں خون کی مانند سرخ تھیں۔

”ہاں لڑکی۔ کیوں اتنا شور مچا رہا ہے؟“ بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے کمر کھرتی ہوئی آواز نکلی۔ جولیا خوفزدہ نگاہوں سے اس بڑھیا کو دیکھ رہی تھی۔

”کون ہو تم لوگ مجھے کون لایا ہے اور کس لئے مجھے انہوا کیا ہے۔ کیا مقصد ہے تم لوگوں کا؟“..... جولیا نے ایک سیسائے میں سارے سوال بوجھ ڈالے۔

”لڑکی۔ تم شہنشاہ ظلمات کی قربانی کے لئے جن کی ہو“..... تمہیں مہاجرینی کے لئے جس سے کیا ہے اس سے ایک اور باری بھی شہنشاہ ظلمات کی مہاجرینی کے لئے جی نہیں

بڑھیا نے کہا۔

”یہ شہنشاہ ظلمات کون سے اور کس مہاجرینی کے لئے چنا گیا ہے اور کیوں چنا گیا ہے؟“ جولیا نے غصے سے کہا۔ خوف کی بڑھیا کی بات سن کر جولیا کو غصہ آ گیا تھا۔ تا تو وہ سمجھتی تھی کہ شیطانی طاقتوں نے اپنے مفاد کے لئے اسے انہوا کیا ہے۔

”دیکھو باری۔ تیری ساتھی روشنی کا منہ بند ہے اور اس نے شہنشاہ ظلمات کو کافی نقصان پہنچائے ہیں۔ شہنشاہ ظلمات کے بڑے بڑے مہاجرین تمہارے پیچھے ساتھی عمران اور اس کے ساتھی غلام کے ہاتھوں قتل ہو چکے ہیں۔ مگر ابھی تک تمہارا ساتھی زندہ ہے اس لئے اب تمہارا بڑا فیصلہ کیا ہے کہ وہ تیرے شہنشاہ ظلمات کو دیں گے اور تمہارے ساتھی عمران کی موت تاک موت کا فیصلہ بھی کر دیا گیا ہے۔ بڑھیا نے شہنشاہ ظلمات کے سامنے قسم کھ چکے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھی و بہرت ناک موت سے دو پار کر دیں گے۔ پھر دلی نیک دروازے کھل جائیں گے اور تمہاری دنیا پر مہاجرین کا راج ہو گا۔ کالے جاو کی شکلیاں ہی تمہاری دنیا میں راج کریں گی جو شہنشاہ ظلمات کا بیرو کار ہو گا وہی زندہ رہے گا۔ باقی سب کا شر بہت بھیا تک ہو گا“ خوفناک شکل بڑھیا کی قہقہے مچ گئی۔

”یہ شہنشاہ ظلمات سے مراد ہیں شیطانی بد بخت تو نہیں ہے اور دوسرا یہ مہاجرین کون ہے اور تم نے بتایا نہیں کہ مجھے یہاں کون لایا ہے؟“ جولیا نے ہمت کر کے کہا کیونکہ اس کا اعتماد بحال ہو گیا تھا۔ ویسے بھی جولیا جانتی تھی کہ اس نے اس شیطانی دنیا میں بزدلی کا سامنا کیا تو حیرت مشکلات کا شکار ہو جائے گی۔

”بد بخت باری۔ شہنشاہ ظلمات کا نام ادب سے لے

دور شہنشاہ ظلمات کا عتاب تجھے جلا کر رکھ کر دے گا اور جہاں تک تجھے یہاں لانے کا سوال ہے تو مہاجرین کی کالی دنیا میں ہی تجھے لائی ہوں اور اس کالی دنیا میں صرف کالی شکلیوں کا ہی راج چلتا ہے۔

لہذا اس کی رات میں اس کالی دنیا میں مہاجرین کی تیری اور تیرے ساتھیوں کی ملی دیں گے۔ پھر شہنشاہ ظلمات ہمیں امر طاقتیں عطا فرمائیں گے۔“..... بڑھیا نے غصے سے کمرہ انہی جیسے ہوئے کہا۔

جولیا یہ سن کر لرز گئی تھی کہ زویل شیطانی طاقتوں نے اسے پر اسرار طریقے سے انہوا کر لیا ہے۔ لیکن عمران لازمی طور پر اس کی بازیابی کے لئے شیطان پرستوں کی شیطانی دنیا میں آئے گا اور ان شیطان پرستوں نے واقعی کوئی کالی دنیا بنائی ہے جہاں سے باہر نکلنا ان کے بس سے باہر تھا۔ اچانک جولیا کو خیال آیا کہ وہ مقدس کلام کے ذریعے ان شیطان پرستوں کی کالی دنیا سے نکل سکتی ہے۔ یہ سوچ کر جولیا نے آیت انکری کا ورد کرنا چاہا مگر جولیا کا دماغ بھگ سے اڑ گیا کیونکہ اسے لاکھ یاد کرنے کے باوجود مقدس کلام یاد نہیں آ رہا تھا۔ جولیا نے اپنا سر پکڑ لیا۔ اس کے سر پر چھت سے ٹپکا ہوا خون تھا۔ خون سے اس کے ہاتھ تھمرا گئے۔ وہ سمجھ گئی کہ اس ناپاک خون کی وجہ سے اس کو ناپاک کر دیا گیا ہے اور اسے مقدس کلام یاد نہیں آ رہا۔ اچانک اس کو اور تو کچھ نہ سوجھا۔ اس نے بے اختیار چلا گیا اس خوفناک بڑھیا کی طرف لگائی مگر اس کو خاک چاٹنی پڑی کیونکہ خوفناک بڑھیا اپنی جگہ سے دھواں بن کر غائب ہو گئی تھی اور دوسری طرف کھڑی تھی۔

”بد بخت باری۔ تم اس وقت مہاجرین کی کالی دنیا میں موجود ہو اور یہاں سے نکلتا تمہارا۔ میں سے باہر ہے۔ ابھی تو میں جا رہی ہوں۔ پھر تم سے ملاقات ہوگی“..... یہ کہہ کر خوفناک بڑھیا اچانک اس کی نظروں سے غائب ہو گئی اس کے غائب ہوتے ہی اس پر اسرار کمرے میں پھر گھنا ٹوپ اندھیرا اچھا گیا اور جولیا اس کمرے میں قیدی بن کر رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

”عمران صاحب۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ ہر دھیر نصیر احمد اس مسئلے کا حل بتا دیں گے؟“..... صفد نے ڈرامائی رنگ کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں۔ میں ان کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ اللہ پاک نے

ان کو کافی علوم عطا کئے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہ ہماری مدد ضرور کریں گے۔ جولیا کو واقعی شیطانی قوتوں نے انہوا کیا ہے۔ اگر سید چراغ شاہ موجود ہوتے تو میں ان سے رہنمائی حاصل کرتا مگر شاہ صاحب کہیں گئے ہوئے ہیں“..... عمران نے سنجیدہ لہجے میں کہا کیونکہ جولیا کے پر اسرار انہوائے عمران کو پریشان کر دیا تھا۔ چونکہ عمران کئی دفعہ شیطانی قوتوں کو ختم کر چکا تھا اس لئے وہ سمجھ چکا تھا کہ اس بار کسی نئی شیطانی طاقت نے اسے اپنے جال میں پھنسانے کے لئے جولیا کو انہوا کیا ہے تاکہ جولیا کی خاطر عمران خود شیطانی طاقتوں کے علاقے میں جائے۔ یہ اور بات ہے کہ جوزف نے ان پر اسرار معاملے میں بیشتر عمران کی مدد کی تھی۔

عمران دانش منزل گیا تھا اور بلیک ڈیو سے ملاقات کی تھی۔ بلیک ڈیو نے صفد کی رپورٹ پیش کی تھی کہ صفد اور جولیا وغیرہ ہوٹل میں کھانا کھانے گئے تھے مگر جولیا اپنا پرس ہوٹل میں ہی بھول گئی تھی تو خویر اور صفد جولیا کے فلیٹ پر اس کا پرس دینے گئے تو لاکہ دروازہ پیٹنے کے باوجود دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔ پھر نہ چاچے ہوئے بھی صفد اور خویر نے دروازے کو توڑ دیا۔ جیسے ہی انہوں نے دروازہ توڑا تو ان کو اندر انتہائی ناگواری ہو کا احساس ہوا اور جولیا کے کمرے کے اندر ہر چیز جلی ہوئی ملی تھی۔ پہلے تو دونوں پریشان ہو گئے تھے کہ کسی دشمن پارٹی نے جولیا کو جلا دیا ہے مگر کمرے میں جولیا کا جلا ہوا وجود کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر جولیا کے کمرے کی ہر چیز جلی ہوئی تھی اور اس سے ناگواری ہو رہی تھی جس سے صفد اور خویر کا دماغ پھٹنے لگا تھا مگر جولیا کا بیڑیج سلامت تھا۔ صفد اور خویر نے فوراً اس بات کا بلیک ڈیو کو فون کر کے بتا دیا تھا اور اپنی طرف سے اندازہ کر کے بتایا کہ جولیا کو پر اسرار طریقے سے ماورائی قوتوں نے ہی انہوا کیا ہے۔

عمران اس رات دانش منزل ہی میں سویا تھا اور صبح کی نماز پڑھنے کے بعد فوراً سید چراغ شاہ سے ملنے روانہ ہو گیا تھا مگر وہاں جا کر عمران کو معلوم ہوا کہ سید چراغ شاہ کہیں گئے ہوئے ہیں تو عمران پریشان ہو گیا کیونکہ ان ماورائی طاقتوں کے بارے میں سید چراغ شاہ اس کی صحیح رہنمائی کر سکتے تھے۔ مگر پھر عمران کو پروفیسر نصیر احمد کا خیال آیا جو درونواحی علاقے میں رہتے تھے۔ عمران نے اس بار صفد اور خویر کو بھی فون کر کے اپنے پاس بلا لیا تھا اور تینوں نے جولیا کے فلیٹ کا انہی



طرح مشاہدہ کیا تھا۔ پھر عمران ان دونوں کو لے کر پروفیسر نصیر احمد کی کوشی پر روانہ ہو گیا تھا اور اب تینوں کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ صندوق ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ عمران عقبی سیٹ پر بیٹھا تھا اور تنویر پیچھے بیٹھا تھا۔

”عمران صاحب۔ آپ کے خیال میں یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“..... صندوق نے پھر تیسرا سوال کیا۔

”کم از کم میرے ہونے والے سسر نے تو ایسا کام ہرگز نہیں کیا“..... عمران نے مخصوص لہجے میں کہا تو صندوق خود ہی اپنے احقاق سوال پر شرمندہ سا ہوا۔

”سوری عمران صاحب۔ یہ میں آپ سے کیا احقاق سوال کر بیٹھا۔ حاصل اس جولیا کے برادر اخوا نے پریشان کر دیا ہے۔“ صندوق نے شرمندہ سا ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”گازا ایک دہائی پھر کوئی ماورائی کس شروع ہو گیا ہے۔ شیطان کی کالی اور طاغوتی تو میں ہم پر حملہ آور ہوئی ہیں۔“ تنویر نے فکر مندی سے کہا۔

”ہم پر نہیں پیارے۔ جولیا پر حملہ آور ہوئی ہیں۔“ عمران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جولیا ہم سے الگ تو نہیں ہے۔ ہماری ساتھی ہے۔ اس کے بغیر ہم سب احمق ہیں۔“ تنویر نے منہ بنا کر جو شیلے لہجے میں کہا۔

”جولیا کے بغیر ہم سب احمق ہیں یا صرف تم احمق ہو؟“..... عمران نے پیچھے منہ کر کے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”عمران۔ تم جولیا کو اپنا ساتھی سمجھتے ہی نہیں ہو۔ جولیا کی تمہیں پرواہ ہی نہیں ہے۔“ تنویر نے تیز لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ جولیا کی صرف تمہیں ہی فکر ہے اس لئے تو پروفیسر نصیر احمد سے تم ہمیں ملوانے لے جا رہے ہو؟“..... عمران نے مسکراتے ہوئے کہا تو تنویر خونی نگاہوں سے عمران کو گھورنے لگا۔

”مجھے اس طرح قاتل نگاہوں سے نہ دیکھا کرو۔ میرا ہارٹ ٹل ہو جائے گا۔“..... عمران نے مسکین سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

”یہاں ہماری جولیا مشکل میں ہے اور تمہیں مذاق کی سوچھی ہے؟“..... تنویر غصے سے گلا چھا کر جیسے چلایا۔

”ہائے۔ ہماری جولیا“..... عمران نے سینے پر ہاتھ رکھ کر تنویر پر پھر چوٹ کی تو اس بار صندوق ہنسنے لگا البتہ تنویر غصے

سے عمران کو گھورنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اور یہ ان کو کچا ہی چبا جاتا۔

”تو تم جولیا کے دشمن ہو؟“ تنویر نے جل بھن کر کہا۔

”ہاں۔ واقعی تم جولیا کے سب سے بہترین دوست ہو۔ اس لئے جو یہ تمہاری محبت کا دم بھرتی رہتی ہے۔“ عمران نے اپنے لہجے کو سنجیدہ بناتے ہوئے پھر چوٹ کی تو تنویر کمر کر رہ گیا اور غضبناک نگاہوں سے عمران کو گھورنے لگا کہ یہ کبھی جانتے تھے کہ جولیا دل و جان سے عمران سے محبت کرتی ہے۔ صندوق ان دونوں کی باتوں سے پھر ہنسنے لگا۔

”تم دونوں کو جولیا کی پرواہ نہیں ہے اور میں اپنی جولیا کے دشمنوں کے ساتھ ہرگز سفر نہیں کر سکتا۔“ تنویر کا پارہ گرم ہو گیا اور اس نے چلاتے ہوئے کہا۔

”ہائے۔ میری جولیا“..... عمران نے سینے پر ہاتھ رکھ کر میری جولیا کو لہا کرتے ہوئے کہا تو صندوق نے پھر زوردار قہقہہ لگایا۔

”میں کہتا ہوں گاڑی روکو ورنہ میں تم دونوں کو بھونک کر رکھ دوں گا۔ میں جولیا کے دشمنوں کے ساتھ سفر ہرگز نہیں کر سکتا۔“ تنویر نے اپنی جیب سے پستل نکالتے ہوئے کہا اور عمران پر پستل تان لیا۔

”میں جولیا کی خاطر اس کے دونوں دشمنوں کو مار ڈالوں گا۔“ تنویر نے غصے کی شدت سے کانپتے ہوئے کہا۔

”لغت ہے تمہاری زندگی پر تنویر۔ تم نے یہ تصور بھی کیسے کر لیا کہ عمران صاحب کو جولیا کی فکر نہیں ہے۔ متعدد بار اس جولیا دشمنوں کی قید میں گئی ہیں مگر عمران صاحب نے اپنی جان پر کھیل کر اس جولیا کی عزت و عصمت، در زندگی بچانے میں کامیاب رہے ہیں۔ کیا اس جولیا کی صرف تمہیں ہی فکر ہے۔ میں جانتا ہوں اس جولیا کے اخوا پر عمران صاحب کے دل کا کیا عالم ہے۔ ان کے دل و دماغ پر طوفان چل رہے ہیں مگر فی مذاق کر کے وہ اپنی اور ہماری پریشانی دور کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور تم نے عمران صاحب کو اس جولیا کا دشمن سمجھ لیا ہے۔“ صندوق نے تنویر کی یہ حرکت دیکھ کر گاڑی کو نل بریک لگاتے ہوئے شدید غصے کے عالم میں کہا۔

عمران حیرت سے صندوق کو دیکھنے لگا کیونکہ اس نے ٹھنڈے مزاج صندوق کو کبھی اتنے غصے کے عالم میں نہیں دیکھا تھا۔ دراصل صندوق حقیقت میں عمران کو دل سے چاہتا تھا اور یہ

بھی جانتا تھا کہ عمران جولیا سے شدید محبت کرتا ہے مگر لا اہالی ہونے کی وجہ سے کبھی جولیا سے محبت کا اظہار نہیں کیا اور آج جو یہ کی خاطر عمران پر نل تانے دیکھ کر غصے۔ صندوق تنویر پر پست پڑا تھا۔ تنویر نے بھی صندوق کو کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ اب تنویر کو احساس ہوا کہ وہ عمران کے مذاق پر اشتغال میں آکر کچھ زیادہ ہی کر گیا ہے۔

”سوری یار صندوق۔ میں کچھ زیادہ ہی غصے میں آ گیا تھا۔ دراصل جولیا کے اخوا نے مجھے پریشان کیا ہوا ہے۔ دوسرا عمران کے بے وقت مذاق نے میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔“ تنویر نے پستل جیب میں رکھتے ہوئے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔

”یار۔ ہم سب ہی کوس جولیا کی فکر ہے اور ہم سب اس جولیا کے ہی سلسلے میں پروفیسر صاحب سے ملنے جا رہے ہیں۔ لہذا اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرو اور عمران صاحب کی باتوں اور مذاق سے انجوائے کیا کرو۔“ اس بار صندوق نے نرم لہجے میں کہا۔

”یار۔ مجھ سے اس احق کا مذاق برداشت نہیں ہوتا۔“ تنویر نے منہ بنا کر کہنے لگا۔

”ہاں یار۔ صندوق احق کے مذاق سے دوسرے لوگ تو محفوظ ہوتے ہیں مگر احق کے مذاق کو احق لوگ برداشت نہیں کر سکتے۔“ عمران نے مسکین سے لہجے میں صندوق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس بار صندوق نے پڑا مگر عمران کی بات سن کر تنویر کا منہ بن گیا تھا مگر اس بار تنویر خاموش ہی رہا۔ صندوق نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ حقیقت یہ تھی کہ جولیا کے اخوا اور وہ بھی اس پر اسرار طریقے سے کہ کسی ماورائی طاقت نے اسے اخوا کیا تھا۔ عمران بہت پریشان تھا مگر وہ عمران ہی کیا جو دوسروں پر اپنی پریشانیوں ظاہر کرے۔ عمران کو تنویر پر بے پناہ غصہ تھا کہ تنویر نے اس پر پستل تان لیا تھا مگر وہ اس وقت جولیا کے معاملے میں تنویر کی جذباتی حالت کو جانتا تھا اس لئے صبر کرنا ہی بہتر سمجھتا تھا۔

اچانک گاڑی کے آگے دھند سی چھا گئی۔ آگے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس لئے صندوق نے فوراً بریک لگا دی جس سے چرچاہٹ کے بعد جھٹکے سے گاڑی رک گئی۔

”آؤ روشنی کے نمائندے۔ آؤ۔ کالی دنیا تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ اچانک دھند میں ایک ہولناک آواز سنائی

دی جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس آواز میں اتنی ہولناکی تھی کہ صندوق اور تنویر سمیت عمران جیسا آدمی بھی گنگ رہ گیا۔ پھر اچانک ہی دھند ختم ہو گئی جیسے کبھی دھند تھی ہی نہیں۔

”صندوق۔ تم نے گاڑی کو اچانک بریک کیوں لگائی ہے؟“ عمران نے چونک کر صندوق سے پوچھا۔

”عمران صاحب۔ اچانک کار کے آگے نہ معلوم دھند سی چھا گئی تھی۔“ صندوق نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا تو عمران چونک گیا۔

”صندوق۔ تو کیا تمہیں بھی وہ دھند نظر آئی تھی جو صرف چند لمحوں کے لئے تھی؟“..... عمران نے چونک کر صندوق سے پوچھا۔

”جی ہاں عمران صاحب۔ مجھے بھی وہ دھند نظر آئی تھی۔“ صندوق نے کہا۔

”عمران۔ اس دھند میں ایک انتہائی ہولناک آواز بھی شامل تھی جس میں ہمیں کسی کالی دنیا میں آنے کی دعوت دی گئی ہے۔“ پیچھے بیٹھے تنویر نے بھی حیرت اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں کہا تو عمران چونک گیا۔

”تو گویا یہ میرا وہ ہم نہیں ہے بلکہ حقیقت میں اس دھند میں کسی گرج نہ ہولناک آواز نے ہمیں کسی کالی دنیا میں آنے کی دعوت دی ہے؟“..... عمران نے بھی حیرت سے کہا۔

”جہاں تک میرا اندازہ ہے اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جولیا کو ماورائی طاقتوں نے اخوا کر کے کسی کالی دنیا میں پہنچا دیا ہے۔“ تنویر نے کہا۔

”نہیں میرے خیال میں کسی حلوائی نے جولیا کو اخوا کیا ہے تاکہ حلوائے کھلا کر اسے موٹا کر سکے اور وہ تم جیسوں کا بھر کس بنا سکے۔“ عمران نے احقانہ لہجے میں کہا تو نہ چاہتے ہوئے بھی صندوق نے پڑا اور تنویر غصے سے عمران کی پیٹھ کو گھونے لگا جو اس ماورائی واقعے کے بعد بھی اپنی حالتوں سے باز نہیں آیا تھا۔ صندوق نے کار ایک دفعہ پھر آگے بڑھا دی۔

اس بار تینوں خاموش ہی رہے۔ چند لمحوں بعد صندوق نے ایک خوبصورت کوشی کے باہر کار روک دی اور کار سے باہر نکل کر گیٹ کے ساتھ آدراں نکل پر انگلی رکھ دی۔ چند لمحوں بعد گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھلا تو ان کو ایک لڑکے کا چہرہ نظر آیا۔

”جی فرمائیے۔ آپ کو کس سے ملنا ہے؟“..... اس لڑکے نے صندوق سے پوچھا۔

”مجھ سے ملنا ہے۔“ ہمیں پروفیسر نصیر احمد سے ملنا ہے۔



ان کو کہیں کہ شہر سے علی عمران ان سے ملنے آیا ہے۔ عمران نے شیشے سے سر باہر نکال کر کہا تو لڑکا اثبات میں سر ہلاتا داپس چلا گیا اور گیٹ کا چھوٹا دروازہ بند کر دیا پھر چند لمبے بعد لڑکے نے گیٹ کا بڑا دروازہ کھول دیا اور گاڑی کو اندر لے آئے گا کہا تو صفدر سر ہلا کر کار میں بیٹھ گیا اور اسے شادیت کر کے کوشی کے اندر لے گیا جہاں ایک وسیع پورچ بنا ہوا تھا جہاں دو تین گاڑیوں کے کپڑے ہونے کی گنجائش تھی اور ایک کار وہاں پہلے سے موجود تھی۔ صفدر نے پورچ میں کار کھڑی کر دی اور انجن بند کر دیا۔ پھر تینوں ہی ایک ساتھ باہر نکلے تو لڑکا ان کو لیتے ہوئے مہمان خانے میں آ گیا۔

”آپ لوگ بیٹھیں۔ بابا ابھی آتے ہی ہوں گے۔“ لڑکے نے عمران سے کہا تو عمران نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ بروقیسر نصیر کا لڑکا۔ ان تینوں کو مہمان خانے میں بٹھا کر باہر نکل گیا۔ صفدر اور خیر تو صوفوں پر بیٹھ گئے مگر عمران کمرے میں نظر دوڑانے لگا۔ کمرے میں دیوار کے ساتھ ایک دیک لگا ہوا تھا جس میں سلیقے سے کافی کتابیں لگی ہوئی تھیں۔ ان کتابوں کو دیکھ کر عمران آگے بڑھ کر غور سے کتابوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اچانک عمران چونک گیا۔

☆ ☆ ☆

”روزانے حیرت سے اس سیاہ کتاب کو دیکھا اور بیڈ پر بیٹھ کر غور سے اس کو دیکھنے لگی جس پر ”کالا جادو“ کے الفاظ درج تھے۔ روزانے حیرت سے کالا جادو کے الفاظ دہرائے اور اس سیاہ کتاب کو کھول دیا۔

”کالی دنیا اور اس کے اسرار“ کتاب کے اندر سونے حروف میں الفاظ لکھے تھے۔ روزانے تجسس سے کتاب کا ورق حرید پلٹ دیا۔ کالے جادو کی کالی دنیا میں جانے کا راستہ۔

”لڑکا ماشری کا غوغا سے میری شا۔ جوان الفاظ کو سات بار دہرائے گا وہ جلد کالے جادو کی کالی دنیا کی سیر کرے گا۔ جو عجائبات کی سرزمین اور شہنشاہ ظلمات کی انوکھی دنیا ہے۔“

”حیرت ہے۔ یہ کیسی عجیب و غریب کتاب ہے اور اس میں کیا منحوس الفاظ درج ہیں۔“ جیسے ہی روزانے منحوس الفاظ کہے تو روزانہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے کتاب سے ایک سایہ سا نکل کر لہرایا ہو۔ روزانے غور سے ادھر ادھر دیکھا مگر سایہ کہیں نہیں تھا۔

”حیرت ہے۔ یہ سایہ کیسا تھا؟“ روزانے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ مگر پھر اپنا دماغ سمجھ کر غور سے ان الفاظ پر دھنسنے لگی۔ روزانہ کو معلوم نہیں کیوں اس سیاہ کتاب سے غور اور غور محسوس ہونے لگی۔ روزانہ سے ابھی ”کتاب و ہاتھ“ میں تھا کہ کھڑکی کی طرف بڑھی تاکہ اس کتاب کو فہم سے باہر پھینک سکے مگر پھر کچھ سوچ کر ایسا نہیں کیا۔ جس میں نامعلوم الفاظ درج تھے جو کالی دنیا میں جانے کا راستہ تھا۔ اس لیے تجسس میں ان الفاظ کو بار بار دہرائے لگی۔ جیسے ہی اندازے کے مطابق روزانے ساتویں مرتبہ ان نامعلوم الفاظ کو دہرایا تو اچانک روزانہ کے ہاتھ کو جھٹکا گیا۔ جیسے کسی نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جھٹکا دیا ہو اور کتاب اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گئی۔ روزانہ کو ایک بار پھر ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سر کے اوپر سایہ سا لہرایا ہو۔ روزانے چونک کر اوپر دیکھا تو انری سیوری روشنی میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔

”حیرت ہے۔ یہ آج رات میرے ساتھ کیا رہا ہے؟“ روزانہ بڑبڑاتی۔ روزانہ معمول کے مطابق آج رات بھی ہوٹل سے کھانا کھا کر اپنی کار میں قلیت کی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک راستے میں سیاہ رنگت کی ایک فقیرنی جس نے گہرے رنگ کا لباس پہن رکھا تھا، اس کے سامنے سڑک پر گئی تھی۔ روزانے فوراً بریک نہ لگا کی ہوتی تو وہ پراسرار فقیرنی کار کے نیچے آ جاتی۔

”کون ہو تم اور کار کے آگے کیوں آتی ہو۔ کیا مرنے کا ارادہ ہے؟“ اچانک جھٹکا کھا کر کار بند ہو گئی تھی۔ روزانہ شیشے سے سر باہر نکال کر غصے سے بولی۔

”ہوں۔ حد سے زیادہ سندر تاری ہے تو۔“ سیاہ رنگت فقیرنی راز کے حسین چہرے کو دیکھ کر بولی۔

”کیا مطلب۔ کون ہو تم؟“ روزانے حیرت سے اس بوڑھی فقیرنی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جو شہنشاہ ظلمات کی خلائی میں چلا جائے۔“ معمولی چیزوں سے مرنے والا نہیں۔“ پراسرار فقیرنی پھر بولی۔

”کیا تم ہی میرے آقا مہا گہارو کے خاص دشمن فریدی نامی شخص کی ساتھی روزانہ ہو؟“ پراسرار فقیرنی نے کہا۔

”کیا مطلب۔ کون ہو تم۔“ کرل صاحب اور مجھے کیسے جانتی ہو؟“ روزانے حیرت سے اس پراسرار فقیرنی سے

چونک کر پوچھا۔

”میں جو بھی ہوں۔ سندر تاری تمہیں سب پتہ چل جائے گا۔ مگر اس کے لئے تمہیں اس کتاب کا مطالعہ کرنا ہوگا۔“ یہ کہہ کر پراسرار فقیرنی نے اپنے ہاتھ میں لپیٹ لی ایک سیاہ کتاب روزانہ کی کار میں ڈال دی۔

”مگر وہ پڑھا۔“ اس کتاب کو کبھی شب کی دین کی سیر کر سکو جو شہنشاہ ظلمات کے نائب مہا گہارو کی کالی دنیا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر پراسرار فقیرنی مسکراتی ہوئی سڑی ہوئی تحلیل ہو گئی۔ چونکہ سڑک سنسان تھی اس لئے روزانہ حیرت سے اس پراسرار فقیرنی کو دیکھنے لگی جو جھٹے ہوئے اچانک نائب ہوئی تھی۔ پھر حیرت سے اس کتاب کو دیکھنے لگی جس میں ”کالا جادو“ کے الفاظ درج تھے۔ روزانے کچھ سوچ کر کتاب کو اٹھا کر ڈش بورڈ پر رکھا اور کار آگے بڑھا دی۔ چند لمحوں بعد روزانہ اپنے قلیت میں تھی اور تجسس سے اس کتاب کو کھول دیا تھا۔

چونکہ روزانہ کرل فریدی کی شاگرد تھی اور کرل فریدی کی محبت میں اسلام قبول کیا تھا اور اسلامی کتابوں کا مطالعہ کر کے ہے۔ اس سے مسلمان ہو گئی تھی اور جب بھی وقت ملتا نماز ضرور پڑھتی تھی۔ چونکہ آج کالی دنیا کیس میں تھا اس لئے نیت تھی اس لئے روزانہ کتابوں سے ہی غم پاس کرتی تھی۔ کبھی کبھار انسپکٹر دیکھا، رشید اور دوسرے ساتھیوں کے ساتھ سیر و تفریح کرنے چلی جاتی تھی۔ چونکہ روزانہ کرل فریدی کی طرح سنجیدہ مزاج تھی اس لئے زیادہ تر سیر و تفریح سے پرہیز ہی کرتی تھی۔ بس زیادہ تر کتابوں سے ہی غم پاس کرتی تھی البتہ فراغت کے لمحات میں کبھی کبھار کرل فریدی باہر کے ملک کا دورہ کرتا تو شاز و نادر روزانہ کو بھی اپنے ساتھ باہر لے جاتا تھا۔ اسی طرح کرل فریدی چند بار گریٹ لینڈ میں ٹوٹی کے جنگ پل ہوٹل میں بھی روزانہ کے ہمراہ چلا چکا تھا۔ جہاں صرف نو جوان جوڑوں کو ہی جانے دیا جاتا تھا اور ان دنوں روزانہ کرل فریدی کے ہمراہ چل کر خود پر فخر محسوس کرتی تھی۔ روزانہ کی گہرائیوں سے کرل فریدی کو چاہتی تھی اور اس کی محبت میں اپنا ملک اکیڑیا چھوڑ کر مستقل کافرستان شفٹ ہو گئی تھی لیکن کبھی کرل فریدی سے محبت کا اظہار نہیں کیا تھا اور روزانہ کی یہی ادا کرل فریدی کو اچھی لگتی تھی۔ چونکہ روزانہ کے دماغ میں اس کا جادو نامی کتاب کا تجسس سوار تھا اس لئے روزانے نہ تو وضو کر کے نماز پڑھتی اور نہ ہی آج کسی اسلامی کتاب کا مطالعہ کیا تھا۔ اب چونکہ نامعلوم

جھٹکا لگنے سے روزانہ کے ہاتھ سے کتاب چھوٹ گئی تھی اس لئے روزانہ نے جھٹک کر کتاب پھر اٹھالی۔

”مجھے یہ کتاب جلا دینی چاہیے۔“ روزانے بڑبڑاتے ہوئے خود سے کہا اور کچن کی طرف بڑھی تاکہ اس کتاب کو جلا سکے کیونکہ روزانہ کو اب اس کالا جادو نامی کتاب سے وحشت سی ہونے لگی تھی۔ اچانک روزانہ کا سیل فون بجنے لگا تو روزانے کتاب کو کچن میں رکھا اور کچن سے باہر نکل کر ٹیبل پر موجود اپنا سیل فون اٹھا لیا جس کی اسکرین پر انسپکٹر دیکھا کا نمبر لپسارکس کر رہا تھا۔

”بابا رہیں۔ کیا حال ہیں۔ آج بڑے دنوں بعد تم نے یا کیا۔“ روزانے سیل فون آن کر کے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہاری یاد آ رہی تھی۔ سوچا فون کر لوں۔“ انسپکٹر دیکھنے کی آواز نہ کی دی۔

”ست و آن کل کیا ہو رہا ہے؟“ روزانہ پوچھا۔

”ارے ہم نے اور کیا کرنا ہے۔ خطا ہر بات سے بڑی انسپکٹر ہوں اپنی ذیوتی کرتی ہوں۔ البتہ جب کرل صاحب کسی مہم میں شامل ہونے کا کہتے ہیں تو اس وقت تم سے ہم کے دوران ملاقات یقینی رہتی ہے کیونکہ تم تو صرف کرل صاحب کے لئے ہی کام کرتی ہو۔ کرل صاحب کے لئے ہی مخصوص ہو۔“ انسپکٹر دیکھا کی ہنسی ہوئی آواز نہ کی دی جس میں طنز بھی شامل تھا۔ جسے روزانے واضح محسوس کیا مگر روزانہ نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا کیونکہ روزانہ اچھی طرح جانتی تھی کہ انسپکٹر دیکھا بھی کرل فریدی سے بے پناہ الفت رکھتی ہے۔

”سنناؤ۔ تمہارے ہریش کا کیا حال ہے؟ مانا کہ وہ ماضی میں تمہارے کافرستان کے انڈر ورلڈ کا نامی گرمی غنڈہ تھا مگر اب تو وہ کرل صاحب کا پادشاہ اور تمہارا پکا عاشق ہے۔“ سنجیدہ مزاج روزانہ نے بھی آج انسپکٹر دیکھا کے طنز کا بھرپور جواب دیا۔

”یعنی تم کرل صاحب کو اپنے لئے ہی مخصوص سمجھتی ہو۔“ انسپکٹر دیکھا کی چونکتی ہوئی آواز نہ کی دی۔

”دیکھو دیکھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اصل میں تو اکیڑیا کی رہنے والی ہوں مگر کرل صاحب کی وجہ سے میں کافرستان میں رہتی ہوں۔ کیونکہ کرل صاحب کی شخصیت ہی ایسی ہے کہ ان کو چاہا جائے مگر سبھی جانتے ہیں کہ کرل صاحب خشک مزاج اور عورت ذات سے دور بھاگنے والے ہیں۔ میں



ماتمی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح کرل صاحب کو بہت پسند کرتی ہوں مگر بھی کرل صاحب نے تمہاری طرف رغبت نہ کی تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ مگر تم کرل صاحب کے مزاج کو مجھ سے بہتر سمجھتی ہو کہ وہ خشک مزاج ہیں اس لئے تو میں نے بھی کرل صاحب سے محبت کا اظہار نہیں کیا اور تم کرل صاحب کے لئے جذباتی ہو جاتی ہو۔ کرل صاحب کو یہ اچھا نہیں لگتا۔ روزانے اس بار سنجیدہ لہجے میں انسپکٹر ریکھا کو سمجھایا۔

”ہاں۔ تمہاری یہ بات تو درست ہے۔“ انسپکٹر ریکھا نے بھی اس بار مختصر جواب دیا۔

”خیر۔ کرل صاحب نہ سہی مگر ہریش تو تم سے دل و جان سے محبت کرتا ہے۔“ اس بار روزانے نے پھر کہا۔

”ہاں۔ ہریش بھی اچھا نوجوان ہے مگر کرل صاحب کی بات سنو۔ وہ سب سے زیادہ روزانے کو انسپکٹر ریکھا کی جذبات بھری اور ستانی دی۔

”اچھا۔ کل ہوٹل فلٹن میں ملاقات کریں گے۔ رشیدہ کو بھی میں کال کروں گی لہذا کل تینوں اکٹھے ہی ڈنر کریں گے۔“ انسپکٹر ریکھا نے چند لمحوں کے وقفے کے بعد پھر کہا مگر اس سے پہلے کہ روزانے کی بات کا جواب دیتی اچانک انسپکٹر ریکھا کی کال ڈراپ ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی کمرے کی لائٹ بھی چلی گئی جس سے کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ روزانے نے حیرت سے پہلے سل فون کو پھر بند لائٹ کو دیکھا تو حیرت سے کندھے اچکائے اور اپنے سل فون کا تاریخ روشن کر دیا مگر جیسے ہی روزانے تاریخ روشن کیا۔ روزانے کی چیخ نکل گئی کیونکہ ایک دل ہلا دینے والا منظر روزانے کا ہنظر تھا۔

روزانے دیکھا کہ اس کے کمرے کی دیواروں پر تازہ سرخ خون بہہ رہا تھا۔ روزانے ہولناک منظر دیکھ کر دروازے کی طرف بڑھی مگر یہ دیکھ کر وہ پھر لرز گئی کہ دروازے کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔

”یہ سب کیا ہے۔ یہ خون کیسا ہے؟ یہ میرے قلیٹ میں کیا ہو رہا ہے؟ یہ میرے قلیٹ کا دروازہ کہاں گیا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“ روزانے بڑبائی انداز میں چیخے ہوئے کہا۔ خوف کی حالت میں روزانے کے ہاتھ سے اپنا سل فون چھوٹ کر فرش پر گر گیا تھا اور حیرت انگیز طور پر سل فون کی تاریخ بھی آف ہو گئی تھی۔ روزانے اندازے سے

دروازے والی جگہ پر ہاتھ رکھا تو اس کا ہاتھ تھڑا گیا جیسے کسی غلط لیس دار مادے کو اس نے چھوا ہو۔ نہ کی میں آج سہ ہولناک واقعہ روزانے کے ساتھ پیش نہیں آیا تھا اس سے روزانے پوری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”یہ سب کیا ہے۔ میں کس عذاب میں مبتلا ہو گئی ہوں۔“ روزانے خوف کی حالت میں ہڈیاں انداز میں جھنجھکی

”تم نے کالی دنیا میں جانے کا عمل ساتھ ساتھ پورا کر لیا ہے۔ حسن کی دیوی۔ اب مہا گمبھادی کالی دنیا تمہارا ہنظر ہے۔“ روزانے کو اندھیرے میں ایک گرج دار آواز سنائی دی۔ کمرے میں ہر طرف ناگواری پھیل گئی جو بہت زیادہ غم زدہ تھی جس سے روزانے کے دماغ میں اندھیرا چھا گیا اور روزانے لڑکھڑا کر بچے کر گریے ہو ش ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

”گاڑی کو بچے بچے راستوں سے گزر رہی تھی۔ راستہ چونکہ یہاں ہی تھا اس لئے کئی موڑ تھے مگر انور ڈی ہوشیاری سے گاڑی چلا رہا تھا جیسے پہاڑی راستوں میں گاڑی چلانے کا مہارت ہو۔ وہ خوبصورت اور سرسبز پہاڑی علاقہ تھا۔ بادلوں کے کلاہ آسمان پر تھے اور غنڈی۔“ اس کے حوصلے چل رہے تھے۔

”واہ۔ کیا قدرت کا نظارہ۔“ ساتھ بیٹھے حمید نے غنڈی آہ بھر کر کہا جو انور کے ساتھ لقمی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ انور مسکراتے ہوئے حمید کو دیکھنے لگا جو اس کشیدہ دل میں بھی اپنی عاشق مزاجی سے باز نہیں آیا تھا۔ اصل حمید نے پہاڑی کے خوبصورت نظاروں کو دیکھ کر ششٹی سانس نہیں بھری تھی بلکہ ایک چھوٹے سے پلاٹ میں بیٹھی چند نوجوان اور خوبصورت لڑکیوں کو دیکھ کر کہا تھا حوالہ لگائیں کھیل رہی تھیں۔ کرل فریدی بھی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر اکیلا بیٹھا تھا اور گہری سوچ میں گم تھا جیسے وہ یہاں ہو ہی نہ۔

”جناب والا۔ کیا بات ہے۔ آج تو سب نے خاموشی کے عالمی ریکارڈ توڑ دیئے۔ کیا آج نہ بولنے کی قسم تیار کی ہے؟“ حمید نے سر پیچھے کر کے کرل فریدی سے کہا۔

”نور عالم شاہ صاحب کا گھر کتنی دور ہے؟“ ڈھنڈا کرل فریدی نے سوچوں سے نکل کر انور سے سوال کیا اور حمید کی باتوں پر توجہ نہ دی۔

”سر۔ کتنے ہی والے ہیں۔“ انور نے جواب سے جواب دیا البتہ حمید نے منہ بتایا کیونکہ کرل فریدی نے اس کی

بات پر توجہ نہیں دی تھی۔

دراصل کرل فریدی کو ہریش نے بتایا تھا کہ انسپکٹر ریکھا نے رات کو روزانے کو اس کے قلیٹ فون کیا تھا مگر باتوں کے دوران ہی روزانے کی کال ڈراپ ہو گئی تھی پھر بقول ریکھا کے اس نے روزانے کو دوبارہ تین چار مرتبہ پھر کال ملائی مگر روزانے کا فون آف ہی ملا۔ جس پر ریکھا چونک گئی کہ ایسا تو روزانے کی نہیں کرتی اور فون بھی روزانے کا لڑکھا تھا۔ ”ریکھا نے مجھے فون کر کے بتایا کہ روزانے کی مشکل میں ہے کیونکہ اس کے سل فون، ٹیلی فون، سیٹلائٹ فون اور آئی فون سب ہی آف ملے۔ حالانکہ اچھی سہلی بات ہو رہی تھی کہ اچانک ہی کال ڈراپ ہوئی اور باقی تمام فون آف ہو گئے۔ میں نے ریکھا کے فون کے فوراً بعد ڈیڑھ فون کے نمبر پر فون کیا جو روزانے کے قلیٹ کے باہر ہر وقت گمرانی پر مامور ہے۔ میں نمبر پر فون کے نمبر زد نے مجھے بتایا کہ روزانے کے قلیٹ میں تو کوئی بھی نہیں آیا اور نہ ہی انہی کوئی حرکت ہم نے دیکھی ہے کیونکہ روزانے کا قلیٹ مسلسل ان کی نظروں میں ہے۔ پھر میں نے خود روزانے کو فون کیا۔ اس کے ہر سید و رک پر مگر حجاب نہ رہا۔ اس پر میں خود تیزی سے اپنی گاڑی پر روزانے کے قلیٹ گیا جہاں ڈیڑھ فون کے نمبر پر مستعدی سے قلیٹ کی گمرانی کر رہے تھے۔ میں اکیلا روزانے کے قلیٹ گیا مگر لاکھ گنتی بجانے اور دروازہ کھینچنے پر بھی روزانے نے دروازہ نہ کھولا تو میں نے دروازہ توڑ دیا مگر دروازہ توڑتے ہی مجھے انتہائی ناگواری اور حواس نظر آیا۔ گوکہ دروازہ بند تھا مگر سوراخوں سے بھی دھواں نکل سکتا تھا مگر حیرت انگیز طور پر ناگواری والا دھواں کمرے کے اندر ہی پکڑا رہا تھا۔ بوائے ناگواری کی سیرا دم کھینچنے لگا مگر میں منہ پر دھواں لپیٹ کر اندر چلا گیا۔

کمرے میں ہر طرف پراسرار دھواں پکڑا رہا تھا اور ایک نامعلوم پراسرار دھیمی روشنی کمرے میں حیرت انگیز طور پر موجود تھی۔ اس پراسرار روشنی میں مجھے کمرے میں ہر چیز چلی ہوئی نظر آئی مگر لاکھ ڈھونڈنے پر پورے قلیٹ میں مجھے روزانے کا زندہ یا مردہ وجود نظر نہ آیا۔ روزانے کا سل فون بھی اس کے کمرے میں ہی موجود تھا مگر روزانے کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے بلیک فون کے نمبر پر ڈیڑھ فون کو پوری طاقت میں ڈھونڈا مگر روزانے کا کچھ پتہ نہیں لگ سکا اور روزانے کے کمرے کی صورت حال سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ روزانے کو ماورائی طاقتوں نے اغوا کیا ہے۔“

کن ماورائی قوتوں نے روزانے کو اغوا کیا اور کس مقصد کے لئے اغوا کیا ہے اس بارے میں بقول ہریش کے وہ لاعلم تھا۔ ہریش کی باتوں سے کرل فریدی خود روزانے کے قلیٹ گیا تھا مگر اس وقت پراسرار دھواں تو ختم ہو چکا تھا مگر روزانے کے کمرے کی ہر چیز چلی ہوئی تھی مگر روزانے کا دروازہ تک کوئی پتہ نہیں تھا۔ کرل فریدی چند بار ماورائی اور شیطانی طاقتوں سے خبردار ہوا ہو چکا تھا مگر اس بار کسی زبردست شیطانی طاقت نے روزانے سے چیلنج کرنے کے لئے روزانے کو اغوا کر لیا تھا۔ گوکہ کرل فریدی کا فرستان کا رہنے والا تھا مگر سچا مسلمان تھا۔ ویسے بھی کا فرستان میں تیس کروڑ سے زائد مسلمان ہیں۔

جن دنوں کرل فریدی اپنی پوری ٹیم کے ساتھ بیرونی دورے پر ہوتا ان دنوں ہی ڈیڑھ لینڈ یا ریڈ ڈھچھی عاکی مجرم تنظیمیں کا فرستان کا رخ کرتی تھیں۔ یہ دواہی ہولناک اور بدنام زمانہ مجرم تنظیمیں ہیں جن کا نام سن کر دنیا کی حکومتیں خوف سے لرز جاتی ہیں مگر کرل فریدی اور اس کی ٹیم کی مدد موجودگی میں کسی دہشت گرد تنظیم کا فرستان میں دہشت گرد پھیلانے کی ہمت بہت کم ہی کرتے تھے۔

ایک مسلمان ہونے کے باوجود کرل فریدی کا فرستان کے مسلمان عالموں سے بھی رابطہ تھا روزانے کے قلیٹ اس کی محبت میں مسلمان ہوئی تھی۔ گوکہ اسلامی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد روزانے دل سے مسلمان ہو گئی تھی اور اپنا ملک انکری میا چھوڑ کر کا فرستان میں بس گئی تھی۔ اس کے علاوہ روزانے کرل فریدی کی طرح خشک، سنجیدہ مزاج تھی مگر برہنہ لڑکی تھی اور کرل فریدی سے شدید محبت کرنے کے باوجود بھی اس سے چھٹا محبت کا اظہار نہیں کیا تھا اور اس کی سچی ادا کرل فریدی کو اچھی لگتی تھی۔ ویسے تو کرل فریدی اپنی ٹیم کے ہر ممبر کو دل و جان سے چاہتا تھا اور ان کا خیال بھی کرتا تھا۔

کرل فریدی کی ٹیم میں انسپکٹر جگدیش، ہریش اور انسپکٹر ریکھا گوکہ غیر مسلم تھے مگر کرل فریدی اپنے ہر ممبر کو دل و جان سے چاہتا تھا اور کرل فریدی کا بھی ہر ممبر ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ کرل فریدی کی ممبر انسپکٹر مس ریکھا اور ڈیڑھ لینڈ کی دوسری ناگن نالوتا بھی کرل فریدی کو دل و جان سے چاہتی تھیں مگر روزانے کے چٹک اس کی خاطر اپنا وطن چھوڑا تھا۔ اور اس کی طرح خشک و سنجیدہ تھی اس لئے کرل فریدی، روزانے کو پسند کرتا تھا مگر اپنی خشک مزاجی کی وجہ سے روزانے اور کرل فریدی



نے بھی ایک دوسرے سے محبت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

کرئل فریدی جذبات کو ہرگز ترجیح نہیں دیتا تھا۔ روزا چند بار مجرم تنظیموں کے ہاتھوں اغوا ہو چکی تھی۔ بھی تو ایلی ہی مجرموں کی درست بنا کے خود ہی اس کی گرفت سے نکل چکی تھی اور چند بار کرئل فریدی اس یکشن ہوئے بڑا کی مدد کر چکا تھا مگر اس دفعہ منہ اور تھا اور پہلی دفعہ کسی مجرم سے نہیں بلکہ کسی خوفناک ماورائی طاقت نے روزا کو اغوا کیا تھا اس لئے کرئل فریدی پریشان تھا کہ کس شیطانی طاقت نے روزا کو اغوا کیا ہے اور کس مقصد کے لئے کیا ہے؟

اس بارے میں کرئل فریدی لاعلم تھا اس لئے کرئل فریدی شہر سے دور نئی تال کے خوبصورت پہاڑی علاقے میں کینٹن حمید اور کرائم رپورٹر انور کے ہمراہ اپنے پیشہ کی پٹی کا پٹر میں سوار ہو کر وہاں پہنچا تھا اور بلیک فورس کے ذیلی کوارٹر پہنچ کر گاڑی میں نور عالم شاہ سے ملنے جا رہا تھا جو بہت اللہ والے بزرگ تھے۔

صالح انور نے ہی کرئل فریدی کو نور عالم شاہ سے ملوایا تھا جو وہاں کے پرفضا مقام پر ایک پہاڑی کی چوٹی پر ان کا حجرہ تھا۔ جہاں مریدین کا رش لگا رہتا تھا۔ متعدد بار نور عالم شاہ سے کرئل فریدی مل چکا تھا اور ان کی رپورٹ شخصیت سے بہت متاثر تھا اور چند بار ماورائی کیسز میں ان سے مدد بھی لے چکا تھا۔

اب روزا کے پراسرار اغوائے کرئل فریدی کو پریشان کر دیا تھا اور انور کے کہنے پر کرئل فریدی، کینٹن حمید اور انور کے ہمراہ نور عالم شاہ کے ملے جا رہا تھا۔ انور تو کرئل فریدی کے ہمراہ چند بار نور عالم شاہ سے مل چکا تھا مگر کینٹن حمید، انور اور کرئل فریدی کے ہمراہ پہلی بار نور عالم شاہ سے ملے جا رہا تھا۔ گاڑی پہاڑی علاقے میں اونچے نیچے داتے سے گزرتی تھی اور خوبصورت سرسبز پہاڑی بادلوں سے ڈھکی ہوئی تھی سڑک چوڑی اور صاف تھی اس لئے انور پر اعتماد طریقے سے گاڑی چلا رہا تھا۔ اگر راستہ خطرناک بھی ہوتا تو کرئل فریدی کو اپنے ہر مجرم کی ڈرامائیجک پرکھل بھر دیتا تھا۔

”جناب والا۔ کیا نور عالم شاہ صاحب روزا کے پراسرار اغوائے بارے میں بتا پائیں گے؟“ کینٹن حمید نے سر پیچھے کر کے کرئل فریدی سے پوچھا۔

”ہاں حمید۔ مجھے مکمل یقین ہے کہ نور عالم شاہ اس ماورائی کیس میں میری مدد ضرور کریں گے۔“ کرئل فریدی

نے اعتماد سے کہا۔

”ویسے یا شیخا جاتحق بھی کئی دفعہ ماورائی طاقتوں سے اپنے میں پھنس چکا ہے۔ کراپے حشری غلام جوزف کی مدد سے۔“ انور نے موت کے منہ سے بچا ہے۔“ کینٹن حمید نے منہ پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں تمہاری بات ٹھیک ہے۔ جوزف کئی مرتبہ ماورائی طاقتوں سے عمران و بچا چکا ہے اور شیخانی طاقتوں کا خفا بھی کر چکا ہے مگر یا کیشیا کے ایک ولی صفت بزرگ سید چرغ نے بھی اپنی روحانی طاقتوں سے عمران کی مدد کر چکے ہیں اور عمران ان کی مدد اور دعاؤں سے بے شمار رذیل طاقتوں کا خاتمہ کر چکا ہے۔“ انور نے کینٹن حمید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نور عالم شاہ بھی اللہ والے بزرگ ہیں۔ شیطان کی رذیل طاقتوں کے خلاف وہ ہماری ضرورت مند کریں گے۔“ کرئل فریدی نے کینٹن حمید اور انور کی باتیں سن کر اعتماد سے کہا۔ گو کہ روزا کے پراسرار اغوائے اسے پریشان کر رہا تھا مگر کرئل فریدی کو نور عالم شاہ پر مکمل بھروسہ تھا کہ وہ اس کیس میں اس کی مدد ضرور کریں گے اس لئے وہ پرامید تھا۔

”ہاں سر۔ آپ کی بات درست ہے۔ نور عالم شاہ صاحب اس سنگی و پراسرار کیس میں آپ کی رہنمائی ضرور کریں گے۔“ انور نے کرئل فریدی کی بات سن کر اس سے جواب دیا۔

انور نے جیسے ہی پہاڑی راستے میں موڑ کا تو ٹیکہ

گاڑی کو بریک لگا دیے۔ گاڑی کے پیہوں سے جہرہاہت کی آواز گونجی اور گاڑی رک گئی کیونکہ موڑ موڑتے ہی سڑک کے درمیان میں آگ کا بہت بڑا اور روشن تھا۔ محسوس نہیں کر لے سڑک کے درمیان اچانک آگ جلا دی تھی۔ اگر انور ایک لمحے کی بھی تاخیر کرتا تو گاڑی آگ کے پھڑکتے لہروں میں گھر جاتی۔ اس آگ کے شعلے سرخ کی بجائے سیاہ تھے اور اس اچانک پھڑکتی آگ کو دیکھ کر تیوں پر بیٹ ہو گئے۔

”روزا کو ہوش آیا تو اس نے خود کو بد لے ہوئے ماورائی

پر دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ ہر طرف سنگلاخ چٹان پہاڑیاں تھیں۔ روزا اٹھ کھڑی ہوئی اور ہر طرف نظر میں دوڑانے لگی مگر دور دور تک کسی چیز کے آثار نہیں تھے۔ ہر سو خشک پہاڑ اس کو منہ چڑا رہے تھے۔ روزا خود کو اس سنسان اور ویران جگہ پر دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”یا اللہ پاک۔ یہ میں کس کور کھ دھندے میں پھنس گئی ہوں؟“ روزا خود سے بڑبڑاتی۔ روزا بڑا دل پرگز نہیں تھی مگر یہاں روزا کسی مجرم تنظیم کے مجھے نہیں جڑھی تھی کہ ہمت کا مظاہرہ کرتی۔ روزا سمجھ چکی تھی کہ کالا جادو نامی کتاب کے مخوس الفاظ دوہرا کر وہ شیطانی طاقتوں کے ذریعے کی رذیل شیطانی دنیا میں پہنچا دی گئی ہے اس لئے وہ پریشان تھی کہ وہ کیسے اس شیطان کی خوفناک دنیا سے نکلے گی۔

روزا کو خود پر بھی بے پناہ غصہ آ رہا تھا کہ اس نے بغیر سوچے سمجھے اس مخوس کالا جادو نامی کتاب کے مخصوص الفاظ سات مرتبہ دہرائے جس کے ذریعے وہ پراسرار طور پر کالی دنیا کی عجیب و پراسرار سرزمین میں غالباً پہنچا دی گئی تھی جہاں سے نکلنا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ روزا چونکہ اپنی ہی غلطی سے اس انجان دنیا کی قیدی بنی تھی اس لئے سوائے خود کو کون سے اور بچھڑانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”اچھا جو غلطی ہو گئی سو ہو گئی اب مجھے فوراً اس مخوس جگہ سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنا ہوگا۔“ روزا نے خود سے کہا اور ہنگامہ بھر کر خشک پہاڑی راستے پر آگے بڑھنے لگی۔ اس خشک پہاڑی راستے پر کوئی باقاعدہ راستہ نہیں بنا ہوا تھا۔ مگر روزا پھر بھی تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ جیسے کسی آسان راستے پر چل رہی ہو۔ صالح کرئل فریدی نے اسے ہر فن میں یکتا کر دیا تھا۔ روزا کو کرئل فریدی نے مارشل آرٹ، کمانڈ و ایکشن، گھواٹو، غرض ہر فن میں یکتا کر دیا تھا۔ روزا کاتی ویران ویران پہاڑوں پر بھٹکتی رہی مگر سوائے چمیل پہاڑ کے اسے کچھ نظر نہ آیا تو اس کے چہرے پر فکر مندی کے آثار ظاہر ہو گئے۔

”یا خدایا۔ یہ میں کیسی ہولناک دنیا میں پھنس گئی ہوں جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا؟“ روزا نے تھک ہار کر پریشانی سے ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے خود سے کہا۔ روزا کچھ دیر تو پریشانی سے ہونٹ چباتی رہی اور پھر ہمت کر کے اٹھی اور ہر طرف نظر میں دوڑانے لگی مگر آسمان پر سورج اور زمین پر سنگلاخ چٹانوں کے کچھ نہیں تھا۔

”کوئی ہے یہاں۔ اس سنسان جگہ پر کون لایا ہے مجھے؟“ روزا دوسرے چلائی تو ان پہاڑوں پر اس کی بازگشت دور تک سنائی دی مگر کوئی اس کے سامنے نہ آیا۔ وہ ایک دفعہ پھر ہمت کر کے اٹھی اور پھر آگے بڑھنے لگی جیسے اس سنسان جگہ سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر لے گی۔ جس جگہ اس کو ہوش آیا اس تھااب وہ وہاں سے کافی آگے آ چکی تھی۔ اب اس نے خود کو سیاہ رنگ کے پہاڑوں پر محسوس کیا۔ یہاں پہاڑوں کا رنگ گرد تو ہے کی طرح کالا سیاہ تھا۔ خود کو اتنے کالے سیاہ پہاڑوں پر محسوس کر کے وہ گھبرا گئی۔ معلوم نہیں وہ تیزی سے چلتی ہوئی کس خوفناک جگہ پر آ گئی تھی۔ اس کو ایک سیاہ پہاڑ کے درے پر سرخ رنگ کا دوڑا نظر آیا۔ یہ سرخ دوڑا لکڑی کا لگ رہا تھا۔ دو اب حیرت سے اس سرخ دوڑا سے کود دیکھنے لگی جس کے درمیان میں ایک چگاڑی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اس نے چگاڑی والے سرخ دوڑا سے کو حیرت اور خوف سے دیکھا اور آہستہ آہستہ اس دوڑا سے کے قریب پہنچ گئی اور غور سے چگاڑی کی تصویر کو دیکھنے لگی۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے چگاڑی کی سرخ انکارہ آنکھیں اس کو گھور رہی ہوں جیسے وہ چگاڑی کی تصویر نہ ہو بلکہ کوئی اصل چگاڑی دوڑا سے پریشان ہو۔

”نکلنا ہے مجھ پر اس سنسان جگہ کا اثر غالب ہونے لگا ہے۔“ وہ خود سے بولی اور ہنگامہ بھر کر سرخ دوڑا سے پر زور سے لات رسید کر دی۔ جیسے ہی اس نے سرخ دوڑا سے کو لات رسید کی دوڑا جھٹکے سے مکمل گیا۔ تو اس نے دیکھا کہ اندر گھٹا نوپ اندھیرا ہے اور اندر کچھ نظر نہیں آ رہا۔ وہ اب شش و خج میں پڑی کہ وہ اندر داخل ہو یا نہ ہو کیونکہ سوائے تاریکی کے اندر کچھ نہیں تھا۔ آخر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے جی کڑا کر کے اس اندھیرے میں گھسنے کا ہی فیصلہ کر لیا کہ شاید یہاں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ مل جائے کیونکہ ان خشک پہاڑوں میں کافی دیر چلنے کے باوجود اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ چونکہ دوڑا تو ویسے ہی اس کے پاؤں رسید کرنے سے مکمل چکا تھا اس لئے ہڑکتے دل کے ساتھ چگاڑی کی تصویر والے سرخ دوڑا سے کے اندر قدم رکھ دیا اور اندر داخل ہو گئی۔ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی تو اچانک زوردار گڑ گڑاہٹ کی آواز سنائی دی اور دوڑا خود بخود بند ہو گیا۔ ایک تو اندر پہلے ہی اندھیرا تھا دوسرا دوڑا بھی بند ہو گیا تھا اس لئے اب وہ تاریکی کی قیدی بن گئی تھی۔



”یہ یہ دوا نہ کس نے بند کیا۔ کون ہے یہاں۔ مجھے کس لئے اس ہولناک دنیا کا قیدی بنایا گیا ہے؟“ روزانہ گھناؤپ اندھیرے میں خوف کا شکار ہو کر ہڈیانی انداز میں چلائی۔ اس کے چلانے پر جواب تو انداز ہی تھا مگر اس تاریک جگہ میں ہلکی ہلکی پراسرار سرسری رنگ کی روشنی پھیل گئی۔ اب اس پراسرار روشنی میں اس نے غور کیا تو خوف سے اس کا دل اچھل کر صحن میں آگیا۔ اس نے خود کو ایک بونک قربان گاہ میں محسوس کیا۔ یہ ایک چوکور کمرہ تھا جس کی دیواروں پر جگہ جگہ سیاہ اور خونناک چکاڑوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ بظاہر تو یہ تصاویر تھیں مگر ان چکاڑوں کی بے نور آنکھوں سے گویا آگ کے شعلے سے نکلنے نظر آ رہے تھے اور کمرے کے وسط میں چکاڑ کا ایک بہت بڑا بت ایسا دکھاتا تھا۔

اس چکاڑ کے بت کے قدموں میں ساتھ پیالے پڑے تھے۔ روزانہ خود کو اس خونناک کمرے میں دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا۔ معلوم نہیں اس چکاڑ کے قوی بیکل بت کے قدموں تلے سات پیالے کیوں پڑے تھے یہ روزانہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور گھناؤپ اندھیرے میں اچانک پراسرار دھیمی روشنی کہاں سے آئی ہے۔ روزانہ خوفزدہ لگا ہوں سے اس بھیا تک کمرے کی ہر چیز کو دیکھنے لگی۔ روزانہ دیکھ کر روشنی ہونے کے بعد وہ دروازہ ہی غائب ہو چکا تھا جہاں سے وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ اب وہاں سپاٹ دیوار اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ روزانہ سمجھ گئی کہ وہ شیطان کی رذیل قوتوں کا شکار ہو کر اس کی کالی دنیا کی قیدی ہو چکی ہے۔ جہاں سے نکلا کوئی اتنا آسان نہیں ہوگا۔

”کوئی ہے یہاں۔ میں اس ہولناک دنیا کی قیدی کس طرح بنی ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ آخر میری بات کا جواب کیوں نہیں دیا جا رہا؟“ روزانہ زور سے چلائی۔ چکاڑ کے قوی بیکل بت کو دیکھ کر اس کے وجود میں خوف کی لہر دوڑ گئی تھی اس لئے وہ ایک دفعہ پھر زور سے چلائی مگر اس بار بھی جواب نہ دار تھا۔ اس قربان گاہ میں گھٹن اور خوف آنے لگا اس لئے روزانہ اس بھیا تک کمرے سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگی تو اسے قربان گاہ میں ایک اور ساخوردہ دروازہ نظر آیا جو کمرے کے کونے میں تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور دروازے کے قریب پہنچ کر پھر زور سے لات رسید کی تو ساخوردہ دروازہ جھٹکے سے کھل گیا۔ دوسری طرف بھی مدہمی روشنی تھی اور قربان گاہ کے کمرے کے دروازے کے اندر

میڑھیاں اوپر کو جا رہی تھیں۔ روزانہ ویسے بھی چونکہ کالی دنیا کی قیدی بن چکی تھی اس لئے قربان گاہ سے نکل کر میڑھیاں چڑھنے لگی۔ وہ دیکھ گیا کہ چڑھ کر جیسے ہی اوپر پہنچی اسے ایک طویل راہداری نظر آئی۔ اس راہداری میں اسے بے شمار کمرے نظر آئے جو کہ بند تھے۔ اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے کیونکہ راہداری طویل تھی اور کالی آگے جا کر بائیں طرف گھوم رہی تھی۔ ”یہ پہاڑوں کے اندر میں کن بھول بھیس میں پھنس گئی ہوں؟“ وہ خود سے بڑبڑائی اور کندھے پر ہاتھ رکھ کر راہداری میں آگے بڑھنے لگی جہاں بے شمار کمرے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس راہداری سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے کے لئے آگے بڑھنے لگی۔ آگے جا کر راہداری بائیں طرف گھومی تو وہ بھی حیرت آگے بڑھی اور بائیں طرف گھوم گئی جیسے ہی وہ بائیں طرف گھومی تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی کیونکہ ایک ال ہلا دینے والا ہولناک منظر اس کا منظر تھا۔

☆ ☆ ☆  
”عمران کو کتابوں کے ریک میں ”کالا جادو اور کالی دنیا“ نامی ایک کتاب نظر آئی۔ اس کتاب کو دیکھ کر عمران چونک گیا تھا۔ اس نے کالا جادو نامی یہ کتاب اٹھالی اور غور سے اس کو دیکھنے لگا جس کے ٹائٹل پر عملیات کی دنیا بھی لکھا ہوا تھا۔ کتاب کافی ضخیم اور موٹی تھی۔ عمران ابھی اس ضخیم کتاب کو پھیر رہا تھا کہ کمرے میں ایک اوجیز عمر بزرگ شریف، بڑے ”پروفیسر صاحب۔ میں تو سمجھا تھا کہ ہم کئی دن آپ کے دیدار کو ترستے رہیں گے۔“ عمران نے ان اوجیز عمر بزرگ کو دیکھ کر کہا جو دراصل پروفیسر نصیر احمد تھے جو پانچویں پائے کے اسکالر اور علم شناس شخصیت تھے۔

”عمران بیٹا۔ تم آؤ میرے غریب خانے پر اور میں تم سے ملنے کی دیر کروں۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ عمران بیٹا تم جیسے محبت وطن کے لئے تو میں ہر وقت ملنے کو تیار ہوں۔“ پروفیسر نصیر احمد نے عمران کی بات سن کر جیسے ہوئے کہا۔ اور صفحہ بھی پروفیسر نصیر احمد کو دیکھ کر احترام سے اٹھ کر سلام کرنے لگے۔ پروفیسر نصیر احمد صاحب کو کہہ کر پینٹ کوٹ اور ٹائی میں بیٹھ گئے مگر چہرے پر مسرت کے مطابق دادی تھی اور سر پر نماز دانی ٹوپی تھی۔ سفید رنگت اور دبنگ شخصیت کے باوجود تھے مگر چہرے پر عاجزی تھی اور ہاتھ میں چھوٹی سی سیخ تھی

نویس اور صفحہ کے برعکس عمران پروفیسر صاحب سے ملنے کی بجائے ہونٹوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ”عمران بیٹے۔ یہ تم ادھر ادھر کی دیکھ رہے ہو۔“ پروفیسر نے عمران کو ہونٹوں کی طرح دیکھتے ہوئے دیکھ کر حیرت سے اس سے پوچھا۔

”میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہاں غریب دن ہے۔ مگر مجھے دور دور تک کوئی غریب، یتیم، مسکین، نظر نہیں آ رہا۔“ عمران نے بدستور ہونٹوں کی طرح ادھر ادھر نظر پڑھتے ہوئے کہا۔ ”کیا مطلب عمران بیٹے۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔“

پروفیسر نصیر احمد نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے ایک جانی پہچانی آواز آئی تھی کہ کوئی خود کو غریب خاندان کہہ رہا تھا۔“ عمران نے مسکین لہجے میں کہا تو پروفیسر صاحب نے اختیار فرما دیا۔

”تم کبھی نہیں سوچو کہ عمران۔ تم ویسے کے ویسے ہی ہو۔ شرارتی کہیں کے۔“ پروفیسر نے بدستور جیسے ہوئے کہا۔ صفحہ تو عمران کی اس حرکت پر مسکراتے لگا مگر توہم سے عمران کو دیکھنے لگا جو یہاں بھی اپنی طاقتوں سے باز نہیں آیا تھا۔

”عمران بیٹا۔ تم لوگوں کو کافی عرصے کے بعد کیسے میری یاد آگئی۔“ پروفیسر صاحب نے شفقت بھرے انداز میں کہا۔ انہیں عمران کو اپنے گھر میں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی تھی۔ ”پروفیسر صاحب ہم ایک مشکل میں ہیں اور آپ کے پاس اسی سلسلے میں آپ ہیں۔ دراصل ہماری ایک ساتھی پراسرار طوطہ پر اغوا ہو گئی ہے۔ اس نے پہلے کہ عمران کچھ بولا، صفحہ نے پروفیسر صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر جولیا کے پراسرار اغوا کی تفصیل بتانے لگا۔ اس دوران عمران خاموش بیٹھ رہا اور پروفیسر صاحب غور سے صفحہ کی بات سننے لگے۔

”پروفیسر صاحب۔ ہماری ہاتھی۔ لودہ سہری۔ ہماری بہت پیاری ساتھی ہمیں چھوڑ کر کہیں بھاگ گئی ہے اور اس کا بھائی اپنی بہن کے لئے بہت پریشان ہے۔ آپ ہماری پریشانی دور کر دیں تاکہ اس کا بھائی اپنی بہن سے مل کر پرسکون ہو جائے۔“ عمران نے احمقانہ لہجے میں کہا تو توہم قہر آلود نگاہوں سے عمران کو گھونٹنے لگا۔ مگر کچھ بولا نہیں تاکہ بد حرکت نہ ہو جائے۔

”عمران بیٹے۔ کیا تم نے اس سلسلے میں سید چراغ شاہ صاحب سے بات کی۔“ پروفیسر نصیر احمد نے عمران کے

مذاق کو نظر انداز کرتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ چونکہ وہ صفحہ سے جولیا کے پراسرار اغوا کی مکمل تفصیل سن چکے تھے اس لئے سنجیدہ لہجے میں عمران سے پوچھا۔

”نہیں پروفیسر صاحب۔ ہماری سید چراغ شاہ صاحب سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ ہم ان سے ملنے ضرور گئے تھے مگر وہ کہیں گئے ہوئے ہیں اس لئے تو ہم آپ کے پاس آئے ہیں تاکہ آپ ہماری کچھ مدد کر سکیں۔“ اس بار عمران نے سنجیدہ لہجے میں کہا اور راستے والے پراسرار واقعہ کے بارے میں بھی پروفیسر صاحب کو بتا دیا جو ان کو کئی کالی دنیا میں آنے کی دعوت دے رہے تھے۔

”عمران بیٹا۔ تم کئی مرتبہ ماورائی طاقتوں کے شکنجے میں پھنس چکے ہو مگر اللہ کے کرم سے تم نے ہمیشہ باطل پر فتح پائی ہے۔ اس مرتبہ بھی انشاء اللہ تم باطنی طاقتوں پر فتح ضرور پاؤ گے۔ مگر مجھ سے جتنا ہو سکا میں تم لوگوں کی مدد کروں گا۔“ پروفیسر صاحب نے فکر مندی سے کہا۔ جیسے ان کو جولیا کے پراسرار اغوا کی پریشانی ہوئی ہو۔

”پروفیسر صاحب۔ پہلے تو اس کتاب کے بارے میں بتائیں جو سامنے ٹیبل پر پڑی ہے۔ اس موٹی کتاب کا نام دیکھ کر میری روح فنا ہو رہی ہے۔“ عمران نے کالا جادو اور کالی دنیا نامی ضخیم کتاب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”عمران بیٹے۔ یہ کتاب بہت ہی معلوماتی ہے۔ اس کتاب میں قدیم جادو کی ابتدا یعنی جادو کب سے اور کیسے شروع ہوا۔ مختلف مذہب میں جادو کا تصور اور جادو کس طرح ہوتا ہے اور اسلامی لحاظ سے اس کا توڑ کیا ہے۔ یہ سب باتیں تفصیل سے اس کتاب میں درج ہیں۔“ پروفیسر صاحب نے عمران سے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”پروفیسر صاحب۔ میں نے سنا ہے کہ بعض جگہ جادو کو مذہبی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔“ صفحہ نے پروفیسر صاحب سے سوال کیا۔

”ہاں بیٹا۔ قدیم دور میں فراتین کی سرزمین مصر میں جادو گردوں اور ساحروں کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ جو جتنا بڑا جادوگر ہوتا اسے وہاں میں اتنا بڑا احترام ملتا۔ انہیں کابین اعظم اور چیشوائے اعظم کا لقب دیا جاتا تھا۔ قدیم مصری دور میں چند بڑے ساحروں کے شیطانی علوم کی وجہ سے دریا کے نل پر بھی بہت بھیا تک اثر ہوا۔ مصر کا دریا کے نل ہزاروں برس ہر



سال کنواری اور حسین ترین دوشیزہ کی قربانی مانگا تھا پھر حضرت عمرؓ کے دور میں ان کے فرمان جو انہوں نے دیئے نکل کے نام رقعہ لکھا تھا اس کی بدولت دیئے نکل پر شیطانی عمل کا بدترین اثر ختم ہو گیا تھا جو ہر سال سحر کی بدولت خشک ہو جاتا تھا اور حسین دوشیزہ کی بھیٹ ڈینے کے بعد رواں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب نے مفصل کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”محترم اسلام میں جاوہ کی کیا اہمیت ہے۔۔۔۔۔ اس بار تو میرے پوچھا۔

”میرے بچے۔ ہمارے مذہب میں جاوہ کیسے والا اور کرنے والا اسلام کے دائرے سے نکل جاتا ہے۔ اسلام ہمیں جاوہ کیسے سکھانے اور عمل کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دیتا۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

”پروفیسر صاحب۔ آپ کے نزدیک ہمارے مذہب میں سب سے پسندیدہ عمل کیا ہے۔“ اس بار عمران نے سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”عمران بیٹا۔ جو مسلمان جو کجا نہ نماز پڑھتے ہیں وہ اللہ کے قریب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

اب پروفیسر صاحب نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور صبح ہاتھ میں لے کر کچھ پڑھنے لگے عمران، تو پر اور مفصل پروفیسر صاحب کو دیکھنے لگے۔ پروفیسر صاحب کافی دیر تک کچھ پڑھتے رہے پھر آنکھیں کھول دیں تو ان کی آنکھیں ہلکی سرخ تھیں اور پریشانی ان کے چہرے پر عیاں تھی۔

”کیا ہوا پروفیسر صاحب۔ آپ کے چہرے پر پریشانی ظاہر ہو رہی ہے؟ لگتا ہے ہماری سامی کسی سخت مشکل میں ہے۔۔۔۔۔ مفصل نے پروفیسر صاحب کو آنکھیں کھولے دیکھ کر چونک کر پوچھا۔

”میرے عزیزو۔ واقعی تمہاری سامی انجانے میں ایک بہت بڑے کالے علم کے ماہر اور شیطان کے خاص سامی مہما گہوارہ کے ہاتھ لگ چکی ہے۔ مہما گہوارہ کی براہ راست شیطان مردود تک رسائی حاصل ہے۔ ہزاروں لاکھوں بدرو میں اور بے شمار سفلی طاقتیں اس کے قبضے میں ہیں۔ وہ اپنے ایک خاص مقصد کے لئے تم لوگوں کی سامی جولیا اور کافرستان کے کرنل فریدی کی سامی روزا کو بھی اغوا کر چکا ہے۔ اب وہ دونوں ایک اتجانی دنیا میں یعنی شیطان پرستوں

کی بنائی گئی کالی دنیا کی قیدی بن چکی ہیں۔ ایک ایسی ہی دنیا جہاں صرف شیطان پرستوں کا ہی راج چلتا ہے۔ وہ ان سے لٹکا ان دلوں کے بس سے باہر ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب نے کہا تو یہ سن کر تینوں پریشان ہو گئے۔

”مگر پروفیسر صاحب۔ وہ مہما گہوارہ کی سامی جولیا اور کرنل فریدی کی سامی روزا کو آخر کس مقصد کے لئے اغوا کر کے لے گیا ہے؟ آپ مجھے بتائیں کہ یہ کال دنیا کہاں ہے؟ تاکہ میں وہاں جا کر کالی طاقتوں سے ماہر گہوارہ کا خاتمہ کر کے اس دنیا سے اس شیطان پرستی کا خاتمہ کر سکوں۔ میں پہلے بھی متعدد بار کئی شیطان پرستوں کا خاتمہ کر چکا ہوں۔“ عمران نے مضامین سمجھ کر حنگ لہجے میں کہا۔

”عمران۔ میں جانتا ہوں تمہارے ہاتھوں متعدد بار شیطانی اور رذیل قوتیں قتل ہو چکی ہیں مگر اس بات پر تکبر نہ کرنا۔ مگر اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارا کردار پاک اور صاف ہے اس لئے تو روشنی کی طاقتیں جاری ہو رہی ہیں۔ اس کے علاوہ تمہارا سامی جوزف بھی کالی تمہیں شیطان پرستوں سے بچ چکا ہے۔ چونکہ وہ بھی تمہارا طرح صاف دل اور صاف کردار کا ہے اس لئے پراسرار فریاد کی ہوائی قوتیں اس کی رہنمائی کرتی ہیں۔“ پروفیسر صاحب نے عمران کو سمجھاتے ہوئے کہا تو تو پر اور مفصل حیران ہو گئے۔

”پروفیسر صاحب۔ آپ اتنا علم کیسے جانتے ہیں۔ یہ ایک طرح سے عائب کا علم ہو گیا۔ کیا آپ جوزف کو پہلے سے جانتے ہیں یا عمران آپ کو جوزف کے بارے میں پہلے سے بتا چکا ہے اور آپ کو کیسے علم ہو گیا کہ جولیا کی طرح روزا بھی شیطان پرستوں کی ہولناک دنیا یعنی کالی دنیا کی قیدی بن دی گئی ہے۔“ تو پر نے حیرت بھرے لہجے میں پروفیسر صاحب سے سوال پوچھا۔

”میرے بچے۔ میرے پاس کوئی غیب کا علم نہیں ہے۔ غیب کا علم تو اللہ تعالیٰ کی پاک ذات ہی جانتی ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جسے انسانی ذہن قبول نہیں کرتا۔ یعنی جس کو بظاہر ہماری آنکھ نہیں دیکھ سکتی اس کو ہمارا ذہن قبول نہیں کرتا۔ چونکہ اللہ تعالیٰ نے شیطان کو قیامت تک جھوٹ دے دیا ہے اس لئے شیطان اپنے خاص بندوں کو جو اس کے کہنے پر چلتے ہیں اپنی طاقتیں عطا کرتا ہے مگر عمل کوئی بھی کیوں نہ ہو چاہے خیر کا ہو یا شر کا ہو ہر عمل کے لئے سخت محنت اور پیہر کرنا پڑتا

ہے۔ اسی مشقت سے وہ علم پرستوں کو حاصل کرتا ہے۔ چونکہ شیطان اپنے خاص ساتھیوں کو اس کی محنت اور جان لیوا سخت مشقت کے بعد اسے سفلی اور شیطانی طاقتیں عطا کرتا ہے تاکہ وہ کالے علوم کے ذریعے فساد برپا کر سکے اور کالے علوم کے ماہر ظاہری بات ہے کہ کوئی نیک عمل تو نہیں کرتے بلکہ ہر گھر کو اجازت دے ان کا مقصد ہوتا ہے۔ اللہ پاک نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے حسب شر کے نمائندے انسانی مردہ کو پھلانگنے کی کوشش کرتے ہیں تو اللہ پاک ان کے خاتمہ کے لئے اپنے نیک اور خاص بندوں کو روحانی علوم عطا کرتے ہیں جو شر پسندوں کی سرکوبی کر سکیں۔ جب کوئی شر کا نمائندہ کالے عملیات کے ذریعے باطن کا علوم ظاہر کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی اپنے خاص بندوں کو روحانیت کا علم عطا کرتے ہیں مگر ہر کوئی روحانیت کے فضل و رعبے کو نہیں پاسکتا۔ چند چیدہ انسان ہی اس عظیم درجے پر پہنچ پاتے ہیں جیسا کہ سید چراغ شاہ صاحب۔ وہ واقعی عالم با علم انسان ہیں۔

یہ درست ہے کہ فضیلت کے درجے پر پہنچنے والا انسان چاہے وہ باطنی علوم پر بھی دسترس رکھتا ہو مصلحت کے تحت ہر شر کے نمائندے کی سرکوبی نہیں کر سکتا اس کے لئے عام انسان کو ہی حرکت میں لایا جاتا ہے جس کا کردار صاف ہو۔ اب جیسا کہ عمران بیٹا تم خود کو ہی لے لو۔ سید چراغ شاہ تمہیں متعدد بار سفلی عملیات کے ماہر شیطان پرستوں کی سرکوبی کے لئے بھیجتے رہے ہیں۔ جہاں تمہیں مشکل پیش آئی شاہ صاحب کی دعاؤں اور معاون مددگاروں کی مدد سے تم نے شیطان کی رذیل قوتوں کا خاتمہ کیا ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب نے مسلسل بولتے ہوئے کہا۔ عمران، مفصل اور تو پر غور سے پروفیسر صاحب کی باتوں کو سن رہے تھے۔

”پروفیسر صاحب۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مہما گہوارہ جو کالی دنیا کا سربراہ ہے جہاں شیطانیات کا راج چلتا ہے اور جہاں شیطان کی رذیل قوتوں کا مسکن ہوتا ہے۔ اسے اندھیری کی دنیا کہا جاتا ہے کیونکہ شیطان پرست اندھروں کے رسیا اور روشنی سے دور بھاگتے ہیں اگر اسی غلاطی کی دنیا میں روشنی پھیلا دی جائے تو اندھیرے کا خاتمہ لازمی بات ہے۔“ عمران نے فلسفے انداز میں نیا سوال پوچھا۔

”میرے عزیز۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس جگہ پر جا کر اللہ کا پاک کلام پڑھا جائے تو رذیل طاقتیں خود ہی بھاگ

جائیں گی مگر بیٹے اس کے لئے دل و دماغ کے صاف گواہی کو وہاں جانا ضروری ہے کیونکہ شیطان پرستوں کا سب سے بڑا جال حسین ترین عورت ہے اور یہ ایسا طعنی جال ہے جس میں بڑے بڑے زاہد و عابد پھنس چکے ہیں مگر جو اس جال سے نکل آئے وہ کامیاب ہوتا ہے اور میرے بچے تم اپنی سامی کے لئے کالی دنیا جیسی ہولناک شیطانی سرزمین پر جانا چاہتے ہو مگر وہاں تمہیں مشکلات پیش آئیں گی مگر میرے عزیز، میں اس معاملے میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ اگر سید چراغ شاہ صاحب ہوتے تو وہ تمہاری صحیح رہنمائی کرتے۔“ پروفیسر صاحب نے بات سمجھاتے ہوئے معذرت بھی کی۔

”کیا مطلب۔ کیا شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں جانے کا اس زمین پر کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہ کیسی کالی دنیا ہے شیطان پرستوں کی جہاں جانے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ اس بار مفصل نے حیرت سے پوچھا اور غیر شناسائی سے پروفیسر صاحب کا منہ دیکھنے لگا۔

”میرے عزیزو۔ اس بارے میں میرا علم خاموش ہے کیونکہ ماورائی طریقے سے اس شیطان کی ہولناک دنیا کا سفر کیا جاسکتا ہے البتہ عمران بیٹے کا سامی جوزف اس معاملے میں تم لوگوں کی رہنمائی کر سکتا ہے۔ ہاں اگر سید چراغ شاہ صاحب سے ملاقات ہو جاتی ہے تو وہ آپ لوگوں کی صحیح رہنمائی کر سکیں گے۔ میرے بس میں جو تمہارے میں نے آپ کو بتا دیا۔“ پروفیسر صاحب نے پھر معذرت کے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ پروفیسر صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے ہماری بہت مدد کی۔“ عمران نے کہا۔

”عمران صاحب۔ اب ہم مس جولیا کو کیسے تلاش کریں گے؟“ مفصل نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں اپنی جولیا کی خاطر ضرور اس کالی دنیا کا سفر کروں گا۔“ عمران نے سنجیدہ اور پختہ لہجے میں کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تو پر اور مفصل بھی عمران کو اتنا سنجیدہ اور اس کا پختہ یقین دیکھ کر چونک گئے کیونکہ عمران نے کبھی جولیا کو میری جولیا نہیں کہا تھا بلکہ ہمیشہ اس کی محبت کا مذاق اڑایا تھا مگر آج عمران کا جولیا کی خاطر ہر مشکل میں جانے کا پختہ ارادہ دیکھ کر دونوں حیران ہو گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

”اس خوفناک بھڑکتی ہوئی آگ کو دیکھ کر حید کی توجیح



نکل گئی۔ انور اگر بروقت بریک نہ لگاتا تو گاڑی اس بھڑکتی ہوئی آگ میں جا چکی ہوتی۔ تینوں حیرت اور خوف سے اس بھڑکتی ہوئی آگ کو دیکھنے لگے جو اچانک ہی نمودار ہوئی تھی۔ اس اچانک بھڑکتی ہوئی آگ کو دیکھ کر تینوں حیران اور خوفزدہ ہو گئے اور اس پر اسرار آگ کو دیکھنے لگے۔

”آؤ زمین کے تیرے لوگو! میں کالی دنیا کا آقا مہا گیارہ تم سے مخاطب ہوں۔ تم لوگ مجھ سے مقابلہ کرنے چلے ہو حالانکہ میں تم سب کو مجھ کی طرح سسل کر رکھا ہوں گا، تم لوگ میرا مقابلہ نہیں کر سکو گے۔“ اس پر اسرار آگ سے ایک گر جتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”واہ بہت ہی ہولناک کئی۔“

”کون ہو تم اور ہم سے کیا چاہتے ہو؟“ کرئل فریدی نے بلند آواز اور خشک لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں بتا تو چکا ہوں کہ میں کون ہوں۔ پھر بھی تم پوچھ رہے ہو۔“ پر اسرار آواز سے پھر گرج دار آواز سنائی دی۔ ”کیا روز آؤ تم نے انوار کو دیا ہے؟“ کرئل فریدی نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔ میں تمہاری روزا کو اپنے مہمان مقصد کے لئے اپنی کالی دنیا میں لے آیا ہوں۔“ پر اسرار بھڑکتی ہوئی آگ میں سے پھر گرج دار آواز سنائی دی۔

”تو تم شیطان بد بخت کے بھاری ہو۔ خیر تم جو بھی ہو۔ میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ تم روزا کو چھوڑ دو ورنہ میں تمہارا بڑا برا حشر کروں گا۔“ کرئل فریدی نے کہا۔

”زمین کے تیرے۔ ادب سے نام لے شہنشاہ ظلمات کا ورنہ کہتے کی موت مارا جائے گا اور دوسرا یہ کہ تم اب روزا کو بھول جاؤ اب وہ کالی دنیا کی قیدی بن چکی ہے اگر پھر کسی تمہیں اس حسن کی دیوی کو حاصل کرنا ہے تو آؤ میری کالی دنیا میں۔“ ہاں تمہارا وہ حشر ہو گا کہ تمہاری روح صدیوں تک تڑپتی رہے گی۔“ آگ سے وہی پر اسرار آواز سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی پر اسرار آگ خود بخود بجھ گئی۔ جیسے یہاں کبھی آگ جلی نہ ہو۔

”یہ کیسی پر اسرار آگ تھی اور اس میں بڑی ہولناک آواز تھی۔ آخر یہ سب کیا تھا۔“ حمید نے حیرت اور خوف سے کرئل فریدی اور انور کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”حیرت ہے حمید۔ کیا تم ابھی تک نہیں سمجھتے۔ یہ وہی شیطان بد بخت کا نمائندہ ہے جس نے روزا کو انوار کیا

ہے۔“ کرئل فریدی نے خشک لہجے میں کہا۔

”تو کیا آپ اس شیطانی ساحر کے خوف سے روزا اس کے چنگل سے نہیں چھڑوائیں گے۔“ حمید نے چونک کر پوچھا۔

”تم غائب اس شعبہ بازی سے ڈر گئے۔ واہ روزا کو چھوڑ دینا چاہتے ہو مگر میں اپنی روزا کو ہرگز نہیں بھول سکتا۔“ کرئل فریدی نے خشک لہجے میں کہا تو حمید اور انور نے حیرت سے فوراً سر پیچھے کر کے کرئل فریدی کو دیکھا جو زندگی میں پہلی مرتبہ جذباتی ہوا تھا۔

”ہائے۔ میں اپنی روزا۔“ انور تو خاموش رہا مگر حمید نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنی کولہ کرتے ہوئے کہا۔

”مم۔ میرا مطلب ہے کہ روز بھی تم لوگوں کی طرح میری شاگرد ہے اور میری ٹیم کی ممبر ہے۔ میرا فرض بنتا ہے کہ میں اپنے ہر ممبر کا خیال کروں۔“ کرئل فریدی نے حمید کی بات سن کر منہ مٹاتے ہوئے خشک لہجے میں کہا۔

”سر۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں فوراً انور عالم شاہ صاحب سے مل لینا چاہئے۔ اب تو بات ثابت ہو گئی ہے کہ وہ کالی دنیا کی قیدی بن چکی ہے جہاں کسی مہا گیارہ یا شیطان پرست کی حکمرانی ہے۔ روزا لاکھ ہمت و ان کی تباہی شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں شیطانی قوتوں کا اکیلا مقابلہ نہیں کر سکے گی۔“ انور نے فکر پریشانی سے کہا تو یہ بھی اس بار اثبات میں مر ہلادیا۔

اب ان کی گاڑی پہاڑی سڑک پر پھر کے بڑھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ایک خوبصورت علاقے میں پہنچ گئے۔ یہ ایک چھوٹا مگر خوبصورت قصبہ تھا۔ اس قصبے میں چند گھر تھے ان کی گاڑی ایک مکان کے سامنے رک گئی۔ اس مکان کے باہر اور بھی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ تینوں کار سے باہر نکلے اور انور نے گاڑی لاک کی تو تینوں آگے بڑھنے لگے اور ایک مکان کے ساتھ خشک ایک حجرے میں داخل ہو گئے جہاں اور بھی لوگ موجود تھے۔ حجرے کے اندر لوگ احترام سے بیٹھے ہوئے تھے اور حجرے کے ایک کونے میں ایک بہت ہی باریش بزرگ بیٹھے ہوئے تھے اور لوگوں کو دین اسلام کے متعلق بتا رہے تھے۔ ان کا موضوع شیطان لعین اور اس کے کالے سم کرنے والے پجاری تھے۔ کرئل فریدی، انور اور حمید حجرے میں داخل ہو کر لوگوں کو سلام کرنے لگے۔ باریش

بزرگ نے کرئل فریدی اور انور کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے۔

”کیا حال ہیں بیٹا تم سب کے۔“ باریش بزرگ نے ان تینوں سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا اور ان کو اپنے قریب بیٹھنے کو کہا۔ ان بزرگ کی لمبی سفید داڑھی تھی۔ سر پر عمامہ اور ہاتھ میں ایک تسبیح تھی اور چہرے پر نور پر رہا تھا۔

”فریدی بیٹا اور انور بیٹا تم دونوں آج کافی عرصے بعد میرے غریب خانے میں تشریف لائے ہو اور اپنے ساتھ اس جوان کو بھی لائے ہو جو غالباً کیپٹن حمید ہے۔“ باریش بزرگ نے شفیق انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ جو نور عالم شاہ صاحب تھے۔

”ہاں۔ شاہ صاحب۔ میں آج اپنے ساتھ اپنے اسٹنٹ کو بھی لایا ہوں۔ انور کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔“ کرئل فریدی نے احترام سے بیٹھ کر ادب سے کہا۔ کیپٹن حمید اور انور بھی شاہ صاحب سے مصافحہ کر کے بیٹھ گئے اکثر لوگ کرئل فریدی اور اس کی ٹیم کے ممبران کو جانتے تھے اس لئے انہوں نے بھی ان تینوں کو خوش آمدید کہا۔

”شاہ صاحب آپ لوگوں کو دین اسلام کا لیکچر دیتے ہیں۔ میں اور انور پہلے بھی متعدد بار آپ کی مفید باتوں سے مستفید ہو چکے ہیں۔ اس بار ہم اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک خاص مقصد کے تحت آئے ہیں اور ہم بہت مشکل میں ہیں۔“ کرئل فریدی نے اس بار سنجیدہ لہجے میں شاہ صاحب سے کہا۔

”اچھا تم لوگ تھوڑی دیر بیٹھو، میں فارغ ہوتے ہی تمہارا مسئلہ معلوم کرتا ہوں۔“ شاہ صاحب نے کہا۔

اور تھوڑی دیر میں ہی آئے ہوئے لوگوں کو دروغ کر دیا۔

”ہاں میرے عزیز۔ اب بتاؤ کہ تم لوگ کیسے مجھے ناچیز سے ملنے آئے ہو۔“ نور عالم شاہ صاحب نے مسکرا کر ان تینوں سے پوچھا۔

”شاہ صاحب۔ میری ساتھی روزا جو کہ مسلمان ہو چکی ہے۔ اچانک پر اسرار طوفان اپنے کمرے سے غائب ہو گئی ہے۔“ کرئل فریدی نے کہا اور پھر تفصیل سے تمام واقعات جوان کے ساتھ پیش آئے تھے نور عالم شاہ صاحب کو بتا دیئے اور یہاں آنے سے پہلے جو پر اسرار واقعہ ان کے ساتھ رونما ہوا تھا شاہ صاحب کو بتا دیا۔ کرئل فریدی کی باتیں سن کر شاہ صاحب کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔

”میرے بچے۔ تمہاری ساتھی روزا جو کہ مسلمان ہو چکی ہے وہ ایک بہت بڑے شیطان کی قید میں پھنسی چکی ہے۔ اس شیطان کے پجاری کی مدد سے شیطان لعین تک رسائی حاصل ہے اور شیطان مردود نے اس مہا گیارہ نامی ساحر کو بے پناہ شیطانی علوم اور کالے علوم و رکنے میں اور اس مردود ساحر نے اپنی ایک الگ دنیا جسے وہ کالی دنیا کہتا ہے اس میں قیدی بنادیا ہے۔“ شاہ صاحب نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”مگر اس منحوس ساحر نے میری ساتھی کو کس لئے انوار کر دیا ہے؟ اس سے اس منحوس کا کیا مقصد ہو سکتا ہے؟“ کرئل فریدی نے پریشانی سے پوچھا۔

”میرے عزیز۔ تمہاری تمام ساتھیوں کا کردار بہت اچھا ہے۔ خاص کر تمہارا کردار بہت صاف ہے۔ کبھی تم عورت اور شراب کے چمکوں میں نہیں پڑے حالانکہ یہ دو شیطان کے بڑے ہتھیار ہیں۔ تم اور خاص کر پاکیشا کا علی عمران شیطان پرستوں کے خاص دشمن ہو اور عمران تو کئی مرتبہ شیطان کی کالی طاقتوں کو نقصان پہنچا چکا ہے اس لئے مہا گیارہ نے اس ہار تم دونوں کی ساتھیوں کو انوار کر دیا کہ اپنی کالی دنیا میں پہنچا دیا ہے تاکہ تم دونوں اپنی اپنی ساتھی کی خاطر اس کی ہولناک دنیا کا رخ کر دو اور وہ تم دونوں کی اپنی کالی دنیا میں شیطان مردود کے نام پر قربانی کر سکے۔“ شاہ صاحب نے کہا تو وہ تینوں شاہ صاحب کے باطنی علم پر حیران ہو گئے۔ کرئل فریدی اور انور تو اچھی طرح جانتے تھے کہ شاہ صاحب بہت ہی اللہ والے ہیں اور ان کے لئے شیطان کی ان دروں کا اپنی روحانیت سے پتہ کرنا مشکل نہیں ہے مگر حمید، شاہ صاحب کی باتیں سن کر حیران ہو گیا۔

”شاہ صاحب۔ عمران کی تو کئی ساتھی لڑکیاں ہیں۔ جیسے کہ روشی، صالحہ، کراشی اور اس کی خاص ساتھی جولیا ہے۔ عمران کی کون سی ساتھی کو اس شیطانی ساحر مہا گیارہ نے انوار کر دیا ہے؟ حمید نے پہلی دفعہ بولتے ہوئے کہا۔

”میرے عزیز۔ جس طرح روزا تمہارے افسر کی خاص ساتھی ہے اسی طرح جولیا بھی عمران کی خاص ساتھی ہے۔“ شاہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ تو روزا کی طرح جولیا بھی مہا گیارہ کی کالی دنیا کی قیدی بنادی گئی ہے۔“ کرئل فریدی نے چونک کر کہا۔

”شاہ صاحب۔ عمران کی ساتھی جولیا تو عمران کے



ساتھ مکی بار شیطان پرستوں کا مقابلہ کر چکی ہے اور کالی دنیا میں وہ شاید شیطان پرستوں کا مقابلہ کر کے ان کا خاتمہ کر کے کالی دنیا سے نکل آئے مگر میری ساتھی روزا شیطان کی کالی دنیا میں گھبرا جائے گی کیونکہ اس کا بھی شیطان قوتوں سے واسطہ نہیں پڑا اس لئے آپ میری رہنمائی فرمائیں۔

فریدی نے پریشانی سے کہا۔

”یہ کالی دنیا آخر ہے کیا؟“ نور نے پریشان کن لہجے میں سوال کیا۔

”میرے بچے۔ کالی دنیا شیطان کے حواریوں کی بنائی ہوئی ہولناک اور ظلمات کی پراسرار دنیا ہے۔ جہاں صرف شیطان اور اس کے ساتھیوں کا راج چلتا ہے۔ چونکہ شیطان مردود نے مہا گمبار کو بے پناہ کالے علوم عطا کئے ہیں اس لئے وہاں شیطان کا مکمل راج چلتا ہے۔“ شاہ صاحب نے جواب دیا۔ اس دوران ایک لڑکا جس کی عمر چند سال کے قریب ہوئی حجرے میں ایک ٹرائی لے آیا جس میں چار کپ چائے کے تھے۔

”آپ لوگ چائے پی لیں۔ باتیں تو پھر ہوتی رہیں گی۔“ شاہ صاحب نے ان تینوں سے کہا تو ان تینوں نے چائے کے کپ ٹرائی سے اٹھا لئے اور چائے پینے لگے۔ شاہ صاحب نے بھی چائے کا کپ لیا اور لسم اللہ پڑھ کر اسے پینے لگے۔

”شاہ صاحب۔ میں تو بہت کم ہی شیطانی چکروں میں پھنسا ہوں اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں۔ میں آپ کی رہنمائی کے بغیر اپنی ساتھی روزا کی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ آپ خود کہہ رہے ہیں کہ وہ شیطان پرستوں کی بہت ہی ہولناک دنیا ہے اس لئے آپ ہی میری اس پراسرار کیس میں مدد فرمائیں۔“ کرل فریدی نے اس بھری نگاہوں سے شاہ صاحب کی طرف دیکھ کر کہا۔

ایسے کبھی کسی لڑکی کے لئے جذباتی نہیں ہوا تھا مگر اس کی موجودگی میں دونوں خاموش ہی رہے۔

”میرے بچے۔ میں جانتا ہوں کہ روزا تمہاری خاطر سچے دل سے مسلمان ہو گئی ہے۔ چونکہ روزا تمہاری بہت ہی اچانک لڑکی چھوڑ چکی ہے مگر تمہاری یہی طرح بخیرہ اور برہنہ لڑکی ہے اس لئے تم بھی اسے پسند کرنے سے ہوا کو کہہ تم نے اور تمہاری ساتھی روزا نے بھی ایک دوسرے سے محبت کا گہوارا نہیں کیا مگر میں جانتا ہوں کہ تم نے دل میں ارادہ کر لیا ہے۔ اگر جب بھی تم شادی کرو گے اپنی ساتھی روزا سے مل شادی کرو گے۔“ شاہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا تو کرل فریدی چونک پڑا اور انور حمید حیرت سے کرل فریدی کو دیکھنے لگے اور دل ہی دل میں بہت خوش بھی ہوئے کہ کرل فریدی بھی روزا جیسی بے پناہ حسین اور مرد بار لڑکی کو پسند کرتا ہے۔

”میرے عزیز۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا کردار پاکیزہ کے علی عمران کی طرح بہت مضبوط ہے اور یہی تمہاری کامیابیوں کا راز ہے کہ شیطان ہر بار منہ کے بار کرتا ہے کیونکہ ایک مرد کے لئے غیر محرم حسین عورت ہی شیطان مرد کا سب سے بڑا اختیار ہے۔“ شاہ صاحب نے کرل فریدی کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”شاہ صاحب۔ مجھے اب کیا کرنا ہو گا؟“ نور نے اس بار کرل فریدی نے تشویش سے پوچھا۔

”بیٹا۔ تمہیں خود اس کالے علوم کے بڑے شیطان مہا گمبار کا مقابلہ کرنا ہو گا۔ مگر ایک بات کا خاص خیال رکھو کہ اس مہم میں غور نہ کرنا۔ میں مانتا ہوں کہ تم کا فرستان کے بہت بڑے ایجنٹ ہو مگر اس مہم میں ہمت کے ساتھ ذہانت دکھانا ہو گی۔“ شاہ صاحب نے ان کو تسلیہ کے انداز میں سمجھایا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شاہ صاحب پھر بولے۔ ”میرے عزیز۔ مجھے تمہارا پختہ کردار کا علم ہے اور تمہاری نیم کاہر مہم بھی پاکر رہے۔ گو کہ تمہارا خاص ساتھی عاشق مزاج ضرور ہے مگر کبھی کبچر میں نہیں گھسا۔“ شاہ صاحب نے مسکراتے ہوئے حمید کی طرف دیکھ کر کہا تو نور اور کرل فریدی بھی مسکرا دیئے اور حمید شرمندگی سے شاہ صاحب کو دیکھنے لگا جن سے وہ پہلی مرتبہ مل رہا تھا مگر وہ اس کے کرتوتوں سے اپنی روحانیت سے واقف ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

”وہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا اور اس کمرے میں ہر طرف ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں اور ہر طرف قفسیں پھیلے ہوئے تھے اور کمرے کی دیواریں بھی سیاہ تھیں اور ان دیواروں پر تازہ خون بہا ہوا تھا اور ہر طرف انتہائی ناگواری پھیلی ہوئی تھی۔ یو اتنی شدید تھی کہ کوئی عام انسان یہاں ایک بل بھی کھڑا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اس ناگواری سے چند لمحوں میں دماغ ہی بھٹ جائے۔ بعض ایسی کھوپڑیاں بھی تھیں جن کی تازہ گرد میں کٹی ہوئی تھیں۔ یہ منظر اتنا ہولناک تھا کہ کمزور انسان دور کی بات ایک مضبوط انسان بھی یہ منظر دیکھ کر خوف سے کانپ جائے۔ اس ہولناک کمرے کے ایک کونے میں چمکاؤ کا عظیم و سالی شان بیت ایسا تھا اور اس بیت کی آنکھیں بے نور تھیں مگر اس چمکاؤ کے قوی چمک بیت کی آنکھیں سرخ تھیں حالانکہ بیت بے جان تھا۔ یہ کمرہ ایک قربان گاہ لگ رہا تھا۔ اس کمرے کے وسط میں ایک لوجوان اس انتہائی بوس میں آرام سے بیٹھا ہوا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لوجوان نے اس وقت لنگوٹی پہنی ہوئی تھی اور دونوں بیٹھ کر اس نے ہاتھ اپنے سینے پر رکھے ہوئے تھے اور منہ میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ یہ لوجوان گوری رنگت اور بہت ہی پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی شخصیت اس قدر پر وقار تھی کہ حسین لڑکیاں اس سے دوستی کرنے کی خواہاں ہوں۔ اس لوجوان نے اچانک آنکھیں کھولیں اور مسکراتے ہوئے کچھ سے کوئی خوشخبری مل گئی ہو۔

”ہوں۔ تو عمران اور فریدی کی حسین ساتھی لڑکیاں میری کالی دنیا میں پہنچ گئی ہیں۔ اب یہ دونوں میرے بستر کی زینت بنیں گی اور پھر دونوں شہنشاہ ظلمات کے نام پر قربان ہوں گی۔ ان کی ملی دینے کے بعد میں جولیا اور روزا جیسی حسین لڑکیوں کے محسوس عاشقوں عمران اور فریدی کو بھی بلیک لارڈز کے نام پر ذبح کروں گا۔ ان بد بختوں کے غرق ہونے کے بعد بلیک لارڈز میری کالی قوتوں کو اسر کر دیں گے۔ میں پاکیشیا کے عمران اور کافرستان کے فریدی کو ایسی عبرت ناک موت دوں گا کہ پھر کوئی روشنی کی طاقت بلیک لارڈز کی کالی شکلیوں والے ساتھیوں سے لڑنے کی ہمت نہیں کرے گا۔“ پرکشش شخصیت والے لوجوان نے نخوت سے کہا جو دراصل شیطان کا خاص چیلہ مہما رہا تھا اور اس وقت کالی دنیا کا سربراہ اور خدا کا دشمن قوتوں کا مالک تھا۔

”انا کی حاضر ہو۔“ اب تک اس لوجوان نے تیز آواز میں کہا تو اب تک اس بھی تک اور بدبودار کمرے میں ایک سرخ رنگ کا دھواں چکرانے لگا اور پھر اس کمرے میں ایک انتہائی حسین ترین لڑکی اس پراسرار دھواں میں سے نمودار ہوئی۔ یہ لڑکی نیم برہنہ تھی اور اس نے مختصر سا لباس پہن رکھا تھا اور اس کا نرم و نازک حسین جسم بہت خوبصورت تھا۔ کوئی مضبوط اعصاب کا مالک مرد بھی اس کے اور اس کے خوبصورت جسم کو دیکھ کر بہک سکتا تھا۔

”انا کی حاضر ہے آقا۔ حکم فرمائیں میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ اس بے پناہ حسین لڑکی نے ادب سے مہا گمبار کو آگے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”انا کی۔ میں نے تمہیں ایک مہمان کام کے لئے بدیا ہے اگر تم نے میرا یہ کام کر دیا تو بلیک لارڈز مجھے اپنا سب سے بڑا نائب مقرر کر دیں گے۔“ مہا گمبار نے انا کی کے حسین چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آقا آخر وہ کیا کام ہے جس کے مکمل ہو جانے سے شہنشاہ ظلمات آپ کو اپنا سب سے بڑا نائب مقرر کر دیں گے۔ اگر ایسا ہے تو میری جان بھی آپ کے لئے حاضر ہے۔“ انا کی نے خوش ہو کر مزید مہا گمبار کو آگے سرخم کرتے ہوئے کہا۔

”انا کی۔ بلیک لارڈز کے دو بڑے دشمن ہیں۔ عمران اور فریدی جو روشنی کے نمائندے ہیں۔ یہ دونوں آقا کے سخت ترین دشمنوں میں شامل ہیں۔ خاص کر عمران نامی روشنی کے نمائندے نے آقا کے بے شمار کالی شکلیوں سے مہمان سحر کے کا خاتمہ کیا ہے اور اس وقت آقا کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ عمران اور فریدی کا خاتمہ تم اور تمہاری بڑی بہن سنا کی کے ذریعے ہو، اور اگر ایسا ہو گیا تو تم دونوں کالی شکلیوں کی ماہر بہنیں میرے اور قریب ہو جاؤ گی اور آقا شہنشاہ ظلمات تم دونوں بہنوں کو حریہ مرعات عطا فرمائیں گے کیونکہ یہ دونوں بد بخت روشنی کے نمائندے بے شمار سیاہ شکلیوں کے نمائندوں کا خاتمہ کر چکے ہیں۔“ مہا گمبار نے ہوس بھری نگاہوں سے اپنی غلام طاقت انا کی کے حسین جسم کو گھورتے ہوئے کہا۔

”آقا۔ آپ فکر نہ کریں۔ عمران اور فریدی جیسے روشنی کے نمائندے اس بار قی نہیں سکتے اور دونوں کی بھیشت لازمی



طور پر شہنشاہ ظلمات کے نام ہوگی۔ یعنی دونوں کی ملی بلیک لارڈز کے نام پر چڑھائی جائے گی۔۔۔۔۔ انا کی تے سرخم کرتے ہوئے مہا گمارو سے کہا۔

”یہ سنا کی کہاں ہے“ مہا گمارو نے انا کی سے پوچھا۔

”آقا۔ سنا کی بھی حاضر ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ انا کی جواب دیتی ایک دھواں اس قریان گاہ میں نمودار ہوا اور پھر ایک سیاہ رنگت کی انتہائی خوفناک بڑھیا کے عذوب میں بدل گیا۔ اس بڑھیا نے بھی مہا گمارو کے آگے اپنا سرخم کر دیا۔

”سنا کی۔ تمہیں میں نے کہا ہے کہ جب بھی تم دونوں ہمیں میرے پاس آیا کرو، تو اس وقت خصوصی روپ میں آیا کرو کیونکہ حسن ہی میری کمزوری ہے۔“ مہا گمارو نے سنا کی کی طرف دیکھ کر منہ بنا کر کہا۔

”اوہ۔ معذرت چاہتی ہوں آقا۔ میں بھول گئی تھی۔ میں ابھی اپنے خاص روپ میں آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر سنا کی پھر دھوئیں میں تحلیل ہو گئی اور پھر انا کی کی طرح انتہائی حسین اور نوجوان لڑکی میں تبدیل ہو گئی۔ انا کی کی طرح اس نے بھی مختصر سا لباس پہن رکھا تھا اور اس کا حسین روپ اور حسین جسم کسی بھی مضبوط مرد کو گمراہ کر سکتا تھا۔

”ہاں۔ اب تم اپنے خاص روپ میں آئی ہو۔“ مہا گمارو نے خوش ہو کر کہا۔

”آقا۔ بتائیں ہم دونوں ہمیں آپ کے لئے کیا کر سکتی ہیں۔“ سنا کی نے اس بار سرکراتے ہوئے ادب سے پوچھا۔

”تم دونوں بہنوں نے روشنی کے نمائندوں، عمران اور فریدی کی حسین اور خاص ساتھی لڑکیوں کو خواہ کر کے میری کالی دنیا میں پہنچو دیا ہے اور دونوں میرے بستر کی زینت بن کر بلیک لارڈز کے نام پر قریان ہوں گی مگر میں چاہتا ہوں کہ عمران اور فریدی جیسے خطرناک روشنی کے نمائندے بھی ضرور بلیک لارڈز کے نام پر قریان ہوں کیونکہ انہوں نے شہنشاہ ظلمات کے بے شمار ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے جس سے شہنشاہ ظلمات ان سے نالاں ہیں لیکن چونکہ دونوں پاک دامن ہیں اسی وجہ سے روشنی کے نمائندوں کی خاصی توجہ میں ہیں اور بڑی بڑی سیاہ شکلیاں ان کو مارنے کی بجائے خود موت کے گھاٹ اتار چکی ہیں اس لئے میں یہ نہیں چاہتا کہ دونوں یا ان میں سے کوئی ایک میری اس کالی دنیا میں آئے مگر

حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ میری کالی دنیا میں آتے ہیں تو وہ روشنی کے نمائندوں سے رابطہ ٹوٹ جائے گا کیونکہ میری کالی دنیا میں آنے کے لئے ان دونوں کو اکلا اکلا کر لایا جاتا ہے۔ کیونکہ کالی دنیا میں آنے کی شرط یہی ہے۔ اس طرح ان کا اپنے خاص اور خطرناک ترین پراسرار اور باورانی علوم سے رابطہ ٹوٹ جائے گا جیسا کہ عمران اپنے خاص اور خطرناک ساتھی جوزف سے الگ ہو جائے گا اور فریدی اپنے خاص اور پراسرار علوم کے ماہر خطرناک شخص عمارت سے جدا ہو جائے گا اگر عمران اور فریدی کی بجائے جوزف اور طارق اپنی باورانی طاقتوں کے بل بوتے پر میری کالی دنیا میں آتے ہیں تو ہمیں بہت مشکل ہو جائے گی کیونکہ دونوں ہی کسی طاقتور ساحر سے کم نہیں ہیں اور اپنی باورانی طاقتوں سے میری کالی دنیا کی مہان شکلیوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ اگر عمران اور فریدی اپنی ساتھی لڑکیوں کی سرکوبی کے لئے میری کالی دنیا میں آتے ہیں تو روشنی کے نمائندے ہونے کے باوجود کالی دنیا میں مارے جائیں گے کیونکہ ان کا اپنے خاص خطرناک ساتھیوں اور روشنی کے نمائندوں سے رابطہ ٹوٹ جائے گا۔ میری کالی دنیا میں آنے کے بعد۔“ مہا گمارو نے مسلسل بولتے ہوئے کہا۔

”آقا۔ آپ فکر نہ کریں۔ میں نے اپنی سیاہ شکلیوں کے ذریعے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کی دھمکیوں کے باوجود عمران اور فریدی نے اپنی ساتھی لڑکیوں کی خاطر خود ہی آپ کی کالی دنیا میں آنے کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ دونوں اپنی ساتھی لڑکیوں سے بے پناہ پیار کرتے ہیں۔“

”تو پھر میری کالی دنیا ان دونوں کی دردناک موت کا سبب بن جائے گی۔“ سنا کی بات سن کر مہا گمارو نے خوش ہوتے ہو کر کہا۔

”ہاں آقا۔ وہ کالی دنیا میں آکر خود اپنے پاؤں پر کھپاڑی مار رہے ہیں۔ مگر آقا مجھے جازت دیں تو میں فریدی کے پاس جا کر اسے اپنے جال میں پھنسا سکوں اور اسے پلید کرنے کی کوشش سکوں۔ اگر ایسا ہو گیا تو روشنی کے نمائندوں سے اس کا رابطہ ٹوٹ جائے گا اور پھر بھیا نک موت ہی اس کا انجام ہوگی۔“ انا کی نے ادب سے سر جھکا کر مہا گمارو سے فریاد کی۔

”نہیں انا کی۔ تم دونوں ہمیں میرے لئے بہت اہم ہو۔ گو کہ لاتعداد سیاہ شکلیاں میری غلام ہیں مگر میں تم دونوں

سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتا کیونکہ وہ دونوں بد بخت معلوم نہیں کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں کہ دنیا کی کوئی حسین ترین لڑکی بھی انہیں حاضر نہیں کر سکتی اور سیاہ شکلیوں نے بے شمار قسم کے جال ان دونوں پر آزمائے ہیں مگر انا اپنے جال میں خود ہی پھنسی ہیں اس لئے میں تم دونوں کو ان دونوں کے پاس جانے کی اجازت نہیں دے سکتا کیونکہ وہ دونوں بد بخت بے شمار سیاہ شکلیوں کو موت کے گھاٹ اتار چکے ہیں۔“ مہا گمارو نے اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آقا۔ ہم دونوں ہمیں صرف حسین تنہا نہیں بلکہ لاتعداد شکلیوں کی مالک بھی ہیں اور یہ بھی میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ فریدی یا اس کے خاص خطرناک ساتھی نے مجھ سے مقابلہ کیا تو میں اس سے مقابلہ کر سکتی ہوں مگر ایسا ہوا تو میں فرار ہو کر واپس کالی دنیا میں چلی آؤں گی اور جیسا کہ سنا کی کہہ رہی ہے کہ عمران اور فریدی نے عہد کیا ہوا ہے کہ وہ اپنی ساتھی لڑکیوں کے لئے خود کالی دنیا کا سفر کریں گے تو پھر کالی دنیا میں آنے کے بعد روشنی کے نمائندوں اور اپنے خاص خطرناک ساتھیوں کی مدد سے جدا ہو جائیں گے اس طرح ہم دونوں ہمیں کالی دنیا میں آنے کے بعد ان دونوں کا سانی سے برہنہ کر سکتی ہیں اور اگر ہم نے ان کو حیاری سے بھٹکا کر پلید کر دیا تو پھر کالی دنیا میں ان کی عبرت ناک موت یا آقا بلیک لارڈز کی غلامی میں آنے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہیں ہو گا۔“ انا کی نے کہا تو مہا گمارو اور سنا کی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاسکتی ہو مگر اپنا خیال رکھنا۔ ویسے اگر تم دونوں نے ان بد بختوں کو بھٹکا کر گمراہ کر دیا یعنی پلید کر دیا تو روشنی کی تمام طاقتوں کا سایہ ان کے سر سے اٹھ جائے گا۔ پھر ان کو مارنا مسئلہ نہیں ہوگا مگر وہ بد بخت پتہ نہیں کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں کہ کوئی حسن ان پر اثر ہی نہیں کرنا اس لئے کالی دنیا سے باہر جا کر بہت احتیاط کرنا۔ اب تم دونوں جاسکتی ہو اور میں ڈرا ان کی ساتھی لڑکیوں سے مل لوں۔ سنا ہے وہ بہت خوبصورت ناریاں ہیں۔“ مہا گمارو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں شیطانی رقص کر رہی تھی۔ انا کی اور سنا کی مہا گمارو کی بات سن کر مسکراتے ہوئے دھوئیں میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئیں تو کمرے میں یکھٹ گناٹا پ اندھیرا چھا گیا۔

☆.....☆.....☆

”اے اوکالی چڑی۔ سنا آج کل کہاں پیار محبت کا چکر چل رہا ہے۔“ عمران نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے جوزف کی طرف دیکھ کر کہا جو پریشانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”باس۔ میں رابرٹ نہیں۔ جوزف ہوں اور جوزف کی زندگی میں کسی صورت ذات سے پیار ناممکن ہے۔“ جوزف نے عمران کی بات سن کر منہ بنا کر کہا۔

”تو پھر بتا کہ جولیا جس ہولناک و پراسرار دنیا میں قید ہے۔ وہاں کیسے پہنچا جاسکتا ہے۔“ عمران نے اس کی طرف دیکھ کر عجیبہ لہجے میں کہا۔

”باس وہ بہت خوفناک دنیا ہے۔ آپ مس جولیا کے بارے میں فکر مند نہ ہوں میں آپ کا غلام جو ہوں۔ میں جولیا کی خاطر شیطان پرست مہا گمارو کی کالی دنیا میں جاؤں گا اور وہاں سے جولیا کو واپس لے آؤں گا۔“ جوزف نے اس بار دانت نکوس کر کہا۔

”اے اوکالی چڑی۔ تو کیا مجھے الو سمجھتا ہے۔ میں جانتا ہوں تو وہاں جولیا سے محبت کے گل کھلانا چاہتا ہے اور جولیا کو وہاں سے لے آکر اس کے دل میں جگہ بنانا چاہتا ہے۔“ عمران نے منہ بنا کر حقائق سے کہا۔

”بہ۔ باس۔ یہ آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں جولیا سے محبت کا اظہار کرتا پھروں۔ اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو آج کے بعد جوزف آپ کو نظر نہیں آئے گا میں اس دنیا سے ہی چلا جاتا ہوں۔ لعنت ہے جوزف کی زندگی پر جس کا باس جس کا۔ آقا اس پر شک کرتا ہے۔ باس، میرے آقا میرے سب کچھ۔ میری دلی تمنا ہے کہ جولیا آپ کو واپس مل جائے میرے اس دنیا سے جانے کے بعد اپنا خیال کیجئے گا۔“ یہ کہتے ہوئے جوزف سسک پڑا اور عمران کی بات سن کر اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”اے تو کس دنیا میں جانے کی بات کر رہا ہے۔ میں وہاں بھی پہنچ جاؤں گا اور تجھے گردن سے پکڑ کر واپس لے آؤں گا۔“ عمران نے حیرت سے چونک کر جوزف کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میرا آقا مجھ پر شک کر رہا ہے اس لئے مجھے جانے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ جوزف نے اب باقاعدہ ہچکیاں لیتے ہوئے کہا اور اپنی پینٹ کی جیب سے ایک چاقو نکال لیا اور اس







”طارق صاحب۔ مجھے سید نور عالم شاہ نے یہی کہا ہے کہ تم وہاں جاؤ۔ شیطان کے خاص ساتھی مہا گبارو کی کالی دنیا میں پہنچنے کا ذریعہ خود ہی بن جائے گا مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں روزا کی کس طرح مدد کروں جو شیطان پرستوں کی کالی دنیا کی قیدی بن چکی ہے اور وہاں بہت پریشان ہوگی مگر آپ کو دیکھ کر میری امید جاگ چکی ہے کہ میں روزا کی مدد کر سکتا ہوں مگر اس کے لئے آپ کو میری رہنمائی کرنی ہوگی۔“

غائب شاہ صاحب نے مجھے آپ ہی کا اشارہ دیا ہوگا۔“ کرئل فریدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسے طارق کو اپنے سامنے دیکھ کر بہت خوشی اور تلی ہوئی تھی۔ کیونکہ کرئل فریدی طارق کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کی زندگی کا اکثر حصہ افریقہ اور خاص کر جنوبی افریقہ کے گھنے جنگلوں میں گزرا ہے اور جوزف کی طرح اس کے بھی تاریک جنگلوں کے وچ ڈاکٹروں سے تعلقات ہیں اور طارق بھی متعدد بار شیطان کی سیاہ قوتوں سے ٹکرا چکا ہے اور اپنی صلاحیتوں سے ان کا خاتمہ بھی کر چکا ہے اور کرئل فریدی یہ بھی جانتا تھا کہ طارق ماورائی سلسلوں میں عمران کے ساتھی جوزف سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں تھا اس لئے طارق کو دیکھ کر فریدی خوش ہو گیا تھا۔ کرئل فریدی، شاہ صاحب سے ملنے کے بعد سید صالح اپنی کوششیں آگیا تھا۔ شاہ صاحب نے کرئل فریدی کو بھی کہا تھا کہ وہ مگر نہ کرے اس کی ساتھی روزا کے لئے اس کو خود ہی شیطان کی خاص جگہ کالی دنیا کا سفر کرنا پڑے گا اور رہنمائی کے لئے شاہ صاحب نے اس کو اللہ کے نام والی ایک تسبیح دی تھی اور دعا کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس کو خوفناک مہم میں مدد ملے تو درپیش ہوں گی مگر صحت کرنے سے وہ اپنی ساتھی کو کالی قوتوں کے شکنجے سے چھڑوا سکتا ہے اور شیطان پرست کا خاتمہ بھی کر سکتا ہے مگر اس کے لئے اسے تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔

شاہ صاحب سے ملے ہوئے اسے تین دن ہو گئے تھے مگر اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ شیطان پرست مہا گبارو کی کالی دنیا میں کس طرح جائے گا جہاں اس کی ساتھی روزا شیطان پرستوں کی قیدی بن چکی تھی۔ اگر کوئی مجرم تنظیم ایسی حرکت کرتی تو کرئل فریدی اپنی صلاحیتوں اور اثر و رسوخ سے اب تک شعلہ فشا بن کر مجرم تنظیم سے ٹکرا چکا ہوتا اور اس کا خاتمہ کر چکا ہوتا مگر یہاں معاملہ مختلف تھا اور ایک طاقتور شیطانی قوت اس کو چیلنج کر رہی تھی اور اس معاملے میں کرئل

فریدی رہتی قوتوں کے بغیر خود کو کمزور محسوس کر پاتا۔ اس شش و پنج میں اسے طارق کا خیال ہی بھول گیا تھا۔ ویسے ہی طارق من مہ جی آدمی تھا جب مرضی ہوتی تو فرستادن کا خیر کا لیتا اور وہ تاریک جنگلات میں ہوتا یا پھر اکیرے یا میں ہوتا۔ اپنے آبائی ملک کافرستان کم ہی آتا تھا یا پھر کرئل فریدی نے جب کسی جنگل کی مہم سر کرنی ہوتی تو اس وقت وہ طارق سے رابطہ کرتا تھا اور کرئل فریدی کے کہنے پر طارق کافرستان کا رخ کرتا تھا اور آج اچانک طارق کو دیکھ کر کرئل فریدی خوش ہوا۔ تھا۔ کرئل فریدی نے روزا کے اغوا ہونے اور پراسرار دھویں میں مہا گبارو سے ٹکراؤ اور شاہ صاحب سے ملاقات ہونے کا تمام تر واقعہ سنا دیا تھا۔

کرئل فریدی کی باتیں سن کر کچھ دیر کے لئے طارق نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا پھر اپنی آنکھیں کھول دیں تو کرئل فریدی نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں پریشانی تھی۔

”کیا ہوا طارق صاحب۔ کوئی پریشانی والی بات ہے کیا؟“ کرئل فریدی نے حیرت سے طارق کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فریدی بیٹا۔ یہ اتفاق ہی ہے کہ میں کافرستان آ رہا ہوں۔ میں تو برازیل کے جنگلوں میں تھا کہ بس اچانک تم سے ملنے اور اپنے ملک کافرستان آنے کا دل کیا اور میں یہاں آ گیا۔ بس یوں سمجھو کہ شاہ صاحب کی دعاؤں کی وجہ سے میں تمہاری مدد کو آ گیا اور یہ تم نے اچھا کیا کہ مجھے تمام ہائیں بتادی ہیں اور بقول تمہارے شاہ صاحب نے تم سے یہی کہا ہے کہ تم شیطان کے خاص ساتھی مہا گبارو کی کالی دنیا میں پہنچنے والے جاؤ گے۔“ غائب شاہ صاحب نے کہا کہ مہا گبارو انتہائی غلیظ، زہیل یا کالو شیطان نمائندہ ہے۔ میں نے اپنے علوم سے معلوم کر لیا ہے کہ اس شیطان کا مقصد یہ ہے کہ اسے انسان نہیں ہے مگر یہ درست ہے کہ وہ عیش پرست شیطان بہت زبردست سا ترانہ قوتوں کا مالک ہے اور یہ بات بھی درست ہے کہ وہ غلاحت کی دنیا میں جہاں بہت آگے بڑھ چکا ہے وہاں شیطان کے نام پر بے شمار لڑکیوں کو اپنی ہوس کی بھینٹ اور شیطان ملعون کے نام کی لٹی چڑھا چکا ہے اور اس کا یہ گھناؤنا کھیل ابھی تک جاری ہے اور اب شیطان کا یہ خاص نمائندہ روزا بیٹی اور عمران کی ساتھی جولیا کو اغوا کر چکا ہے تاکہ ان

دونوں کو اپنے شیطانی مقصد کے لئے استعمال کر سکے۔ عموماً شیطان پرست غلیظ عمل کرنے اور شیطانی علوم حاصل کرنے کے لئے اپنی عمر گزار دیتے ہیں اور پھر جا کر ان کو شیطانی علوم میں دسترس حاصل ہوتی ہے مگر مہا گبارو جوانی میں ہی شیطان کا خاص نمائندہ بن چکا ہے۔ شیطان کو خوش رکھنے کے لئے انسانوں کی بھینٹ دیتا رہتا ہے اور اس بار اس نے روشنی کے خاص نمائندوں سے مہا گبارو سے ٹکر لینے کے لئے اس کی خاص اور ہر دل عزیز ساتھیوں کو اپنے ناپاک مقصد کے لئے چنا ہے۔“ طارق نے آخری بات مسکراتے ہوئے کرئل فریدی بھی مسکرنے لگا کیونکہ طارق اچھی طرح جانتا تھا کہ کرئل فریدی روزا کو دل کی تھرا تھرا سے چاہتا ہے اور اس لئے روزا کو ان کے پاس سے کافرستان لایا تھا۔ چونکہ روزا اس کی طرح سنجیدہ، کم گوارہ ہیں لڑکی تھی اس لئے فریدی نے خود ہی اسے قاسٹ اور سرائے رسائی میں ماہر کر دیا تھا۔ روزانے کبھی کرئل فریدی سے محبت کا اظہار تک نہ کیا تھا اور فریدی تو ویسے ہی خشک مزاج اور محروم ذات سے بےزار تھا مگر طارق اچھی طرح جانتا تھا روزا وہ واحد لڑکی ہے جسے کرئل فریدی پسند کرتا ہے اس لئے کرئل فریدی ایک غیر کافرستانی اور وہ بھی ایک نوجوان لڑکی کو کافرستان لایا تھا اور اپنی ٹیم میں شامل کیا تھا۔

”سب میری خاص ساتھی ہیں طارق صاحب۔“ کرئل فریدی نے خشک لہجے میں کہا۔

”اچھا بیٹا۔ یہ بتاؤ کہ شیطان پرست مہا گبارو کی بنائی ہوئی ہونک کالی دنیا میں تم خود جاؤ گے یا کسی اور روزا کی مدد کے لئے بھیجے گئے؟“ طارق نے اس بار سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا مطلب۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ میں کچھ سمجھ نہیں“ اس بار کرئل فریدی نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

”فریدی بیٹا۔ جہاں تک میرا علم کہتا ہے شیطان پرست کی اس کالی اور ہونک دنیا میں صرف ایک فرد جا سکتا ہے اور وہ بھی ایک خاص عمل سے گزر کر وہاں جایا جا سکتا ہے اور میں اس عمل کو جانتا ہوں مگر اس عمل کے ذریعے میں خود کسی ایک فرد کو وہاں بھیجوانے کا طریقہ بتا سکتا ہوں جس کے ذریعے وہ روزا کی رہنمائی کر سکتا ہے۔“ طارق صاحب نے کہا۔

چونکہ کرئل فریدی اچھی طرح جانتا تھا کہ پراسرار اور حیرت انگیز صلاحیتوں کا مالک طارق بھی جوزف کی طرح

پراسرار یعنی قوتوں کا، ہر ہے اور متعدد بار شیطانی قوتوں کا خاتمہ کر چکا ہے اس لئے روشن خیال ہونے کے باوجود وہ طارق کی باتوں کو کبھی رد نہیں کرتا تھا۔

”اگر ایسا ہے تو میں خود روزا کے لئے مہا گبارو کی کالی دنیا میں جاؤں گا کیونکہ روزا کے لئے میں اپنے کسی ساتھی کو مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔“ کرئل فریدی نے مضبوط اور خشک لہجے میں کہا تو طارق مسکراتے لگا جیسے اسے مکمل یقین تھا کہ کرئل فریدی اسے یہی جواب دے گا۔

”مگر طارق صاحب۔ یہ کیسی مہم ہے جس میں ایک ہی فرد جا سکتا ہے۔ کیا آپ میرے ساتھ اس شیطانی دنیا میں نہیں جا سکتے؟“ کرئل فریدی نے ہنکارہ پھر کر پوچھا۔

”مگر تم اس شیطانی دنیا میں جانے سے ڈرتے ہو تو کوئی بات نہیں میں خود مہا گبارو سے نمٹنے کے لئے اس کی کالی دنیا کا سفر کروں گا اور روزا بیٹی کو اس شیطان کے چنگل سے چھڑا کے لے آؤں گا۔“ طارق نے کرئل فریدی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں طارق صاحب۔ آپ مجھے اس شیطان کی کالی دنیا میں جانے کا راستہ بتادیں۔ یعنی رہنمائی کریں میں خود اس شیطانی ساحر سے نمٹنا چاہتا ہوں۔ میں روزا کی خاطر اپنے کسی ساتھی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا اور ویسے ہی یہ مہم کوئی عام مہم نہیں۔ یہ ماورائی کیس ہے اور میرے ساتھی عمران کے ساتھیوں کی طرح بہت کم ہی ماورائی کیس میں پہنچے ہیں۔ وہ شیطانی ساحر کی کالی دنیا میں روزا کی مدد کرنے کے بجائے خود مشکل میں پھنس کر موت کا شکار ہو جائیں گے۔ اگر یہ کوئی بھی عالمی مجرم یعنی زبرد لیڈ یا عالمی دہشت گرد تنظیم ریڈو۔ جھ کے نمائندے ہوتے تو میں اپنے کسی بھی ساتھی کو بھیجتا تو وہ اکیلا ہی اس خطرناک ایجنٹ سے ٹکرا جاتا اور اسے خاک چاٹنے پر مجبور کر دیتا اور روزا خود بھی مجرموں کو سنبھال دیتی مگر یہاں معاملہ مختلف ہے اس لئے میں خود ہی کالی دنیا کا سفر کرنا چاہتا ہوں۔“ کرئل فریدی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تو طارق نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”فریدی بیٹا۔ تمہیں معلوم ہے کہ روزا بیٹی کی طرح عمران کی ساتھی جولیا بھی کالی طاقتوں کے ہاتھوں اغوا ہو کر مہا گبارو کی ہونک کالی دنیا میں پہنچادی گئی ہے جہاں تک میرا علم کہتا ہے کہ عمران اپنے ساتھی جوزف کی بدولت اپنی ساتھی



جولیا کی خاطر کالی دنیا کا سفر ضرور کرے گا اور جوزف کی کوشش ہوگی کہ عمران کالی دنیا میں نہ جائے کیونکہ وہ بہت ہی ہولناک دنیا ہے اس لئے جوزف، جولیا کے لئے کالی دنیا کا سفر خود کرنا چاہے گا مگر میرے علم اور اندازے کے مطابق عمران خود اپنی ساسی جولیا کے لئے کالی دنیا کا سفر کرے گا۔ تم ایسا کرو کہ اس معاملے میں یا تو مجھے کالی دنیا میں جانے دو یا پھر جوزف اور عمران کی مدد حاصل کرو کیونکہ عمران اور خاص کر اس کا غلام جوزف کئی بار شیطانی قوتوں سے لہجہ کران کا خاتمہ کر چکے ہیں۔ گو کہ میرے علم کے مطابق یہ ہم عمران کے لئے آسان نہیں ہوگی مگر عمران کے پیچھے روشنی کی طاقتوں کا ہاتھ ہے ان کی دعاؤں اور مدد سے عمران متحد بار سفلی قوتوں کو نیست و نابود کر چکا ہے اس لئے تم اس ہم کے لئے عمران سے مدد لے سکتے ہو۔ وہ کالی دنیا میں اپنی ساسی جولیا کی مدد کرنے کے ساتھ روزانی کبھی واپس لے کر آ سکتا ہے۔ طارق نے کرل فریدی کو مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں طارق صاحب۔ میں روزا کے لئے کسی کی مدد نہیں لے سکتا۔ گو کہ میں عمران کی طرح بہت کم ماورائی کیس میں الجھ ہوں مگر اللہ کے کرم سے میرے پیچھے بھی روشنی کی طاقتوں کا ہاتھ ہے۔ گو کہ شاہ صاحب نے میری براہ راست مدد نہیں کی مگر ان کی دعائیں میرے ساتھ ہیں میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس ماورائی کیس میں آپ شیطان کے خاص ساسی مہا گمباروں کی کالی دنیا میں جوزف کی طرح میرے اور عمران کی سہارا دہ اس شیطانی ساحر کی کالی دنیا میں اس شیطان کا زیادہ آسانی سے مقابلہ کر سکتے ہیں مگر عمران اپنی ساسی جولیا کی خاطر کالی دنیا میں جانے نہ جائے مگر میں روزا کی خاطر کسی کو بھی مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ چاہے وہ آپ ہی کیوں نہ ہوں اس لئے آپ اگر یہ سمجھتے ہیں کہ مہا گمباروں کی کالی دنیا میں خاص عمل سے صرف ایک ہی فرد اس شیطانی دنیا میں جا سکتا ہے تو میں خود ہی اس انجانی دنیا کا سفر کروں گا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس ماورائی مہم میں سفلی قوتوں کا مقابلہ کسوں کا یا نہیں مگر اللہ پاک کی ذات پر یقین ہے کہ وہ اس ماورائی کیس میں میری مدد ضرور کریں گے۔ کرل فریدی نے یقین سے کہا۔

”فریدی بیٹا۔ ٹھیک ہے کہ تم عورت ذات کے معاملے میں عمران کی طرح کہہ رہے ہو یعنی کوئی حسین ترین لڑکی بھی تمہیں اپنے جال میں نہیں پھنسا سکتی اور شیطان کا سب سے

بڑا جال ہی عورت کی ذات ہے۔ کیونکہ بڑے بڑے نیک لوگ بھی عورت کے جال میں پھنس کر خود کو کمزور کر چکے ہیں مگر مجھے عمران سے زیادہ تم پر یقین ہے کہ کوئی فتنہ گر عورت تمہیں اپنے جال میں نہیں پھنسا سکتی مگر کالی دنیا بہت ہولناک دنیا ہے۔ گو کہ مجھے تمہاری صلاحیتوں پر شک تو نہیں ہے۔ میں تمہیں کالی دنیا میں جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔ میں خود ہی کالی دنیا کا سفر کرنا چاہتا ہوں۔“ طارق نے کرل فریدی کو مشورہ دیا۔

”نہیں طارق صاحب۔ میں روزا کی خاطر کسی کو بھی خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔“ کرل فریدی نے منہ دھو لہجے میں کہا۔

”تو بیٹا یوں کہو کہ تمہیں روزا کی فکر ہے اور تم اپنی روزا کے لئے خود ہی کالی دنیا کا سفر کرنا چاہتے ہو۔“ طارق نے ایک دفعہ پھر مسکراتے ہوئے کہا۔

”طارق صاحب۔ ایک تو آپ میرے والد صاحب کے دوست ہیں اور آپ زیادہ انگریزیا میں ہی رہتے ہیں اور آپ مجھ سے زیادہ اچھی طرح روزا کو جانتے ہیں کہ وہ کتنی بزدل، میری طرح کم گو سنجیدہ لڑکی ہے اور میں جانتا ہوں۔ روزا بھی بالوتا اور انسپکٹر ریکھا کی طرح مجھے چاہتی ہے مگر وہ میری بھر انسپکٹر ریکھا کی طرح جذباتی لڑکی نہیں ہے اور نہ تو وہ تو ویسے بھی عالمی مجرم ہے۔ میں نے کسی سے ایسی بات نہیں کی مگر آپ کی بات اور ہے۔ میں روزا سے محبت تو نہیں کرتا مگر اس کی مجھے عادت پسند ہے اس لئے تو میں، مین، سنجیدہ اور کم گو روزا کو انگریزیا سے کافرستان لے آئے تھا اور جی بات تو یہ ہے کہ روزا کو اب میں اپنی ٹیم کا اہم رکن سمجھتا ہوں۔“ کرل فریدی نے سنجیدہ لہجے میں کہا تو طارق نے سر ہلا دیا جیسے اسے پہلے سے ہی معلوم ہو۔

”تو تم روزا کے لئے خود اس ہولناک دنیا میں جانا چاہتے ہو۔ کیا واقعی یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے۔“ طارق نے اس بار سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”یہ آپ بار بار مجھ سے ہوا ملک دنیا میں کہہ رہے ہیں۔ آخر وہ ایسی کیا جگہ ہے جہاں جانے کے لئے کسی خاص عمل سے گزرنا پڑتا ہے۔“ اس بار کرل فریدی نے حیرت سے سوال کیا۔

”فریدی بیٹا۔ وہ واقعی ہولناک دنیا ہے۔ شیطان پرست مہا گمباروں نے بے شمار شیطانی طاقتوں کی مدد سے اس انجانی اور

برابر دنیا کو اس دنیا سے پوشیدہ رکھا ہوا ہے اس سفلی اور سیاہ قوتوں کے مالک کے پاس بے شمار غلط اور خوفناک طاقتیں ہیں۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ تم اس کی سیاہ قوتوں کا مقابلہ کر سکو گے مگر پھر بھی تم اگر مہا گمباروں کی کالی دنیا کا سفر کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں وہاں جانے کا راستہ بتا سکتا ہوں مگر تمہیں اپنے حواس پر قابو پا کر صحت اور بہادری کا پھر پور مقابلہ کرنا ہو گا۔ گو کہ عمران بھی تمہاری طرح پاکیزہ کردار کا اور تمہاری طرح ہی روشنی کا نمائندہ ہے مگر شیطانی ساحر مہا گمباروں کی کالی دنیا میں عمران کو بھی بے پناہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا مگر میرا یقین کہتا ہے کہ اگر تم اور عمران مل کر اس انجانی دنیا میں شیطان پرستوں کا مقابلہ کرو تو اس ہولناک اور سحر و سحر کی سر زمین کا خاتمہ کر دو گے مگر بات وہی ہے کہ اس سحر کی دنیا میں ہمت کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔“ طارق نے کہا۔

”سر۔ آپ سے ایک خاتون ملنے آئی ہیں اور اپنا نام ان کی بتاتی ہیں۔“ اس سے پہلے کہ کرل فریدی طارق سے مزید کوئی بات پوچھتا اس کے ملازم نے آکر اسے اطلاع دی۔

”یہ خاتون کہاں سے آئی ہیں۔“ کرل فریدی نے چونک کر ملازم سے پوچھا۔

”معلوم نہیں سر۔ خاتون کون ہیں اور کہاں سے آئی ہیں؟ اگر آپ کہیں تو میں ان کو مہمان خانے میں بیٹھا دوں۔“ ملازم نے ادب سے پوچھا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم اس خاتون کو مہمان خانے میں بیٹھا میں آتا ہوں۔“ کرل فریدی نے کہا تو ملازم نے ادب سے سر ہلا دیا اور کمرے سے چلا گیا۔

”تو تم اس مہم میں کب جانا چاہو گے مگر ایک مہینے میں پھر تمہیں مشورہ دے رہا ہوں کہ مجھے ہی مہا گمباروں کی سحر و سحر کی انجانی اور خوفناک دنیا یعنی کالی دنیا میں جانے دو۔ تم انکھ سیکرٹ ایجنٹ سی مگر کالی دنیا کی شیطانی قوتوں سے مقابلہ کرنا تمہارے لئے مشکل ہوگا۔“ طارق نے ایک دفعہ پھر کرل فریدی کو مشورہ دیا۔

”نہیں طارق صاحب۔ میں جو فیصلہ ایک بار کر لیتا ہوں اس سے پیچھے نہیں ہٹتا۔ چاہے کتنی ہی مشکلات کیوں نہ ہوں اور ویسے بھی ضروری نہیں کہ میں روزا کی خاطر اس ماورائی مہم میں جانا چاہتا ہوں اگر میرا کوئی اور ساتھی بھی مشکل میں ہوتا تو میں اس کی خاطر بھی اس مشکل میں کود جاتا۔“ کرل

فریدی نے خشک لہجے میں کہا تو طارق نے اس کے مضبوط ارادے کو دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد کرل فریدی کرسی سے اٹھ کر مہمان خانے کی طرف بڑھا جہاں کوئی خاتون اسے ملنے آئی تھی۔

کرل فریدی جیسے ہی مہمان خانے میں داخل ہوا اس نے دیکھا کہ ایک انجانی خوبصورت لڑکی مہمان خانے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ لڑکی بے حد حسین تھی اور اس نے جینز کی پینٹ اور سیاہ شرٹ پہن رکھی تھی اور بہت ایڈوانس لک رہی تھی۔ لڑکی نے کرل فریدی کو دیکھا تو مہمان خانے میں موجود صوفے سے اٹھ گئی جس پر وہ بیٹھی تھی اور آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے کرل فریدی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لڑکی بہت خوبصورت اور بے حد حسین بدن کی مالک تھی مگر کرل فریدی نے اس کی طرف سرسری نظروں سے دیکھا مگر لڑکی سے ہاتھ نہیں ملا یا اور اپنی خصوص کر کر پرا کر بیٹھ گیا۔

”سوری خاتون۔ میں عورتوں سے ہاتھ نہیں ملاتا۔۔۔۔۔“ کرل فریدی نے خشک لہجے میں کہا اور لڑکی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تو ضرور لڑکی نے حیرت سے کرل فریدی کو دیکھا اور اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ اگر یہاں کرل فریدی کی جگہ کیپٹن حمید ہوتا تو اتنی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس پر فریفت ہوتا مگر یہاں کرل فریدی تھا جوا انسپکٹر، ریکھا اور بالوتا جیسی حسین لڑکیوں کو بھی لفٹ نہیں کراتا تھا حالانکہ وہ دونوں اس پر مرتی تھیں اور اپنی ساسی انگریزی نژاد روزا جیسی بے پناہ حسین لڑکی سے بھی اس نے کبھی لفٹ کا اظہار نہیں کیا تھا۔ گو کہ لڑکی بے پناہ حسین تھی مگر روزا سے کم حسین تھی۔ اس کا لباس اور سلنگ جسم اور بے پناہ حسن کسی بھی مضبوط مرد کو گمراہ کر سکتا تھا مگر یہاں کرل فریدی تھا جسے دنیا ہڈی اسٹون کے نام سے جانتی تھی اور وہ عورت ذات سے بے نیاز تھا۔

”جی بولیں خاتون۔ آپ کون اور کہاں سے آئی ہیں اور مجھ سے آپ کو کیا کام ہے؟“ کرل فریدی نے اپنی کرسی پر بیٹھ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے خشک لہجے میں کہا تو ان کی نامی حسین لڑکی نے حیرت سے کرل فریدی کی طرف دیکھا جو اس کے حسن سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔

”سر۔ میں بہت غریب لڑکی ہوں میں نے بہت سے پرائیویٹ فرموں میں کام کیا ہے مگر میرا حسن میرے لئے وبال جان بن گیا ہے۔ میں جہاں بھی توکری کے لئے جاتی



## 1.500



سے ہاں مس جولیا کے لئے شیطان کی کسی انجانی کالی دنیا میں گئے ہیں ہم سب ان کی کی محسوس کر رہے ہیں اور میں ہاں کا شاگرد ہونے کے ناطے اپنے استاد کی غیر موجودگی میں مذاق کر کے اپنا اور تم سب کا دل خوش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ ٹائیگر نے اپنا منہ پیچھے کر کے صالحی کی طرف دیکھ کر کہا اور پھر آگے دیکھ کر بڑی مہارت سے کار چلائے لگا۔

واصل جولیا کے پراسرار خواہ کے بعد عمران اپنے کسی ساتھی سے مشورے کے بغیر جوزف کے بتائے ہوئے پراسرار عمل کے ذریعے شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں چلا گیا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کے ساتھی ممکن اور پریشان ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ روزی راسکل نے بھی ٹائیگر سے کہا کہ وہ عمران کے سلسلے میں کسی عامل سے رابطہ کرے جو عمران اور جولیا والے کس میں ان کی رہنمائی کر سکے اس پر ٹائیگر کو سید چراغ شاہ یاد آئے۔ ٹائیگر نے معلوم کروا لیا تھا کہ شاہ صاحب جو کہیں گئے ہوئے تھے اب واپس آ گئے ہیں۔ ٹائیگر نے عمران اور جولیا کی مدد کرنے کے لئے صفد سے رابطہ کیا کیونکہ وہ بھی عمران اور جولیا کے چلے جانے کے بعد خلا محسوس کر رہا تھا۔ صفد نے صالح کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کو کہا کیونکہ وہ بھی کئی بار عمران اور جولیا کا پوچھ چکی تھی۔ اس وقت ٹائیگر روزی راسکل، صفد اور صالح کار میں بیٹھے تھے۔

وہ سب سید چراغ شاہ سے ملنے جا رہے تھے تاکہ وہ اس پراسرار کس میں ان کی رہنمائی کریں۔ گو کہ پروفیسر نصیر احمد نے عمران سے کہا تھا کہ وہ اس پراسرار کس میں اس کی رہنمائی نہیں کر سکتے البتہ اورانی طریقے سے وہ شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں جاسکتا ہے جس کے لئے وہ اپنے ساتھی جوزف کی رہنمائی لے سکتا ہے اور عمران نے جولیا کے لئے بغیر کسی سے مشورہ کئے کوئی پراسرار عمل کر کے جولیا کو شیطان پرست کے چنگل سے چھڑوانے کے لئے کالی دنیا میں جانے کا عمل پڑھ کر پراسرار طریقے سے غائب ہو چکا تھا اور جولیا کے جانے کے بعد اب عمران بھی نہیں تھا اس لئے سب پریشان تھے۔ ان کی کار تیزی سے سید چراغ شاہ کے گاؤں والی سڑک پر تیزی سے جا رہی تھی۔

”ویسے ٹائیگر۔ میں تم پر حیران ہوں اور خوش بھی ہوں کہ تم نے اپنا جیون ساتھی جن لیا ہے اور تمہارے لئے تو شادی کرنا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے کیونکہ ہم تو سیکرٹ سروں والے

شادی نہیں کر سکتے اس لئے ہمیں اپنے چیف ایکسپلویٹ اجازت لینا پڑے گی اور ہمارا چیف اس معاملے میں بہت سخت ہے۔۔۔۔۔“ لیکن تم، جوزف، جوانا اور رابرٹ تو عمران صاحب کے لئے کام کرتے ہو تمہیں تو اپنی شادی کرنے کے لئے ہمارے چیف سے اجازت نہیں لینا پڑے گی۔“ صفد مسکراتے ہوئے ٹائیگر سے کہا۔

”کیا مطلب۔ میں نے کون سی لڑکی اپنے لئے جن لی ہے اور وہ لڑکی کون ہے؟“ اس بار ٹائیگر نے حیران ہو کر صفد سے پوچھا۔

”اے ٹائیگر تو تم روزی راسکل کو اپنا بنانے کا کہہ رہے تھے۔“ صفد نے ہنستے ہوئے کہا تو صالح نے بھی مسکراتے ہوئے صفد کی تائید میں سر ہلادیا۔

”اے وہ تو میں مذاق کر رہا تھا دراصل جن زادی سے کون شادی کرے گا؟ میرا بھی پاگل خانے جانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ ٹائیگر نے صفد کی بات سن کر ہنستے ہوئے کہا۔

”اے مسٹر۔ تم نے مجھے یعنی روزی راسکل کو جس لڑکی اور مجھ سے شادی کرنے کا انکار کیا ہے۔ ابھی سہری کر رہے ہیں تمہارا وہ مشر کروں گی جس سے تم ساری زندگی اپنا زخم چائے رہو گے۔“ روزی راسکل نے غصے سے چلاتے ہوئے کہا۔ غصے کی شدت سے اس کا حسین چہرہ انار کی طرح سرخ ہو گیا تھا اور قہر آلود نگاہوں سے ٹائیگر کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر روزی راسکل کی بات سن کر مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”میں نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ میں کسی کو پسند نہیں کرتا اور نہ ہی شادی کے جھنجھٹ میں پڑنا چاہتا ہوں اس لئے میں تم سے کیوں معذرت کروں۔“ ہاں جب مگر میرا شادی کرنے کا پروگرام بن جائے گا تو میں کسی بھی لڑکی سے شادی کروں گا۔“ ٹائیگر نے اپنے شانے چکا کر اور روزی راسکل کی طرف شرارت سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

عمران کے کالی دنیا جانے کے بعد نہ جانے آج کیوں اپنے استاد عمران کے رنگ میں آنے کا دل کر رہا تھا اور جس طرح عمران جولیا کو تیار پاتا رہتا تھا اسی طرح آج ٹائیگر روزی راسکل کو تیار رہتا تھا تاکہ وہ جانتا بھی تھا کہ روزی راسکل غصے کی بہت تیز ہے مگر حیرت انگیز طور پر سنجیدہ مزاج ٹائیگر آج مذاق کے مزاج میں لگ رہا تھا اور روزی راسکل کو ستانے میں لگا ہوا تھا۔

”اے مسٹر۔ اگر تم نے میرے علاوہ کسی اور لڑکی سے شادی کا سوچا بھی تو میں تمہارے اور اس دم چلی کے ٹکڑے کر کے کھ دوں گی۔“ سچے تم۔“ روزی راسکل نے پھر غصے سے پہنکارتے ہوئے تیز لہجے میں کہا تو اس کی بات سن کر ٹائیگر ہنسنے لگا، صفد اور صالح بھی روزی راسکل کو غصے میں دیکھ کر مسکراتے گئے۔

”کیوں۔ تم کیا میری محبت ہو یا میری ہاں ہو جس کی ہر بات پر میں ہاں کرتا رہوں۔ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں اور جو چاہے کروں تمہیں اس سے کیا۔ تم اپنے کام سے کام کھا کرو۔“ ٹائیگر نے منہ بنا کر کہا۔

”میں تمہارا پیچھا قیامت تک نہیں چھوڑوں گی۔ تمہارے ہاں نے خود ہی مجھ سے کہا تھا کہ وہ تمہاری مجھ سے شادی کروادے گا، میں مشرقی اور پاک دامن لڑکی ہوں میں نے جس کو ایک دفعہ اپنا جیون ساتھی جن لیا اب اسی سے ہی شادی کروں گی اور تم خوش قسمت ہو جو میں نے اپنے لئے تم جیسے احسن شخص کو چن لیا ہے۔“ اس بار روزی راسکل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس پوری دنیا میں ایک میں ہی نظر آیا ہوں جس کو پہاڑی کے پھندے میں لٹکانا ہے۔ میں بہت ہی ظالم قسم کا خوفناک اور جلا دھنٹ شخص ہوں۔ جو عورت میری زندگی میں آئے گی وہ بے چاری بے موت ماری جائے گی۔“ ٹائیگر نے اپنی شکل کو خوفناک بناتے ہوئے کہا۔

”اس لئے تو میں تمہیں کہہ رہی ہوں کہ میں ہی تم جیسے احسن جلا دھنٹ کے لئے جتنی بھی ہوں۔ میں تم جیسے جلا دھنٹ کو ابھی طرح ٹھیک کرنا جانتی ہوں۔“ روزی راسکل نے ٹائیگر کی بات سن کر بدستور مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے پاگل کہنے نے نہیں کا تا کہ تم جی وحشی لڑکی سے شادی کروں گا اس سے تو کوئی اور جتنا ہی بہتر ہوگا۔“ ٹائیگر نے روزی راسکل کی نقل کرتے ہوئے کہا اور پھر منہ بنا کر اسے جواب دیا۔

”اے۔ تم نے مجھے یعنی روزی راسکل کو وحشی لڑکی کہا۔ میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم نے مجھے وحشی لڑکی کہا۔“ ٹائیگر کی بات سن کر روزی راسکل نے غصے سے غمی ناگن کی طرح پہنکارتے ہوئے کہا اور غصے سے اس کا حسین چہرہ پھر سرخ ہو گیا تھا۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگانا چاہتا اس لئے خاموش ہو جاؤ ورنہ شوٹ کر کے گاڑی سے باہر پھینک دوں گا۔ ایک تو میرا ہاں اور ان کی ساتھی پراسرار دنیا میں پھنس چکے ہیں دوسرا تم میرا مانع چاہتے ہو۔“ ٹائیگر نے کہا۔ صفد اور صالح ان دونوں کی ٹوک جھونک سے محفوظ ہو کر مسکرا رہے تھے۔

”ویسے مسٹر ٹائیگر۔ میں روزی راسکل کی حمایت کروں گی کیونکہ عورت ذات ہونے کے باوجود زیر زمین دنیا سے لے تعلق ہے اور خاص بات یہ ہے کہ یہ کچھڑ میں نہیں گھسی اور خود کو صاف رکھا ہے حالانکہ اس فیلڈ میں لڑکیاں اپنی عزت اور عصمت کی حفاظت نہیں کر سکتیں اور خراب عورتیں ہی اس فیلڈ میں چل سکتی ہیں مگر روزی راسکل نے خود کو اس کچھڑ سے بچائے رکھا ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے جو روزی راسکل جیسی لڑکی اس خطرناک فیلڈ میں بھی پاک دامن ہے۔ لہذا لڑکی پر تو تمہیں فخر کرنا چاہئے۔“ صالح نے اس بار روزی راسکل کی تعریف کرتے ہوئے ٹائیگر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں کس صالح آپ کی یہ بات تو واقعی درست ہے کہ روزی راسکل ہوں پرست دھندوں کے درمیان ہونے کے باوجود خود کو محفوظ کئے ہوئے ہے۔ گو کہ اس کا اپنا کلب ہے مگر اس کا تعلق زیر زمین دنیا سے تو رہتا ہی ہے اور اس جیسی حسین اور نوجوان لڑکی کی مثال ایسی ہے جیسے خوشخوار شیروں کے درمیان ایک کزور ہرنی کی ہی ہو مگر روزی راسکل کسی شیرنی کی طرح چھپے ہوئے بد معاش اور غنڈوں کے درمیان رہ رہی ہے اور وہ عیاش پرست غنڈے اس کی نظر میں کسی کید ز سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔“ صالح کی بات سن کر ٹائیگر نے غالباً پہلی دفعہ کھل کر روزی راسکل کی تعریف کرتے ہوئے کہا جو غلط نہیں تھا۔ ٹائیگر کے منہ سے اپنی تعریف سن کر روزی راسکل کا حسین چہرہ گلاب کی طرح کھل اٹھا اور وہ مسکراتے ہوئے ٹائیگر کو پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی حالانکہ روزی راسکل نے آج تک کسی بھی مرد کو اس طرح محبت بھری نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔

”مگر روزی راسکل کا قصہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“ ہر وقت قصہ اس کی ناک پر سوار رہتا ہے۔“ ٹائیگر نے روزی راسکل کو اپنی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کہا۔

”اس کی وجہ میں تم کو بتانا ہوں۔ بات واصل یہ ہے کہ



روزی راسکل کا بھی قصہ اس کی پاک دامن اور حفاظت، عزت و محبت ہے۔ اس کے غصے کو دیکھ کر کوئی ہوس پرست غنڈہ اس کی طرف نہیں دیکھتا اور ویسے بھی روزی راسکل ایک اچھی فائزر اور ذہین لڑکی ہے اس لئے تمہاری اس سے جوڑی خوب بنے گی۔ اس سے پہلے کہ روزی راسکل، ٹائنگر کی بات پر غصہ کرتی صفدر نے روزی راسکل کے غصے کی اہمیت بیان کی۔

”میں جس فیئلڈ سے تعلق رکھتی ہوں اس فیئلڈ میں واقعی سب ہوس پرست دھندے ہیں مگر ٹائنگر اور اس کا استاد بھی اور ہی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں کبھی کسی عورت ذات کے سے ہوس نہیں دیکھا اور خاص کر انڈر ورلڈ کی دنیا میں ہونے کے باوجود میں نے ٹائنگر کا کسی حسین سے حسین لڑکی سے بھی فیئر نہیں سنا۔ ٹائنگر بہت پاک دامن اور عظیم خیال کا مالک ہے اس کی آنکھ میں کبھی ہوس نہیں آتا اور چونکہ میرا بھی ٹائنگر کی طرح انڈر ورلڈ سے تعلق رہتا ہے اس لئے مجھے ٹائنگر سے بہترین ساتھی نہیں مل سکتا اور میں نے اپنے لئے ٹائنگر کو اپنا جیون ساتھی جن لیا ہے۔“ اس بار روزی راسکل نے ٹائنگر کی تعریف کرتے ہوئے کہا تو ٹائنگر مسکرا دیا۔

”ویسے آپ دونوں کا آپس میں کیا پروگرام ہے؟ آپ دونوں کی بھی تو پاس نے جوڑی بنائی ہے۔ آپ دونوں شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“ ٹائنگر نے اس بار سنجیدہ لہجے میں صفدر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”دیکھو مسٹر ٹائنگر۔ جس طرح عمران صاحب نے تم کو روزی راسکل سے تھی رکھا ہے اسی طرح مجھے بھی صالحہ سے تھی کر رکھا ہے مگر میں نے اس کو بھی سنجیدہ نہیں لیا۔ وہ اس وجہ سے کہ ہم دونوں کا تعلق بیکرٹ سردس سے ہے اور ہم اپنے چیف ایکسلو کے ماتحت ہیں اور وہ بہت سخت انسان ہیں۔ ہاں اگر کبھی ہمارے چیف نے ہمیں شادی کی اجازت دی تو میں صالحہ سے شادی کرنے پر خوشی محسوس کروں گا کیونکہ صالحہ ایک بہت اچھی اور خوش اخلاق لڑکی ہے مگر ہم دونوں اپنے چیف کے اصولوں کے پابند ہیں۔“ صفدر نے بھی غالباً پہلی دفعہ اپنے دل کی بات کی کیونکہ صفدر ایک بردبار سنجیدہ انسان تھا اس لئے اس نے بھی صالحہ سے محبت کی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی صالحہ نے اس سے کبھی محبت کا اظہار کیا تھا۔ صفدر کی بات سن کر صالحہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا مگر شرم اور خوشی

سے اس کا حسین چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے مسکراتے ہوئے اپنے آنکھیں نیچی کر لیں۔

”ویسے جب سے پاس میں جولیا کے لئے کالی دنیا میں گئے ہیں ہم پر بھی محبت کا بھوت کچھ زیادہ ہی سار ہوا ہے۔“ صفدر کی بات سن کر اس پر ٹائنگر نے مسکراتے ہوئے کہا تو چاروں ہی مسکرائے گئے۔

”اچھا مجھے یہ معلوم نہیں ہے کہ ہم جس لڑکی کے پاس جا رہے ہیں کیا وہ واقعی مسٹر عمران اور مس جوہا کے سوتے ہیں ہماری رہنمائی کر سکیں گے۔“ اس بار روزی راسکل سے حیرت سے پوچھا۔

”روزی راسکل۔ تم سید چراغ شاہ کے بارے میں شاید نہیں جانتی۔ وہ بہت ہی اللہ والے اور صاحب علم انسان ہیں اور ان جیسے انسان بہت ہی کم ہیں۔ عمران صاحب ان کی بہت زیادہ قدر کرتے ہیں اور ٹی سوانج پر جب عمران صاحب عقلی قوتوں کے ہاتھوں شکل کا شکار ہوئے تھے تو سید چراغ شاہ کی مدد سے ہی وہ شیطان پرستوں کے سحر سے نکلے ہیں اور ان کی مدد سے شیطان پرستوں کا خاتمہ کر چکے ہیں۔“ اس نے روزی راسکل کو سمجھاتے ہوئے کہا تو روزی راسکل نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس دوران ان کی کار سید چراغ شاہ کے گھر کے پاس پہنچی تھی۔

”ویسے تو شاہ صاحب غیر عورتوں سے نہیں ملتے۔“ عمران صاحب کے ساتھی ہونے کی وجہ سے وہ تڑکیوں سے مل تو لیں گے مگر تم دونوں اپنے سر پر دوپٹہ رکھ لیتے کیونکہ شاہ صاحب بہت اللہ والے ہیں اور عورتوں، خاص کر نوجوان لڑکیوں کو لگے سر نہیں دیکھا پسند کرتے۔“ ٹائنگر نے کار روک کر سنجیدہ لہجے میں کہا تو صفدر نے بھی ٹائنگر کی بات پر اثبات میں سر ہلادیا۔

”چلو آؤ تم لوگ۔ کہتے ہو تو ہم اپنے سر پر دوپٹہ رکھ لیتے ہیں مگر ہمارے پاس دوپٹے کہاں سے آئیں گے۔“ اس نے روزی راسکل سے کہا۔

”اس کام میں نے پہلے ہی انتظام کر لیا تھا۔ کیونکہ ہم پاس کے مرشد سید چراغ شاہ سے ملنے جا رہے ہیں۔“ اس بار ٹائنگر نے مسکراتے ہوئے کہا اور کار کے ڈرائیور سے دوپٹے نکال لئے۔ اب صالحہ اور روزی راسکل نے اپنے سر پر دوپٹے اوڑھ لئے۔ چند لمحوں بعد وہ شاہ صاحب کے گھر کے

ایک کمرے میں بیٹھے تھے۔ شاہ صاحب کو بھی اطلاع مل چکی تھی کہ عمران کے ساتھی اس بار اپنی ساتھی لڑکیوں کے ساتھ ان سے ملنے آئے ہیں۔

”یہ تو ایک کچا مکان ہے۔ کیا یہ غریب انسان تمہارے استاد اور اس کی ساتھی لڑکی کی مدد کر سکے گا۔“ روزی راسکل نے حیرت سے سادہ سے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا جہاں سب ایک چٹائی پر بیٹھے فرش پر بیٹھے تھے۔

”روزی راسکل۔ کبھی کبھی تم بے شکای پل جاتی ہو۔ سوچتی نہیں ہو۔ کیا امیر آدمی ہی اس ماورائی کیس میں پاس اور مس جولیا کی مدد کر سکتا ہے۔ شاہ صاحب اللہ والے ہیں اور ماورائی کیس میں اللہ والے ہی ہماری رہنمائی کر سکتے ہیں۔“ ٹائنگر نے حیرت اور غصے سے روزی راسکل کی طرف دیکھ کر کہا تو روزی راسکل جھینپ کر خاموش ہو گئی کہ وہ واقعی اس نے بے شکا سوال کیا تھا۔ اچانک ان چاروں کی نظر دروازے پر پڑی تو چاروں چونک گئے۔

☆.....☆.....☆

”جولیا ایک بار پھر اندھیر مگرمی کی قیدی بن چکی تھی۔ اندھیر اتنا گھناؤں تھا کہ جولیا کو اس اندھیرے میں شدید گھبراہٹ ہونے لگی اور اس پر خوف کا غلبہ چھانے لگا۔ اسے اور تو کچھ نہ جو جہاں اس نے اس اندھیرے میں اندازے سے آگے چلن شروع کر دیا مگر ابھی جولیا تھوڑی ہی آگے بڑھی تھی کہ اس کو شدید غورنگی اور وہ دھڑام سے پیچہ ماری تو اس کے منہ سے زوردار چیخ نکل گئی۔ دراصل وہ کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر پیچہ ماری تھی اور جیسے ہی جولیا پیچہ ماری اس کا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ اس نے اس چیز کو ٹٹول کر دیکھا تو اس کا ہاتھ تھڑا سا گیا جیسے اس نے کسی لیس دار مادے کو چسویا ہو۔ جو یا نے اس لیس دار چیز کو ہاتھ سے چیک کیا تو اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسانی کھوپڑی تھی جو کہ خون آلود تھی۔ جولیا نے ابھی اس انسانی کھوپڑی کو نیچے پھینکا ہی تھا کہ اچانک وہاں دھیمی پراسرار روشنی پھیل گئی۔ جولیا نے اس پراسرار روشنی میں دیکھا تو وہ واقعی انسانی کھوپڑی تھی اور اس کھوپڑی کی بے نور آنکھوں سے خون رس رہا تھا۔ جولیا اس بات پر حیران تھی کہ یہ انسانی سر جس سے خون بہہ رہا ہے یہ پہلے کسی بد نصیب کا انسانی سر تھا جو کہ اب کھوپڑی میں بدل چکا تھا مگر پھر بھی حیرت انگیز طور پر اس انسانی کھوپڑی سے

خون رس رہا تھا چونکہ جولیا سمجھ گئی تھی کہ اس نامعلوم دنیا کی روٹیل طاقتوں نے اس کے اعصاب کا امتحان لینا شروع کر دیا ہے۔ گو کہ جولیا پہلے بھی عمران کے ساتھ ماورائی کیسوں میں کام کر چکی تھی مگر ان دنوں اس کے ساتھ عمران کا ساتھ تھا جو کسی مشکل سے گھبرانے والا نہیں تھا مگر اس وقت جولیا اکیلی کہ کسی انجان دنیا کی قیدی بن چکی تھی جس کا سربراہ ہر گھبراہ نامی تھا جو ابھی تک جولیا کی نظروں میں نہیں آیا تھا مگر اس کی غلام طاقتوں سے اس کی ملاقات ہو چکی تھی۔

جولیا کے ذہن میں ابھی تک اس پراسرار خوفناک پراسیا کے الفاظ گونج رہے تھے کہ وہ کسی مہان قربانی کے لئے جن لی گئی ہے۔ جولیا کے سامنے ایک انسانی کھوپڑی تھی جس کی بے نور آنکھوں سے خون نکل رہا تھا جسے دیکھ کر جولیا کا خون خوف سے خشک ہو رہا تھا۔ جولیا کا دماغ منہ بوج ہو گیا کہ آخر اس کے ساتھ یہ کیا کھیل چاہا ہے۔ اب جولیا نے عقبی دیوار کو دیکھا تو پھر حیران ہو گئی کیونکہ اب یہاں ایک دروازہ نمودار ہو چکا تھا۔ جولیا سمجھ گئی کہ کالی دنیا کا مالک مہا گھبراہ اس کو برعوب کر کے لئے اس کے ساتھ کھیل رہا ہے۔

”مہا گھبراہ۔ کہاں ہو تم اور مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ کیوں تم نے مجھے اغوا کر کے اپنی اس منحوس کالی دنیا کی قیدی بنایا ہے۔ جواب دو مجھے۔“ جولیا نے اس دروازے کو دیکھ کر غصے سے چیخے ہوئے کہا۔

”خوبصورت ماری۔ تم کالی دنیا کے لئے جن لی گئی ہو۔ تمہارے عمران نے ہمارے آقا شہنشاہ ظلمات کے بہت سے ساتھیوں کا خاتمہ کیا اور کالی طاقتوں کو فنا کیا ہے اس لئے میں نے تم کو اغوا کر لیا ہے تاکہ تمہاری خاطر وہ پیچیدہ انسان یہاں کا رہ کر اسے اور میری کالی دنیا اس کی قبر بن جائے۔“ جوہا کو ایک گرج دار آواز سنائی دی۔

”جوہا اس کرتے ہو تم۔ عمران کبھی تم جیسے بزدل سے نہیں مارا جاسکتا اور ویسے بھی پیچیدہ وہ نہیں تم ہو اور تم شیطان بد بخت کے پیجاری کبھی عمران اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ جولیا نے کہا۔

”احق لڑکی۔ شہنشاہ ظلمات کا نام ادب سے لو۔“ ایک بار پھر غصہ بھری گرج دار آواز سنائی دی۔

”میں مسلمان ہوں اور منحوس شیطان کو بد بخت ہی کہوں گی۔“ جوہا نے بھی اس بار غصے سے کہا حالانکہ ابھی



چند لمحوں پہلے جولیا خوف سے کانپ رہی تھی مگر اب جولیا کے چہرے پر خوف کی بجائے غصہ مایاں تھا مگر اس بار جولیا کو کوئی جواب نہ ملا۔

”ہیو لو کہاں ہو تم۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ جولیا نے چلا کر کہا مگر جولیا کو کوئی جواب نہ ملا۔ جولیا آگے بڑھی اور دروازے کو زور سے ٹھوکر ماری جو ابھی نمودار ہوا تھا۔ دروازہ ایک دھماکے سے کھل گیا تھا مگر آگے بھر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ جولیا نے اس بار گہرائی کی بجائے ہٹکارہ بھر کر اندھیرے میں قدم رکھ دیا مگر اندر قدم رکھتے ہی جولیا کی چیخ نکل گئی کیونکہ آگے غلا تھا۔ جولیا لڑھکتے اور چیختے ہوئے نیچے جا گری مگر یہ کوئی نرم جگہ تھی کیونکہ جولیا کو کوئی چوٹ نہ لگی تھی۔ شاید شیطان پرست اس کو خوفزدہ کر کے اس کے اعصاب کا امتحان لے رہے تھے۔ نیچے اندھیرا تھا اس لئے جولیا کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جولیا سمجھ گئی کہ شیطان پرست اسے ابھی مارنا یا زخمی نہیں کرنا چاہتے اور کسی خاص مقصد کے لئے زندہ رکھا جا رہا ہے مگر اسے خوفزدہ ضرور کیا جا رہا ہے تاکہ وہ کالی دنیا کی ہولناک کھیل سے ڈر جائے مگر شیطان پرستوں کا خاص مقصد کیا تھا کیا بھی جولیا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ہاں یہ ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ان شیطان پرستوں کے چنگل میں پھنس گئی ہے۔ وہ اسے ایسے نہیں چھوڑ دیں گے۔ خیر اتنا تو اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کسی مہمان قربانی کے لئے جن لی گئی مگر جولیا کوئی عام لڑکی نہیں تھی کہ شیطان پرستوں نے اسے کہا کہ وہ کسی مہمان قربانی کے لئے جن لی گئی ہے اور وہ ڈر کر ان کے سامنے ہتھیار ڈال دے۔ جولیا عمران کی شاگرد تھی۔ مانی ہوئی فائٹ تھی۔ گوکہ اس بار مجرم تنظیم کی بجائے شیطان پرستوں کی سیاہ قوتوں نے اسے انوکھا کیا تھا مگر جولیا پہلے بھی عمران کے ہمراہ شیطان پرستوں کی سفلی اور گندی قوتوں کو شکست دے چکی تھی لیکن وہ اس بار اپنے ساتھیوں کے ہمراہ نہیں تھی بلکہ اکیلی تھی مگر جولیا کسی بھی طرح شیطان پرستوں کے ہولناک سحر سے ڈرنے والی نہیں تھی۔ وہ ایک بار پھر اندھیرے میں آگے بڑھنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت کس جگہ ہے یہ کوئی کمرہ ہے یا کوئی راہداری ہے۔ اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک ایک بار پھر وہی دھمکی پر اسرار سرمائی رنگ کی روشنی ہو گئی تو جولیا نے دیکھا کہ وہ کسی راہداری میں ہے جہاں پر سات قدموں کے فاصلے پر ایک کمرہ تھا جو کہ بند تھا۔

”یہ کیا بکواس ہے۔ گورکھ دھند ہے یہاں ہر طرف عجیب و غریب پر اسراریت ہے۔“ جولیا نے بے زاری سے متہنا کر کہا اور آگے بڑھ کر ایک دروازے پر زور سے دست رسید کی تو ایک چھتا کے سے دروازہ کھل گیا تو جولیا کسی چیز کی پرواہ نہ کرتے ہوئے بے دھڑک اندر داخل ہو گئی جس پر دستہ سرمائی رنگ کی پر اسرار دھمکی روشنی تھی۔ جیسے ہی جولیا اندر داخل ہوئی ایک زمانے کی آواز سنائی دی۔ جولیا نے سب اقدار چھپے مڑ کر دیکھا تو حیرت اور خوف سے ٹھنک گئی کیونکہ دروازے کی بجائے اب وہاں پر سیاہ دیوار اس کا منہ چڑھ رہی تھی اور جولیا اس کمرے میں قید ہو چکی تھی۔

”لگتا ہے یہ سحر کی پر اسرار دہولناک تاریک دنیا مجھے خوفزدہ کر کے پھل کرنا چاہتی ہے۔“ جولیا نے سیاہ دیوار کو دیکھ کر خوفزدہ ہونے کی بجائے اپنے اعصاب پر قابو پاتے ہوئے غور سے اس کمرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا جس کی دیواروں پر مختلف تصویروں پر مبنی ہولی ٹھنک کمرے میں ہلکی روشنی تھی یہ سب تصویروں پر جو ان دور خوبصورت ترین ترکیبوں کی تھیں جن سے چہروں پر خوف مایاں تھا۔ یہ تمام نوجوان اور حسین دوشیزائیں غائب اور مختلف قوم کی لگ رہی تھیں۔ ان میں سے عربی، ایشیائی اور چند سیاہ فام حسین لڑکیاں بھی تھیں۔ جولیا نے اب یا تمناست والی دیوار کو دیکھا تو ایک خوفناک منظر اس کی نظر پر کے سامنے تھا۔ جولیا نے دیکھا کہ اس دیوار پر ان خوفزدہ دوشیزائوں کو چنگاڑ کے سیاہ اور قوی شکل خوناک بت کے قدموں میں بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے۔ یہ منظر اتنا خوفناک تھا کہ جولیا مضبوط اعصاب کے ہونے کے باوجود خوف سے کانپ گئی۔ اسے ایسے محسوس ہو جیسے سیاہ چنگاڑ کے بت کے قدموں میں اسے بھی ذبح کیا جا رہا ہے۔ یہ دہشت ناک منظر دیکھ کر جولیا نے گہرا کر نظریں چھپا دیں اور اب اس دیوار کی طرف دیکھنے لگی۔ اس دیوار پر ہر طرف لگے کر شرم اور غصے سے جولیا کا منہ سرخ ہو گیا۔ اس دیوار پر یہ تھیں نوجوان دوشیزائیں ایک مرد کی ہوس کی بھینٹ چڑھ رہی تھیں مگر اس نامعلوم مرد نے اپنے چہرے پر سیاہ بادہ اوڑھ رکھا تھا جس پر چنگاڑ کا مخصوص نشان بنا ہوا تھا۔

”اوہ۔ تو یہ بد قسمت لڑکیاں اس سحر کی ہولناک سرپرستی میں کسی شیطان پرست کی ہوس کا شکار ہوئی رہی ہیں اور یہ“

میں انہیں چنگاڑ کے شیطانی بت کے قدموں میں قربان کیا جاتا رہا ہے۔“ جولیا نے یہاں سے نظریں پھیر کر اب چوٹی دیوار کی طرف دیکھا تو چونک گئی کیونکہ اسے یہاں ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جس پر چنگاڑ کا وہی محسوس اور شیطانی نشان بنا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر جولیا سمجھ گئی کہ چنگاڑ شیطان پرستوں کی رذیل اور گندی دنیا میں ایک مقدس مقام کے طور پر جانا جاتا ہے۔

”اوہ۔ تو چنگاڑ شیطان کی دنیا میں مقدس ترین ہے جو اس سحر اور خوف کی دنیا میں ہر طرف چنگاڑ کی تصاویر قوی شکل بت اور مخصوص نشان نظر آ رہے ہیں۔“ جولیا نے خود سے کہا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر اس سحر زدہ کمرے کے دروازے پر پھر پورے دست رسید کی تو ایک جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ جولیا نے دیکھا کہ اندر روشنی کی بجائے گھٹا ٹوبہ اندھیرا ہے۔ جولیا کچھ دیر کھڑی سوچتی رہی پھر اس نے تاریکی میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔

”اس خوفناک کمرے سے باہر نکلنے کا بھی ایک راستہ ہے۔“ جولیا نے کہا اور اندر قدم رکھ دیا مگر اندر قدم رکھتے ہی اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکل گئی کیونکہ جولیا تاریکی میں لڑھکتی ہوئی نیچے گر گئی جاری تھی جہاں ہر طرف ہولناک تاریکی کا راج تھا۔

☆.....☆.....☆

”جوزف نے عمران کو واضح کہہ دیا تھا کہ کالی دنیا صرف ماورائی دنیا ہی نہیں بلکہ وحشت، بربریت، عریانیت اور سحر کی بمیا تک و تاریک دنیا ہے جہاں شیطانیات کا ہولناک راج ہے۔ وہاں عمران اور کرل فریدی کو بہت مشکلات پیش آئیں گی اور ہو سکتا ہے وہ مس جولیا اور مس روزا کی مدد کرنے کی بجائے مصیبت میں بڑھ کر اپنی جان بچانے کے لئے پڑ جائیں گے کیونکہ وہ مکمل دہشت کی دنیا ہے۔ پہلے تو عمران نے سوچا کہ وہ اس سلسلے میں جوزف کی رہنمائی حاصل کرے مگر جب اسے جوزف کے ذریعے یہ معلوم ہوا کہ کرل فریدی اپنی ساتھی روزا کے لئے خود کالی دنیا میں جانے کا فیصلہ کر چکا ہے اور اپنے پر اسرار ساتھی طارق صاحب کی مدد بھی نہیں لی۔

اتنا تو عمران کو معلوم تھا کہ کالی دنیا جانے کے لئے جس طرح عمران پر اسرار عمل کے ذریعے جانے کے لئے جوزف کی رہنمائی لے رہا ہے اسی طرح کرل فریدی بھی طارق صاحب سے مدد لے گا چونکہ کرل فریدی عمران کا دوست تھا اور وہ جانتا

تھا کہ لاکھ لاکھ کے باوجود اپنی ساتھی روزا کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہے جو اس کی خاطر جولیا کی طرح اپنا وطن چھوڑ چکی تھی اور جولیا کی طرح ہی مسلمان ہو چکی تھی۔ اب غالباً روزا کے کالی دنیا میں قیدی بننے کے بعد اس کی کمی محسوس کر رہا تھا اور کرل فریدی طارق صاحب کی ہی مدد سے جیسے جیسے کر کے کالی دنیا میں جا رہا ہے۔ عمران کو گوارہ نہیں ہو رہا تھا کہ کرل فریدی جیسا خشک حراج انسان اپنی ساتھی کے لئے جائے اور جولیا جس نے پاکیشیا کے لئے بے شمار قربانیاں دی ہیں اور اس کی محبت کے لئے پاکیشیا میں رہتی ہے اور جبکہ جولیا شیطان پرست کی قید میں ہے۔ وہ اس کی مدد کی بجائے جوزف یا کسی اور کا سہارا لے رہا ہے اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ عمران نے بھی پکا عہد کر لیا تھا کہ وہ بھی اپنی جولیا کے لئے خود کالی دنیا میں جانے کا چاہے جتنی بھی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔

اچانک عمران کے ذہن میں کرل فریدی سے بات کرنے کا خیال آیا تو اس نے کرل فریدی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر آؤشل سیل فون بند ملا تو عمران نے کیپٹن حمید کو فون کیا تو اس سے رابطہ ہو گیا۔

”ہیلو..... کیپٹن حمید کی مخصوص آواز سنائی دی۔“

”ہائے کیپٹن۔ تمہاری آواز سننے کے لئے میں کب سے تڑپ رہا تھا۔“ عمران نے کیپٹن حمید کی آواز سن کر احتقانہ لہجے میں کہا۔

”میں کوئی تمہاری محبوبہ نہیں ہوں۔ جو تم مجھ پر عشق جماؤ رہے ہو..... کیپٹن حمید کی ہنسی ہوئی آواز سنائی دی جو کہ حیران کن بات تھی۔ کیپٹن حمید، عمران سے خار کھاتا تھا کیونکہ عمران اس کی مٹی پلید کرتا رہتا تھا اور اپنی حماقتوں سے اس کو بھی نہیں بخشا تھا۔

”نہرے میری تو محبوبہ دل نظر مجھ سے روٹھ کر دور جا چکی ہے اور اب مجھے ہر کوئی اپنی محبوبہ ہی لگتی ہے۔“ عمران نے پھر احتقانہ لہجے میں کہا۔

”مگر میں لگتی نہیں لگتا ہوں کیونکہ میں مرد ہوں۔ لگتا ہے جب سے جولیا کسی پر اسرار دنیا کی قیدی بنی ہے تم اس کے خیال میں احمق بن گئے ہو۔“ کیپٹن حمید نے ناگواری سے کہا۔

”یہ کرل صاحب آج کل کہاں گم ہیں۔ کہیں مس ایک مہیا کے عشق میں سحر برد تو نہیں ہو گئے؟“ عمران نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔



”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ ابھی شیطان پرستوں کے ہاتھوں اغوا ہو چکی ہے؟“..... کیپٹن حمید نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں، بھی تم لوگوں کے ہی ہر جگہ رابطے ہیں۔ ہم اس حق تو دنیا سے کٹے ہوئے ہیں۔“..... عمران نے طعنے لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں، بھی۔ یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ تم جیسے شیطان کے دنیا بھر میں رابطے ہیں۔“..... کیپٹن حمید نے اس بار ہنسنے ہوئے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کرل صاحب کہاں ہیں؟ ان سے رابطہ نہیں ہو رہا۔“..... عمران نے اس بار سنجیدگی سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔ کرل صاحب اچانک کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ پرسوں طارق صاحب ان سے ملنے آئے تھے پھر معلوم نہیں دونوں اچانک کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ ہریش نے اغڑ روڑتے ہوئے بھی معلوم کروایا ہے اور بلیک فورس سے بھی پتا کروایا ہے۔ بس اتنا معلوم ہوا ہے کہ طارق صاحب سے ملنے کے بعد دونوں کافرستان سے باہر جا چکے ہیں مگر طارق صاحب کرل کو کہاں لے گئے ہیں اس کا کچھ پتا نہیں چل رہا۔ ویسے بھی کرل صاحب کا کوئی پتا نہیں چلا۔ بعض مہم میں اکیلے ہی کام کرتے ہیں۔ ہاں اتنا مجھے یقین ہے کہ کرل صاحب روزا کی بازیابی کے لئے ہی اچانک غائب ہوئے ہیں اور اس ماورائی کیس میں صرف پراسرار صلاحیتوں کے مالک طارق صاحب کی رہنمائی ہی کافی بھی ہے۔“..... کیپٹن حمید نے اندازہ لگاتے ہوئے پریقین لہجے میں کہا۔

”کیا تمہیں لگتا ہے کہ ماورائی کیس میں کرل صاحب روزا کی مدد کر سکیں گے؟“ عمران نے پوچھا۔

”عمران۔ میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی کئی مرتبہ ماورائی کیسز میں حصہ لے چکے ہیں اور شیطان پرستوں کا خاتمہ بھی کر چکے ہیں کیونکہ تمہارے نیک بزرگوں سے رابطے ہیں اور جوزف بھی کئی مرتبہ تم لوگوں کی مدد کر چکا ہے مگر گوکہ کرل صاحب۔ ہم یعنی ان کی ٹیم چند بار ہی ماورائی مشکلات کا شکار ہوئے ہیں مگر کرل صاحب کا بھی نیک بزرگوں سے رابطہ ہے اور طارق صاحب جیسے حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک شخص کی زیر نگرانی کرل صاحب اس ماورائی کیس میں مار نہیں کھا سکتے۔“..... کیپٹن حمید نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اللہ کرے کرل صاحب اپنے مقصد میں کامیاب

ہوں۔ ٹھیک ہے۔ پھر کبھی بات ہوگی خدا حافظ۔“ عمران نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”ٹھیک ہے کرل صاحب میں سمجھ گیا۔ تم نے اپنی ساتھی روزا کی مدد کے لئے خود کالی دنیا میں جانے کا فیصلہ کیا ہے مگر اس کام کے لئے میں بھی پیچھے نہیں رہوں گا اور اپنی ساتھی جولیا کے لئے خود کالی دنیا میں جاؤں گا۔ جو قبول جوزف کے محرکی ہولناک ترین دنیا ہے۔“ عمران نے ہنکارہ بھر کر خود سے کہا۔ اس بار عمران، جوزف کے لاکھ مشغ کرنے کے باوجود اس کی مدد لینے کی بجائے کالی دنیا میں جانے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔ عمران نے جوزف سے کالی دنیا میں جانے کا پراسرار عمل سکھ لیا تھا۔

”دیکھا جائے گا۔ یہ کالی دنیا ہے کی اور مہا گہرا کیا چیز ہے۔ میں جولیا کی خاطر کالی دنیا کا سفر ضرور کروں گا۔ آخر جولیا مجھ سے محبت کرتی ہے اور میری خاطر اپنا وطن، سویٹزر لینڈ چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پاکیشیا میں بس چکی ہے۔ اس نے میری محبت میں اپنا ملک چھوڑا ہے اور پاکیشیا کے لئے اس نے بہت قربانیاں بھی دیں ہیں۔ میں جولیا کو شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں نہیں رہنے دوں گا۔“ عمران نے غور سے کہہ دیا۔

درحقیقت جولیا کی جدائی نے عمران کے ذہن پر بھرت بڑا اثر ڈالا تھا اور عمران اس وقت جولیا کے بغیر خود کو ادھورا سمجھ رہا تھا حالانکہ عمران نے بھی جولیا کی محبت کا جواب محبت سے نہیں دیا تھا بلکہ اس کی محبت کا مذاق اڑا کر رہا تھا مگر اب جولیا کی یاد عمران کے دل میں بس چکی تھی کیونکہ سوائے کالی دنیا میں جانے کے جولیا کو چھڑانے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ عمران اس بار جوزف کی مدد نہیں لینا چاہتا تھا کیونکہ وہ خود جولیا کی خاطر شیطان پرستوں کی کالی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔

عمران اپنے اسٹور میں آ گیا تھا اور روزانہ بند کر کے پلٹ جلائے بغیر اندر بیٹھ گیا تھا اور کالی دنیا میں جانے کا ٹل پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ گوکہ عمران کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس طرح ایک نئی دنیا جو شیطان پرستوں کی دنیا ہے، اس میں پہنچ جائے گا مگر عمران نے عمل شروع کر دیا جو اس نے جوزف سے سیکھا تھا اور جوزف نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو کالی دنیا میں جانے کا عمل سکھا دیا تھا جو اس کے فادر جو شوانے اسے سکھا دیا تھا۔

عمران چونکہ کئی بار شیطانی قوتوں کے خلاف لڑ چکا تھا اس لئے خود پر اعتماد کر کے اکیلا اس مہم میں پراسرار انداز میں

جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ عمران کے اسٹور میں چونکہ اندھیرا تھا اس لئے عمران فرش پر بیٹھ گیا اور جوزف کے بتائے ہوئے عمل کو پڑھنے لگا اور پھر اپنے گرا ایک دائرہ بنالیا جو اسے جوزف نے بتایا تھا۔

عمران نے جوزف کی بتائی ہوئی چیزوں کو کرنے کے بعد کالی دنیا جانے کا پراسرار عمل کرنے کے لئے آسن جہا کر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے عمل شروع کر دیا جیسے ہی عمران نے عمل شروع کیا عمران کو مختلف اور خوفناک آوازیں آنا شروع ہو گئیں مگر عمران ہی کیا جو ان خوفناک آوازوں سے ڈر جائے۔ گوکہ عمران نے پہلے کبھی کوئی عمل نہیں کیا تھا۔ عمران بہت ہی مضبوط اعصاب اور قوت ارادی کا مالک تھا اور جانتا تھا کہ اس عمل میں اس کو ڈرایا جا رہا ہے مگر عمران مسلسل سے عمل کرتا رہا۔ اس کی آنکھیں مسلسل بند تھیں اور وہ جوزف کے بتائے ہوئے عمل کو پڑھتا رہا۔

اچانک عمران کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے کمرے میں غیر انسانی مخلوق کا یلغار ہوا ہو اس عمل کے ذریعے بننا آنکھوں کے باوجود عمران نے دیکھا کہ اس کے کمرے میں انسانی کھوپڑیاں فضا میں گردش کر رہی ہیں اور ہر طرف غیر انسانی اور ہولناک چیخیں گونج رہی ہیں۔ اگر جوزف کے اس ٹل کو عمران کی بجائے کوئی اور کرتا تو ان ہولناک مناظر کو دیکھ کر اپنے حواس کو کھو بیٹھتا اور عمل بند کر کے براہ فرار اختیار کرتا مگر یہ عمران تھا جو بہت مضبوط اور قوی دل والا تھا۔

اچانک ایک کڑا کے دار آواز سنائی دی اور اس کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے کمرے کے کمرے میں دھواں پھیل گیا ہو اور جیسے ہی اسے دھواں محسوس ہوا اس نے آنکھیں کھول دیں کیونکہ عمل کے دوران اس کو ہسیا تک چھین اور ڈھانسنے مناظر دکھائے گئے تھے مگر عمران ہی کیا جو عمل کے دوران ڈر کر عمل پڑھنا چھوڑ دے کیونکہ ایک تو جوزف نے بھی اسے ڈرنے اور عمل توڑنے سے سختی سے منع کیا تھا اور عمران خود بھی یہ سب جانتا تھا اس لئے عمل کے دوران کامیاب ہی رہا۔

اچانک عمران کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک رہی ہے اسے ہر طرف ہولناک اور گرج دار آوازیں سنائی دینے لگیں۔ آوازیں اتنی تیز تھیں کہ عمران کو اپنے کانوں کے پردے پہنچے ہوئے محسوس ہوئے۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے بے شمار جلد میں آگنی ہوں اور نہایت

تیز آوازوں میں جج رہی ہوں پھر عمران کو اپنے سر پر قیامت ٹوٹی محسوس ہوئی۔ عمران کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر منوں وزنی پتھر مار دیئے گئے ہوں۔ عمران کے ذہن میں تاریکی کی یلغار غالب ہوئی اور پھر اس کا ذہن تاریکیوں کی آواز گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر جس طرح تاریکی میں جگنو چمکتا ہے بالکل اسی طرح اس کے دماغ کے سیاہ پردے پر روشنی کا نقطہ سا چمکا اور پھر عمران کا ذہن تیزی سے بیدار ہونا چلا گیا۔

اب عمران نے حیرت سے نظریں دوڑائیں تو حیران ہو گیا۔ اس وقت وہ اپنے فلیٹ کے اسٹور میں نہیں بلکہ کسی اور جگہ پہنچ گیا تھا۔ عمران نے خود کو اپنے فلیٹ کی بجائے سنگناخ چٹان پہاڑیوں میں پایا تو اٹھ کھڑا ہوا اور حیرت سے اس نئی جگہ کو دیکھنے لگا۔ وہ کچھ چکا تھا کہ وہ جوزف کے بتائے ہوئے عمل کے ذریعے شیطان مہا گہرا روکی کالی دنیا میں پہنچ چکا ہے جہاں اس کو شیطانی طاقتوں سے تیرا آ رہا ہونا ہے اور اس نے اس شیطان کی دنیا میں اپنی حفاظت کرتے ہوئے جولیا کی بھی تلاش کرنی ہے جو یہاں قید تھی۔ گوکہ اسے معلوم تھا کہ کرل فریدی بھی اپنی ساتھی روزا کے لئے مہا گہرا روکی اس کالی دنیا میں آنے کی کوشش کر رہا ہے اور شاید اس کی طرح پہنچ بھی چکا ہو مگر عمران کسی کی مدد کی بجائے خود شیطان کی کالی دنیا سے جولیا کو چھڑانا چاہتا تھا۔ عمران ان سنگناخ چٹانی پہاڑیوں کو دیکھنے لگا جہاں دور دور تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”کوہ..... عمران نے ہنکارہ بھر اور آگے بڑھنے لگا۔ اچانک عمران کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی چل رہا ہو۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اسے کوئی نظر نہ آیا اور وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ اس کو پھر محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے ہے۔ اس نے فوراً مڑ کر دیکھا تو خوف سے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا کیونکہ وہ بہت بہادر اور مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن یہ منظر تھا ہی اتنا ہولناک کہ عمران جیسا مضبوط اعصاب کا مالک شخص بھی دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆  
 ”راہٹ۔ آخر تم فادر جان پٹیر کے پاس کیوں جانا چاہتے ہو۔ کیا وہ واقعی عمران صاحب کے سلسلے میں ہماری مدد کر سکیں گے۔“ کراشی نے راہٹ سے پوچھا۔

”ہمیں ان سے مشورہ تو لینا چاہئے کہ پاس اور مس جولیا کس حال میں ہیں اور کیا ہم ان کی مدد کر سکتے ہیں یا







راہرٹ نے خود کلامی میں کہا۔

”کیا مطلب راہرٹ۔ تمہیں کس چیز کا خدشہ تھا اور یہ سب کون لوگ ہیں جن کے لباس پر چگاڑ کا مخصوص نشان بنا ہوا ہے؟“ کراشی نے حیرت سے ان نو جوان مردوں اور لڑکیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے راہرٹ سے پوچھا۔

”خاموش رہو۔ اگر ہم ان لوگوں کی نظروں میں آگئے تو بہت مشکل میں پھنس جائیں گے۔ ابھی خاموش رہو۔ تمہیں تھوڑی دیر بعد خود ہی تمام باتوں کا پتا چل جائے گا۔“ راہرٹ نے کراشی کو ہم آواز میں کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے مزید نہ بولنے کا اشارہ کیا تو کراشی خاموش ہو گئی اور ان نو جوان مرد اور خواتین کو دیکھنے لگی۔ جواب اس پر اسرار اور سیاہ رنگ کی خوفناک عمارت میں جانے لگے۔

”ولیم۔ یہ کس کی کارہی جو یہاں کھڑی تھی اور اس میں کون سوار تھا؟“ ان لڑکیوں میں سے ایک حسینہ نو جوان لڑکی نے اپنے ساتھی نو جوان سے سوال کیا۔ جو دروازہ اور مضبوط جسم کا تھا۔

”معلوم نہیں روزی۔ یہ کس کی کارہی مگر جس کی بھی تھی بلیک لارڈ کے متوالوں نے اس کا رادار کارڈ والوں کا عبرت ناک حشر کر دیا ہے۔“ ولیم نے اپنی ساتھی لڑکی سے کہا اور اس پر اسرار عمارت کے دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ دوسرے نو جوان جوڑے بھی کراشی اور راہرٹ کی بلی ہوئی کار کو دیکھ کر اس سیاہ عمارت کے دروازے کے قریب پہنچ گئے۔ کراشی نے غور کیا کہ یہ کل سات گاڑیاں تھیں اور ہر گاڑی میں سے ایک نو جوان جوڑا نکلا تھا۔ اب جیسے ہی یہ جوڑے اس سال خوردہ عمارت کے دروازے پر پہنچے تو عمارت کا دروازہ کھل گیا اور سب جوڑے اس عمارت کے اندر داخل ہو گئے۔ چگاڑ کا مخصوص نشان اس عمارت کے دروازے پر کندھا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی زندہ چگاڑ دروازے پر بیٹھا ہو۔ ان کے اندر جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ چونکہ دروازہ دوسری طرف تھا اس لئے کراشی اور راہرٹ دروازہ کھولنے والے کو نہ دیکھ پائے تھے۔

”راہرٹ۔ یہ سب کیا ہے اور یہ سب پر اسرار نو جوان جوڑے کون ہیں؟ مجھے تو یہ سب معاملہ بہت پر اسرار لگ رہا ہے۔ ہماری گاڑی کا بغیر آواز کے پھٹنا اور ان نو جوان جوڑوں کا عجیب و غریب پر اسرار عمارت کے اندر جانا معلوم نہیں یہ سب کیا ہے؟“ ایکریسا آتے ہی ہم پر اسراریت میں پھنس

چکے ہیں۔“ کراشی نے ان نو جوان جوڑوں کے اندر داخل ہونے کے بعد راہرٹ کی طرف دیکھ کر کہا جو پریشانی سے اس پر اسرار عمارت کو دیکھ رہا تھا۔

”کراشی ڈیر۔ ہم واقعی کسی ماورائی چکر میں پھنس چکے ہیں کیونکہ ہم نے آج اپنی آنکھوں سے شیطان کے پجاریوں کو دیکھ لیا ہے۔“ راہرٹ نے مدہم آواز میں کہا تو کراشی چونک گئی۔

”کیا مطلب۔“ ایکریسا جیسے روشن خیال اور ترقی یافتہ ملک میں یہ شیطان کے پجاری کہاں سے آگئے ہیں اور تم یہ بات کیسے اتنے وثوق سے کہہ سکتے ہو کہ یہ سب نو جوان مرد اور حسین لڑکیاں شیطان کے پجاری ہیں؟“ کراشی نے حیران ہو کر راہرٹ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ دراصل کراشی دینی طور پر یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں تھی کہ یہ نو جوان جوڑے شیطان کے پجاری بھی ہو سکتے ہیں اور وہ بھی ایکریسا جیسی دنیا کے سب سے ترقی یافتہ ملک میں۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں میری بات کا یقین نہیں آ رہا۔ یہ معصوم نظر آنے والے نو جوان جوڑے شیطان مردود کے پجاری ہی ہو سکتے ہیں۔ میں بھی یقین نہ کرتا لیکن یہ جس خوفناک کوٹھی میں جا رہے ہیں یہ شیطان کا مسکن ہے، تم نے اپنی آنکھوں سے کوٹھی کے مرکزی دروازے پر چگاڑ کا مخصوص نشان دیکھا ہے۔ یہ نشانی شیطانی جگہوں کی ہوتی ہے جہاں شیطان کی پوجا ہوتی ہے۔ ویسے تو میں بھی اس شیطانی جگہ کو پہلی بار دیکھ رہا ہوں لیکن میں نے اس کے متعلق سن ضرور رکھا تھا۔“ راہرٹ نے کراشی سے بدستور مدہم لہجے میں کہا تو کراشی خوفزدہ ہو گئی۔

”تو کیا ہم شیطان پرستوں کی نظروں میں آگئے ہیں؟“ کراشی نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے بدستور خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں کراشی ڈیر۔ ہم دونوں کیا عمران صاحب اور کس جولیا بھی شیطان پرستوں کے عتاب کا شکار ہو چکے ہیں اور ہمیں ان شیطان پرستوں سے مقابلہ کرنا ہوگا۔“ راہرٹ نے اس بار سنجیدہ لہجے میں کہا اور غور سے اس پر اسرار عمارت کو دیکھنے لگا جس میں نو جوان جوڑے اندر داخل ہوئے تھے اب سیاہ عمارت کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

”اب کیا کریں راہرٹ؟ معلوم نہیں کس طرح ہماری

کاران دیکھی طاقتوں کے ذریعے تباہ ہو چکی ہے اب ہم کس طرح واپس جائیں گے۔ یہ وقت بھی رات کا ہے اور دور دور تک خاموشی اور تاریکی چھٹی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں تم باتوں باتوں میں کس طرح بھولی کر، اس سنسان جگہ پر آگئے ہو۔ اب ہم قادر جان پیٹر سے کس طرح ملیں گے اور ویسے بھی اب قادر جان پیٹر کو ملنا لازمی ہو گیا ہے کیونکہ حالات ہمارے بس سے باہر ہو چکے ہیں۔ ہم بزموں سے تو لڑ سکتے ہیں مگر ان شیطان پرستوں کی سیاہ قوتوں سے لڑنا ہمارے بس سے باہر ہے۔“ کراشی نے بدستور خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”کراشی ڈیر۔ تم بہت خوفزدہ ہو رہی ہو حالانکہ تمہیں ہمت کا مظاہرہ کرنا چاہئے۔ تم جانتی ہو کہ جولیا اور صالحہ متعدد بار باس کے ساتھ سیاہ قوتوں کا مقابلہ کر چکے ہیں اور سیکرٹ سروس میں کام کرنے کی بنا پر تمہیں بھی ہمت کا مظاہرہ کرنا ہوگا کیونکہ باس اور جوزف کئی بار شیطان کی سیاہ قوتوں کا خاتمہ کر چکے ہیں۔ جب مدوشی کی طاقتیں سیاہ قوتوں کے مقابل آتی ہیں تو سیاہ قوتوں کو فرار ہونا پڑتا ہے کیونکہ اس بار بھی ایک بڑی شیطانی قوت عمران صاحب اور ان کے ساتھیوں کے مقابل آ چکی ہے۔ اس نے ہم سب کے گرد اپنا دائرہ ڈال دیا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس بار بھی شیطان پرستوں کو شکست ہوگی اور اس کے لئے ہمیں سخت محنت کرنی ہوگی اس لئے تمہیں ہمت کرنی ہوگی۔“ راہرٹ نے اس بار کراشی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ کراشی نے اس بار حیرت سے راہرٹ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہم دونوں کو ہمت کا مظاہرہ کرنا ہوگا اور اس پر اسرار شیطانی عمارت میں داخل ہونا پڑے گا، ان شیطان پرستوں کو دیکھنا ہوگا کہ یہ آخر شیطان کی پوجا کرتے کس طرح ہیں اور ہمیں شیطان کے اس معبد کا خاتمہ کرنا ہوگا۔ کاش اس وقت ہمارے ساتھ جوزف ہوتا تو وہ ہماری رہنمائی کرتا کیونکہ وہ ان شیطانی اور ماورائی قوتوں کے خلاف خوب لڑنا جانتا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ جوزف کئی بار شیطانی قوتوں سے مرتے مرتے بچا ہے۔ گوکہ ہم اس کا مذاق اڑاتے ہیں مگر جوزف واقعی کسی ساحر سے کم نہیں ہے۔“ راہرٹ نے کراشی سے کہا تو کراشی چونک گئی۔

”تو کیا ہمیں اس شیطانی عمارت کے اندر داخل ہو کر ان شیطان پرستوں کا بھید حاصل کرنا ہوگا؟“ کراشی نے

چونک کر کہا تو راہرٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”مگر ہم اس عمارت میں کیسے داخل ہوں گے؟“ کراشی نے پوچھا۔

”جیسے بھی ہو ہم اس عمارت میں داخل ضرور ہوں گے اس کے لئے کچھ بھی کرنا پڑے، ہمیں ان شیطان پرستوں کو دیکھنا ہوگا۔ عمران صاحب اور کس جولیا ویسے بھی شیطان پرستوں کے ہاتھوں گرفتار ہو چکے ہیں، ہمیں ان شیطان پرستوں اور اس شیطانی مقام کا خاتمہ کرنا ہوگا۔“ راہرٹ نے کہا تو کراشی نے بھی ہمت کر کے سر ہلا دیا۔

اب دونوں جی کڑا کر کے آگے بڑھے اور اس سیاہ اور خوفناک عمارت کے قریب پہنچ گئے۔ راہرٹ نے اس پر اسرار عمارت کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر اسے پرے دھکیلا تو دروازہ چرچرہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ ان دونوں نے اندر جھانک کر دیکھا تو انہیں عمارت کے اندر ایک اور سیاہ رنگ کی عمارت نظر آئی جس میں کافی کمرے اور رہائش گاہیں بنی ہوئی تھیں۔ غالباً نو جوان جوڑے عمارت کے کسی کمرے میں ہی گئے تھے۔ راہرٹ اور کراشی کو اس وقت عمارت کے باہر کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”چلو کراشی۔ ہماری سب سے بڑی ہم شروع ہونے والی ہے کیونکہ ہمیں ان شیطان پرستوں کا مقابلہ کرنا ہے۔“ راہرٹ نے کراشی سے کہا اور ہمت کر کے چگاڑ کے نشان والے دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ راہرٹ کے اندر داخل ہونے کے بعد کراشی بھی ہمت کر کے اس میں داخل ہو گئی۔ اب دونوں نے غور کیا تو ان کو اس عمارت میں بالکل خاموشی نظر آئی جیسے اس پر اسرار شیطانی عمارت میں کوئی گیاہی نہ ہو حالانکہ ان کے سامنے چند منٹ پہلے ہی نو جوان جوڑے داخل ہوئے تھے جو نہ جانے اب کہاں چلے گئے تھے جیسے وہ اس پر اسرار عمارت میں آنے کے بعد اس کے اندر غائب ہو گئے ہوں۔

”اس عمارت میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ جیسے صدیوں سے یہاں کوئی آیا ہی نہ ہو اور یہاں بھی خوشی کیوں فک رہی ہے؟“ کراشی نے حیرت سے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے راہرٹ سے پوچھا۔

”کراشی ڈیر۔ مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے لیکن اس ہولناک اور ویران عمارت میں کوئی ذی روح نظر نہیں آ رہی مگر یہ بھی سچ ہے کہ وہ نو جوان جوڑے ہماری نظروں کے



سامنے اس عمارت کے اندر داخل ہوئے ہیں اور لازمی اس پر اسرار عمارت میں ہی کہیں گئے ہیں اور ہم نے یہی چیز تو چیک کرنی ہے کہ وہ یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ رابرٹ نے بھی کراشی کی بات سن کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا اور غور سے راہداری میں موجود تمام کمروں کو دیکھنے لگا۔

”اب کیا کریں۔ اس عمارت میں ہم بغیر اجازت آ تو گئے ہیں مگر مجھے لگتا ہے کہ ہم نے اچھا نہیں کیا کیونکہ یہ تو خالی عمارت ہے۔“ کراشی نے منہ ہٹا کر کہا۔

”ارے کراشی ڈنیر۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ ہم کوئی چور نہیں ہیں بلکہ سراغ رساں ہیں اور یہاں ہم شیطان پرستوں کے کسی معبد میں آئے ہیں اور کس سے اجازت مانگیں۔ اب ہم شیطان سے تو اجازت مانگتے سے رہے۔“ رابرٹ نے کراشی کی بات سن کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آخر تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ رہے ہو کہ اس عمارت میں آنے والے سب شیطان کے پیچاری تھے۔“ کراشی نے چونک کر پوچھا۔

”بس اب تم خاموشی سے اس سیاہ عمارت کے کمرے میں جھانک کر دیکھو۔ تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ یہ شیطان پرستوں کا مرکز ہے۔“ رابرٹ نے اس بار سنجیدہ لہجے میں کہا اور راہداری میں جانے لگا جہاں بہت سارے کمرے بنے ہوئے تھے۔ کراشی بھی لرزے دل کے ساتھ رابرٹ کے ساتھ اس پر اسرار سیاہ عمارت کی راہداری میں جانے لگی جہاں بقول رابرٹ کے شیطان پرست اندر داخل ہوئے تھے۔ گو کہ کراشی کا دل یہ ماننے کے لئے تیار نہیں تھا کہ وہ نو جوان اور خوبصورت جوڑے شیطان پرست بھی ہو سکتے ہیں مگر اس سیاہ عمارت کی راہداریوں کو دیکھ کر اسے بھی شک ہونے لگا تھا کہ وہ سب واقعی شیطان کے پیچاری ہی ہیں لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ ان دونوں نے بہت ہی ہولناک مناظر دیکھنے ہیں۔ کراشی اور رابرٹ خاموشی سے ہر کمرے کو غور سے دیکھ رہے تھے مگر ہر کمرے میں ان کا اندھیرا اور دیرانی ہی نظر آئی۔

کراشی نے اندھیرے کمروں کو دیکھ کر اپنی پنڈلی سے پٹل نارنج نکالی اور اس کو جلائے ہی لگی تھی کہ رابرٹ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اور روشنی نہ کرنے کا اشارہ کیا۔

”مگر کیوں۔ مجھے تو اس پر اسرار عمارت میں وحشت ہو

رہی ہے۔“ کراشی نے چونک کر آہستہ آواز میں رابرٹ سے کہا۔

”کراشی۔ اس وقت ہم کسی مجرم عظیم سے نہیں بلکہ شیطان کے پیچاریوں سے ٹکرانے آئے ہیں اور ہمیں ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا ہوگا ورنہ بہت مشکل میں پھنس جائیں گے اس لئے روشنی نہ کرو کیونکہ روشنی شیطان پرستوں اور کالی قوتوں کے لئے اچھی نہیں ہوتی اگر اس روشنی کی وجہ سے ہم اس شیطانی معبد اور کالی قوتوں کی نظروں میں آگئے تو پھر پھنس جائیں گے کیونکہ ہم کوئی عامل یا پر اسرار قوتوں کے مالک نہیں ہیں جو ان کا مقابلہ کر سکیں۔“ رابرٹ نے اس بار سنجیدہ اور خشک لہجے میں کہا۔

”لگتا ہے ہم کسی غلط عمارت میں داخل ہو گئے ہیں یا تو وہ شیطان اس عمارت میں آئے ہی نہیں ہیں یا پھر وہ یہاں آ کر کہیں اور جگہ چلے گئے ہیں۔“ کراشی نے اندھیرے کمرے میں نظریں دوڑاتے ہوئے ہتکارہ بھر کر کہا اور باہر جانے کے لئے ابھی قدم بڑھائے ہی تھے کہ اچانک ایک قوی پیکل چگاڑا اس کمرے کے کسی کونے سے نکلا۔ اس قوی پیکل چگاڑا کی آنکھوں سے آگ کے جیسے شرارے نکل رہے تھے۔ چگاڑا نے اپنی سرخ انگارہ آنکھوں سے کراشی کو دیکھا اور کریمہ چیخ مار کر کھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔ چگاڑا بہت ہی قوی پیکل اور خوفناک تھا۔ اس سیاہ اور بھدے چگاڑا کو دیکھ کر کراشی کے منہ سے چیخ نکل گئی مگر اس سے پہلے ہی رابرٹ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو۔ ابھی سے تم گھبرا گئی ہو ابھی تو ہمیں شیطان پرستوں کا سراغ بھی لگانا ہے۔“ رابرٹ نے کراشی کی طرف دیکھ کر قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”نہیں۔ چلو رابرٹ مجھے اس منحوس اور شیطانی عمارت سے خوف محسوس ہو رہا ہے۔“ اس بار کراشی نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم عمران صاحب اور مس جولیا کی مدد نہیں کرنا چاہتی حالانکہ تم جانتی ہو کہ عمران صاحب اور مس جولیا شیطان پرست مہما گبار کی انجانی اور ہولناک دنیا کے قیدی بن چکے ہیں۔ اگر ہم سب بھی اس طرح شیطان پرستوں کے شیطانی ہریوں سے ڈر کر پیچھے ہو گئے تو عمران صاحب اور مس جولیا کی مدد نہیں کر سکیں گے۔“ اس بار رابرٹ نے

سنجیدہ لہجے میں کراشی سے کہا اور جواب طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں جانتی ہوں رابرٹ کہ عمران اور مس جولیا شدید خطرے میں ہیں اور ایک بہت بڑے شیطان کے قیدی ہو گئے ہیں مگر تم جانتے ہو کہ عمران صاحب اس سے پہلے بھی کئی بار شیطان کی سفلی قوتوں سے ٹکرا چکے ہیں اور ان شیطانی قوتوں کا خاتمہ بھی کر چکے ہیں اور مس جولیا بھی اس سے پہلے سفلی دنیا والے کیس میں شیطان پرستوں کے ہاتھوں اغوا ہو چکی ہے مگر عمران صاحب کی دور اندیشی اور روشنی کے نمائندوں کی وجہ سے باحفاظت واپس آ چکی ہے۔“ کراشی نے رابرٹ کی طرف دیکھ کر کہا۔ گو کہ اندھیرے میں اس کو رابرٹ کا ہیولانظر آرہا تھا مگر پھر بھی اسے رابرٹ کا سہارا تھا اور خوف سے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔

”دیکھو کراشی۔ اس بار حالات مختلف ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ عمران صاحب اکیلے ہی ان شیطانی اور ہولناک سفلی قوتوں کا مقابلہ کر لیں گے اور مس جولیا کو شیطان پرستوں کی کالی دنیا سے واپس لے آئیں گے اور جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ افغانستان سے کرنل فریدی بھی اپنی روزا کے لئے کالی دنیا کا سفر کرے گا۔ تمہیں تو معلوم ہے کہ افغانستان ہے روزا بھی شیطان پرستوں کے ہاتھوں مس جولیا کی طرح اغوا ہو چکی ہے۔ ہمیں بھی اس بدی کی جنگ میں حصہ لینا چاہئے اور شیطان پرستوں کا خاتمہ کرنا ہوگا۔ اس کے لئے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ ہم دونوں مل کر اس شیطانی عمارت میں موجود شیطان پرستوں کے خفیہ معبد کو تلاش کرنا ہوگا اور اس کا خاتمہ کرنا ہوگا چاہے شیطان پرستوں سے لڑتے لڑتے ہماری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔“ اس بار رابرٹ نے مضبوط لہجے میں کہا اور کراشی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”گڈ یہ ہوئی ناں بات۔ آؤ اب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ شیطانی قوتیں ہمارا کیا بنا ڈالتی ہیں۔“ رابرٹ نے خوش ہو کر کراشی کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا اور پھر دونوں اس اندھیرے کمرے سے نکل گئے اور ایک دوسرے اندھیرے کمرے میں گھس گئے کیونکہ ان کی آنکھیں اب اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں مگر پھر بھی ان کو مشکل ہو رہی تھی۔ کمرے میں گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا مگر پھر بھی حیرت انگیز طور پر ان کو پر اسرار اور وحشی روشنی نظر آ رہی تھی۔

رابرٹ اور کراشی اب اس کمرے میں آنکھیں پھاڑے غور سے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یہاں بھی سوائے مایوسی کے ان کو کچھ نہ ملا۔

”میرے خیال میں ہمیں یہاں سے نکلنا چاہئے۔ واقعی اس عمارت میں کوئی نہیں ہے۔“ اس بار رابرٹ نے بھی مایوسی سے کہا اور کراشی کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

”ارے یہ کیا ہے۔“ کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کراشی نے کمرے کے کونے میں ایک جگہ غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا ہے کراشی ڈنیر۔ تم کس چیز کی بات کر رہی ہو؟“ رابرٹ نے کراشی کی طرح اس اندھیرے کونے میں غور سے دیکھتے ہوئے کہا اور اچانک چونک پڑا کیونکہ اس پر اسرار کمرے کے کونے میں ایک درز نظر آئی جو کہ بند تھی مگر پھر بھی اس میں ہلکا سا سوراخ تھا۔ اس درز کو دیکھ کر دونوں کے اعصاب تن گئے جیسے ان دونوں نے شیطان پرستوں کی خفیہ جگہ کو تلاش کر لیا ہو۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے قدم ملائے ہوئے آہستہ سے آگے بڑھے اور درز کے قریب پہنچ گئے۔ دونوں نے غور سے دیکھا تو واقعی اس درز میں ان کو ایک خفیہ دروازہ نظر آیا۔ رابرٹ نے اس درز کے اندر جھانک کر دیکھا تو اسے اس خفیہ دروازے سے میز حیاں نیچے جاتی ہوئی نظر آئیں۔ حالانکہ میز حیوں میں بھی اندھیرا تھا مگر حیرت انگیز طور پر اس پر اسرار عمارت میں ان کی آنکھیں اندھیرے میں بھی کچھ نہ کچھ دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔

”ویل ڈن کراشی۔ تم نے تو کمال کر دیا۔ اندھیرے میں بھی ان شیطان پرستوں کا خفیہ دروازہ تلاش کر لیا۔ میرے خیال میں یہی وہ خالص راستہ ہے جو شیطان پرستوں کی خفیہ گزرگاہ ہے۔ ہمیں اس جگہ سے اندر جانا ہوگا اور ان شیطان پرستوں کا خاتمہ کرنا ہوگا۔“ اس بار رابرٹ نے اس درز پر ہاتھ مارتے ہوئے غور سے دیکھا تو یہ ایک سا گوان کی لکڑی کا چھوٹا سا دروازہ تھا جس سے ایک فرد قدرے جھک کر روک کے بل ہی اندر جاسکتا تھا۔ رابرٹ نے مہارت سے اس سا گوان کی لکڑی کے دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول دیا تو ان دونوں کو اندر جانے کا راستہ نظر آیا جہاں میز حیاں نیچے کو جا رہی تھیں۔

”آؤ کراشی۔ یسوع مسیح کا مقدس نام لے کر ہمیں اس مجید کو پانا ہوگا۔ یہ شیطان پرست اتنے خفیہ طریقے سے اندر



کیوں گئے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔“ رابرٹ نے کراشی سے کہا تو اس بار کراشی نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا کیونکہ اس بار اس کا حوصلہ بڑھ چکا تھا لیکن اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ آگے جا کر اس کو انتہائی ہولناک منظر کا سامنا کرنا ہے۔ سب سے پہلے رابرٹ نیچے ہوا اور رکوع کے بل ہو کر اندر داخل ہو گیا جہاں سرخ رنگ کا چھوٹا سا فرش تھا۔ اس سے آگے سیڑھیاں نیچے جا رہی تھیں۔ رابرٹ کے بعد کراشی بھی رکوع کے بل جھکی اور سرخ فرش پر پہنچ گئی جہاں اب رابرٹ کھڑا تھا۔ وہ غور سے نیچے جاتی ہوئی سیڑھیوں کو دیکھ رہا تھا۔ کراشی بھی اندر آ کر کھڑی ہو گئی لیکن یہاں آ کر اس کا دل پھر لرزنے لگا۔ اس نے پھر رابرٹ کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں سیڑھیاں اترنے لگے۔ اس بار کراشی کی طرح رابرٹ کا دل بھی دھڑک رہا تھا مگر اس نے خود کو مضبوط کر لیا اور کراشی کے سامنے اس کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ سیڑھیاں اتر رہے تھے تاکہ آواز پیدا نہ ہو۔

وہ جوں جوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے نیچے اتر رہے تھے ان کے دل اوپر نیچے ہو رہے تھے۔ اچانک سیڑھیاں بائیں طرف گھوم گئیں تو وہ بھی گھوم گئے اور سیڑھیاں نیچے اترنے لگے۔ اچانک ان کے سامنے ایک نیا منظر تھا جسے دیکھ کر دونوں کے دل خوف سے اچھل کر حلق تک آ گئے۔

☆.....☆.....☆

”روزانے دیکھا کہ ایک زندہ انسان فرش پر تڑپ رہا ہے۔ اس پر بے شمار بچھو چھٹے ہوئے ہیں اور اس کو لوچ رہے ہیں مگر تکلیف کے باوجود اس کے منہ سے چیخیں نہیں نکل رہی تھیں۔ یہ بیت ناک منظر دیکھ کر روزا کانپ اٹھی۔ معلوم نہیں یہ کون سا بد قسمت انسان تھا جو اس کالی دنیا میں شیطانی قوتوں کے ہاتھوں عتاب کا شکار ہو رہا تھا۔ پہلے روزا کو خیال آیا کہ وہ اس بد قسمت انسان کی مدد کرے مگر پھر اس نے سوچا کہ وہ تو خود بھی کالی قوتوں کی قیدی ہے۔ وہ اس تکلیف میں مبتلا شخص کی کیا مدد کر سکتی ہے۔ ویسے بھی یہ کالی دنیا تھی جہاں سے روزا باہر نکلنے کی بے حد کوشش کر رہی تھی مگر الٹا پھنسی ہی چلی جا رہی تھی۔ روزانے اس بد قسمت انسان کو خوفزدہ نظروں سے پھر دیکھا اور اس سے کئی کتراتے ہوئے ان بچھوؤں سے بچتی ہوئی فوراً آگے کی طرف بڑھی کیونکہ اس کو اس پر اسرار دنیا سے نکلنے کا راستہ تو نہیں مل رہا تھا لیکن پھر بھی مایوس ہو کر کسی ایک جگہ نہیں

بیٹھنا چاہتی تھی۔ وہ آخری دم تک کالی دنیا سے باہر نکلنے کی کوشش کرتا چاہتی تھی مگر اس کو معلوم نہیں تھا کہ دنیا میں اس کو ابھی بہت سے ہولناک مناظر کا سامنا کرنا ہے۔ روزا اس بد قسمت اور اذیت میں مبتلا شخص سے دور ہٹ کر آگے آ چکی تھی اور مزید آگے بڑھنے لگی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ لیکن روزانے مسلسل بڑھنے کا ہی عزم کیا۔ اب روزا کے سامنے ایک دروازہ تھا جو کہ بند تھا۔ روزانے بغیر کسی جھجک کے اس کو لات رسید کی تو دروازہ جھٹکے سے کھل گیا۔ اب روزا نے خود کو ایک راہداری میں پایا۔ راہداری تنگ اور طویل تھی۔ روزانے فوراً اس تنگ راہداری کو دیکھا اور اندر قدم رکھ دیا۔

”آخر یہ سب کیا بکواس ہے۔ یہ ہولناک اور سحر کے مناظر مجھے کیوں دکھائے جا رہے ہیں۔ یہ سب میرے ساتھ کیوں ہو رہا ہے؟ اگر میں اس سحر کی دنیا سے جلدی نہ نکلی تو میرا دماغ پھٹ جائے گا۔“ روزانے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور ٹوٹے ہوئے دروازے کو پار کر کے آگے بڑھنے لگی۔ شروع کی راہداری میں کچھ نہ تھا مگر آگے جا کر روزا کو اس راہداری میں ہولناک مناظر کی بجائے انتہائی بے ہودہ اور عریاں مناظر نظر آئے جو اس راہداری کی دیواروں پر بنے ہوئے تھے ان مناظر میں مرد و زن کو شرمناک حالت میں دکھایا گیا تھا۔ انہیں دیکھ کر روزا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس جگہ بھٹکتے ہوئے ایسی جگہ آجائے گی جہاں سے اسے ہولناک مناظر کے بعد اب انتہائی بے ہودہ مناظر دیکھنے کو ملیں گے۔ تیزی سے چلتے ہوئے روزا کو اس راہداری میں بائیں طرف گھومتا ہوا موڑ نظر آیا پہلے تو وہ تھوڑا جھجکی پھر بائیں طرف گھومی اور اچانک چونک گئی کیونکہ ایک نیا منظر اس کا منظر تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس طرف ایک انتہائی خوبصورت کمرہ ہے جسے بڑی نفاست سے سجایا گیا تھا۔ ۱ کمرے میں ایک بڑا سا خوبصورت پیٹنگ موجود تھا۔ کمرے میں ٹیس پردے اور فرش پر دییز قالین موجود تھا۔ کمرے کی سجادت بڑے سلیقے سے کی گئی تھی۔ عمدہ اور خوبصورت صو۔ بھی دیوار کے ساتھ سلیقے سے پڑے تھے۔ روزا ۱۱ خوبصورت کمرے کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔

(جاری ہے)

(کہانی کے واقعات ار کردار کے متعلق رائٹر کے اپنے خیالات ہیں، ادارے کا رائٹر کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں)